



306  
H. A. H. H.











البيضاوي  
الحمد لله

في هذا الجلد المبارك  
سنة ١٢٥٠  
٢٠٢٠

في هذا الجلد المبارك  
سنة ١٢٥٠  
٢٠٢٠



٢٠٢





**بسم الله الرحمن الرحيم** باسمك اللهم **الاستغفار**  
 واحمدك كما يستحق ان يحمد . واصلى على رسوله المصطفى محمد . واله الطيبين الطاهرين  
 المجملين واصحابه الكرام الغر المحجلين **الكلمة** اي التي وضعت في اصطلاح النحاة  
 فانها تطلق على معاني آخر كالكلام والكتابة وكلمه الله هي العليا وقال عليه السلام  
 الكلمة الطيبة صدقة والسهادة والعصيدة والفعل وحده واللام فيها لعين  
 الما هية مثل الرجل خير من المرأة فانها تكون لعاب آخر كما ان شاء الله تعالى **لفظ**  
 حقيقة او قدرا واللفظ صوت يعتمد على الخارج من حروف فصاعدا مهما كان  
 او مستعلا وقيل هو في الاصل الذي فسمي به الصوت المذكور لحصوله بسبب رمي  
 الهواء سمي له باسم سببه واشار على اللفظه لوقوعه على كل ملفوظ حرفا كان  
 او اكثر وكون حق اللفظه عدم وقوعها الا على حرف واحد وهو مصدر واقع  
 موقع المفعول **وصح** والوضع تخصيص شئ لآخر ليفهم الثاني عند اطلاق الاول  
 او تحيله واللفظ جنس قريب للكلمة فلا يحرك به اذ ذكر الجنس لتقييد الذات  
 وقيل قوله لفظ وضع تعريف لها بشئ من اللفظ والموضوع كل منهما اعم من الآخر  
 من وجه ومجموعهما خاصه لها فمحرك بكل مما ينال له الاخرين غير محرك  
 باللفظ عن الاشارة والكتابة والعقد والتعصبه اذ كل منهما موضوع لمعنى بالوضع  
 عن المهملات وعمادات بالطبع كالحالتام واح من ذي السعال المحرك عند  
 من اراد الوضع الاول والكلام عند من جعل دلالة عقلية وهو ايتا لغوي او شرعي  
 او عرفي او اصطلاحي واشار على الدلالة لكونه اخص اذ كل موضوع ذاك ولا  
 يعكس فلو قال ذاك لا يحتاج الى قوله بالوضع **لمعنى مفرد** قوله له معنى لا يوضح  
 الكلام لا للوجوب حتى لو قيل وصح لمفرد لفهم المقصود وعلم ان المفرد  
 لمعنى مفرد او شئ مفرد والمعنى المفرد ما لا يولد حيز من لفظه دلالة على جزء معناه  
 حال الجزئية **وقى اسم وفعل وحرف** اي هي منقسمه الى هذه الثلاثة انقسام  
 الكل الى جزئياته فيصح اطلاق لفظ المقصود على كل من انقسامه بخلاف انقسام الكل  
 الى اجزائه **لانها اما ان تدل على معنى في نفسها** اي بنفسها مستقلة من غير  
 ذكر شئ لغيرها في الاستعمال **اولا** اي لا تدل كذلك كمن في قولنا شربت من البصر

السا

**السا** وهو ما لا يدل استقلال الحرف والاول اما ان تعبر باحد **اللازم منه**  
**الثلاثة** الماضي والحال والاستقبال **وضع** **اولا** اي لا يقتضيه كذلك **الثاني** وهو  
 ما لا يقتضيه كذلك **الاسم** والاول والفعل فقد انقسم الى ثلاثة المذكور  
 قوله اما ان تدل على معنى في نفسها او لا منفصلة حقيقة وكون مانعة من  
 الجمع والخلو وكذلك قوله والاول اما ان تعبر باحد **اللازم منه** **الثلاثة** **اولا**  
 فانحصرت الكلمة بالاولى في القسمين الحرف وبقيضه والسا وهو النقيض  
 بالثانية في القسمين الاسم والفعل **وقد علم بذلك** **الحصر** **كل واحد منها**  
 لا ينقسم الكلمة التي هي جنسها الى اقسامها الصحيحة التي هي انواعها بما سميت  
 به كل قسم عن اخويه **الكلام ما تضمن** **كلمتين** **بالاسناد**  
 والمراد منه الكلام الذي قد يطلق الكلام على ما في النفس على الشاع  
**ان الكلام** لفي القواد واما **جعل اللسان على القواد** دليله  
 ونقائه الجملة والمركب التام والمراد بها الموصولة اي اللفظ الذي تضمن  
 الموصوفة اي لفظ تضمن اذا ما تاتي خمسة عشر معنى في سبعة منها تكون حرفية  
 وفي ما بينها اسمية والمراد من تضمن الكلمات فهمها منه واشهر لها شمول  
 الافراد والمضمن للكلمات يشمل الجملة وغيرها من التقييد والمضاف  
 وغيرها ويقول بالاسناد كخرج عن الجملة وهو تعلق احدي الحزن بالآخرى  
 لافاده المخاطب فايد يعي السكوت عليها واشار على الاخبار ليتناول الانشاء  
 كالاسرو النبي والاستفهام والتمني والترجي والعرض والسم والنداء والعب  
 والمدح والذم والدعاء **ولايت في ذلك الا في اسمان** حقيقة او تقدير بحور يدوم  
 فام وسمع بالمعدي خير من تراه وسوا على امت ام قعدت وان عمرا قاعد  
 وما بكر صار با ولا رجل افضل منك ولا غلام رجل طريف في الدار وان يد قام  
 ولعل بكر احضر ولست عمر عندنا لعمر لا فعلت كذا وما احسن زيد اد  
 وتسمى جملة اسمية **او في فعل واسم** كذلك كضرب زيد وضرب بكر وال  
 الشاعر **جرعت عذاة البين لما تزجلوا** **وحق لمثلي يا بئسنة** **مجمع**  
 وقام في قولنا زيد قام وكان زيد قائما وان بكر اكرمك واضربته





واضرب خالقه اولاً شتم بكراً وعسى زيد ان يخرج ونعم الرجل زيد ويستمره  
هذه والآية بنا دافقت بالله لا فعلت ورحم الله زيدا واحسن يزيد وفي  
الدار في قولنا زيد في الدار على الاصح وسنن جملته فعلية والندائيه كياريد  
فعلية انشائية لقيام حروف النداء مقام الفعل والفاعل والمضارع فهما لامضاً  
الكلام الاستناد على ما عرفت به وافترضنا الاستناد المستند اليه والمستند وكون

**المستند اليه اسماً لا غير والمستند اسماً وفعل لا غير الاسم ما دل على**

**معنى في نفسه غير مقترن باحد الاربعه الثلاثة** المراد بها الموصولة او  
الموصوفه كما مر في الكلام اي الكلمة التي دلت او كلمه دلت فلا يراد بها القيود  
المعتن في الكلمة من اللفظ والوضع والمفرد وذكير الضمير العايد الى ما للذكر  
لفظه وما يدل من الضمير اما ان يعود الى ما وهو الدال فيصير تقدير الاسم  
شيء دلت على معنى حاصل في نفس ذلك الشيء وحصوله فيه هو كونه معنى له  
فكانه فيل يادك على معنى هو مدلوله ولا فائدة فيه اذ كرا الحروف هذه المتشابه  
اذ هو ايضا يدك على معنى هو مدلوله او الى معنى وهو المدلول فيكون تقدير شيء  
دلت على معنى حاصل في ذلك المعنى وهو ايضا كذلك لا يستحال كونه الشيء حاصل  
في نفسه ممنوع المقدمة الثانية في التقدير الاول هو ان حصوله فيه هو  
كونه معنى له اذ المراد من حصوله فيه حصوله لنفسه لا بقياسه الى شيء اخر كالحرف  
ومقدم الاسم على تسميته لسموع عليهما اي علوه من حيث استغنايه عنهما و  
واحتياجهما اليه في الافادة واشتقاق الفعل منه على الصحيح وكون المشتق  
منه اصلاً ومنه سمي اسماً اذ هو مشتق من السمو وهو العلو على الصحيح بدليل  
سميت وسنن والاسما والمراد من التلا له الوضعية لا الاستعاليه فلا يراد على  
عكسه اي كونه جامعاً لاعت الفاعل والمفعول في قولك زيد ضارب عمراً  
ومضروب غلامه باعتبار اقترانه باحد الزمان اما الحال والاستقبال اذا قران  
الزمان به عارض عند الاستعمال لا على طرده اي كونه مانعاً عسى ونعم وبن  
وفعل العجب وحيداً باعتبار تجردها عن الزمان اذ تجردها عارض وهي في  
اصل وضعها مقترنة بالزمان المعين وكذا نعت وسائر الفاظ الانشاء ومن

**حواصير** الخواص جميع خاصه وخاصه الشيء ما يدخله دون غيره سواء اشتمل  
الافراد ام لا اي ما كان مطرداً سوى كان منعكساً او غير واثباته على  
الخاصات لكونها من جموع الكثر المراد بها حقيقة ما فوق العشر وكون  
افرادها قريب من الملاين وكون الخاصات جمع الصحيح المراد به حقيقة  
العشر فما دونها وايراد من التبعيضيه ليل يتوهم ان افرادها ما ذكر  
بحسب ود كرجع الكثر للمجاز اذ قد يستعمل كل منهما موضع الاخر بطريق  
المجاز **دخول اللام** اي لام التعريف في اللام قد يكون لقسم كلام الاحد  
والابتداء والمجود والتعليل والتملك والتخصيص والقسم والموظيه له  
وجواب لودلوله ولام كي ولام العجب ولام الاستغاثه وهي عرف اذا دخلت  
على اسم غير صفة كالرجل والفصل واما اذا دخلت على صفة كالضارب  
والمضروب والحسن ومثناها ومجموعها ومثناها في اسم من الاسماء الموصولة  
على الصحيح بمعنى الذي والصفة صلة لها بمثابة الفعل والضمير الذي فيها  
يرجع اليه و **ف** ايضا هو حرف والضمير يرجع الى موصوف من كورا ومقدم  
وهذه قد تدخل على الفعل على سبيل الشئ وذ كقول الشاعر  
**بقول الحنا** وابغض العجم ناطقاً الى رتبا صوت الجمار الجذع  
وبذلك قد يكون لتعريف الجنس مثل الرجل خير من المراه ولاستغرافية كقول  
بعالى ان الانسان لفي خسر به ليل حجة الاستئنا وتعريف العهد عينياً  
كقوله تعالى فعصى فرعون الرسولك اود هنيئاً كقولك ادخل السوق لمن  
ليس منك ومنه سوق معروف واختصاصها بالاسماء لكونها لجميع المحكوم  
عليه وذلك انما هو لاسم لا غير **والجذر** واختصاصه به لكونه علماً للمضاف  
اليه وكون المضاف اليه مختصاً بالاسم لانه في المعنى محكوم عليه والمحكوم  
عليه لا يكون الاسماً او لما ان الاصل في الاعراب لما ذكر بعد ان شئت الله  
تعالى واما اعرب الفعل المضارع لشيء بينهما وقد كان الرفع في الاسماء  
بعاملين لفظي ومعنوي والاصل هو اللفظي فاعطى الفعل الذي هو فرع الرفع  
الذي هو فرع وهو يعامل معنوي والنصب فيها يعاملن الفعل وحرف



والاصل هو الفعل فاعطى الفعل بالنصب بالحرف ولم يكن الجذر في الاسماء الاثني  
واحد اقل يعطى الفعل لئلا يلزم استواء الفروع والاصل فيه **والتنوين** الذي  
للممكن كزيد ورجل لئلا يثبت على امكنية الاسم والذي للتكثير كصه  
ومنه لا تستغنى الفعل عنه لوضعه عليه والذي للعوض المضاف اليه كسند  
ويومئذ وبعض في قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض لا اختصاص الاضافة  
بالاسماء والذي للمقابلة وهو الداخلة على جميع الموث السالم كمسلمات  
عوضا عن نون الجمع لا اختصاص الجمع بالاسماء **والاسناد اليه** والمراد  
اسناد ما دلولة لخرج عنه ما اسند اليه باعتبار مجرد اللفظ فانه عام للاسم  
مورد به معرب والفعل كوقام مبنى والحرف كوفي حرف جنة الى نفسه  
او نظيره ليدخل فيه ما هو لازم الظرفية من الاسماء كما اذا وادى ومضى  
ومحوها فانه لا سند ما لمعناها الى نفسها بل الى نظيرها اي مرادفها  
فان معنى اذا الوقت بقولك انك اذا طلعت الشمس اي ايها وقت طلوع الشمس  
والوقت مما يسند ما لمعناه الى نفسه فقال جأ الوقت وذهب الوقت  
والوقت طيب وكذا ان معناه المكان فان قولك اين زيد اي في  
اي مكان زيد اي في المسجد ام في الدار ام في السوق والمكان ما يسند ما  
لمعناه الى نفسه بقول المكان طيب واختصاصه بالاسماء لما ان من حق  
المسند اليه التعريف ووضع الفعل على التنكير وقولهم تسمع بالمعيدي خير  
من ان تراه وحق لمثلي بالثبته جزع مأذول بالمصدر **والاضافه**  
وهو كونه مضافا عند بعضهم اذا المضاف اليه قد يقع فعلا كيوم جميع الله  
الرسول والظاهر ان المراد منها الجميع ومثل جميع في باول المصدر **وهو**  
**معرب ومبنى** هذا انقسام للاسم الى ما هو اعم منه من وجه اذا الاسم قد  
يكون معربا كزيد وقد لا يكون كهولا وهو مبنى والمعرب قد يكون  
اسما كما ذكرنا وقد يكون فعلا كما المصارع كويضرب والمبنى قد يكون اسما  
كما ذكرنا وقد لا يكون اسما كما ما صني وكل شيئين يوجد احدهما به والآخر  
وجمعتان فيدنهما عموم وخصوص من وجه **والمعرب** اي من الاسماء المركب

اي الذي ركب مع عين محورية وقام في قولنا قد قام وبكر وهو لا في قولنا قام بكر  
وقام هولا **الذي** لم يشبه مبنى **الاصل** وهو الحرف والفعل المتشابه امر المخاطب لا مطا  
الفعل فلا يرد المتع لانه معرب اذ هو غير مشابه لماض ولا مؤن كان مشابها  
لطلق الفعل كما بين ان شاء الله تعالى فخرج منه ما ليس فيه تركيب كحرف التمجيد والاسماء  
الاعداد وسائر الاسماء قبل التركيب كقولك زيد عربي وما يشابه احد المبنيات **والاصل**  
كهولا وشتان ورويد مطلقا **وحكم ان تختلف احوال باختلاف العوازل لفظا**  
كجاء زيد ورامت زيد او مررت بريد **او تقديرا** نحو هذه عصي ورايت عصا ومررت  
بعصى **والاعراب ما اختلف احواله** فيها اما ان يراد به سمي فيكون نكره موصوفه  
بما بعد او الذي فتكون موصولة به والضمير في قوله اخرج راجع الى المعرب  
والذي في به راجع الى الموصول والموصوف اي الاعراب شئ يختلف اخر  
المعرب بذلك الشئ او الذي يختلف اخر المعرب به وذلك الشئ اما رفع او  
نصب او جروكل واحد منها اما بحركة لفظا او بقدر او خلفها من حرف  
لفظا او بقدر من الفاء واوا ويا في الاعراب في اللغة الابانة واناله الفساد  
والتكلم بالعربية وفي الاصطلاح بيانها لمناسبة من المعنى المصطلح وبين كل واحد  
من تلك المعاني **ليدل على المعاني المعنوية عليه** هذا بيان تعرض وضع الاعراب  
في الاسماء اذا اسما لخص لها معان مختلفة وهي الفاعلية والمفعولية والاضافة  
فاريد تميز بعضها من بعض فوضع الاعراب مميها بعضها عن بعض ومبيها لما  
هو المقصود ومنه لفساد الناسي من الناس بعضها ببعض كما اشير الى معنا  
من حيث الوصف اللغوي وما اود من امثاله الالتباس قولك ما احسن يد فاته  
تجمل لاحد معان ثلاثة من المعجب من حسن زيد ونفى الاحسان منه والسؤال  
عن احسنه اي سمي منه ومعان ثلاثة للنصب والثاني بالرفع والثالث بالجزة  
والمعتور والمتداول والمتعاقبة والمتناوبه من واحد **واحواله** **رفع**  
**ونصب** **وجري** انفسهم الاعراب الى هذه الثلاثة انقسام الجنس الى انواعه  
**فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجزة علم الاضافة** لما كان  
المعاني الطارية على الاسماء ثلاثة وانواع الاعراب كذلك جعل كل واحد منها



على شئ اى علامه لعنى من المعاني فجعل الرفع الذي هو الاثقل علما للفاعلية  
اي للفاعل وما اشبهه ويسمى عمدا وهو المعنى الذي فيه خفة من حيث هو اقل من  
المفعوليه لكون الفاعل واحد والمفعول خمسة والنصب الذي هو الاثقل  
علامه للمفعوليه اى للمفعول وما اشبهه ويسمى فضله ليعادل ثقل الرفع فثله  
الفاعلية وكثره للمفعوليه خفته النصب والجرا الذي هو المتوسط بينهما  
اي اخف من الرفع واثقل من النصب علما للاضافه وهو المعنى الذي بين الفاعلية  
والمفعوليه في الكثره والقله وسمى علاقته **والعامل ما به يتقوم المعنى المفتى**  
**للاعراب** اى شئ او الشئ الذي يتقوم بذلك الشئ اوبه المعنى الذي يقتضي  
الاعراب من الفاعلية والمفعوليه والاضافه مثل جاني جاني زيد ففاعليه زيد  
هي المفتضيه لرفعه وهي لا تقوم الا بما يستند اليه فهو العامل لرفعه وكذا  
الكلام في رات زيد او مررت بزيد **فالمفرد** المراد به هنا ما يقابل المثني والمجموع  
وهو الموحده فانه يطلق على ما يقابل المضاف والمركب غير والجملة مضاف والمضاف  
اليه كغلام زيد وغلامي وغيره صحى كزيد واحمد او جارا مجرا كطبيبي  
وديو ورشاه وكسائه وكسيتي او مفعولا كعصى وسعد او منقوصا  
كقاضي **المنصرف** قتيه المفرد بالنصرف يخرج كواحد وسعدى **والجمع**  
**المكسر** وهو ما يغتفر فيه بنا واحد كرحاله ورحالى وضوايب وجوابه  
وهلكى **المنصرف** قتيه يخرج مثل ضوايب وجوابه فمن منعه وهلكى **بالضمه**  
**رفعا والفقه نصبا والكسر جريا** هذا حكم المفرد والجمع المذكورين  
ورفعنا ميراى رفعهما كون بالضمه اللفظيه او القديريه وكذا انصبهما  
باحدى الضممين وجرهما باحدى الكسرين فدخل فيهما الحركات الثلاث  
اما لفظا او قديريا اذا قسم الاسماء لواقعها باعتبار دخول علامات الاعراب  
علمها من الحركات الثلاث او الحروف الثلاث بثلاثيتهما او بعضها ماسته اما  
بالضمه واحدى اختيها الالف والواو او كليتهما والاصل هو الحركات الثلاث  
الحروف مولد من اشباع الحركات فتكون فرعا عليها وان يكون بثلاثيتها  
كل واحد من المعاني المفتضيه علامه كما بينت فالمفرد والجمع المذكوران بالحركات

للاحرار

للاحرار وف وثلثها لا ببعضها جريا على الاصل **جمع المونث**  
**السالم** وهو الحق اخرج الف وتاسوا كان مونث كسلمات ومضروبات  
وحسنات وفضليات وحاضات وهذات اوله كدكحامات ودرهيات  
ومعلومات في اشهر معلومات وبسلامة النظم كما ذكر وبغيرها كتهرات  
وعرفات وكسرات فتسميته جمع المونث السالم باعتبار الغالب **بالضمه**  
**والكسر** اى بالضمه رفعا والكسر نصبا وجرا وهذا هو القسم الثالث  
من الستة وهو على القياس في كون اعرابه بالحركات وكون الضمه علامه للرفع  
والكسر علامه للجرو مخالفة له في كون الكسر علامه للنصب ووجهه  
انه في كونه جمع المونث السالم فرع على جمع المذكر السالم ومثله على نصبه  
على جرح اى جعل الباء علامه لهما على ما بين 2 موضعه ان شئت الله فحلى النصب  
ها هنا على الجرا ايضا وجعل الكسر علامه لهما ليلزم للرفع من به على الاصل  
فيقال جاني سلمت ورات سلمت ومررت مسلمات وهكذا احكه ان جعل  
علما كعرفات مع امتناعه بالانث والعريف فقال عرفات بالكسر  
والنون على الاكثر ومنهم من يسقط النون ويقول هذه عرفات ورات  
عرفات ومررت بعرفات ومنهم من منع منه والكسر والنون فيجعله  
كارطاه علما اى كواحد زيد في اخره الفتحة حال كونه علما فنقار رات  
عرفات ومررت بعرفات **غير المنصرف** كواحد وسعد او ضوايب وجوابه  
فمن يمنعه **بالضمه والفتحه** اى رفعه بالضمه ونصبه وجره بالفتحه وهذا هو  
القسم الثالث من الستة وهو على القياس الا في امتناع الكسر عليه كما بينت فيما  
بعد ان شئت الله تعالى **احوك وابوك وحموك وهنوك وفوك ودومال مضافه**  
**الى غيرهما المتكلم بالواو والالف والياء** هذا هو القسم الرابع من الستة وهو  
الذي اعرابه بالحروف الاصل او بدله وذلك يدل عن الحركة على الصحيح بشرط  
كونها مضافه حتى لو كانت مفردة لكان اعرابها بالحركات فقال جاني اباه  
وراث اباه ومررت باب له وان يكون مضافا فتشبه الى غير ما المتكلم حتى لو كان  
الى ياء المتكلم لكانت في الاحوال الثلاث على وتين واحد تقول جاني اوريا



الى ومررت باني وان تكون مكتوبه في لو كانت مصغره لكان اعرابها بالحركات  
 مطلقا بقول جاني ابيته ورايت ابيته ومررت بانيه وعند سدويه انها معربه  
 بالحروف والحركات التقديرية وكان اصل ابوك في جاني ابوك ابوك فاستقل  
 الضمه على الواو فاسكنت وضم ما قبلها للارتباع وقد رت الضمه على الواو وعند  
 الاخفش انها معربه بالحركات اللفظية على ما قبلها وحرف العله اما اصل او عو  
 عن حرف اضلي والاصل فيها الواو المتحركة نقلت حركتها الى ما قبلها استثقالا  
 وبقت في الرفع وقلت الفاء في النصب ويا في الجر وعن المازني انها معربه  
 بالحركات اللفظية والحروف لا شباعها وعند الفراء والكسائي انها معربه بالحركات  
 اللفظية والحروف ايضا **المثنى وكلام مضاف الى مضمر واثنان بالالف والياء جميع**  
**المذكر السالم واو لو وعشرون واخواتها بالواو والياء** هذا بيان القسم  
 الخامس والسادس وهما المثنى والجمع المذكوران وشبهتهما والاصل فيهما الحركات  
 لما بين الاء هما لما كانا فرعين على الواحد جعل الحروف التي هي فرع عن الحركة  
 علامة لغيرهما واحري على القياس في ان الباء علامة للجر ففهما والواو علامة لرفع  
 الجمع وعدل عنه في كون الالف علامة لرفع المثنى والياء علامة للنصب ففهما  
 وذلك لانهما لو اعربا في النصب بالالف لا تنبس احدهما بالآخر حاله الاضافة فيقال  
 رات مسلما فيهما واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احدهما مسلمات بكسر  
 النون والآخر يفتحها بعد الالف في نصبهما لذلك وحمل النصب على الجر ففهما  
 لكونهما اعرابا بالفضلات وقيل جبر المتاحمل النصب على الجر في المنع وفتح ما قبلها  
 في المثنى وكسر في الجمع للفرق بينهما وجعلت الالف لرفع المثنى والواو لرفع الجمع  
 لخفض الالف وكون المثنى سابقا على الجمع ولما كلفه هو موحد اللفظ مثنى المعنى  
 من حيث انه لا يقع الا مضافا الى المثنى يكتسب التشبيه وقد اخذ المضاف حكم المضاف  
 اليه في كثير من المواضع كافي التامث ومنه قول الشاعر

• دعا حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من شغل كل القيات

وعند اضافته كذا الى المضمر تاكد تنبيهه اللفظية لشدة الاتصال بين المضمر وما اضيف  
 اليه ومن ثم لم يعطف عليه في قولك ما شانك الا باعادة المضاف فقال ما شانك

وشان عمرو والمعنوية لانه حسد لا بد وان يرجع الضمير الى مثنى فتكون كلا  
 تابعي للمثنى ويعرب باعرابه بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه  
 حسد بقدر يريا كاعراب عصي بقول جاني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين  
 ومررت بكلا الرجلين بالالف في الاحوال الثلاثة في اللفظ واما في الخط فكذا  
 على الاكثر وعن بعضهم انه في الخط يكون بالالف رفعا والياء نصبا وجرًا وفي  
 لغة كناية يعرب اعراب المثنى مطلقا **التقدير فيما تعد** فيه الاعراب اللفظي  
 من المقصور ممتنع او منصرفا والمضاف الى ياء المتكلم موحدا او جمعا مكسرا  
**كعصى وسعدى وهلكى وعلامي** ورخائي **مطلقا** اي في الاحوال الثلاث رفعا  
 ونصبا وجرًا لكون اخر الاول مما لا يقبل الحركة وهو الالف وجوب كسره اخذ  
 الثاني لما سبقتها الياء المضاف اليه ومضادتها كسرة الاعراب والفتحة والضمه  
**او استقل كقاض** من المنقوص **رفعا وجرًا** اذ ثقل الضمه والكسرة على الياء  
 مدرك بالضرورة دون الفتحة فتسكن الياء فيهما اذا كان معرفة كوجبا الفاء  
 ومررت بالقاضي وتخذف نكرة لا لتقاء الساكنين والياء والنون كوجبا  
 قاض ومررت بقاض وفتح الياء في النصب معرفة كان او نكرة كجواب القاض  
 او قاضيا لان الفتحة اخف **وحو سلمي** من الجميع المذكور السالم المضاف الى  
 ياء المتكلم **رفعا** اذا صله مسلموني في ذنت النون للاضافة كما ثبت في  
 مسلموني فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن فقلت الواو ياء  
 وادغمت في ياء المتكلم لاستثنا لهما اجتماعهما مع سكوت الساكنة وقد قيل ان  
 اعراب المثنى والجمع ايضا تقديرية والاسماء الستة كذلك وقد مر من قبل **واللفظي**  
**فما عدا** من كويريد ودلو وطبي وكري ورجال ومسلمات واحمد ومثا  
 وقاض وجوار نصبا والاسماء الستة والمثنى والجمع على الاصح **غير المصروف**  
**ما فيه علتان من تسع** كل منها فرع على غرة او واحد منها تقوم مقامها وهي

- عدل ووصف وتأييد ومعرفة • ونجوه ثم جمع ثم تركيب •
- والنون زائدة قبلها الف • ووزن فعل وهذه النون زائدة •

اي الف لبيان الاسباب تسعة اقرب الى الصواب مما قيل انها احدى عشرة ههنا



التسع مع شبه الف الثالث كارتى علما وسراعاة الاصل في كواجر وعطشان اذا  
 تكر بعد العلميه او ثلاثه عشر هذه مع لزوم الف الثالث وعدم النظر في الاحاد او  
 بان كلاسها على تقرب الى الصواب اذا علمه في الحقيقه اسنان منها **مثل عمر واحمر**  
**وطلمح وربيب وابرههم ومساجد ومعدى كرب وعمران واحمد** واصولها  
 التي هي فروع عنها المعدول عنه والموصوف والمذكور والمنكر والعريه والمؤيد  
 والمزيد عنه وورث الاسم **وحكمه ان لا كسر** يداخله **ولا نون** كذلك لا أن الجر  
 لا يداخله اذا الجر يداخله ولكن يكون جرح بالفتح وانما منعانه لشبهه بالفعل من  
 حيث انه فرع من جهتين كما بين والفعل فرع على الاسم من جهتين افتتار اليه  
 واشتقاقه منه وقيل ان الممنوع عنه بالاصاله السنون ومنع الكسر تبع لذلك للالتصاف  
 اذ لو قيل مررت بحق الكسر بغير نون لتوهم انه مضاف الى يا المسكلم فينبع منه  
 الكسر لذلك وعوض عنه الفتح لكونها اعلاب الفضلات كما ذكر قيل والسنون  
 الممنوع عنه هو نون التركيب ويسمى نون الصرف وهذه السنون وان كان ممنوعا  
 منه لفظا فانه مقدّر فيه ومن ثم يقال هو لا وجواج بيت الله باعمال جواج ونصب  
 بيت الله مع امتناع على اسم الفاعل عند عدم اللام والاضافه الى السنون او نون  
 التنبيه او الجمع واما السنون الذي في عرفات مع امتناعه للتاسع والتعريف  
 به ليل وقوعه اذا حارب في قوله عليه السلام هذه عرفات مباركا فيها فللمقابله لا  
 للمركب **وجوز صر فيه** اي دخول نون الصرف عليه مع بقاءه غير مصرف في المعنى  
**للمضوره** اي لضرورة الشعر اذ للشاعر ان يرد الاشياء الى اصولها واصل الاسماء الصرف  
 وهذا فيما فيه فايده واما في مثل حبل مما كان مقصودا فلا كسر على انه لا يجوز لعدم  
 الفايده فيه لتأدته الى حذف ساكن وابدال اخر واجازع بعضهم **او التناسب**  
**سل سلا سلا واغلا لا** اذا السلاسل منضمة الى ما انصرف بعد من الاسم فحسن ان  
 ينون وكذا **قوارير قوارير** ليناسب الاول والاخر سايرا لامات والحاكي الاول عند  
 صرفه وما يقوم مقامهما الجمع لما يذكر بعد **والف الثاني** المقصورة والممدوق  
 في كوحيل وحمل للزومهما الاسم لزوما لا ينفكان عنه فكانه تانيث تايث **والعدل**  
 خرج من صيغته الاصلية **تحقيقا** وهو التلظ بصيغته يراد بها اخرى

لقياس يستدل به عليه بالنظر الى ذات الاسم **كثلاث ومثلث** فالمراد بكل منهما ثلاثه اذ معناه  
 الحصر في تقسيم من هو له والاصل في ذلك تكرير الاسم المراد بتقسيم الاشياء عليه تقول جبال القوم  
 رجلا رجلا ورجلين رجلين وجماعه فاذا استعمل في معناه ثلاث غير متكرر علم انه فرع عنها  
 وكذا الاحاد وموحد عن واحد واحد وثني وثني عن اثنين اثنين واربعة  
 ومربع عن اربعة اربعة لا غير على الاكثر وقيل كما الى عشار وعشر فثلاث  
 ومثلث ممتنع للعدك الوصف وهذه الوصف وان كان في اصله عارضا فلا  
 يعد سببا كما ساء بعد فهو هنا غير عارض لعدم استعمال هذه الاعداد المعذولة  
 غير صفات فان سمي به مذكر صرف لزوال العدك الوصف **واخر** فانه جمع  
 لاخرى مذكور افعال التفضيل وقياسه انه اذا جمع كبر غير مصناف ان  
 يكون على صيغة المفرد من وان كان باللام بطابق لمن هو له فهو اما ان يكون  
 عن الاخر ولا يلزم تعريفه كما في سحر وامر المعدول عن غنما لما ان تعريف لضمه  
 اياها وليك نبي وسحر للعلمية ومن ثم امتنع وامتناع كل منهما فيه للاعراب  
 والوصفيه ٢ وعن آخر من صيغة المفرد **وجمع** فانه جمع لجمع مذكور اجمع  
 كحمر واحمر وقياسه جمعه فعل فكون معدولا عن جمع وعند الفارسي انه  
 عن جماعا او جمعاوات اذ ذاك فيا رفعلا ففعل الممتنع جمعه بالواو والنون  
 وقياس غير فعلا او فعلاوات كصم وصمراوات وصمراوات وصمراوات فممتنع للعدك  
 والوصف او التعريف العلمى وباللام او الاضافه المقدره او غيرها على اختلاف  
 الاراد وكذا كنع وبضع وبتع **او تقدير** وهو ان يقدر فيه خروج عن صيغته  
 الى اخرى لضرورة **كحمر** اذ لا قياس يستدل به على العدك الا امتناعه في نعتهم  
 والقياس ان لا يمنع الا لعلين وليس فيه ظاهر الادعية فحكم فيه بتقدير العدك  
 لا مكانه وتقدر غيره فيه **باب نظام في ميم** فانهم يعربونه وينعونه  
 الصرف وبوافقوت المحارين في بناتل حضار وليس فيه ما يجب البنا الاناسيته  
 تراى من حيث الوزن والعدل والباب واحد فقد رفيه العدل طردا للباب  
**الوصف شرطه ان يكون في الاصل كذلك**  
 اي كونه موضوعا فيه للوصفيه كباب احمر وعطشان وثلاث ومثلث واقول من



والوصفية كون الاسم موضوعا لذات باعتبار معنى هو المقصود **فلا تنصرف**  
**العلمية** اي عليه الاسمية العارضة على الوصفية الاصلية اي لا يصير مصرفا **فلا تنصرف**  
**صرف** اربع في مرتين بنسوة **اربع** مع انه صفة لنسوة وعلى رتبة الفعل اذا سمي  
 الاعداد وضعت لغير الصفة في الاصل **وامنع انود وازقم الحية واذ هم للقيد**  
 وان جازحت عن الوصفية لعلها الاسمية عليها **وضعت منع افعا الحية واخذل**  
**للصقر واخيل للظاير** لعدم تحقق الوصفية وظهور الاسمية وما قيل من ان اشق  
 احد من الجدك هو القوة واخيل من الخيالات ومعنى الخبث في افعي فذلك هم  
**الثابت بالناشئ العلمانية** للزوم التامها كطلمه وعدمها في غيرها  
 اذ ثبت وتترع والمعنى يحال فان قاما يدك على ذات قام بها القيام كما ان قامه  
 كذلك **والمعنوية كلك** فيصرف جريح في مرتين بامارة جريح لعدم لزوم  
 البايث الصيغة اذ يقال فيه مرتين برجل جريح ايضا خلا وما لوجعل علم الموث  
**وشرط تحتم تأثيره** اي المعنوية وهو كون الاسم موضوعا لموث خاليا عن احد  
 علامات التانث **ريادة على الثلاثة او تحرك الاوسط** اذا التانث الساكن  
 الاوسط خفيف على السنتهم ومنع الصرف للثقل فقابلت الحفة احد السنين  
 وصرف **او العجمة** فانها تقوي التانث وان لم يكن في التانث الساكن الحشو  
 شيئا كما يذكر بعد **فهند يجوز صرفه** لعدم شرط التحتم **ورينب وسقرواه**  
**وجور ممتنع** لوجود احد هاتي في كل منها فان سمي به مذكور شرط الزيادة على  
**البلانة** لعدم اعتبار المعنوية بالسمية ونزيل الزايد منزله التانث غير دليل  
 تصغيرهم عقرنا بعقير **تقدم منصرف** لعدم الزايد **وعقر ممتنع** لوجوده  
 فيه **المعروفه شرطها ان يكون علم** لا غير هذا على قول من لم يعتد  
 بتعريف التوكيد او اعتد به علما كاجمع واخوانه وامان يعتد به غير علم جعله  
 قسما سادسا ورالخسة او باللام او بالاضافة المقدر فظم الى ذلك تعريف التوكيد  
 اذ يقية المعارف اما مبنية او حكمها حكم المنصرف ولا مدخل لها في هذا الباب  
**العجمة شرطها ان تكون علمية في العجمة** اي كونها علم في اللغة  
 العجمة لا اعتوار احكام كلامهم من الاضافة واللام عليه لونها غير علم وضعف

اعتبار العجمة حسدا اذ صار من جنس كلامهم ومن ثم صرف دباح لوسمي به **وتحرك**  
**الاوسط او زيادة على الثلاثة** لعدم تأثيرها به ونزها للحفة المستفادة من سكوب  
 الاوسط المقتضية للصرف لمقابلتها ما هو اقوى من العجمة في المنع وهو التانث لضعفه  
 مع العلمية في الجملة وعدم منع العجمة مع العلمية لا منقولا علم من كلام العجم **فوج**  
**منصرف وشر وارهيم ممتنع الجمع سرطه صعدة مسمى الجمع**  
**سرها** وهي كون التانث الفاعل بعدها حركات او لانه اوسطها ساكن او حرف  
 مشدد سوا كان قد جمع مرتين ككالب جمع اكلب جمع كلب واناعيم جمع انعام  
 جمع نعيم او مرة **كساجد ومصابيح** ودواب والمراد بالانتمى ان لا يجمع مرق  
 اخرى جمع التكسير فلا ينقص بصوابها في قوله عليه السلام انت كصواختا  
 يوسف عليه السلام وما قيل من انه ممتنع لكونه جمعا مفقودا النظير في الاحاد منقوض  
 بالفسر **واما فرائده فمنصرف** لساكنها كراهية وطواعية لفظا من حيث الوزن  
 ومعنى من حيث جمعته المشبهة ومصدرية المشبهة وكون المصدر في معنى الجمع  
 من حيث الجنسية وكون الجنس حقيقة لكل الافراد او محتملا له **وجضا جرع علم**  
**للصع غير منصرف لانه منقول عن الجمع** لصحرو وهو العظم البطن وهو  
 كساجد اذا سمي به **وسراويل اذا لم يصرف** وهو الاكثر فقد قيل **العجمي حمل على**  
**موانره في العربية** اعتدادا بشبه الجمع **وميل عربي جمع** **سروالة تقديرا** كالعدل  
 في عمر وان كان بعيدا في اسماء الاجناس مراعاة لقاعدة تمام المعلومة **فاذا صرف فلا**  
**اشكال** على من شرط صيغة المنتهى اذ الشرط انما يورث عند السبب وهو مفقود هاهنا  
 واما على من شرط فقدان النظر فيرد عليه الا ان يقال انه عجمي ويراد بفقدان النظر  
 فقدان النظر في الاحاد العربية **وكجوار رفعا وجر اكناف** في اللفظ واما  
 المقدر فمنهم من يقول انه ممتنع لبقا الصيغة تقديرا اذا ليا مقدره للاعراب بدليل  
 كسر الراء والامتناع حكم لفظي مثله والسون عوض عن اليا المحذوفه اذا صله جوار في  
 بغير تنوين فكنت اليا لاستثقال الحركة عليها حذف لوقوعها طرفا بعد كسرة  
 كما في قولك والليل اذا يسر والكبير المتعالي بغير عوض السون منها لكونه اخف منها  
 وقيل عن حركه اليا لانها لما سكنت للاستثقال عوض عن حركتها السون فحذفت



لا لبقاء الساكنين وعند بعضهم انه منصرف لان تنقفا الصيغة لفظا اذا صله جوارى  
 بالنون لان الاصل في الاسماء الصرف فاعل قبل النظر في الامتناع وضار كفاض ثم  
 نظرفه فلم يوجد على الزنه فبقى منصرفا والنون للتمكن فعل هذا فيلزم امره  
 سميت بقااض هذه قاض بالنون بغير تاء العلميه والتاسع على الاول وواضي باباها  
 بالنون على الثاني ومنهم من يقول في الجر جوارى بالفتح لكون الممتنع مفتوحا في  
 الجر وهو اختيار ابي زيد والكسائي ومنه قول الفرزدق **لو كانت عبد الله مولى هجوته**  
**ولو كانت عبد الله مولى هجوته** ولكن عبد الله مولى مواليا **لو كانت عبد الله مولى هجوته**

## الترك شرطه العلميه اذا المركب

من العربات لا يجمع الا العلميه **وان لا يكون باصافه** لجعلها الممتنع منصرفا اذ في  
 حكمه على اختلاف الرايين **ولا اسناد كقولك** لكون ما فيه ذلك محكي لا يستقيم  
 فيه اعراب وكون الامتناع فرعاً عليه **الالف والنون** وهما اللذان  
 يشاهدان في الثالث في جحر من حيث كونهما ريد تامعا ومجتمعا بعدا متيقا  
 الاضواء امتناع دخول الثالث عليهما واستواريهما في الوزن وبقيهما في  
 التصغير واختلاف صيغتي المذكور الموت فتمما وكون الزيادة في احدهما  
 للتذكير والاخرى للتانيث والاولى منهما الفاء وهي العلم للامتناع على الاصح  
**ان كانا في اسم** اي غير صفة **شرطه العلميه** لتحقيق شبيههما بهما حينئذ من  
 حيث امتناع دخول التانيث عليه **كمران اوصفة فاشفا فعلان** لتحقيق المشابهة به **ول**  
**وجود فعلى** لاستلزامه الانتفا **ومن ثم اختلف في رخص** فامتنع على الاول وهو الوجه  
 لوجود الانتفا المقصود من الوجود **دون سكران** فانه ممتنع اتفاقا لوجودهما

## فانه منصرف اجماعا لان تنقفا

**بالفعل كشر** اسم فري **وضرب** بالتحفيف والتشديد **واقتعل** **واقتعل**  
 واشتغل اذ هي من ابيه الا فعلا فان وجد شي منهما في الاسم فلا يكون المنقولا  
 عن فعل (وعجبتا كشم وهو اسم لبيت المقدس وبقر وهو اسم للنبت المصنوع  
 به وليس في امتنع التعريف والوزن الا اذا اعل كقيل فانه يرجع حينئذ الى  
 زنه الاسماء كقيل او كان مضاعفا كشمه واما الدليل لذوئيه فتشاد ويل

منقول عن الفعل الى اسم الجنس لها **اولكون** في **اوله زباده كزبانته** كاحمد  
 ويشكر وتغلب ونجس دون نهشل اذ هو فعل المشا كمنه الفعل هذه الزباده  
**غير قابل للتا** لانه يقوله اياها يخرج عن شبه الفعل اذ لا فعالا تقبلها **ومن ثم**  
**امتنع احمد وانصرف يعمل** اذ يقال يعمل ولا يقال يحسن وان اعل او ضعت كهب  
 واشدد لانه لم يرجع بالاعلا لادغام الى زنه الاسماء ولا عين بغيرهما من الود  
 واما جلا في قول الشاعر

**انا ابن جلا وطلاع الثيايا** متى اضع العمامه تعرفوني

لأى جملة محكيه اقا صفة على قدر ان ابن رجل جلا او مستميا بها **وما فيه**  
**علميه مؤثره** اي في غير مساجد وحرر وجلا **اذ انكر صرف لما يتبين من اياها**  
 لا يجمع مؤثره **الاما هي شرط فيه** وهو التانيث بغير الف والعجمه والتركب  
 والالف والنون الزائده في الاسم **الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان**  
**فلا يكون معهما الا احدهما** اي انهما يجمع كل واحد منهما لا اتهما تجامعا  
 معا لتضادهما اذ كل منهما يختص بوزن لا يوجد في الاخر **فاذا انكر بقي بلا سبب**  
 لزوال العلميه بالتشكيرو زوال الباقي في الاربعه المشروطه هي فيها الانتفاء  
 الشرط **او على سبب واحد** في الوزن والعدل **وخالف سيبويه** **الاخفش** **مثل**  
**احمر** وعطشان مما وضع للوصفيه في الاصل **علما اذ انكر** في انصافه بعد  
 التشكيير **اعتبارا للصفه** الاصليه **بعد التشكيير** لما مر من غلبه الاسميه  
 على الوصفيه لانقرها كاسود ومثله ولذلك يقال في جمع احمر خمر وان كان  
 علما وفي جمع احمر احامد **واللزمه باجرام** اذا سمي به في كونه ممتنعا  
 للعلميه والوصفيه الاصليه **لا يلزم من ايهام اعتبار متفادين في حكم واحد**  
 اذا العلميه وضع اللفظ لدلول عينه لا يتجاوزها والوصفيه وضعه باعتبار مع  
 لمن قام به ذلك المعنى مطلقا وامتنع كون الشئ مختصا وغير مختص ولا باب  
 افعلا التفصيل اذا سمي به ثم نكر في الامتناع للوصفيه والوزن وهو منصرف  
 اتفاقا لما ات وصفته هذا الباب مشروطه بكون من معه وما سمي به ثم  
 نكر ان كان مع من فممتنع والا فلا يكون صفة فلا يرد الاشكال **وجميع**



**الباب باللام اي لام التعريف او الاضافة بحرف الكسر** اما بصيرورته منصرا

لدخولها من خواصر الاسماء مما يتغير به نفس مدلوله عليه ومقابلته شبه الفعل بخلاف كونه مسندا اليه ومفعولا وادخلا عليه حرف جر فان ذلك بالعامل والعامل لا يتغير عن مدلوله وهذا عند الرجحان والتابعه واما كون امتناع الكسر تبعاً لامتناع النون للعلتين فاذا زال بغيرهما زال موجب المنع فدخل الكسر وهذا قول اكثرهم فمتنع على هذا ما لم يزل احد سببيه باحدهما كالساجد والحمر والجبل والاحمر والسكران وينصرف عن غير

**المرفوعات هي ما اشتمل على علم الناعلة اي المرفوعة**

2 عرفهم اسما مشتملة على الرفع وتذكر كبر الضمير مع كون المرفوع اليه موبنا لوقوعه بين كرو وموبن وصحة تذكيره بالنسبة الى ما بعده والبدائية بها للزومها الجملة وكون ما سواها فضله **فمنه الفاعل** اي فيها اشتمل على الرفع الفاعل وانه الاصل في اسحقاق الرفع على الاكثر وعند سبويه ان المبتداهو الاصل فيه **وهو اسند الفعل او شبهه اليه وقدم عليه على جهة قيامه به** فمما يشتمل على الاسم لفظا كقام ويبدأ ويقدر كقول

يستر المرء ما ذهب القليالي وكان ذها يهزلها دهايا  
ومظهر كالمذكور ومضمر منفصلا او متصلا بارتا او مستكتا لان ما او غير محوريد ما قام الا هو وضرت واضرب وزيد ضرب والفعل يشتمل التام كما مرق والناقض محو كان زيد قائما وعن بعضهم ان المرفوع به ليس بفاعل ويشتمل المصوغ للمفعول ويخرج عنه بقوله على جهة قيامه به اذ اسم ما لم يسم فاعله ليس بفاعل عند الاكثر وتتناول جهة القيام ما قام به حقيقة كعلم زيد وما قام به توسعا ككلمات بكر ولم يضرب عمرو وقرب خالد في شجرة يتناول تحت الفاعل نحو مختلفا الوانها والصفه المشتملة كحسن وجهه والمصدر كالعجبني ضرب زيد وافعل المفضل كمارات كعين زيد احسن فيها الكل والظرف نحو اعند كزيد والحاجات والمجرو وكما في الدار زيد واسم الفعل كهيها ذاك وتتناول المسند من الفعل في شبه المؤخر ويخرج بقوله

وقدم اذ ذاك لا تقع مؤخر ا على الصحيح ونحو يد قام المسند اليه الفعل هو الضمير لا زيد فانه اسند اليه الجملة والاما قام غير مقامه عند وجوده محوريد قام النوع ولما اختلف حال الفعل باختلافه نحو الزيدان يقيمون وقول امرء القيس

قطلنا يوم حميد بنهم فقل في مقيل تحسه متعيب  
ما اول يكون متعيب متعيبا في الاصل بقاء المبالغة كقولهم في اجمر اجمري وفي دوار دوازي فحفت في الوقف وهو كقول الشاعر  
رغم الغداف بيات رجلنا غدا وبذا كخبرنا الغدا والاسود  
لامرجبا بغد ولا أهلا به ان كان تفرق الاجبة في الغد  
او يكون مقيل اسم مفعول من قلته بمعنى اقلته اي قسمته فاستعمل هنا معنى المتروك محبات او يكون تحسه فاعلا له لا لما بعده وكذا قول

الزبا مال الجبال مشيها ويبدأ احند لا يحملن ام حديدا  
ما اول بان مشيها مبتدأ او تنقي يرحل ناصبا ويبدأ او رافعه المسند مطلقا اذا جرد عن البا ومن النايدين ومعنى لا لفظا اذا كانت باحد هما نحو ما ياتيهم من رسول كفى بالتم سهيذا او مضافا اليه نحو لولا دقاع الله الناس ونحو في صفه الفاعل المجرور والمعطوف عليه الجر والرفع  
**مثل قام زيد وزيد قائم النوع والاصل ان يلي فعله** مقدم على ساير

المعولات رتبة لكونه جزءا من الجملة حقيقة ومن الفعل من حيث اسكانهم لامة عند انصاف ضميره به كضرب لكراهم توالى ربع متحركات فيما هو كالجملة الواحدة وايضا عنهم اياه من الفعل واعرابه في مثل فعلا مقدم مؤخر اما مقدم عليه من المعولات لفظا **فلذلك جاز ضرب علامه**  
**زيد جواز ضرب زيد علامه** فلوله ان رتبة الفاعل التقدم لا تمنع وانفع  
**ضرب علامه زيد** على الاكثر فلوله ان رتبة المفعول للتاخير لجاز ضرب زيد علامه وقد جوز بعضهم لوروده في كلام الفصحى كقول احسان رضي الله

ولوات مجد اخذ الدهر واحدا من الناس بنى مجد الدهر مطعما



قوله آخر كسب حله ذل الحلم أثواب شؤدد وزقانداه والنداء في ذل التجدد  
 وقال آخر جزا بنوع ابا الغيلان عن كبر وخس فعل كما تجز سيمتار  
 وقال آخر لما راطا لبوه مصعبا دعووا وكاد لؤساء المقدور ينقص  
 وقال آخر تغني خلاها هند عن خلتي وتري البذاذة احسن التري  
 وقال آخر جزا ربه عتي عدي بن جهم جزا الكلاب العاويات وقد فعل  
 وقيل لها فيه عايده الى المصدر اي ريت الجزا الى عدي اذ الفعل دل على المصدر  
**واذا اتفقا لفظا فيهما** اي في الفاء والمفعول **القرينه** كضرب  
 موسى عيسى وشمت سعدا سلمي واكرم هذا ذاك واكرمت هاتي تلك ضرب  
 من في التار من على الباب **او كان** الفاعل **ضمير** **متصلا** مرفوعا بارز اكرمت  
 نبيه او مستكنا مثل نبي صارب علامه او محروا كعجبت من ضربك ردا  
**او وقع مفعولا له بعد** الا كما ضرب نبي الامم **او معناها** نحو ما ضرب  
 نبي عمر **وجب تقديمه** اي الفاعل لرفع الالتباس في الاول بخلاف ما لو وجد  
 قرينه لفظيه كوهوت موسى سلمي واكرم موسى العالم عيسى او موسى  
 عيسى العالم او معنونه كاكل الكمثرى حتى ولتعدرا خيرا لفاعل المتصل  
 بخلاف المتصل نحو ما ضرب نبي الا انا و نبي عمرو ولا ريت جنبه هو ولا يعكاش  
 المعنى في معنى الا اذ قولك ما ضرب نبي عمر افتضي الاختصار في الاسم الا في  
 وحمل ما بعد الا عليه وان لم يكن فيه التباس ليظهر باب الحصر على سنين  
 واحد وفيه خلافا للكساي والبيكري ان يباري فعندها يجوز ان يقال  
 ما ضرب الامم ان نبي لا يختص الصاربي في الاسم الا خالي ويو يد ذلك  
**قوله الشاعر** تزودت من ليلى بكلم ساعه فما زاد الا ضعف ما في كلامها  
 وما قيل من انه يلزم من تاخير الفاعل عكس المعنى وصيرورة الكلام ما ضرب عمر  
 الانبياء ممنوع اذا الكلام في وجوب تقديم الفاعل وامتناع تاخيره على تقدير  
 وقوع المفعول بعد الا وكذا اذا اضيف المصدر الى الفاعل نحو عجت من ضرب نبي  
 عمر الا لصورة كقول الشاعر  
 فرجتها مخرجي حج القلوص اي مزاده **واذا اتصل به اي الفاعل**

ضمير مفعول

**ضمير مفعول** نحو ضرب نبي اعلامه **او وقع** اي الفاعل **بعد** الا نحو ما ضرب عمر  
 الانبياء **او معناها** نحو ما ضرب عمر ان نبي **او اتصل مفعوله** وهو غير متصل نحو كرمي  
 نبي **وجب ماخير** لما مر من امتناع ضرب علامه نبي على الاكثر اقتضا  
 الحصر في الاسم الاخر في الا او معناها وفيه خلافا للكساي كما ذكر دون ابن  
 الانباري اذ هو لو تاخر المفعول لم يبق المحصور فيه موجرا لا لفظا ولا معنى بخلاف  
 ما لو كان المحصور في المفعول كذا اذا اضيف المصدر الى المفعول **وقد وجد**  
**الفعل لقيام قرينة جواز في مثل** **نبي** **لن قال** **من قام** ما كان جوابا لسؤال واقع  
 اي قام نبي ف حذف الفعل اجازا واختصار الدلالة في السائل عليه والاصل  
 هو الاظهار ومثله قول الشاعر  
 ألا هل أتى أم الجوزيت من سبي نعم خالده ان لم تعقه الهوايق  
 اي اتاها خالده **وليك نبي صامع** **لخصومه** **ومختط ما تطيع الطوق** **اي** على رواه  
 من يضم اليه ويفخ الكاف ويرفع نبي ما كان جوابا لسؤال مقدم فصار  
 فاعل لفعل ذلك عليه ليترك اي يتركه كانه اذا قيل ليترك يترك من يتركه  
 ففعل صامع والصارع الذليل والمختبط السائل والطوايح جمع مطيحه امرأ  
 بالبتكا عليه لاجارته اياهما وفيه من المزايا على بناءه للفاعل تضمنه جملة  
 مقدم واخرى مذكورة مجزئتها وبالله باحد هما وكون كل من الاسمين  
 مقصودا وكون اوله غير مطمع في ذكر الفاعل واخره ميسر السامع ما لا  
 يحسب وسلامته من ايهام التناقض الذي في بناءه للفاعل لا تمن حيث كوت  
 الا في مفعولا يودت كونه غير مقصودا لانه فضله وكونه مقدا ما يودت كونه  
 مقصودا **ووجوبا** فما وقع بعد فعل مفسر للمحذوف كراهه اجتماع المفسر  
 والمفسر وذلك فيما بعد حرف الشرط والخصيص **مثل وان احد من المشركين**  
**استجارك** ولودات سواي لطمتني وهلا نبي قام ذات استجارك احد  
 من المشركين ولولطمتني ذات سواي وهلا قام نبي لاقتضا حرف الشرط  
 والخصيص الفعل لفظا وتقدير ا وهل في مثل هل نبي خرج على راي الاخفش  
 وفيه شدو ليات هل معني قد على قول سيبويه فوقع الاسم بعد كونه



بعد قد ذكر الفعل بعدها هو لقياس وعن الجرمي انه مبتدأ وعن سبويه  
جواز الامر بخلاف أن يدخر فانه سايع بلاشذوذ وذلك لكون الهمزة  
اعم تصرفا وفيه جواز الامر عن سبويه وكذلك في اذا الشرطية وكذا انما  
اذا وقعت ان المفتوحة بعد لومثل ولواهم صبروا اي ولو ثبت صبرهم لدلالة  
أن على الثبوت **وقد بحث في** اي الفعل والفاعل **في مثل علم لم قال اقام**  
**ريد** تقديره نعم قام زيد مقدر المحذوف جملة فعلية لمطابقة السوابك لقوله  
زيد المن قال من اكرم اي اكرم زيد **واذا تبايع الفعلان**  
او مبنيهما الفعلين فضاعدا **ظاهرا** فضاعدا **بعدها فقد يكون في الفاعلية**  
او الاسمية لما لم يسم فاعله **موضعي اكرمني زيد** واقام ومكرم زيد  
وضرب واكرم زيد **والمفعوليه مثل ضربت واكرمته زيد** ادها وم  
اقراد اكتابيه وانا مكرم ومفضل زيد ا وانا مكرم ومحسن الى زيد **وفي**  
**الفاعلية والمفعوليه مختلفين** نحو اكرمته واكرمني زيد اوديد اوهل  
انت مكرم فيترك زيد ا اوديد وقام واكرمته زيد ا اوديد وضربت  
وقام زيد ا اوديد اولا تبايع في المضمر لانهما استويا فيه اذا وجهاله كضربت  
واكرمته وزيد ضربت واكرمته واما ما ضربت واكرمته ا انا اوانت اوهو  
فهو مثل ما قام وقعد الا زيد محمول على المحذوف لا على التبايع على الاصح  
لو كان منه لقل ما قام وقعد الا نحن او ما قام وقعد والا نحن فحملوا  
الفعل الملغى عن الايجاز لعدم مقاربه المعول الملغى لا لفظا ولا تقديرًا ولا  
فهما متفقين بان يقتضي احدها اخذها والاخر كلاهما او كل كليهما  
فهذه خمس صور فقوله مختلفين احترز من هذه الخمسة ولا اذا كان ثانيهما  
مؤكد اقول لهم **ا تاك ا تاك** الا جفوك ا جيس ا جيس  
فلا اعتداد بالثاني فيه والعمل للاول ولو اعتد به لميل ا تاك ا توك الله  
او ا توك ا تاك الا جفوك ولا فيما اذا كان الظاهر بعدها سببًا مرفوعا  
نحو عتديا في ق **ا كاشاع** وعرق منطوق معني عريها **و**  
ا تا على من يشترط الابرار فظاهرا اذا تبايعا عمل فيه لزم ابرار الضمير في الخواتم

ثاني

على غير فليعدم التباطيه بالمبتدأ حيث لم يرفع ضميره ولا متعلقا بضميره بل هذا  
محمول على ان غرضها مبتدأ ثابت ومطول ومعنى خبر له والجملة خبر عن عرق  
**وكتار البصريون اعمال الثاني** متساوية تعان توني افرع عليه قطرا وقوله  
تعا ستفتونا قل الله يفتيكم في الكلاله والدين كفروا وكذبوا بايانا  
وتعالوا يستغفركم رسول الله واتهم ظنوا كما ظنتم ان لن يبعث الله احدا  
ولو اعمل الا اول لقل افرعة وقل الله يفتيكم فيها في الكلاله والدين كفروا  
وكذبوا بايانا وتعالوا يستغفركم الى رسول الله واتهم ظنوا كما ظنتم  
ان لن يبعث الله احدا ولما ورد في اخر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
كما صليت ورحمت وباركت على ابراهيم ولوا عمل الله لقل كما صلت ورحمته  
وباركت عليه على ابراهيم ويقول **ا كاشاع**  
**و** **وكمثا** مذممة كانت متونها **ا كاشاع** جري فوقها واستشعرت لون هيب  
بنصب لون مذهب ويقول **ا كاشاع** قضى كل ذي دين فوقا غريمه  
فاعمل في غريمه ولوا عمل قضى لقل فوقاه ومراعاة لحق القرب والجوار  
ولها ان الاصل في المعول ان يلي عامله وفيه تخلص عن كثر الضماير كما  
في مسله كما صليت والفصل بين العامل والمعول **والكوفيتون الاول**  
لما انه يلزم من خلافة الاصنام قبل الذكرو هو ضعيف ومراعاة لحق السبق  
كما روي في قولهم ثلاث من البط ذكورا بسقاط التا ولما انه ذكورا من البط  
بانتها تقضية لحق سبق لفظ البط في الاول والذكور في الثاني ولكون  
اعمال السابق معني عن اعمال الثاني كما ان جواب السابق في القسم والشرط  
معين عن جواب الثاني وما قيل في جوابات تقديم الضمير بشرط التفسير سايع  
من غير ضعف كما في باب نعم ورب وضمير الثاني واعتبار السابق في مثله العد  
لا لكونه سابقا بل لكونه قريبا من محل التاثير والسابق من القسم والشرط  
ولا لكونه مقصودا اذا كان شرطا وكون القسم المتوخر متوكدا غير مقصود  
واجراؤه هذا المجري اذا كان شرط الباب **فان اعملت الاول اضمرت الفاعل**  
او اسم مالم يسم فاعله **والاول على وقوا الظاهر** موضعي وضربت زيد ا



ضرباني وضربت الزيد بن ضربوني وضربت الزيد بن ضربيني وضربت هندا  
ضربتاني وضربت الهند بن ضربيني وضربت الهندات ضرب واكرمته زيدا  
وضربا واكرمته الزيد بن وضربوا واكرمته الزيد بن ضربت واكرمته  
هندا اضربت واكرمته الهند بن ضرب واكرمته الهندات ومنه قول  
الشاعر جفوني ولم أجف إلا خلاء اني لغير جميل من خليلي مهمل  
وهذا فيما اقتضى الثاني المفعول ومثل ضربني واكرمته زيد ضرباني  
واكرمته الزيدان ضربوني واكرمته الزيدون وضرب واكرمته زيد ضربا  
واكرمته الزيدان ضربوا واكرمته الزيدون وضربني واكرمته زيد ضرباني  
واكرمته الزيدان ضربوني واكرمته الزيدون وضرب واكرمته زيد ضربا  
واكرمته الزيدان ضربوا واكرمته الزيدون كل الى الستة فيما اقتضى  
الثاني الفاعل واسم ما لم يسم فاعله **دون الحذف** كوضرتني وضرت زيدا  
وضرتني وضرت الزيد بن حذف ضمير الفاعل الى تمام لا مثله السابقه  
اذ حذف الفاعل لم يثبت محال **خلافا للكسائي** فانه حذفه حذفاً امراً  
الاظهار قبل الذكر لفظاً او معنى **وجازي** اي اعمال الثاني وحده مع اقتضا  
الاول الفاعل **خلافا للفر** فانه لا يحير فيما اقتضى الثاني المفعول الا بتاخر  
الضمير منفصلاً **مثل ضربني وضرت زيدا** نحو ضربني وضرت زيدا هو ضربني  
وضرت الزيد بن هه ضربني وضرت الزيد بن هه الى اخره او باعمال الاول لما  
يلزم من الاظهار قبل الذكر اوحذف الفاعل وفما اقتضى الثاني الفاعل قال  
باعمال الفعلين كوضرتني واكرمته زيد ضربني واكرمته الزيدان وقام  
وقعد زيد وقام وقعد الزيدان الى اخرهما وهذا مثل قولك زيد وعمرو منطلقا  
عاماً ذهب سيبويه اذ عند الخبر مرفوع بالاستدراك كون رفع منطلقاً بزيد  
وعمر **وحدت المفعولان استغنى عنه** على الاكثر وقد لك اذا كان  
واحداً نحو ضربت وضرتني زيد وضرت واكرمته زيدا او اضربت عند بعضهم  
كوضرتني وضرتني زيد وضرتني واكرمته زيدا قال الشاعر  
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاذا فكن في الغيب احفظ للود

دافع

والأخ أحاديث الوشاة فقلما يحاول ان يش غير تعيين ذي في ذلك  
وثقت بها وأخلفت أم جندب فزاد غرام القلب اخلافها الوعد  
او ثانياً في باب اعطيت مثل اعطاني واعطيت زيدا درهمين اعطاني  
واعطيت الزيد بن درهمين اعطوني واعطيت الزيد بن درهمين وعلى  
مذهب الكسائي حذف ضمير الفاعل في الاول اثنين منه كواعطيت  
واعطاني زيدا درهمين او من باب علمت كوحسب او حسبت زيدا منطلقاً  
وحسبت وحسبني زيد منطلقاً او مفعولاً لفعل التعجب اذا كان بصيغة  
الماضي كوما احسن واجل زيدا على الصحيح واما ان كان بصيغة الامر  
فمجرد الاظهار كواحسن به واعقل بزيد والحذف كواحسن واعقل بزيد  
مذهب البصريين على ان يكون الاصل احسن به واعقل بزيد وعلى مذهب  
الفرابان يكونان بالمتعلقه بهما **والاظهرت** وهو فاعلها كان مفعولاً ثانياً  
من باب علمت وكان الاول من كوزاً لليل يلزم اظهار المفعول قبل الذكر اوحذف  
احد مفعولي باب علمت كوحسبني منطلقاً وحسبت زيدا منطلقاً وحسبت  
منطلقاً وحسبت الزيد بن منطلقين الى اخره وكذا اذا كان ضميراً متصلاً  
اسمياً وجمعاً او مؤنثاً موحداً او مؤنثاً او جمعاً وكذا على مذهب الكسائي  
حذف ضمير الفاعل من جميع الصور وقد جاز الاظهار متوخر عن الى العباس  
مطلقاً للمفعول الاول دون المفسر فمما تعدد الجمع بينهما تعقيل حسبي  
وحسبت زيدا منطلقاً اياه وحسبني وحسبت هندا منطلقاً اياه وحسبت  
وحسبتني منطلقاً اياه اذ ذكر المفسر لبيان الماهية دون الكمية والكيفية  
**وان اعملت الاول اضرت الفاعل في الثاني** على وفق الظاهر كوضرت وضرتني  
زيدا اضرت وضرباني الزيد بن ضرت وضربوني الزيد بن ضربني واكرمته  
زيد ضربني واكرمته الزيدان ضربني واكرمته الزيدون الى اخرهما **والمفعول**  
**على المختار** كذلك كوضرتني وضرتني زيد وضرتني وضرتني الزيدان ضرت  
واكرمته زيداً او مترني ومترت به زيدا الى اخرها قال الشاعر  
اساولم اخرج عامر فغاد لي بمي به محسناً وقال اخر











هو الابتداء وهو كونه مجزئاً للاسناد ورفع الخبر ما المبتدأ وحده وهو  
 مذهب سيبويه او مع الابتداء وهذا عند ابي العباس وعند الكوفيين انهما  
 يترافعتا والمقتضى لرفعهما مشابهما الفاعل في كون كل واحد منهما  
 احد جزاي الجملة وكون النوع الاول من المبتدأ مسنداً اليه الخبر والخبر جزئاً  
 ثانياً **واصل المبتدأ التقديم** لكونه محكوماً عليه ويعقل المحكوم عليه قبل  
 الحكم مقدراً للمؤخر لفظاً مقدماً ترتيبه **ومن ثم جاز في دارة ريد** فيعود الضمير  
 الى المقدم ترتيبه للمؤخر لفظاً **وامتنع صاحبها في الدار** اذا ضمير على يد الى الدار  
 المؤخر لفظاً ورتبه **وقد يكون المبتدأ انكره اذا تخصصت بوجه ما** الصبر  
 مقرباً من المعرفة التي هي القياس لكونه مخبراً عنه والاعبار عن غير معين  
 لا يفيد وكون توقف حصول الفايده بالاعبار عنها على مرئيه لفظيه او معنوي  
**مثل ولعبه مؤمن خير من مشرك** لا اختصاصه بالصفه وفي الحديث عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم **لو دأب خير من حسناء عقيم** وقد تكررت الصفه  
 مقدمه مثل السمن منوان بدوهم اي منوان منه بدوهم ومنه قول **السعد**  
**اي لا كثر مما سئمتني عجباً** يد تشج واخرى منك تاسوفي  
 اي يد منك سمح فحذف منك لدلالة الثاني عليه وقول **الاخر**  
**وما يرخ الراشون حتى ارنوا بنا** وحج قلوب عن قلوب صوارف  
 اي قلوب مناعن قلوب منهم **وارجل في الدار املة** لا اختصاصه بثبوت  
 احدهما في الدار لانه انما يسال بامر والهمز عن تعيين احدهما المتساويين فهو في  
 تقديرهما في الدار فكانت في المعنى كترك موصوفه **وما احد خير منك**  
 لا اختصاصه بعموم الشمول المستفاد من النفي بعد ان كان عاماً بمعنى الافراد  
 وهذا على مذهب بني تميم وكذا اكل نكر في الاثبات يقصد بها العموم  
 نحو **ترحم خير من جراده** **وشرا هردا ناب** لا اختصاصه بما يختص به الفاعل  
 معني لشبهه به اذ يستعمل في موضع ما الهردا ناب الاشر والمختص به  
 الفاعل كونه محكوماً عليه قبل ان ذكر مكانه موصوف وكذا اكل نكر  
 اخبر عنها بجملة فعلية ومنه **شر ما يجيك** وما ربه لا حقاوات بك

ومنه قول الشاعر  
**قد رآك ذاك المجاز وقد أرى** واييت مالك ذوالمجان بداه  
**قضاء رمي الاشقا بسهم شقائه** واخرى بسبل الخير كل سعيه  
**وفي الدار رجل** لخصيصه بتقدم الحكم عليه فكانه موصوف وكذا اكل  
 نكر اخبر عنها بما تعين للخبر به من جاز ومجور ومختص كما ذكرنا وظرف  
 مختص كوعندك مال واجمله مشتمله على فايده كوقصدك غلامه رجل  
 بخلاف قايم رجل وعبد رجل مال الكثير اشاعهم في الظروف المختصة  
 وللاشارة الى المبتدأ **وسلام عليكم** لخصيصه بنسبته الى المتكلم اذا صله  
 سلمت سلاماً فحذف الفعل ثم عدل الى الرفع لغرض الثبوت والمعنى على  
 ما كان فهو في تقدير سلامي وسلام مني وكذا اكل نكر يكون دعاء  
 ومنه قول الشاعر  
**فتربك لأفواه الوشاة وجندل** اي هلاك لهم وشمس صلوات استنفت  
 الله على العباد لخصيصها بالاضافه وكما امر معروف صدقه ونهي عن نكر  
 صدقه مما هو نكر عامله لكونها في معنى الاضافه وكقوله  
**عندي اصطبار وشكوى عند قاتلتي** فهل باعجب من هذا امر سمعاً  
 مما هو معطوف وكقول الشاعر  
**فيوم علينا وفيوم لنا** وفيوم لنا وفيوم ستر  
 مما هو معطوف عليه وكما احسن يد مما هو نكر مضافه في المعنى او صبي  
 اذ تقدروا اي شئ احسنه او شئ ما وكقول  
**لولا اصطبار ولا ودي كل ذي مقية** حين استقلت مطايا هزل للظعن  
 مما هي باليه لولا لكونها فاعلاً في المعنى اذ قد دير لولا منع اصطبار وكقول  
**سنرنا ونجم قد اضاء قنديلنا** مجيهاً كاخفى ضوءه كل شارق  
 مما هي تاليه واوا الحال وكقول **ان ذهب غير فعير في الرباط** مما هي تاليه  
 فالجزا وكومن عندك وكم درهماً مالك مما هي واجب التصدير لولا  
 نكر مسبوقة باستفهام والمبتدأ عند سيبويه في نحوكم مالك كم مع



كونكم نكره والخبر مالك مع انه معرّفه وكذا امرت برجل افضل منه ابو افضل  
 عند مبتدا وابوه خبر **والخبر قد يكون جملة** لا فادتها ما يفيد المفرد من  
 الاحكام اسمه **موريد ابو قائم** والله لا اله الا هو والذين يمسكون بالكتاب  
 واقاموا الصلوة انا لانضيح اجر المخلصين او فعلية كون يدان تكمه بكرمك  
**وريد قام ابو** وكون يد اضربه مما كانت طلبته وحقوقه تعالى والذين هاجروا  
 في الله من بعد ما ظلموا النبوينهم في الدنيا حسنة مما كانت قسمته وعن ثعلب  
 منع الاختيار فيها قسمته وعن ابن الانباري وبعض الكوفيين منعها  
 طلبته **ولا بد من عايد** من الجملة الى المبتدا لترتبط بالمبتدا والالكان لغوا نحو  
 ريد قام ابو عمرو والا اذا اتحدت بالمبتدا مع هي كضمير الشان نحو قوله تعالى  
 قل هو الله احد والفضة كقول له تعالى فاذا هي شاخصه ابصار الذين كفروا  
 او ما في معناه كقول رعله السلام افضل ما قلت انا والنبوت من قبلي لا  
 اله الا الله او بعضها وهو ان يتضمن الجملة الى العلى مدلول المبتدا اما  
 باشارة كقول له تعالى ولباس القوي ذلك خيرا وغيرها كقوله تعالى والذين يمسكون  
 الآية **وقد يحذف** اي الضمير للعلم به وذلك مما كان منصوبا بفعل او شمه  
 لفظا او محلا كقول الشاعر  
 ثلاث كلهن قتلن عمدا ، واخرى الله رابعة تعود ، وتنفذ  
 ، ويوم نساء ويوم نساء ، اي شرفيه ونسافيه وكقوله تعالى  
 وكل وعد الله الحسنى دون ما كان مرفوعا او منصوبا نحو واو مجرورا  
 باضافه غير صفة **وما وقع ظرفا لاكثر انة مقدّر جملة** موزيد في الدار  
 تقدير ريد حصل في التار وخالد امامك تقدير استقر امامك نظرا الى  
 انه متعلق واصل التعلقات للافعال ككان الذي في الدار وكل رجل فلما  
 فله درهم وزيد في الدار وخرج علامه وعن بعضهم انه مقدّر بمفرد فزيد  
 في الدار تقدير ريد حاصل في الدار لما انه خبر والاصل في الخبر هو الافراد  
 لكونه احد جزئي الجملة وهو المحرر به وعلى التقديرين فيه ضمير راجع الى المبتدا  
 منقول من المقدّر اليه مرتفع به كما رتفاعه بالمشغل منه بدليل الابدال منه

كقوله

كقوله تعالى والوزن يومئذ الحق على الاكثر والعطف كقوله  
 ن عليك ورحمه الله السلام **فالسلم مبتدأ** او عليك خبر مقدم ورحمة الله  
 عطف على الضمير المستتر في عليك والحال كقولك زيد في الدار رجالا حالنا  
 حال من الضمير في الظرف لهما في المقدّر لو كان منه لجات مقدمه ولم يجر  
 بالانفاق وما وقع مشتقا كضارب ومضروب وحسن وحسن منه فانه مفرد  
 بالاجماع وكذا اذا كان فاعله مظهر عند المحققين مثل زيد حسن على ما ه وعن  
 بعضهم انه مع فاعله جملة **واذا كانت المبتدأ مشتملا على ما له صدر الكلام**  
 كما لاستفهام **مورين ابوك** وايهما افضل وعلامة من عندك والشرط كمن  
 يكرمني فاني اكرمه وما في معناه مما اوتيت خبر بالفا وكونه ضمير الشان  
 والفضة وكما خبرية كوهود زيد منطلق ومما في معناه كوكلامي زيد منطلق  
 وذالام لا مبتدأ كزيد منطلق وما العجيبه كوما احسن ريدا **او كانا معرفتي**  
 ولا قرينه مثل ريد اخوك **او متساوين** ربه في التخصيص **موراصل منك**  
**افضل مني او كان الخبر فعلا له** اي فيه ضمير مستكن **موريد قام وجب**  
**تقدمه** حدثا من تاخر ذي التصدر في الاول والالتباس بالخبر في الثاني  
 والثالث واما اذا لم يلتبس فذكر عند القرينه فجوز فيه التاخير نحو  
 بنونا بنوا ابائنا وبنائنا **بنوهن** اباء الرجال **الاباعد**  
 والفاعل في الرابع واما اذا كان فيه ضمير ريد كوازيد ان قاما وزيد وقاموا  
 فانه يجوز فيه التاخير كوقاما الزيدان وكذلك اذا كان فعلا لغير المبتدأ كوقام  
 ابو زيد وما يجب فيه تقدم المبتدأ اقتران الخبر بالآ كقوله تعالى وما محمد الا  
 وهذا في الاختيار اذ قد ورد في الشعر تاخير كقول الشاعر **لكنك**  
**فيا رب هل الا بك النص صمعي** عليهم وهل الاعلى المعول  
 وكذا في اقترانه معنى الا كوايما انت ندير **واذا تضمن الخبر المفرد ما له صدر**  
**الكلام كواين ريد** وصيغة اي يوم سقر ك **او كان مصححا له** اي كان تقدمه  
 مصححا لا مبتدأ بكم لوقع الا من كونه نعتا مثل في الدار رجل او لتعلقه  
 ضمير المبتدأ نحو على التمر مثله ريدا او يكون خبرا عن انت المفتوحة وصلتها  
 مثل عندي انك قائم ومعلوم انك فاضل **وجب تقدمه** لا استحفاف ذي



التصديرايه في الاول وعرض التصحيح في الثاني وهو فيها وقع المبتدأ انكم فيه  
والخبر ظرفا مختصا بحومك رجل او جارا ومجروا مختصا كما ذكرنا وجمله  
متضمنه لما فيه فايد كوقصدك علامه رجل خلافا لدعيه التي كانت في  
الاصل مصادره كسلام عليكم وويل له لما سبق من انها موصوفه في المعنى وكذا  
فما كانت تقديمه في الاصل لا يفرق بالخير كما السحب في مثل به ذكرنا اذ لولا  
تقديمه لالتبس الشا المعجى بالاجبار والمراد الاشياء والتشويه في مثل سوا  
عليهم انهم لم يندهم لا يومنون اذ لولا لالتبس الاخبار بالتشويه بالاثبات  
الاستفهامي والمراد الاخبار وتقديم مرجع الضمير في الثالث ومثله قول الشاعر  
 اهلهاك احبلا وما بك قد ربح علي ولكن مله عبي حبيها  
 وخوف لسان المفتوحه بالمكسور او بقاها عرضه لدخول المكسور عليها  
 او للمعزق منها ومن التي معنى لعل في الرابع هذا اذا لم يقع بعد اتماما اذا وقع  
 بعدها فلم يلزم التقديم لوقوع الامن من المحذورات الثلاثه تفق لما معلوم  
 فانك فاضل واما انك فاضل معلوم ومنه قول الشاعر  
 داني اصطبار واما اني خبيث يوم النوى فلو جدي كادي يري  
 ومن الواجب تقديمه ايضا ما كان مستندا الى المقرون بالا او معناها كوما  
 في الدار الا تيد واما عند كعم **وقد يتعد الخبر لفظا** ومعنى لا تعدد الخبر  
 عنه فيجوز الاقتصار فيه على واحد يستعمل عطف وغيره **مثل ردها لمرعاقل**  
 او لتعدده حقيقه كقول  
 يدأك يد خيرها يدجي واخرى لا عدايتها غايظه  
 والمرء يسعى لشي ليس يدركه والعيش شخ واشفاق ونايل  
 ولا يصح فيها الاقتصار ولا يستعملان بغير عطف او لفظا دون معنى ويقوم  
 مقامهما واحد كهذا جلا حامض اي مر ولا يصح فيه الاقتصار ولا يستعمل العطف  
 وقد اجاز العطف فيه ابو علي **وقد يتضمن معنى الشرط** موضع دخول **الها**  
**الخبر وذلك الاسم الموصول** من ال مستقبل عام او غيرها **بفعل** صالح للشرطيه  
**او ظرف** او شبهه **والنكر الموصوفه بهما** من الفعل الموصوف بالظرف او شبهه  
 والمضاف الى تلك النكر **حوالي ياتي** فله درهم **وكل رجل ياتي** فله درهم

والذي

والذي **2 الدار فله درهم وكل رجل في الدار فله درهم** وكل رجل عنده حزم  
 فسعيد والسارق السارق فاقطعوا ايدهما **وقول الشاعر**  
 ما لذي الجارم البيب معار **فمضون** وماله قد يضيع  
 وما بكم من نعمة فمن الله وما اصابكم من مصيبه فما كسبت ايديكم على  
 قراه غير نافع وابن عامر ومثل رجل عنده حزم فسعيد وعبد كرم فما يضيع  
 ونفس تسعى في نجاة فلن تحيب والموصوف بالموصول المذكور **كقول الشاعر**  
 صلوا الحزم فالخطب الذي كسبونه **يسير** فقد تلقونه متعسرا  
 اذ الموصول للفعل او بما يقتدر به جازات بقصد به السبب في فكرت للعموم  
 لا لعمده وكذا النكر الموصوفه باحدها وحسنه كما بالما في الشرط اذ معناه  
 من ياتي فله درهم وجات لا تقصد فلا يجابها وقد تدخل لعل على خبر كل مضافا  
 الى نكر محو كل نعمة فمن الله ولا يصح دخول لعل في مثل قولك الذي ان حدث  
 صدق مكرم والذي ما يكذب او لن يكذب مصلح ولا في مثل زيد منطلق  
 خلافا للاختصاص وما تمسك به من حقوق **الشاعر**  
 وقايله خولات فابك فنتا **ثهم** **وقول الآخر**  
 ارواح مؤدع ام بكور **انت** فانظر لاي ذاك نصيب  
 مجرول على ان خولات خبر لمبتدأ محذوف تقديم هذه خولات وانت فاعل  
 فعل محذوف تقديمه انظرا **ولعل وليت مانعان باتفاق** لاقتضاهما  
 صدق الكلام فلا يجامعان ما في معنى الشرط اذ هو ايضا مقتضى لذلك فيؤدي  
 الى التناقض او لكونهما للانشا وكون الشرط للاخبار فلا يجتمعان ايضا  
**والحق بعضهم انهما** اي المكسور وقيل هو من ذهب سبويه لما مر من اضا  
 كل منهما التصدير وهو تعليله فيهما وخالفه الاخفش لعدم ما ذكرنا ثانيا  
 فيهما وهو يعلمهما به اذ ان لا تغير معنى الشرط ولوروده في التثنية قال تعالى  
 قل ان الموت الذي تقررون منه فانه ملا قيك ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار  
 فلن يقبل من احد هم اتا الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم وقيل  
 الخلاف على العكس والمفتوحه مثلها في جواز دخول لعل في الخبر كقوله تعالى  
 انما اعلمتم من شي فان الله خبسه ومنه قول **الشاعر**



علمت يقيناً انما حتم كونه **فَسَعَى** امرئ في صرفه غير نافع **الشاعر**  
 ولكن كذلك فيه كقول **الشاعر**  
 بكل داهية ألقى العداة قد **يظن** اني في مكري بهم فرغ **الشاعر**  
 كلا ولكن ما أبد به من قرى **فكي يغزو فيقر بهم في الظمغ**  
 فوالله ما فارقتكم قالياكم **ولكن ما يقضى فسوف يكون**  
**وقد حذف المبتدأ القيام قرينة** حالته او مقالته **حوار كقول المستهل** عند  
 ترائي الهلال **الهلال لله** اي هذا الهلال ومن ثم طيباً منك اوسع صوتاً  
 قرأه اوراق شجراً اسناناً باصماد هذا ومن سئل كيف انت صحح وابن اعتكاف  
 في المسجد ومنى سقرت عذاً وكم دراهمك عشرون ومنه قول **الشاعر**  
 قال لي كيف انت قلت عليل **سهر** دايماً وحزناً طويلاً **الشاعر**  
 وفيما تقدم ذكر في الجملة السابقة كقول **الشاعر**  
 شاكراً من ان ترائت مني **اي ادي لم ترائت وان هي جلت**  
 فني غير محبور الغنى عصبته **ولا مظهر لشكوى اذا نعلت**  
 أصانت لنا احسانهم ووجوههم **ذبحي الليل في الجرح ثاقبه**  
 نجوم سما كتما انقض كوكب **بدا كوكب** تاي اليه كواكب  
 وفيما اشترك مع المضاف اليه المبتدأ في خبر المبتدأ فبجي الخبر مني كقولهم ركب  
 البعير **ظلمت** فحذف المعطوف لوضوح المعنى اي ركب البعير والبعير **ظلمت**  
 وجوباً وذلك في الخبر عنه بنعت مقطوع يتعين المنعوت بدونه **يهدج نحو**  
 الحمد لله **العالمين** اودم كاعود بالله من ابليس عدو المؤمنين الشيطان  
 الرحيم او ترجم كمررت بغلامك المسكين او بصدر جي به بدلاً عن اللفظ  
 فعلة كقولهم سمع وطاعة اي امري سمع وطاعة ومنه قول **الساعر**  
 فقالت جنات ما اتى بك هاهنا **ادونش** ام انت بالحج عاروف  
 اي امري جنات او مخصوص نعم ويبس على من جعله خيراً وفي مثل قولهم فذم  
 لا فعلن اي ميثاقاً او عهداً او ميثاقاً **والخبر جوازاً** لقرينة وذلك فيما بعد اذا  
 المفاجأة **مخرجت فاذا السبع** اي حاضر اذا المفاجأة تدل على الوجود وان  
 اردت ان تقيم اوقاعاً ونحو فلا بد من ذكر اذا دلالة لها عليه وفي الاستفهام

عن

عن الخبر عنه كقولك زيد لمن قال من عندك اي زيد عندي ومنه قول **المستهل**  
 قالت وقد رايت اصفر ابي من به **وتنهت** فاجبتها **المنتهت**  
 اي من يطالب به وفي العطف به كقول زيد قايماً وعمري اي وعمرو وكذلك وكو  
 زيد وعمرو قايماً اي زيد قايماً للاستغناء باحد الخبرين عن الآخر ومنه قول  
 الشاعر **نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف**  
 اي نحن بما عندنا راضون وقوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوا **وجواباً**  
**الترمز في موضعه غير** لوجود القرينة المشعر بخصوصية الخبر والواقع  
 موقعه والسادة مستك **مثل لولا ان كان كذا** اي لولا ان زيد موجود اذ لولا  
 تدل على امتناع الشيء لوجود غير وفيه اشعار بالوجود وليس من ذلك جواب لولا  
 في موضع خبر فافني ذكر عن ذكر الخبر وفيه هذا فيما كان الخبر فيه  
 عاماً فاما فيما كان خاصاً لا دليل عليه كقولك زيد سالماً ما سلم ولولا عمرو  
 عندنا لهلك فاجب الاتيات ومنه قولك لولا قاتل كذا خذوا عهده  
 بكفر لا يستل البيت على قواعد ابراهيم ومنه قول **الشاعر** رضى الله عنه  
 ولولا الشعر بالعلماء يزري **لكنك اليوم افصح من لبيد**  
 وفيما كان خاصاً مدلولاً عليه جازاً لا مرار كقولك انضارت يد حمود لم ينج من  
 قى المعري **اذاب الرعب** منه كل عصب **فلولا الغد يمسه لسالا**  
 وعن بعضهم جوازاً اطهار مطلقاً **وضري زيد اقايت** اي ضري زيد  
 حاصل اذا كان قائماً فصر ومبتدأ وحاصل خبره واذا كان ظرف متعلق به وكان  
 تاماً وقائماً حال من الضمير المتعلق وكان محذوف حاصل كما محذوف متعلقات  
 الظروف العامة فبقى الظروف والمحال استغنى بالحال عن الظروف لدلائلها  
 عليه فحذف الترتيب الحال سدت سد الخبر وكذا كل ما في معناه مما صدى  
 بصدر منسوب الى فاعله او مفعوله او اليهما بعد حال منهما او من احدهما  
 المعنى كقوله مكحبتاً او احسانك قائماً او مولد بالمصدرين افعول المفضل  
 مضافاً الى مصدر مذكور بعد حال كواكثر شري السوق ملتوناً او جملة  
 اسميه مقرونة بالواو كقولك له علم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد  
 خيرا اقتراني من المولى خليف رضى **وشر بعدى منه وهو غضبان**





وهذا اولى من تقدير الكوفيين فعندهم الحال معمول للمبتدا ومن سمته مقدر  
 بعد الخبر اي ضاى زيدا قائما حاصل لعدم ما يقع موقعه بعد حذفه وخروج  
 الضرب وكوم من العوم اذ يستعمل في موضع ما ضربت زيدا الاقايما وعند بعض  
 المتأخرين منهم الاعلام ان التقدير ضربت زيدا قائما فقام المصدر مقام الفعل  
 فاستعملت الجملة به وبفاعله كاقام زيدان **وكل رجل وضعته** فكل رجل مبتدا  
 معطوف عليه بالواو التي معنى مع والخبر محذوف وتقدير كل رجل وضعته  
 مقرونان وعند الكوفيين ان وضعته هو الخبر لكون الواو بمعنى مع ولم  
 يحذف المبتدا الى اخرها لكان مع مظهر وكذا في كل اضعف الى نكره معطوف  
 عليه ما هو مقترب به كقوله كل عمل جزاة ذمته **ولعمرك لا فعلت** اي لعمرك  
 فسمي فحذف لدلالة المقسم به عليه والزم جوابه موضعه وكذا فيما كان  
 ذكره مشعرا ابا القسم كايمن الله بخلاف عهد الله فجاء ان يقال فيه علي عهد  
 لا فعلت فلا تحذف الخبر وان يقال عهد الله لا فعلت فحذف لعدم اشعار  
 بالقسم به وب المقسم عليه **خبر ان واخواتها هو المستند بعد**  
**دخول هذه الحروف مثل ان زيدا اقام وامر كابر خبر المبتدا** في اقسامه  
 من كونه مفردا وحمله ومعرفة ونكرة واحكامه من وفقه متعدها ومتحددا  
 او مثبتا او محذوف العلم به جواز نكره كان الاسم كقوله **الشاعر**  
**ان محلا وان مرتحلا وان في السطر اذ مضوا مهلا**  
 او معرفة مثل ان ذاك اي حق ولعل ذاك اي مقضى في قول عمر عبد العزيز  
 رضي الله عنه لمن ذكره بقرا به ثم ذكر له حاجته وجوبا لسد واو المصاحبة منه  
 كقوله بعض العرب انك وما خيرا اي انك مع خير ما اريد ومنه قول **الشاعر**  
**قدع عنك ليلا ان ليلا وشائها** وان وعدتك الوعد لا يتيسر  
 وعن الكسائي ان كل ثوب لو باء دخل اللام على الواو لستها مستد مع ولست  
 الحال مستد محذوف زيدا قائما وما التزم حذفه لست شعري لانه معنى  
 ليتني اشعر ولكنه يشترط ان يكون بعد استفهام يستد المحذوف ومنه  
 قول **السام** **الا ليت شعري هل ايتن ليكة** بواو وجوب اذ خرو جليل  
 وشرائطه من وجوب الضمير لفظا او تقدير او عدمه **الافى تقدمه** على اسمائها

كل ما

فانه غير جائز فلا تقول ان قائما زيدا الكراهتهم ان يجعلوا هذه الحروف متصرفا  
 كتمز والافعال او تنسها بان عملها عمل الفعل الفرعي اذ عملها فرعي او بالقصور  
 بينها وبين ما شتهت به من الفعل **الا اذا كان ظرفا** فانه حسن جوارا شفع  
 فيقولون في الدار زيدا الاستغفار فيه ما لم يتسعدوا في غير لكثرة وفقه في  
 كلامهم ولذلك فضل من الاستغفار والقول الذي معنى الظن كواذا يقولون  
 قائما وقدم على اسمها كواذا زيدا زاخلا وعلى العامل المعنوي كواكل  
 يوم لك درهم وعلى المنفي ما تخوفك بعض الصحابة رضي الله عنه ونحو عن فضلك  
 ما استغنيانا دون غير والاذ كان مفردا فيه معنى الاستفهام كوكيف  
 فانه لا يقع خبرا لهذه الحروف ايضا وجمله استفهامية كوتريد هل قام  
 او امرية كوخالدا كرمه او نهي كوخالدا لقمته الا ما شئت من قول **الشاعر**  
**ان الذين قتلتم امير سيديهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما**  
 وارتفاعه بما دخل عليه من الحروف المشبهة عند البصريين واما عند الكوفيين  
 فيما ارتفع به عند كونه خبرا لمبتدا **حزرا الى ليل الجنب**  
**هو المستند بعد دخولها مثل اعلام رجل طريق فيها** وهي العاملة فيه  
 كما كانت عاملة في الاسم اذا لم يركب الاسم معها وكذا مع التركيب عند  
 والمبرز وعند سبويه انه مرفوع بالابتداء كما كان قبل دخولها لضعف  
 بان حين ركب لصيرورتها حسن كجزء كلمة الا انها تعمل في الاسم لقربه منها  
 وجعلها منزلة المبتدا والخبر بعدهما على ما كان عليه **وحد وكثير اجوارا**  
 اذ ادك عليه دليل كولا رجل للقايل هل في الدار من رجل اي فيها ولا باس  
 للشاكي اي عليك وكولا اله الا الله ولا سيف الا ذو الفقار ولا فقي الا على  
 مما كان مع الا وهذا عند المحاريين **وبنوم لا يثبتونه** اي لا يلفظون به  
 والحذف عندهم واجب بشرط ظهور المعنى فلا يجوز المثال المذكور الا  
 منصوبا على الوصف كولا غلام رجل طريقا وسجوات افضل في مثل لا غلام  
 افضل منك على الصفة **اسم ما ولا المشتهين ليس هو المستند**  
**اليه بعد دخولها مثل ما زيدا قائما ولا رجل افضل منك** في شهما بلي من  
 حيث النفي والدخول على المبتدا والخبر ويرتفع بهما الاسم عند

غلام على غلام



لذلك شبه ونوهم على ان اسميهما يرفعان بالابنة **وهو في الاشاد اذ مشا**  
 ما بليش اكثر لكونها لنفي الحال كليس ودخول الباع خبرها وما جازعها في نكر  
 كقول سواد بن قارب **فكن لي شفعاً يوم لا ذو شفاعه** **بغير قبلا عن سواد بن قارب**  
**يدت فغل ذي خب فلما بعتها** **تولت وزدت حاجتي في قواديا**  
**وجلت سواد القلب انا باعيا** **سواها ولا في خبتها متراجيا**  
 وعن المبرد ومثله كاهن جنى واري علي **لانت انت النافيه** تعمل عمل  
 ليس لمشا بعتها لاني الدخول على العرفه والظرف والجار والمجور والمخبر عنه  
 بحصور جوارث ريد فيها وان ريد الا فيها وان عقدكم من سلطات وعلقه في  
 الشاعر **ان هو مستوليا على احد** **الا على اضعف المجانين** **والاحد**  
**ان المرء ميتا ينفصل حياته** **ولكن يات بنعي عليه فينزل**  
**المنصوبان هو ما اشتمل على علم المفعوليه**  
 اي اسما شمله على النصب **فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل**  
**مذكور** لفظا او حكما **بمعناه** نحو ضربت ضربا وحده الله بخلاف ضرب ضرب ريد  
 فان ضرب الثاني ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ولكن ليس باسم فليس مفعولا  
 مطلقا وخلاف العجبي اعجابك فان اعجابك اسم ما فعله فاعل فعل لكن  
 ليس فاعلا لفعل مذكور وخلاف كرهت ضري فان ضري اسم ما فعله  
 فاعل فعل مذكور لكنه ليس بمعناه وخلاف كرهت كراهتي فانه ليس  
 مدلول للفعل المذكور هو المراد الا ان يوليات المراد كرهت كراهه مثل  
 كراهتي وسمى مطلقا لكونه مفعولا بالحقيقه دون ما سواه او لعدم تقييده  
 بحرف من حروف الجر **ويكون للتاكيد** وهو ما لا يزيد دلالة على الفعل  
 سوا كان منصوبا مثله او بفرعه فعل واسم فاعل واسم فاعل مفعول  
**والنوع** وهو ما يزيد معناه على معنى عامله سوا كان بلفظ المؤكد المذكور  
 حقيقه او تقدير مع صفة لفظيه او معنويه او اضافيه او لا ما التعريف او بغيره  
 من اسم خاص او مصوغ على فعله مع صفة او اضافيه او بغيرهما **والعدد**  
 ما يصاغ للمرات **كوحلست جلوسا** وعجبت من قيامك قياما وانا طاب لبك



طلبنا وان مطلوب مطلقا في التاكيد وضرب ضربا شديدا واي ضرب  
 اي ضربا كاملا والضرب الذي تعلم واذكر ترك كثيرا ورجع الفقهري  
 وموت الكافر ميتة سيئة ويعيش المؤمن عيشة مرضية وجلس جلوس  
 الأمير **وحلسته** في النوع **وحلسته** في العدد **وحلست** **فالأول لا يثنى**  
**ولا جمع** لتعذرهما فانه لكونه للحقيقه المشتركة وهي واحد وكونهما  
 صم امرين متميزين او امور متميزة بعضها الى بعض **خلاف اخويه** لا مكانها  
 فمهما لتعدد الانواع والمرات **وقد يكون** اي المصدر المؤكد **بغير لفظه**  
 اي الفعل الناصب له فيكون مرادفا لمصدر الفعل **فوقعت جلوسا**  
 وتقبل اليه بتبتيلا **وقال** امرء القيس  
**ويومنا على ظهر الكتيب تعذرت علي وألت جلفه لم تحل**  
 وقد يكون الناصب هو المراد فاف فرعه نحو عجت من ايمانك تصديقا  
 وانا مؤمن تصديقا ولقاء الله مؤمن به تصديقا وعن سبويها مثل  
 هذا مصدر للفعل محذوف من لفظه كجلست وبطل وحلفت **وقد تحذف**  
**الفعل لقيام قرينة جوارا كقولك لمن قدم خير مقدم** اي لكفادم  
 وسير استديا للفايد اي سير سرت وبلا ويا ما طويلا لم قال عاقت  
**ووجوب اسماء** وذلك في مصادرك كثيرا استعملها لها في السننهم فحذفوا  
 افعالها للتخفيف ولا توقف على ما يعرف به ماكثر من غيره وذلك اما  
 للاشياء دعاء خير **كوسقيا ورعيا** او شجوة تعسا **وخيه وجدعا**  
 ومنه قول الشاعر  
**سقيا لقم لم يينا هم وان بعدوا وخيه للأولى وجدانهم عدم**  
 اولها خبر بحمد الله **وشكره** **وعجبا** له وانما يجب حذف افعال هذه  
 المصادر عند استعمالها مع اللام **وقياسا في مواضع** وذلك فيما علم فيه  
 ضابط كلي باستقرا كلامهم به على حذفهم لزوما ما فيه من القرينة  
 الدالة على خصوص الفعل ووقوع ما يستسد ويجرى عليه ما لم يسم  
**ما وقع مثبتا** احراز ما وقع منفيا نحو ما ريد سيرا **بعد نفي او معنى**



نفي احراز من مثبت من غير نفي او معناه كونه سيرا **داخل على اسم**  
 احراز من نفي او معني نفي داخل على فعل كما سرت الاسير وانما سيرا  
**لا يكون خبرا عنه** اي لا يكون المصدر الواقع خبرا عن ذلك الاسم اي بان  
 يكون اسم عين كزيه احراز من كوما سيري الاسير شديد فيرفع سير  
 شديد على خبرته سيري لصلاحيته لذلك خلافا لو كان اسم عين فان  
 المصدر لا يصلح لخبرته الا على سبيل المجاز وحسب نعت نصبه بفعل هو الخبر  
 ولا فصل بين ما وقع مفردا او مضافا **او وقع مكررا** اي المصدر في موضع  
 خبر عما لا يصلح كونه خبرا عنه ظاهرا **كوما انت الاسير وما انت الاسير**  
**البريد وانما انت سيرا** في الواقع مثبتا ومنه قول الشاعر  
 ١. **الا انما المستوحشون تفضلا** بدان الى نيل التقدّم في الفضل  
 وقد اجيزا لرفع في مثله على ان جعل المعنى خبرا عن اسم العين على  
 سبيل المبالغة فقال انما انت سير **وريد سيرا سيرا** في الواقع مكررا  
 والترامهم الحدف لانه على اختصاص الفعل وكون التكرار قايما مقام  
 وعوضا عنه خلافا لو كرر في ما لم يقع في موضع الخبر كضربت ضربا ضرا  
**ومنها ما وقع تفصيلا لا ثم مضبوط جملة متقدمة مثل فشد والوثاق**  
**فاما متا بعدا واما قدا** اي ممنون متا ويفدون قدا اذ مضبوط الجملة  
 السابقة من شد واشد الوثاق وما يتعقبه من الاشياء تفصيلها  
 ما ذكر من المت والفدا وغيرها خلافا لما لو وقع غير تفصيل كمننت  
 متا وتفصيلا لا ثم مضبوط جملة كزيد يسافر سفرا قريبا وبعدا  
**ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم معناه** اي  
 معناه المصدر الواقع **وصاحبه** اي وصاحب ذلك المصدر الواقع الذي هو  
 فاعله في المعنى وكان المصدر دالا على الحدوث **كممرت به فاذا له صوت**  
**صوت حمار وصراخ صراخ الشكلا** فان قد امرسها لم يجب الحدف نحو  
 لزيد صوت صوت حسن لعدم وقوعه للتشبيه والصوت صوت حمار  
 لعدم وقوعه بعد الجملة وممرت به فاذا له صوت حمار اذا ضرب  
 ليس بمعن الصوت وفيها صوت صوت حمار لعدم اشتغال الجملة على صا

الاسم وله هدي هدي الضمى لعدم كون المصدر دالا على الحدوث  
 اذ المفهوم من له هدي انه ذو هدي بخلاف له صوت اذ المفهوم منه انه يصوت  
 ويلحق به صوت صوت حمار قول الشاعر  
 ٢. **ما ان يمس الارض الا جانب منه وحرف الساق طي الحجلي**  
 اذ قول ما ان يمس الارض الا جانب بمنزلة له طي وقد جاء النصب على ضعف  
 في مثل فيها صوت صوت حمار لانه اذا قيل فيها صوت علم ان ثم مصوتا لا اشتغال  
 الصوت بل مصوت **ومنها ما وقع مضبوط جملة لا محتمل لها غير محو**  
**له على الفرد هم اعترافا** اي تكون الجملة نضائي الواقع مضبوطا وبسبب  
**توكيد النفس** لا تخادم لولي الواقع والجملة فنكون بمنزلة تكرار الجملة  
 فكانت نفسها وكما فيها نفسه وقد جوت فيه الرفع على خبرته مبتدأ محذوف  
 فيقال له على الفرد هم اعتراف اي هذا الكلام اعتراف **ومنها ما**  
**وقع مضبوط جملة لا محتمل عين نحو بد قائم حقا** اذ لم تنص على الجملة هاهنا  
 على الحقيقة بل تحمل غيرها **وسمي توكيدا لغيره** لانه ليس بمنزلة تكرار الجملة فهو  
 غيرها **ومنها ما وقع مثني مثل لتيك وسعديك** وجنايك اي اليك تلبية  
 بعد تلبية واسعدك اسعدا بعد اسعاد ونحننا بعد نحن والمراد منه التكرار  
 وجعل التثنية دالة عليه لكونها ولضعيف العدد وما فيه من معنى التكرار  
 فإيم مقام الفعل ودال عليه وهذه المصادر غير متصرفه ما لها افعال مستعمله  
 واما لتايلتي فهو مخذ من لفظ لتيك كسجل من لفظ سبحان الله ومثل حمدك  
 وحولق وهذا عند سيبويه وعند الفراء ويونس انه مفرد مضاف الى المضمر واصله  
 لتيك على وث فعل قلبت اليه الاخير ياء كها من التضعيف ثم الفالتي كها  
 وانفتاح ما قبلها ثم بالاصافه الى المضمر صار ياء كعليك **المفعول**  
**به هو ما وقع عليه فعل الفاعل** والمراد من الوقوع بعلقه  
 بما لا يعقل الا به ولذلك لم يكن الا للمتعدي **مثل ضربت زيدا واعطيت زيدا**  
**درهما** ولما ضرب بكرأ وخلق الله العالم وناصبه الفعل او سمي عند سيبويه  
 والفاعل عند هشام ومجموعهما عند الفراء والمفعول به عند بعضهم وهو امر معوي  
 وقد سهدم **على الفعل** جواز القيام فريته لفظيته او معنوية بقوم الفعل من



حيث انه الاصل فيعمل فيما قبله مستغلا بخلاف ما يعامل المشابهة بحو يد ضرب **عزير**  
 والكثير اكل موسى ومثل غلام هنيء ضربت ادهو في القدير ضربت هنيء غلامها او  
 ما اراد ان يداخذ اذا التقدير اخذت يد ما اراد ومنه قول الشاعر  
 ما جئت النفس مما زاق منظره **رأيت ولم ينهها يائس ولا قدير**  
 مطلقا ومثل زيد اغلامه ضرب وغلامه ضرب زيد وغلام اخيه ضرب زيد في  
 اراد اخذ زيد وماطعا مك اكل الا زيد عند البصرين وقد جاشها في الشعوكة  
 كعبا اخو نهي فانقاد مستهيا **والاخر**  
**رأيه يحمد الذي ألف الحزم** ويشق بغيره المعزور  
 بخلاف لو كان الفعل صلة حرف حو من البراءة تكفت لسانك او مقرونا بلام الابتدا  
 حوات الله لعب المحسن او القسم كحو والله لا قول الحق فانه لا يجوز فيها تقديم  
 المفعول على الفعل وجوبا فيما تضمن معنى الاستهام والشرط حو من رأيت واتيهم لقت  
 ومن تكرم بك مد واتيهم تدع جيك او اضيف اليه كحو علام من رأيت وفعل اتيهم  
 استحسنت وفيما كانت الفعل جوابا لا ما حو قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر **وقد**  
**يجذف الفعل لقيام قرينه** مقال به واحاليه **جواز اقولك زيد الم قال من اضرب**  
 او من ضربت فيحذف لدلالة السؤال على مثله في الشاعر  
 لن تراها ولي تأملت الا **ولما في مفارقة الراس طيبا** تقديره وانت ترى لها  
 ومكة لمن يريد بها اي يريد مكة فيحذف لدلالة حال الخطاب **وجوبا في اربعة ابيات**  
**الاول سماعي مثل امرأ ونفسه** اي اتركه ونفسه **وانتهوا خير لكم** اي انتهوا  
 عن السليث واقتصدوا خير لكم وهذا عند سبويه والكسائي ينصبه بحرية كان  
 على تقدير كن الا انها خيرا والفرا على انه صفة لموصوف محذوف اي انتهوا انتهوا خيرا  
 لكم **واهلوا سهلا** اي استاهلوا اجاب ووطيت سهلا من الارض لاحتزان  
 وعن بعضهم ان مثل هذا دعاء نصب بالمصدر اي سهلت سهلا واهلت اهلا  
**الثاني المنادى وهو المطلوب اقباله** **حرف نايب من ادعولفظا**  
**او تقدير** وانه بة الحرف عن الفعل لغرض الانشاد زيد في قولك ادعوني زيد  
 مطلوب اقباله وليس بذا لان اخباره والنائب له الفعل المحذوف عند سبويه  
 ويا او مثله على انه من اسماء الافعال عند بعضهم او على انه نايب من ادعولفظا عند اخرين

الاضرب او ضرب

دسي

**وبني على ما يرفع به** لفظا او تقدير كيات يد وباموسي وما قاضي وهو الضمة في  
 الواحد والجمع المكسر وجميع الموث السالم والالف المسني والواو في الجمع على  
 حد التشبيه **ان كان مفردا** غير مضاف ولا مشبهة به مما هو من اسمين مرتبط اولهما  
 بالثاني على غير وجه الاضافة **معروفة** اما بدخول النداء او توجه الخطاب فيما كان  
 موجدا انكر قبل النداء او مشي او مجموعا من الاعلام او غيرها او بهما على راي  
 او بالعلمية على اخر فيما كانت موحدا علما قبله **مثل يار زيد** ويا احمد **ويا رحل**  
**ويا زيد ان ويا زبدون** ويا رحلات ويا ضارب ويا جاك يا مسلمات اما  
 اصل الينا فلما شابهته كاف الخطاب من حيث التعريف والافراد والخطاب واما  
 على غير السكون فللفرق بين العارضي واللازمي واما تعين علامته الترفع  
 فلا لتباس الكسر بالمضاف والفتح بالحركة الاعرابية في الممتنع **وتحذف لام**  
**الاستغاثه** لكونها من حروف الجر هي غير فلغاه **سل يا زيد** بفتح اللام لكونها  
 من حروف الجر ووقوع الخفوض موقع المضمر كما في وكون لام الجر مفتوحة في  
 المضمر محو له ولك لكونها مبنيان وكون الفتح اولى بالمبنى لحقته واما كسرها  
 في المظهر فلتوافق حركتها حركة معولها اذ توافق الحركتين اخف من مخالفتها  
 ومنه قول الشاعر  
 يا عطفانا ويا لرباح **وهذا في المستغاث به**  
 كما ذكر واما في المستغاث له فكسره كحو نية المسلمين وكذا في المعطوف على  
 المستغاث به كحو يا زيد ولعمرو الخطاب العظيم وما سمي لام العجب كحو يا لينا  
 ويا لند واهي بفتح اللام او بكسرها في الاستغاثه في التحقيق والمنادي مستغاث  
 به ان فتح اللام كانه قيل يا ايها المادعوك ليتعجب منك الناس ومستغاث اليه  
 ان كسرها كانه قيل يا ايها المادعوك الى الماء وكذا الكلام في ياللد واهي **وبفتح**  
**للخاء والنون** الضرورة فتح ما قبلها **فلا لام** لتعذر الجمع بين اثنين **مثل يار زيدا**  
 ومحل الجمع من الجار والمجرور والمبنى على الفتح وغير منصوب على المفعولية  
 من الفعل المجزوف من كوادعوا واوريد **وينصب ما سواهما** اي ما سوا المفرد  
 المعروفة والمستغاث به وهو اما مضاف او مشبهة به من كل اسم لا يتم معناه الا بانضمام  
 شيء اخر اليه كعت الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والفعل التفضيل مع معولها  
 والمعطوف مع المعطوف عليه اذا كان على الشخص واحد او نكره لا نفعا له البنا



بانفعال الافراد في المضاف والمشبّه به والتعريف في النكر **مثل يا عبد الله** في المضاف  
**ويا طالعاً جليلاً** ويا مصوباً غلاماً ويا حسناً وجه أخيه ويا خيراً فريداً ويا  
 ثلاثة وثلاثين بنصبهما في المشبّه به ولو نودي بهما جماعة عددهم هذا القدر قل  
 يا ثلاثة ويا ثلاث بنصب ثلاثة مثل يا زيد وعمراً و**يا رجلاً غير معني** في النكر  
 ومنه قول الشاعر اياراكبا انا عرضت فلعلن ندا ما ي من نجران الانلاقيا  
 اي ان ايت الى عروض وهو اسم مكة والمدينة وندا ما ي جمع ندما ن معنى النديم  
 ونجران اسم بلد في اليمن **وتوابع المنادى المبني المفردة من التاكيد** اي المعنوي  
**والصفة وعطف البيان والمعطوف بحرف المتبع دخول يا عليه** كالعرف باللام  
 نحو الحسن والصق والرجل **ترفع على لفظه** لمتابته حركته حركه المعرب من  
 حيث كون كل واحد عارضه **وتنصب على محله** وهو القياس في اعراب توابع المنادى  
 المبني نحو يا ميم اجمعوت واجمعوت في التاكيد وهذا في التاكيد المعنوي  
 واما في التاكيد اللفظي فتكون كلاهما مبنيين على الضمه نحو يا زيد زيد  
**سل يا زيد العاقل والعاقل** في الصفة ويا غلام بشراً وبشراً في عطف البيان ويا  
 زيد والحارث والحارث في المعطوف **والخليل في المعطوف مختار الرفع** وكذا  
 سبويه تنسبها على انه منادى ثابت في الحمق ادخرف العطف نوب عن التاميل  
**وابو عمرو والنصب** وكذا يونس جرياً على القياس المذكور في اعراب توابع المبني كضرت  
 هؤلاء الرجال و**ابو العباس المبرد ان كان** المعطوف مما يمكن انتراع اللام عنه  
**كالحسن والفضل** مما كان في اصله صفة او مصدر **وكالخليل** في احياء الرفع لجواب  
 تقدّر نزع اللام ودخول يا عليه فترفع سببها على انه منادى ثابت **والالف في عمر**  
 اي وان لم يكن كالحسن بل كالجم والصق من كل اسم جنس معرف باللام اما باق على  
 جنسيتها واصار على ما يغلبه الاستعمال فابو العباس منه كاي عمر في اختيار  
 النصب لعدم صحة دخول يا عليه اذ لم يصح تقدير نزع اللام فجرى على القياس في  
**والمضاهة معنوية تنصب** لا غير جرياً على القياس كما لو كانت مستقلة لا مكان  
 دخول حرف النداء عليها فكانها حادثة مستقلة بنفسها نحو يا زيد ذا الجمه في الصفة  
 ويا خالداً نفسه ويا ميم كالميم او كلتم في التاكيد ويا بشراً صاحب عمر في البدل  
 ويا غلاماً يا عبد الله في عطف البيان ويا زيد وعبد الله في المعطوف بحرف

**والبدل والمعطوف عمر ما ذكر حكمه حكم المستقل** اذ البدل في حكم تكرير العامل د  
 والمعطوف مقصود بالنداء واما في تقدير الحرف لنداء المانع فصار كما لو بشرهما  
**مطلقاً** اي مفرد من اوصاف من بعد المفرد والمضاف نحو يا زيد بشراً ويا زيد وعمراً  
 ويا زيد وعبد الله ويا زيد وصاحب عمر ويا عبد الله بشراً ويا عبد الله وعمراً  
 ويا عبد الله صاحب عمر ويا عبد الله وصاحب عمر **والعلم الموصوف بابن مضافاً**  
**الى علم يختار فتحه** لاجتماع الثقل فيه من وجوه من حيث بنا المنادى ودقوع الاس  
 من علمين اذ العلم اثنان من النكر لكثرة دورانه واستعماله وكثرة نداء الاعلام د  
 وتختار لفرقتي المنادى والابن فحذف المنادى باتباع حركته حركه الابن كما فعل في  
 امرئ وابني والميم في ابني نداءه فيقال احبتم لضم النون والميم ورايت ابني  
 وسميت بابني وحركه المنادى بنيته وون حركه الابن على الصحيح وقيل بينا بماء وقيل  
 باعرابهما نحو يا زيد ان عمرو ويا هندا ابنه عاصم بخلاف يا رجل ان عمرو ويا زيد ابن  
 اخينا ويا هندا ابنه عاصم المنادى لعدم وقوعه من علمين **واذا نودي المعروف**  
**باللام قيل يا بها الرجل ويا هذا الرجل** لكرهه اجتماع حرفي  
 التعريف وحصيل الغرض باحري ذي اللام المقصود بالنداء على الماقي به في الصور  
 المجردة عنه وهو اي او هذا وتوابعها التثنية من اي وذي اللام سهلاً على  
 ان المنادى ما بعدها او على خردح اي من بابها اولئك كالعوض عن المضاف اليه  
 اللابم لاي **والتموارد رفع الرجل لانه المقصود** او لفصل بين الصفة المستغنى  
 عنها والذات منه خلافاً للماتى والزجاج وقيل هذا اللام في يا بها الرجل واما في  
 يا هذا الرجل فممكن ان يكون المقصود هو هذا وهو في الرجل الرفع والنصب  
 وان يكون المقصود هو الرجل فيلزم رفعه **وتوابعه** مضافه او مفردة نحو يا  
 الرجل الظريف ويا هذا الرجل والمال **لانها توابع معرب** مرفوع وتوابع المرفوع  
 مرفوعه ويستوي في اي المفرد والمثنى والمجموع نحو يا هذا الرجل ويا بها الرجلان ويا بها  
 الرجال والاولى الماث في الموت نحو يا بها المراه **وقالوا يا الله خاصة** لكون  
 اللام لازمة لهذه الكلمة اذ الاصل كان الهاء محذوف منه المهمزة خفيفاً لكثرة  
 استعماله فادخل اللام لرفع الشياخ الذي ذهبوا اليه من سميها اصنامهم وادعت  
 لام التعريف في اللام التي بعدها ولزمت لانها كالعوض من المهمز المحذوفه



ومن ثم يقطع الهمزة في اللفظ **اولك في مثل ياتيم عدي لا ابا لكم** **النصب**  
اي في الاول والضم لكونه منادى مفردا معرفة والنصب لاصنافه الى عدي المذكور  
اخيرا والثاني مقم للتاكيد وهذا عند سيبويه والخليل **اولي عدي** المقدر  
بعن المحذوف استغناء عنه بالمذكور وهذا عند المبرد ونظيره **بين ذراعي**  
وجبهة الأسد **اي** بين ذراعي الأسد جبهة محذوف الاول استغناء عنه بالثاني  
او على الاتباع كما في **يا نبي بن عمير** **والمضاف الى المتكلم يجوز فيه يا غلام** **يا غلام**  
بإثبات الياء ساكنة او مفتوحة والاصل فيها الفتح على الاكثر لكونها اسما عارفا  
واحدا كما في صربك واما سكوت الواو في ضربها فلتشغل الحركه عليها بعد الحركه  
وبحذف ساكنها كحقيقا **ويا غلام** محذوفها لكونه اخف مع دلالة الكسرة عليها **ويا**  
**غلاما** بقلب الياء الفا والكسرة فتحه لكون الالف اخف **ويا لها** **وقفا** لبيان الالف  
والفصل بين الوصل والوقف وسمى لها السكت وقد جاء غلام فيا غلاما على ايات  
ويا غلام بالصمه اجزأه مجرى المفرد بعد حذف الياء وهذا فيما علب عليه اضافته  
الى المتكلم كقوله تعالى رب احكم بالحق على قراءة ابي جعفر **وقالوا يا ابي ويا ابي**  
بالوجه المذكور **ويا ابة ويا امة** بقلب الياء تاليسا بدليل صيرورتها هاءا  
في الوقف فقال يا ابة وبدل على كونها عوضا عن الياء عدم جواز الجمع بينهما فلان  
ما ابقى وعند الكوفيين ان التاليسا وبالله صافه مقدرة بعدها وكان الامل  
يا ابي محذوف الياء المضاف اليها **فتحا** لا بد لها عن حرف مفتوح **وكسر** لمنااسبة  
اصلها **وبالالف** التاليسا **يا ابا** ويا امة تعريضا عن الياء مع **دور** الياء  
معها لما من امتناع اجتماع العوض والمعووض منه **وقالوا يا ابن امة ويا ابن عمة**  
**خاصه** مما اضيف الى المضاف الى المتكلم **مثل باب غلام** **مطلقا** فيما ذكر من الوجوه  
لكثرتهما كثرة دور غيرها **وقالوا يا ابن امة ويا ابن عمة** **خاصه** بفتح الميم بلا  
شدود لطوله ويناسبه الحذف او اجزأه مجرى المركب **وترخيم**  
**المتبادر جائين** لكثرة وقوع اللفظ في كلامهم وفي غيره ضرورة  
اي وجوز الترخيم في غير اللفظ ضرورة الشعر **وهو محذوف في اخره تخفيفا**  
اي محذوف في اخر المنادى من حرف او حرفين او كلمة كما في بيانه ان شاء الله تعالى  
لمجرد التخفيف لانه كحذف الالف من حبل والياء من قاض لالتساك في قولك

لاست حبل القوم وهذا قاض واما في غير الضرورة فللضرورة كقولك **يا**  
**يا رب** **مئة** **ادمجت** **تساعفا** **ولا يرى مثلها عجم ولا عرب**  
**شرطه ان لا يكون مضافا** لتعذر فيه لوقوعه في وسط الكلمة معنى لو  
رحم الاول فمما ليس بمنادى لوجهم الاخر اذا المنادى هو المضاف لا المضاف اليه  
خلافه للكساي والفرافهم محذوفات احز المضاف اليه **ولا مستغاثا ولا منبذ**  
اذ المطاوب فيهما مدة الصوت وطوله والترخيم سافيه **ولا جملة** لانها محكية  
عما كانت عليه **ويكون اما علما** لكثرة تدا الاعلام في الكلام ويناسبها الحذف  
**زايدة على ثلاثة اعراف** ليلا يخرج الاسم عن اقل الاصول لا عند الهمزة هو  
محذوف لا اعلا او اما حذف لم يدوم فلا تستقال حركته معلما **واما بتا** **تاني**  
وان لم يزد على ثلاثة ولم يكن علما لمناستها الحفيف وعدم الافضا الى غير البنية  
كقوله **جاري لا تستنكري عذيري** **سيري** واشتاق في طبعي **يا**  
اي يا جاريه واثبت اقبلي اي يا ثبته ويا ثابا رجني اي شاه رجني من الرجوت  
وهو لا قامه واما ما رخم مضافا كيا صاح او اسم جنس بغير تا كما طرق كرى فتا  
**فان كان في اخر زياتان في حكم الواحد** اي زيدتا معا بمعنى واحد **كما سما**  
وهي فعلا من الوسامه فعلت واوها همز ففها زياتان للتاكيد وهذا  
عند سيبويه وذهب غير الى انها افعال من الاسم سمي به الموث وامتنعت  
للعلمية والتاثلث المعنوي وتكون في اخر اصلي بعد مد كما في **وسروان**  
وسكران وكوهما ما فيه الف ويوت زياتان بمعنى التذكير والاشي مما فيه  
ياء لنسبته فانها تيد تالاجها ومسلمات ومسلمون فمن اعربها بالحر وفعلا  
التسمية ومسلمات مما فيه الالف والتاثلث الموث السالم **او حرف صحيح قبله**  
**مد زائد** **وهو اكثر من ان يعجز اعراف** كنصور وعمار ومسكين **حذو حرفا**  
لكون الاخرينهما مسحقا للحذف في الترخيم والاخر حرف على زائد بعد الاصول  
**وان كان مركبا** وهو كل اسمين ركبوا جعل اسم للشخص واحد كعدي كرك  
وسيبويه **حذف الاسم الاخير** لكونه مشابه زياده ملحقة بعد تمام البنية كتا  
التاثلث والفيه فيحذف حذوها وجه المشابهة بينهما كونهما ايدتين

في قول الشاعر عدي خذوا خطمي تذكروا  
بالعكس وادكرورا او اضربا وادكرورا



وسقط كل واحد منهما في النسبه والافتصار على الاولين وهما في الصغير وان  
**كان غير ذلك في حرف واحد** لمقصود المقصود به وعدم موجب حذف الاكثر كشوب  
ويديان ودمان ونمود اذا جعلت اعلالا فحذف الاخر دون المتة لعدم بقائها  
على اقل الاصول بدولها وكذا اختار ومستبين في حذف الاخر دون المتة لكونها  
عن الكلمة وكذا اربعة في حذف الت دون الالف مع كونهما رايدين لانهما لا يمتزجان  
لمزيدا معا بل يديان الالف للاخاق ثم التالست وهو اي المجد ووهي  
**حكم الثابت على الاكثر** في اللغة اذا المقصود من المرحم هو الاصل لفظا ومعنى  
**فيقال** في حارث ومود وكروان **يا حارث ويا مود ويا كرو** وبقية ما قبل المحذف  
على حاله من الكسر والواو الساكنه والمفتوحه وكذا في مثل هرقل وشوب  
وقاضيت اعلالا ياهرق ويا شوب ويا قاضو بسكون القاف والواو فهما **ود**  
**جعل اسما براسه** فيقدر المحذوف نسياً منسياً فيقال **يا حارث بالضم ويا ثي** بقلب  
الواو الواقعة اخر الاسم ياء وضمه ما قبلها كسر كما هو القياس في لغتهم **ويا**  
**كرا** بقلب الواو الفتحا لثقلها وانفتاح ما قبلها وياهرق بضم القاف ويا ثي  
ويا قاضي مثل ياشي **وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب وهو المتفجع**  
**عليه بيا أو وا** لا شتر كما في الاختصاص بكون كل واحد منهما مدعواً في قوله **واختص**  
**بوا** ليكون نصاً عليه وفرقاً بين المندوب والمنادي **وحكمه في الاعراب**  
**والساجد المنادي** اجروه مجراه في احكامه بعد اجراءهم اياه مجراه في الصيغة  
**ولك زياده الالف في اجرو** قرينة من يله للبيس بالمنادي اذا كان المندوب  
بياً او تحصيلاً لغرضهم من تطويل الصوت له وسلوكهم في ذلك مسلك النطرب  
مفرداً كانت المندوب كيار يده او مضافاً كيار امير المؤمنين **فان خفت التثنية**  
من زياده الالف بعين عدلت الى غيرهما من حروف المد مجازي لما في اخر الاسم من  
ضمه او كسر كما لو نبت غلام مخاطبه **قلت واعلامك** لا لتباسه بالالف سنده  
غلام المذكور او غلام جماعه مذكور **قلت واعلامكم** بالواو اذا الميم اصلها الضم لا لتباسه  
بالالف سنده غلام المثني او غلام الغائب **قلت واعلامهم** ليلا لتباسه بغلام الغائب  
او غلام الغائبين **قلت واعلامهم** ليلا لتباسه بغلام الغائبين **ولك الهاء في**

**الوقف** بيان الالف او اخيه **ولاسند** **الا المعروف** **قلا يفا** **ارحلاه**  
لعدم ما هو المقصود منها من الالف بالمتعجب عليه واقامه العذب **واشنع واريد**  
**الطوبى** لانه الحق علامه الله به بصفته لما انه حي بها بعد كما له معنى التخصيص  
او الوضوح فكون عن لفظا ومعنى مستعني عنه بخلاف المضاف اليه فانه كما لا  
**كما المضاف مع المضاف اليه** **وكجوز حذف حرف النداء** **اللفظ** **الاي** **اسم الجنس**  
اي ما يجوز دخول اللام عليه فلا يجوز ان يقال رجل على نية يا رجل لتاديبه الى جوع  
من الحذف وكذا هتم ذلك اذا اصل يا بها الرجل فحذف اللام استغناء بيا ما كان  
سما لحد فها ولا رجلا على نية يا رجلا لا لتباسه بغيره من المفعولات **والاشارة**  
لما من كثر الحذف والتباس اذا اصله يا بها وعن الكوفيين انه يجوز حذف  
عنها **والمستغاث والمندوب** لان المطلوب فهم امدة الصوت والتطويل والحد  
مما قيله في ذلك **محيي يوسف اعرض عن هذا واتيها الرجل** واتيها المراد وعبد الله  
وصاحب بكر ومن لا يزال المحنة احسن الي **وشذا صبح ليل** اي باليل وهذا قول  
امراة امر القيس قالت حين طال عليها الليل ليقضيها اياه فلما أصبحت اخذت  
الطلاق من زوجها **وافند مخنوق** مثل يضرب المحض على خليض النفس من  
الشدايد **واطرق كرا** ثمة ان النعام في القرية يقال ان الكروان كخاف من  
النعامه مثل يضرب لمن يتكلم ويحضرته من هو اولي منه بذلك وقيل يقال الكروان  
اطرق كرافك لن ترى فيظن انه لن يراه احد فيلتصق بالارض ولا يطير  
فيأخذ الصايد **وقد حذف المنادي لقيام قرينة جوازاً** وذلك فيما بعد كلام  
**في مثل الاسجد وا** اي يا قوم اسجدوا ومثل يا يوسف ليدي اي يا قوم يوسف ليدي  
**السار** **اصم عامله** اي المنعزل الذي اصم عامله **على شريطة التفسير**  
**وهو كل اسم بعده فعل** احتراز عما وقع بعده اسم او جملة مثل زيد منطلق  
وزيد ابو منطلق او **شبهه** ليدخل فيه مثل اديدا انت صار به **مستغل**  
**عنه بضميره او متعلقه** احتراز مما استعمل به كونه يدا صرت **لوسلط عليه**  
**هو او مناسبه لنصبه** احتراز مما وقع بعده فعل المعجب كونه يدا ما احسنه  
او اسم فعل كونه يدا كره او اسم التفصيل كونه يدا كرم منه عرف او صله  
لاسم كونه يدا انا الضار به او حرف كواذ كوان تله ناكك احب اليك اما نتي

من المضاف خلاف البرزخية  
الصفحة الموصولة مع اصل



أو شبهها كقولك **حيث الفاتير** أو شرط مع أداته كقولك **يدان ربه** بكرمك  
 أو جواب مجزوم كقولك **يدان يصم** أكرمه أو فعل مسند إلى ضمير المتصل كقولك  
**يدظنه** ناجيا أي ظن نفسه أو مقرون بالآ كقولك **يد** لا يضربه عمرو أو  
 معاق كقولك **يد** هل ضربته وعمرو أو أكرمه أو خالده كلف وجده وبكرما انتا  
 وعامر **ليجسه** بشر والحقن ليحزبه الله خيرا أو وقع بعد حرف من السته  
 المشبهة كقولك **يد** أي اضربه وعمرو ليتنى القاه أو كم الخبرية كقولك **يد** كم لقيته  
 أو حرف التحصيص كقولك **يد** هل اضربه أو العرض كقولك **يد** ألا تكرمه لأن  
 بعد هذه الأشياء لا يعمل فيما قبلها **مثل** **يد** **أضربه** فيما اشتغل بضمير بنفسه  
**ويده** **أمر** **يد** فيما اشتغل بضمير كرف جبر **ويده** **أضرب** **علامة** فيما  
 اشتغل بتعلقه **ويده** **أحبست** **عليه** فيما انتصب مناسبه **ينصب** **يفعل**  
 أو شبيهه **يفسر** **ما بعده** على الصحيح لدلالة عليه لأنه لعدم استقامه أعماله  
 أعمالين من جهة واحدة **أي ضربت** في الأول مما يمكن تقدير مثل المذكور **وجاؤن**  
 في الثاني مما تعذر ذلك فيه لعدم تعدد مراتب بغير الباء وتعدى كجاء وزيت بغير  
 فهو معناه مع معوله الخاص **واهت** في الثالث مما استغل بتعلقه إذ تعذر  
 فيه مثل الأول والى الضرب غير واقع على يد فقدر فيه مضمون الجملة فهو معناه  
 مع معوله العام **ولاست** في الرابع مما تعذر فيه ذلك كله وصار فيما بعده شبه  
 الفعل مثل أنت **يد** أنت صاربه أي اضرب **يد** أنت صاربه **وختار** **لرفع** **بالابتداء**  
**عند عدم قرينة خلافه** من النصب اللانم والمختار والمساوي مثل الامثلة  
 المذكورة ومثل أيهم ضربته ومن حذته ومثل **يد** لم يضربه أولن تضربه أولا تضربه  
 من المنقول لم أولن أولا خلا فالأى محمد بن السيد فعند النصب أو في وفيه ومثل  
 أنا **يد** اضربه وأنت **عمر** أكرمه ما هو تأليها هو فاعل في المعنى خلا فاللكن أي  
 فعند النصب أولى فيه لسلامته عن الحذف والتقدير واستلزام غير ذلك **أو**  
**عند وجود أقوى منها كما مانع غير الطلب** كجاء في **يد** وعمر فاما **يد**  
 فضربه واما عمر فأكرمته ومثل **يد** يضربه واما عمر فأكرمته لأنه وإن  
 وجد هاهنا قرينة النصب إلا أن أاما هو من قرين الرفع أقوى منها لكونها حرفا  
 يقع بعد المبتدأ غالبا **وإذا المفاجأة** كوقام **يد** وإذا عمر يضربه بكذا هو أيضا

مثلما في وقوع المبتدأ بعدها غالب وكون أقوى من قام وعند ابن مالك  
 يجوز **يد** فما بعد إذا المفاجأة إلا الرفع لالتزام العرب ألا يليها المبتدأ  
 بعد خبر أو خبر بعد مبتدأ خلافا لما التي هي مع الطلب حيث يختار فيه النصب  
 كوامان **يد** فأكرمه لاستلزام الرفع كون الطلب خيرا وهو غير صالح لذلك  
 إلا على تأويل في مثل أنت **يد** يضربه فيما حال بينه وبين الاستفهام اسم آخر  
 عند سيبويه إذ عندك أنت مبتدأ و**يد** مبتدأ ثان خبر ما بعدك والجملة خبر  
 عن الأول خلافا للاخفش فعندك يرتفع أنت بفعل مقدر وينصب **يد** به  
 ويرى هذا أولى من الأول **وختار النصب** **بالعطف** **بجملة فعلية للناس**  
 وكونه مقصودا به عندهم وعدم كراهتهم الحد وحيد كقولك **يد** أو عمر  
 كلمته و**جاسع** وسعدا **يد** **وبعد حرف النفي** كوامان **يد** اضربه  
**والف الاستفهام** كوامان **يد** اضربه وأنت **يد** اضربت **عمر** وأخاه أي الخايد  
**وإذا الشرطية** كوامان **يد** الله تلقاه فأكرمه **وحيث** كحيث **يد** **أجك**  
 فأكرمه لأن وقوع الفعل بعد هذه الألفاظ أكثر **وفي** **الامر** كقولك **يد** أكرمه  
**والهي** كقولك **يد** ألا تشمه والد عاتق ونوبنا اللهم اعفها كما من عذم  
 صلاحية الطلب للخبر لا يتأويل **وعند خوف** **بسر** **المفتري** **بالصفة** **لور** **رفع** **مثل**  
**أنا كل شيء خلقناه بقدر** لما في النصب من الخصوصية على المعنى المقصود وأعمال  
 غير من كونه صفة في الرفع وفي مثل اليوم الجمعة **يد** **أنت** أو في الداء  
 عمر أكرمه ما فصل بينه وبين الاستفهام ظرف أو شبهة أو أجيب به استفهام  
 بفعل ما يليه كقولك **يد** اضربه في جواب أهم ضرت أو مضاف إليه مفعول  
 ما يليه كقولك **يد** لست **في جواب** **يوك** **أهم** **لست** **وسوى الامران** **في مثل**  
**يد** **قام** **وعمر** **أكرمه** أي الرفع في عمرو على أنه مبتدأ مخبر عنه بجملة فعلية  
 معطوف على مثله وهو الجملة الكبرى الاسمية من **يد** قام والنصب على أنه  
 مفعول بفعل مقدر وهو جملة فعلية معطوفة على جملة فعلية هي الجملة  
 الصغرى من قام مع ضمير وسلامه الكبرى عن الحذف معارض بقرب  
 الصغرى وهذا عند سيبويه خلافا للاخفش فإنه يستضعف النصب فيه  
 إلا أن تتضمن الجملة الثانية ضميرا يرجع إلى **يد** كقولك **يد** قام وعمر أكرمه

إذا جازع المقام



معه لا شرط صلاحية المعطوف على الخبران بكون خبرا وعدم صلاحية غيرا كونه  
 لذلك لا يعود الضمير ويلزم منه عطف جملة لا محل لها من الاعراب على ما له محل منه  
 وكذا فيما كان المفترضا مضافا وخوفا **الشاعر**  
 لا تحزن على ان نفسك اهلكته • فاذا هلك فعد ذلك فاجزعي •  
 فينصب بنفسه باصمرا للموافق اي ان اهلكك بنفسا ويرفع باصمرا المضاف الى  
 ان هلكك بنفس • **ويجب** **النصب بعد حرف الشرط وحرف التخصيص مثل**  
**ان زيد اضر بته ضربك والاث يده اضرته** لا تقتصرهما الفعل لفظا او تقديرا  
**وليس** **ان زيد ذهب به منه** على الصحيح لا متناع عمله النصب فيما قبله لوسط  
 عليه **والرفع** **لا يرفع** فيه على الابتداء او بفعل مضمر تقدير اذهب بذهب به  
**وكذلك وكل شيء فعلى في الزجر** في انه ليس من هذا الباب لغير فعل  
 للوصفية اذ معناه كل شيء مفعول لهم بابت في الزجر فممنوع تليطه على ما قبله  
**وكما الزانية والزاني فاجله واكل واخيهما** ما صدر بصفه ذات لا يرفع  
 امر مع الفاعل على ما يتعلق بضمير **فالف** فيه **معنى الشرط عند المبرد** ولا  
 يكون منه لا متناع سلب ما بعد الف الشرطية على ما قبلها فيتعين فيه الرفع على انه  
 مبتدأ متضمن لمعنى الشرط **وحملتان عند سيبويه** احدهما اسميه من مبتدأ محذوف  
 الخبر اي مما تلى عليكم حكم الزانية والزاني والاخرى فعلية امرية مذكورة بياتا  
 للحكم الموعود فليس منه لا متناع عمل ما في حمليه 2 الخبر عنه بغير في اخرى **والاي**  
 وان لم يؤل باحد التاويل **فالمختار النصب** لصيرورته منه مع قرينه الطلب  
 التي هي اقوى من قرين النصب **الرابع** **اي الباب الرابع**  
 من الامام حذف ناصبه **الحذر** اي المحذر والمحذر منه باقامة المصدر مقام  
 المفعول **وهو ضمير منفصل معمول بتقدير اتق** وهو كاحذر وباعد وجانب  
 واجتنب احتراز من المنصوب المنفصل المعمول بغير تقدير اتق كقولك اياك  
 للقيام من ضربت **تحديرا ما بعده** احتراز منه به لا للتحدير كايك للقيام من اتق  
 او **ذكر المحذر منه مكررا** اي ما كثر محذرا منه فالاول **مثل اياك والاسد**  
 اصله اتقك وعدل الى اتق نفسك لا متناع جمعهم بين ضميرك الفاعل والمفعول  
 لشي واحد ثم حذف في الفعل لكثرة في كلامهم فعدل عن النفس لا تنفعا



موجها الى الضمير المنفصل لئلا يمتثل به وهو باب اياك على حسب  
 الامور والاسد معطوف على اياك عطف المفرد على المفرد بتقدير اتق  
 نفسك ان تدن من الاسد والاسد ان يدنو منك وليس من عطف الجملة  
 خلافا لابن طاهر وان تحذروا وعند ابن مالك انه من عطف المفرد  
 على تقدير اتق تلاقي نفسك الاسد محذوف المضاف واقيم المضاف اليه  
 مقامه ويترك هذا اولى لكونه اقل تكلفا وعند السيرافي والاندلسي  
 ان معنى اياك والاسد جتب نفسك الاسد فالاسد مفعول ثابت  
 والواو للذلة لا له على معنى الجمع **واياك وان تحذف** اي والحذف اذا الفعل  
 مع ان في تاويل المصدر فهو مثل ما تقدم في التقدير والساني مثل الاسد  
**والطريق الطريق** اي اتق الاسد والطريق او باعد **وتقول اياك من الاسد**  
**ومن ان تحذف** محذوف العاطف وجرا المحذر منه من اي باعد نفسك عنه  
 فيتعلق الجار والمجرور بالفعل المحذوف **واما ان تحذف بتقدير من**  
 لحوادث حذف من مع ان ويستأتم الطول الكلام بها **والقول اياك**  
**الاسد لا متناع تقدير** **الشاعر**  
**فاياك اياك المرافاة** الى الشدة دعاء وللشجالة •  
 فلضرورة الشعر وعن سيبويه والتحليل انه منصوب بفعل مقدر غير الذي  
 نصب اياك اي اتق المرافاة وجانبه فيقطع عما قبله **المفعول فيه**  
**هو ما فعل فيه فعل مذكور** احتراز من يوم الجمعة حتى من زمان  
**او مكان وشرط نصبه تقدير في** اذ لو وجدت لخفض بها وظروف  
**الزمان كلها تقبل ذلك** لدلالة الفعل عليها كدلالة على المصدر فتعدي  
 الى قسميها المبهم كالحين والوقت والموت كاليوم والليله تعدي به  
 الى قسمي المصدر المعرفة والنكر **وظروف المكان ان كان ميمما قبل**  
 النصب بتقدير في لدلالة الفعل على المكان المبهم فيتعدى اليه **والا فلا**  
 لعدم دلالة على الامكنة المعينه **وقسم المبهم بالحركات الست** كالخلف  
 والقدام وكوهما فان خلف زيد يتناول جميع ما يقابل ظهره الى انقطاع  
 الارض وكذلك البواقي **وحمل عليه عند مبرور لبي وشبههما لا يهاهما**

فلا يكون عساه



ولفظ مكان لكثرته اولها به ايضا نحو قعدت مكانك وما يقع بعد  
دخلت من لا مكانه المعينه **مورد دخلت على اللاح** لكثرته وعن الجرمي  
انما بعد مفعول به نظرا الى انه متعدي والباقيون على انه لازم والاصل  
استعماله بحرف الجر لكنه جرد في اشياء وينصب بعامل مضمير مثل يوم  
الجمعة للقابل متى سرت **وعلى شبطه التفسير** على حسب المذكور قبل  
فقول في اختيار الرفع يوم الجمعة سرت فيه والنصب ايوم الجمعة  
سرت فيه وتساويهما يوم الجمعة سار فيه عبد الله ويوم الجمعة سار فيه  
عمر وجوب النصب ان يوم الجمعة سرت فيه سرت فيه وهذا يوم  
الجمعة سرت فيه **المفعول له هو فاعل لاجله**  
**فعل مذكوث** احراز من العجبي التاديت غرضنا او غير مثل ضرت  
تاديتا في الاول وقعدت عن الحرب جيتا في الثاني وانه غير المفعول  
المطلق لكونه على الفعل خلافا للزجاج فانه عند مصدر من غير  
لفظ الفعل للنوع فضرته تاديتا اي ضرب تاديت كرجع الفقهرا وهو  
سبب للفعل على الاكثر واما اسلمت لدخول الجنة فان دخول الجنة هو السبب  
الحامل على الاسلام **وشرط نصبه تقدير اللام** اذ لو وجدت لوجب اعمالها  
ادخول الجحيم لا نلغي **واما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل**  
**المفعول** في اللفظ او في التقديم مذكوث كان الفاعل او غيره لظهور معنى  
التعليل حسدا لا بها الغالب للتعليلات **ومقارنا له في الوجود** اي للفعل  
ومصدر حقيقة او تقدير ابات وانت ظاهرا فاذا فقد احدها فلا بد  
من اللام او ما يقوم مقامها من او اليا او في لد على التعليل نحو خلق  
لكم ما في الارض جميعا وقوله عليه السلام ات امره دخلت التام في هزم اي  
من اجلها في فقدان المصدر حقيقة ويقدرنا وانزلنا اليك الذكر لتبين  
لناس ما نزل اليهم في فقدان المصدر وفقدان انت وانت ظاهرا وكقول  
الشاعر **جئت وقد نصت لنوم ثيابها** في فقدان المقارنه وقول الآخر  
**واني لتعروني لذكر اذ هزته** كما انفض العصفور بذكره القطر  
وقوله تعالى فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم في عدم اتحاد الفاعل

ومثال ما كان الفاعل متحد غير مذكوث ضرب الصبي تاديتا ومثلي في  
التقديم دون اللفظ قوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا اذ معنى يريكم  
جعلكم ترون البرق ومثلي ما جزم قوله تعالى خاشعا منتصدا عما من  
حشيه الله **المفعول معه** اي الذي في اصطلاح النحاة هو المذكور  
بعد **المفعول** يخرج المجرور مع نحو حلت مع زيد وبالبا معناه نحو  
وصلت هذا ايداك فانه قد يطلق على كل واحد منهما لانه لمصاحبه  
**مفعول** يخرج كونه يد وعمر اخواك فاعلا كان المفعول ومفعولا به  
على الصحيح نحو حلتك وزيد ادرهم وعن سبويه ان زيد مفعول له  
**لفظا** كان الفعل او معنى والنائب له ما علم في المفعول المضمر بعد الواو  
خلافا للزجاج فعندك اذ اقلت ما صنعت واباك تقدر ما صنعت  
ولا يست اباك ولا الواو خلافا للمرجاني فعندك الواو هي الناصبه  
بنفسها **فان كان الفعل لفظيا وجاز العطف** لفظا ومعنى فالوجهها  
العطف والنصب على المفعوليه **نحو جيت انا وزيد وزيد** فجواز العطف  
فيه لفظا لتاكيد المعطوف عليه وهو الضمير المرفوع المتصل بالمنفصل  
ومعنى لاستقامه المعنى والنصب لكون العامل قويا حيث هو فعل صريح  
**ولا اي وان لم يجر العطف لفظا او معنى تعين النصب نحو جيت وزيد**  
ففيه امتناع العطف لفظا لعدم التاكيد بمنفصل ومثلي استواء الماء  
والخشبة ففيه امتناعه معنى اذ المعنى ساوى الماء الخشبة فهو معنى ارفع  
وعت النصب فيه لقوم الفعل الصريح في العزل **وان كان معنى وجاز**  
**العطف تعين العطف** على الاكثر مثل ما زيد وعمر ولضعف العامل  
وكون العطف هو الاصل وعن بعضهم جواز النصب فيه على ضمائر كان  
او يكون ومنه بيت الكلاب  
**فما انت والسير في مهمه** **يخرج بالذكر الضابط**  
**والا تعين النصب** على الاكثر مثل مالك وزيد او ما شئتك وعمر  
**لان المعنى ما نصع** ففيهما امتناع العطف لعدم جواز ضمير المجرور  
الا باعادة الجار فعند الى النصب عند تعدد الاصل وحكي عن الكسائي



جوان الج في **الحال ما يبرهية الفاعل** عند صدور الفعل منه **او المفعول به** عند وقوع الفعل عليه **لفظا او معنى** **مخوضت**

**ذبة افا** في الاول فاعلم حال الامان الفاعل اللفظي في ضرب وهو ضمير المتكلم او من المفعول اللفظي وهو **ذيد** **و ذيد في الدار قائما** وعرفت ذيد مسرعا و فاعلم عن المذكور معرض في الحال عن الفاعل المعنوي اذا التقدر استقر في الدار وعرفت ان قام ذيد وما يصنعون **وهذا ذيد قائما في الحال** عن المفعول المعنوي اذا التقدير استقر اليه في حال كونه قائما **وعالمها الفعل** كما ستر **او شبهه** كاسم الفاعل كونه صاب عمرا قائما **والفعل كونه مضمرا** قائما واسم التفضيل كونه كافا لهم ناصرا **والصفة المشبهة كونه ذيد حسن** صاحبا والمصدر كونه **او معناه** كونه حرف التنبه والاشارة والظرف والجار والمجرور وك حرف البدء او التمني والترجي والتشبه كونه ذيد قائما ولستك عندنا مقيما ولعله في الدار قاعدا وكانه اسد صابلا وهو رهير شعرا **او فوق** **النا بعه**

**تعتبرنا اسنا عالة** ونحن صعلوك انتم ملوك **اي في حال تضعلكم** مثلكم في حال ملككم **و شرطها ان تكون نكرة** لا لتباسبها بالصفة في محو ضرب **ذيد** الراكب او لكونها حكاما من الاحكام والاصل فيها التذكير **وصاحبها معرفة** **عالم بالشد** الاحتياج الى احوال المعارف دون التكرات فان صفها بغير عن الحال ولا لتباسبها بالصفة في ضرب رجل راكبا او لكونه محكما عليه ووجوب تعقل المحكوم عليه مثل الحكم وقد جازاكم اذا كانت موصوفة كمررت برجل عالم قائما او مضافة كمررت بسلام رجل عالم او مضافة كقول الشاعر لا يكون احد الى الاحجام يوم الوغا متخوفا لحمام او منفي في الاستسنى كما جاني رجلا الراكبا او مستغفمة كقول **يا صاح هل جئت عيشا قيا فترى نفسك العذر في ابعادها الاملا** او كانت الحال صفة مقرونة بالواو لدفعها وهم كونها نعتا كقوله تعالى او كان ذي من عاقرة وهي خاوية على عروشها وكقول **مضى زمن والناس يستشفعون في** فهل لي الى ليل الغداة شفيح

وارسلها

**وارسلها العرا ك ومررت به وحك وكوم** من الاحوال التي جات معرفة ظاهرا كطلبتة جهك وكلمته فاه الى في **متاؤل** بالها في المعنى تكرات وان كانت معارف في اللفظ ومعناها ارسلها معركه ومررت به منفردا وطلبتة مجتهدا وكلمته مشافها وهذا عند سبويه او معوله للاحوال المحذوفة فالقدر ارسلها معركه العرا ك ومررت به منفردا وحده وطلبتة تجهد جهك وكلمته جاعلا فاه الى في محذوفت العوامل واقمت المصادر او المفعول مقامها وهذا عند ابي علي الفارسي **فان كان صاحبها نكرة** **وجب تقدمها** لا لتباسبها بالصفة مخرج كقول **لغزق موجنا طلل قديم** **ولا يتقدم على العامل المعنوي** لضعفه في العرا ك ضعف عمل اللفظي فيما قبله لحواله لزيد ضربت وامتناع ضربت لزيد ولا يجوز قائما في الدار ذيد دون في الدار ذيد قائما وفي الدار قائما ذيد ولا على المصدر في محو قوله سري ذهباك عند اغاني ولا جريتك بؤذك اياي مخلصا ولا على الفعل المقرون بلام الابتداء كولا صبر فحنسبا ولا ما القسم كولا قوم طابعا **خلا والظرف** حيث يجوز تقدمه على العامل المعنوي لانه اتسع فيه لكثرت فاعتف فيه ما لا يعتف في غيره **ولا على صاحبها المجرور** كمررت راكبا بزيد **على اللاح** وهذا مذهب سيبويه واكر البصرين لكونه تابعا للمجرور فكلا لا يتقدم المجرور على الجار وما في حكمه كان اول واما كانه في قوله ما ارسلناك الا كافة للناس فانها حال من كاف الخطاب في ارسلناك لا عن الناس والها فاه للمبالغة وعن ابي علي وابن كيسان وغيرهما من النحويين جوان تقدمها عليه كساير احوال الافعال ولشبوته سماعا ومنه قول الشاعر

**اذا المرء اعينه الشيا دة ناسيا** **فطلبها كهلا عليه ثقيل** **تسلت طرا عنكم بعد بينكم** **يد كراكم حكاكم عندي** **عافلا تعرض لمنية للمرد** **قيد عي ولا ت جيت ابا** ولا عليه باضافه محضة مطلقا كوعرفت فاعلم ذيد مسرعا ولا على المنصوب اذا كان ظاهرا عند الكوفيين مطلقا اذا كانت الحال



اسما فلا يجوز ان لفت ركبته هندا او ركبته لفت هندا لئلا يتوهم كون الحال  
مفعولا وصاحبها بدلا وبعضهم اذا كانت الحال فعلا حولت ركب هندا او ترك  
لقت هندا ولا على المرفوع ظاهرا عند هم مطلقا على زعم بعض العلماء وفي تاخر  
الفعل عنها على زعم آخرين نحو مسرعا جازيدا وسرع جازيدا وما على المضم مجوز  
مطلقا فعلا كانت الحال او عن مرفوعا كانت صاحبها او منصوبا وبحسب تقدمها  
على صاحبها اذا كانت متعلقها ضمير فيه نحو جازيدا هندا اخوها و جازيدا  
لعمري وصاحبه **وكما دل على هيه صح ان يقع حالا** من غير شرط الا شتقاقا لا استقلال  
ما يدل على الهية وفيما به معنى الحالية واكثر مما كان موصوفا كقوله تعالى  
فمثل لها بشراسويا او دالا على مفاعله نحو بايعته يدا بيد او من سكرت  
الشا شاة و درهما او ترسب كادخلوا رجلا رجلا او اصابه كاسجد لمن  
خلقت طينا او على نوع كهذا مالك ذهبا او على ما فيه تفصيل **مثل هذا اسئل**  
**اطيب منه رطب** فبشر او رطبا حالان لا يستلزاما لاله الهية والعامل في  
رطب اطيب وكذا في بشر على الصحيح لاسم الاشارة لانه حسد يفتقد بالحال  
صروم فمتنع بقيد الخبر بها والاحاطة به ان يد قايما فيفسد المعنى ويلزم  
ان يكون بشر احوال الاشارة وليس بلانم لجواز ان يكون نكحا او نمر او رطبا  
فيفضل الشئ على نفسه باعتبار حالة واحدة وذلك متنع ولكون هذا التركيب  
معنى ثم تخلى بشر اطيب منه رطبا والعامل في بشر فيه اطيب بالانفاق  
ولكون نسبة اطيب اليهما نسبة واحدة **ويكون جملة** لانها حكم والاحكام  
تقع مفردة وجملة **خبريه** لكونها خبرا عن ذى الحال **فالاسمية بالواو والضمير**  
كقوله تعالى فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون **او بالواو** كقوله عليه السلام  
كنت نبيا وادم بن الماء والطن **او بالضمير على ضعف** على الاكثر اذا كان  
في المعنى كجزء من الجملة فلا بد فيها من يشعرا لاله من الواو والضمير والواو متما  
يشعر بهما من اول الامر بخلاف الضمير وفك ابن مالك ان افراد الضمير اقيس  
من افراد الواو لوجوده فيها وفي شبهتها من الخبر والفت ووروده في التنزيل  
نحو فلنا اهبوا بعضكم لبعض عدا وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم  
لياكلون الطعام ويند فرتون الذين اوتوا الكتاب كتاب الله وراظهورهم

في خبره  
او بالواو

كانهم لا يعلمون والله يحكم لا معقب لحكمه وفي لشعر كقوله  
**ما ياك عنيك دمعها لا يرقا** وحشاك من خفقانه لا يهدا  
وحكي عن سبويه الاستغنى عن الواو ونبيه الضمير اذا كان معلوما نحو يبع  
السم منون بد رهم اي منه **والمصارع المثلث بالضمير ووجه** كقوله تعالى  
وهذا هم في طغيانهم يعمهون اي عمهون لانه بمنزلة اسم الفاعل في المعنى فاجري  
مجره في الاستغنى عن الواو والاحتياج الى الضمير **وما سواها بالواو والضمير**  
**او باجدها من المضارع المنفي** كقوله كاشاعر  
**ولقد خشيت باث اموت ولم تدرك** للحرب دابة على ابني ضمهم  
وقوله **بات قطام ولما تحظ ذو مقية** منها بوصل ولا انجاز نيقاد  
فما هو بالواو ووجه وكقوله عن  
**اذ يفتون في الائمة** لم اخم عنها ولواني تضايق مقدمي  
وكقوله تعالى فانقلبوا نعمه من الله وفصل لم يسسهم سوء فاما هو بالضمير ووجه  
وكقوله كعب بن رهمير  
**لا تاخذني باقوال الوشاة ولم** اذنب ولو كثرت في الاقارب  
وقوله تعالى انا ارسلناك بالحق سيرا ونذيرا ولا تسأل عن اصحاب المحم في  
اجتماعها والمماض مطلقا كقوله تعالى افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كانت  
فريق منهم يسمعون كلام الله وكقوله كاشاعر  
**ذكرتك والخطي خطرينا** وقد نهلت منا المشقة الشمر  
في المثلث بهما وقوله كاشاعر  
**وقفت بربع الدار قد غير البلاء** معارفها والسا ربان الهواطل  
فيه بانفراد الضمير وقوله امر القيس **حيث** وقد نصت لغير ثيابها  
**فجالدتم حتى اتوك بكبشهم** وقد جات من سمارها بغزوب  
فيه بانفراد الواو وقوله تعالى ولا يسموا الخبيث منه نفقون ولستم باخديه  
في المنفي بهما وقوله كاشاعر  
**د هم الشتا ولست املك غدة** والصبر في التبراة غير مطيع  
فيه بانفراد الواو وكقوله جاني ريد ما ركب غلامه فيه بانفراد الضمير ولا

وكقوله تعالى وكذا احاديثها اشكرها ولا تخافون انكم تكلمون الله الامم



بد في الماضي المتيقن من قدر ظاهره كما مررت او مقدره كقوله تعالى وجاهدكم حتى  
 صدوهم فيما هو بالضمير وحده وكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فما هو بهما  
**وجوزجده في العامل** عند القرينه الحالية **كقولك للسافر راشدا امهدت**  
 و للقدام مبرودا ماجورا والمحدث صادقا باصهارا فرت وقدمت وحدت  
 او المقاتلة كقولك راكبا للقاء كيف جيت وبلى مسرعنا له لم تنطلق باصهار  
 جيت وانطلقت ومنه قوله تعالى احسب الانسان ان لن يجمع عظامه بلى قادرين  
 اي بلى يجمعها قادرين **وحب في المؤكدة** اي في الحال التي تؤكد خبر حمله لا عمل بها  
 لجزئتها فيها مثل **ريد ابوك عطوفا اي احقة وشرطها ان تكون مقدره لفظ**  
**جملة اسميه** اي يكون بلفظ دل على معنى ملائم كملامة العطف الابوة  
 لا في مطلقها فان منها ما هو كذا العامل ولا يجب حذفه سوا كانا متوافقين لفظا  
 كارسلاك للناس برسولا وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
 بايديهم او غيرها كالا تعوثا في الارض مفسدين وكنتم مدبرين ونوم ابغث  
 حيا وفتبسم صاحبا • وتضي في وجه النهار منيرة • واستغنى فيها  
 عن الواو بالضمير اذا وقعت جملة كوهو الحق لا رب فيه وحب ايضا في مثل  
 بعته بدرهم فضاء اي قد ذهب المزمع اذ او فماسة مسدة الخبر بخوضي  
**دبره قائما التميز ما يرفع الالبهام المستقر**  
 احترام اعز الصفه في مثل قولك ابصرت عينيا حاربه او مبصره **عز ذات** احترام  
 عن الحال فانه يرفع الالبهام عن هيئه الفاعل او المفعول **مكون او مقدره**  
 بتفصيل نوعي التميز واما القهقري في قولك رجع القهقري فانه يرفع الالبهام  
 عن هيئه الذات عن الذات **فالاول عن مفرد** تايم بتنوين ظاهر او مقدر  
 او اضافة اونون تنبيه اونون شبهه بنون الجمع **مقدرا** تايم في عدد  
 وبماه بنون ظاهر كثلثة ابوابا الى عشر او مقدر كاحد عشر رجلا الى  
 تسعة اونون شبهه بنون الجمع **مخو عشر بن درهما** الى تسعين **وسا في باب**  
**العبد واما في غيره كورطيل زينا ومنوان سمي** وقفي زب بر او على الثمر  
**مثلها زيدا** مفرد ان كان جنسا اي ما يطلق على العليل والكثير كما مر من النظر  
 من كوالرت والسن والزيد لعدم الاحتياج الى تنبيه وجمعه **الاربع**

الانواع

**الانواع** فتثنى وتجمع نحو عندي راقد خليل وارطال يوني **وجمع في غيره** هو  
 ما لا يطلق على الكثير والليل كالنوب والخاتم وغيرها نحو عندي قنطار ثوبا  
**مران كاب بتنوين** ظاهر **اونون التنبيه جازت الاضافة** لا مكانها وحصول  
 الغرض بها بقى عندي رطل زيت ومنوان سمي وملاثة ابواب وكذا في مثل قولك  
 لي طرف عسلا بق لي طرف عسل اذا اردت عسلا يلاظرفا واما اذا اردت  
 طرفا يسيل للعسل فبق لي طرف عسل بالاضافة لا غير **والا فلا** لتعذر ههنا  
 وذلك اما فيما فيه بنون مقدر كباب احد عشر ونون شبهه بنون الجمع كباب  
 عشر **والعاب** ومنهم من بق لعشر **وجعل** وبقا في الاعداد ان شاء الله تعالى  
 او في ما فيه اضافة مثل على الثمر مثلها زيدا فلا يمكن اضافة مثلها الى زيد مع بقا  
 الضمير ومع حذفه بفساد المعنى **وعن غير مقدر** **مثل خام حديد** اوجبه خرا  
 وسوار ذهابا وعن سبويه انه في مثل هذا يجوز نصبه على الحالية **والخضر** **اكثر**  
 وكذا كل ما اضيف الى جنسه كباب ساجا وكوم ماحدة دله اسم بعد التبعية  
 واما ما لم يتغير تسميته بالتبعية فحب فيه الاضافة كقولك عندي جوز فطين  
 وحب رماط وغصن ركان وترخل وسعف مقل **والثاني عن نسبة في جملة**  
**او ماضاها** اي ما شابهها **مثل طاب زيد نفسا في الجملة** **وزيد طيب** في ما  
 يشابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد **ابا في الصح** جعله المنتصب عنه  
 غير جنس **وابوة** فيه جنسا **ودارا** في غير الصح غير جنس **وعلى** فيه جنسا فالمراد  
 ههنا عن ذات مقدر اي شئ من زيد **او في اضافة مثل يحبني طيبة ابا وابوق**  
**ودارا وعلمنا** في الاسماء غير الصفات **ولله دره فارسا** في الصفه **م ان كان اسما**  
**يجمع جعله لما انصب عنه** اي يكون راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غير كايون  
 و **ابا جاز ان يكون له ولتعلقه** كوطاب زيد ابا جاز ان يكون زيدا هو الاب  
 او ابا له وكذا ابوق ان امر يد ابوته او ابوق ابيه **والا فهو لتعلقه** اي يكون  
 الاسم متعلقا به لا غير جنسا كعلما او غير كدار **امطابق** فهما اي في الراجع  
 الى المنتصب عنه والمتعلق به **ما قصد** من التوحيد والتسبه والجمع مقول فيما  
 كان زيدا هو الاب طاب زيد ابا والزيدات ابون والزيد و ابا وفما كان له  
 اب ايضا طاب زيد ابا او فما كان له اب وام طاب زيد ابون او اب وام **وأم**



او جماعة من ابايه طاب ربه اياه وفما تعلق به لا غير طاب ربه دارا او دارا  
 او دورا **الا ان يكون جنسا** مثل ابنه وعلما فانه يفرد كوطاب ربه ابيه وعلما  
 والزبدان ابوه وعلما والزيدون ابوه وعلما لتعدد تثنيتها وجميعه من حيث هو  
 الجنس **الا ان تقصد الانواع** فطابق الجنس فيه ما قصد كوطاب ربه علمي او  
 علوما **وان كانت صفة** مثل ربه درم فالتساوي **كانت له** ان يكون عبارة عما انتصب عنه  
 اذا الفارس في المعنى هو زيد **وطبقه** وجوبا كونه ربه الزيد من فارسين والزيد من  
 فارسين **واجملت الحال** والمعنى المجمع منه حال فروسيته وهو الوجه عند بعضهم  
 والاكثر ان عا انه تمير المارد منه المجمع مطلقا **ولا يتقدم التمييز** على عاملة اذا  
 كانت اسما فلا يقال عندي درهمان عشرون ولا ستمائة منوات ولا خلا راقود ولا  
 عسلا مل الانا الا لضرورة الشعر شاذا كقول الشاعر  
 وناذنا لم نبرنا ر امثلها قد علمت ذاك معدة كلها **والاصح ان**  
**تقدم على الفعل** ايضا فلا يقال نفسا طاب ربه اما لكونه فاعلا في المعنى  
 اذا الاصل طابت نفس زيد فعد الى طاب ربه نفسا للبالغة او صفة في المعنى  
 من حيث كونه مفعلا اميلا للمجمل في المتي **خلافا لما في والمبرد** والكساي  
 فعندهم يجوز تقديمه عليه مياسا على ساير الفضلات ومنه قول الشاعر  
 صيغت حزمي في ابعاد الامل **وما** رعويت ورسي شيئا اشتعل **والشاعر**  
 انفسا تطيب بنيل المني **وداعي** المنون ينادي جهات **والاخر**  
 انهم تجر ليلى بالفراق خبيثها **وما** كان نفسا بالفراق تطيب  
 وفي رواية الزجاج وما كان نفسي بالفراق تطيب فلا يكون ميمرا مقدما  
**المستثنى مصل ومقطع** **فالمستثنى** المخرج من متعد  
**لفظا او تقديرية** **الا واخواتها** نحو جاني الرجال لان ربه او ما جاني احد الاربا  
 واشترت العبد الابصفه واكلت الرعيث الابصفه اي الذي اخرج منه  
 بها قبل الحكم ثم حكم بعد تقديره لاخراج **والمقطع المذكور** بعد ما غير يخرج  
 اي بعد الا واخواتها غير الصفة نحو ما جاني احد الاحياء **وهو منصوب اذا**  
**بعد الا غير الصفة في كلامه موجب** اي غير نفي ونهي واستفهام نحو جاني  
 القوم الانبياء ولا يجوز فيه البدل كقول المبدل في حكم الساقط وصبر و

المعنى

المعنى حسنة الحكم على مجي جميع الناس الانبياء وانصبه الفعل ان وجد ولا  
 فعنة المستنبت من مضمون الجملة على الاكثر نحو القوم اخوتك لان ربه ان  
 والرجال عندك الا بكرا وكذا فيما كان جاريا مجرى الموجب مثل ما اكل احد  
 الا اخيرا لان ربه معناه الناس كلوا الخير لان ربه او اخرا من مال ان يكون  
 نصبه بنفسه لا ورع ان ذلك مذهب سبويه والمبرد والجرجاني وعن السيرافي  
 ان الناصب ما قبلها من فعل وعن تعديتها وعن الزجاج ان ناصبه استثنى  
 مضمرا **او مقدما على المستثنى منه** وهذا فيما تقدم احد جزي الكلام نحو  
 جاني الا اناك اجد **وقال الكنت**  
**وما لي الا احمد شيعة** **وما لي** الا المشعب الحق مشعب  
 بخلاف قولك لان ربه اما جاني اخوتك فانه لم يجز وجوب النصب فيه لانه لولا لكان  
 انا بدلا او صفة وامتناع كل منهما فيه لامتناع تقديم البدل والصفة على المبدل  
 منه والموصوف وكذا فيما تقدم على صفة المستثنى منه دونه عند الما في فانه  
 ينصب لا غير نحو ما انا في احد الاماك خيرا من زيد **او منقطع على الاكثر** نحو ما  
 جاني احد الاحياء لا امتناع البدلية اذ لو كانت بدلا لكانت بدلا لبعض اذ البدل بعد  
 الا لا يكون الا كذلك في الفصح والجار لا يكون الا بعضا من القوم واما ما نقل  
 عن بني تميم **وبلدة ليس بها انيس** **الا** الجافير **الا** العيش  
 وان كان يترأى ظاهرا ان الانيس لا يتناولها فكيف منقطعا فوقع اذها  
 لما جاور هذا المكان صار الانيس له فيتناولها لانيس **وكان بعد خلا وعدا**  
**في الاكثر** نحو جاني القوم خلى زيدا وعدا زيدا لكونهما فعلا فاعلم ما مضمرا  
 فيهما وما بعدهما مفعول لهما تقدير جاني القوم خلى بعضهم زيدا وعدا بعضهم  
 زيدا وان كان خلى لان ما في اصله ولا يتعدى الا في الاستثنى ومنه قول الشاعر  
**يا من دحى الارض ومن طهاها** **انزلهم** صاعقة اناها  
**تجترق الا حشا من لظها** **عدا** سلمي **وعدا** اناها  
 وعن بعضهم انهما حرفا جبر فيجرب ما بعدهما على كل حال وعليه قول الشاعر  
**حلى الله لا ارجو سواك واتما** **اعد عيالي** شعبة **من عيالي**  
**وما خلى وما عدا** نحو جاني القوم ما خلا زيدا وما عداه لما من كونها فعلا



على ان ما فهم مصدرية وما المصدرية مختصة بالافعال تفقد من جاني الفقد  
 خلق زيد بالنصب اي مجازية عنه على انه مصدر في موضع الحال من م ادخلت  
 عليه نوب الوقاية مع آية المتكلم في قول الشاعر  
 مثل التدا ما عدا في لا تني بكل الذي يهوى نديني مولع ومنه  
 الاكل شي ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة تاييل  
 وعن الا حفض انه اجاز الحبر بها على انما فهم ما زائد وليس ولا يكون لفعليتهما  
 فينصب المستثنى على جبريتيها كجوا في القوم ليس زيد ان قدس ليس بعضهم  
 زيد او في الحدث يطبع المؤمن على كل خلق ليس الحيانة والكذب اي ليس بعض  
 خلقه الحيانة والكذب وكذلك لا يكون وهذه الافعال غير متصرفه مستثنى  
 بها ولا يستثنى بها منقطعاً ويجوز النصب ويختار البدل فيما بعد الا في لا  
 عن موجب اي نفي او نفي او استعظام والمستثنى منه مذكور مثل ما فاعول  
 الا قليل بالرفع على البدلية وهو اظهر في قياس العوامل العربية والاقليل  
 بالنصب على التشبيه بالمفعول ويعرب بحسب العوامل اذا كانت المستثنى  
 منه غير مذكور ويسمى هذا الاستثنى مفرغاً اي فرغ العامل له قبل الا جعل  
 اعراب المستثنى منه لما بعد الا وسمي باسمه وان كان المستثنى منه مقدراً في التحقيق  
 لجواز ما قام الاهد وامتناع ما قام هه وهو في غير موجب ليعيد اذا المستثنى  
 منه لا يقدرا العامة من جنس المستثنى وذلك لاستعظام الا في النفي في الاكثر  
 مثل ما ضربني الا زيد ومارات الا زيد وماريت الا زيد الا ان يستقيم  
 المعنى في الموجب وذلك قليل من مراتب الامكن يوم كذا وصمت اليوم الجمعة  
 اذ ذلك في معنى النفي ومن ثم لم يجوز ان لا زيد الا عالم اذا معنى ما زال ثبت تبيد  
 فنصير استثنى مفرغاً في الموجب من غير استقامة المعنى وذلك غير جائز واذا  
 تعذر البدل على اللفظ ابدل على الموضع مثل ما جاني من احيد الا زيد والاخذ  
 فيها الاخر وما زيد شي الا تني لا يعنابه بالرفع في اللام على البدلية جملة  
 على المحل وبالنصب جملة على الاستثنى والتعذر في الاول لان من لا تزد بعد  
 الاثبات لا يفتا لتأكيد النفي وانه يلزم بتقديرها بعد الا لو ابدل على اللفظ وهو  
 اثبات وهذا عند سيبويه واما الا خفف فانه يجوز فيه البدل على اللفظ لجواز راداه



من في الاثبات عند وما لا يتقدر على عاملتين بعد لا تهما علمت للنفي وقد  
 انقضى النفي بالا وانه يلزم بتقديرها بعد لو ابدل على اللفظ في الاخيرين وانما  
 يلزم منه افعال في المعارف وهو غير جائز اولاً لا اخراً فيها في تقديرها من احد  
 كما ساق ان شاء الله تعالى وحسن بصيركا لا قول بخلاف ليس زيد شي الا  
 شي لا يعنابه لانها علمت للفعليته فلا اثر لنقض معنى النفي لبقا الامر  
 العاملة هي لاجله وهو كونهما فعلا ومن ثم جاز ليس زيد شي الا كما يشع  
 ما زيد الا قايما ومخفوض بعد غير وسوا لكونها اسماء مضافة الى ما بعدها  
 وبعد حاشا في الاكثر لاستعمالها حرف جر دون فعل ومن ثم لم تدخل  
 نوب الوقاية مع ما المتكلم في قوله  
 من معشر عبد الصليب سفاهة حاشا في مسلم معذور  
 اي مخفوض واجاز الفراء النصب بها ايضا على كونها فعلا لما ورد في قولهم اللهم  
 اغفر لي ومن سمع حاشا الشيطان وابن الا صبيح وقول الشاعر  
 حاشا قريش اقات الله فضلهم على البرية ما الاسلام والدين  
 وفي الحديث موصولا لما المصدرية اسامه احب الناس الي ما حاشا فاطمة  
 ومثل حاشا لله ما يليه مجرور باللام فعل عند المبرد لا شعاع دخول حرف الجر  
 عامته وقيل هي حرف لورود مثل ذلك في كلامهم كقوله  
 فلا والله لا يلقي لما يي ولا يلما بكم ابدا شفا وفي كلام ابن مالك  
 انها اسم منتصب انتصاب المصدر الواقع به لا من الفعل ولفظه مبنى لشبهه  
 بحاشا التي هي حرف وقد قرى حاشا لله بالسكون فهو مثل قولهم رعيانا لزيد  
 وحاشا الله بالاصافه فهو مثل سبحان الله وقول النابغة  
 وما اجاشي من القوام من احيد لا ينصب دليلا على فعليتها لانها اذا كانت  
 فعلا مقصودا بها الا استثنى فهي غير متصرفه كعدا وخلي وليس ولا يكون  
 فهو مأخوذ من لفظ حاشا كلوليت من لولا وسوفت من سوف واعراب غير  
 فيه اي في الاستثنى كاعراب المستثنى بالآ على التفصيل من نصب لازم او  
 مخرج او مخرج عليهم واتباع كجوا في القوم غير زيد وما زيد علم غير طقت  
 وما جاني احد غير زيد وما جاني غير زيد وغير صفة في الاصل اذ هو معنى  
 مغاير واستعمل لها معنى المغاير اما ان يكون الذات كمررت برجل غير



نبيذ في الصفه كد خلت بوجه غير الوجه الذي خرجت **حلت على الا في الاستثنى**  
 لقرب معنى كل منهما من الآخر كما حلت **الا عليها في الصفه** اذا كانت تابعة لجمع  
**منكوب غير محصور لتعذر الاستثنى** مثل لو كان فيهما الهمة **الا الله لنفسنا**  
 الا شرط الاستثنى ان يدخل ما بعد الا فيما قبلها لو سكته وهو هنا غير داخل اذ  
 دلالة له عليه **وصف في غير** لعدم تعذر الاستثنى والاصل فيها الاستثنى  
 وقد جازا اذا حملها عليها مع صحة الاستثنى في قول الشاعر  
 وكل اخ مفارقة آخر لم يركب الا الفرقان **واعراب سوي وسوي**  
**وسوا النصب على الظرف في الابع** اذا هما في الاستثنى معنى مكان وهو ظرف لغير  
 جاني المقوم سواء يبدى اي مكان تبيد الا انه ليس في المكان معنى الاستثنى وعن  
 وقع صلة الموصول جاني الذي سواك وعن بعضهم انه كغيره عليه قول الشاعر  
 ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا **خبر كان واخواتها**  
**هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما وامر على نحو خبر المبتدأ في**  
 اقسامه واحكامه وشرائطه **ويتقدم معرفة** او تكن مخصوصه على الاسم اذا كان  
 معرفة او مساويا له في الخصيص نحو كان اذ كان صدقك وكان خيرا من زيد  
 شر من عمرو اذا كان اعراب كل منهما واحدا لفظيا لعدم الالتباس  
 حسدا بخلاف اذا كانا مقصورين او مبنيين نحو كان فتاك مولاك او كان  
 هذا الذي اكرمك او كان انك منك اتى من زيد فانه يتعين فيه الاول للاسمية  
 ولا يقع ان تصد ير في ليس او ما اوله ما فلا يقال ما ان كان زيد او كيف عمرو  
 او قلام من زيد ولا فعلا ما ضيفا فمهما ولا في صار مطلقا وفي البواقي عند بعضهم  
 الا اذا دخل عليه قد نحو كان زيد قد قام او وقع شرطا نحو صار زيد ان فنت قام  
 وعند اخرين يقع مطلقا لورود الاسماء كقول الشاعر  
 وكلنا حسبنا كل بيضاء شحمة **ليالي لا قينا جذام وحميرا**  
 ولا جملة طلبية فلا يقال كان زيد اضر به او لا تعجبه او هل اناك واما قولهم  
 وكوفي بالمكادم ذكر بني **فشار** ويحور تعدده فقال كان هذا اجلوا حامضا خلافا  
 لابن درستويه **وقد حدد وعامله في مثل الناس مجريون باعمالهم ان خيرا**  
**خير** وان شرا فشر مما وقع بعد حرف الشرط من ان اولو وحذف مع اسمه اي  
 ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير **وجوز في مثلها** ما حسن مع المحذوف تقدير في

فيه او نحو **اربعه اوجه** هذا وهو افعيها ونصبها ما خبر به كان نحو ان خير خيرا  
 اي ان كان عمله خيرا فكان جزاؤه خيرا او فيجزي خيرا او فعطي خيرا اعماما  
 مفعوليه ما بعد ان او فيلقاه خيرا على حالته ورفعها نحو ان خير في اي  
 ان كان في عمله خير فجزاؤه خير وهما متوسطان وعكس الا ولو كان خيرا فجزاؤه  
 اي ان كان في عمله خيرا فكان جزاؤه خيرا وهو ضعيف لقلة المقدير في نصب  
 الاول ورفع الثاني دون العكس وكون الاسمية بعد الف اكثر وقوعا  
 من الفعلية ومثله المروءة مقتول ما قتل به ان سيفا فسيف وان خيرا  
 فخير ومما كان النصب فيه متعينا مما لا يحسن فيه مع المحذوف تقدير في  
 او نحو المحذوف بعد ان قول الشاعر  
 انطق بحق وان مستخرجا احنا **فان الحق غلاب وان غلبا**  
 وفي الحذف بعد لوقوله **عليك منا قلت بامل نذاك ولو غرنا ظمنا عاريا**  
**وحجب الحذف في مثل امات منطلقا انطلقت** مما وقع بعد ان المحذوف  
 المفتوحه معوضا عنه ما **اي لان كنت منطلقا** انطلقت في حذف حرف الجر  
 ثم الفعل فصار الفاعل منفصلا ثم زيدت ما عوضا عن الفعل وادغم النون في  
 الميم فصار ما انت منطلقا والتزم الحذف ليلامع بين العوض والمعووض  
 ومنه قول الشاعر **اباخراسة امات انك انك** فان قومي لم تاكلهم الضبع  
 وفي مثل افعل ذاك امات لا مما وقع بعد ان المحذوف المكسور معوضا عنه ما  
 اي افعل ذاك ان كنت لا تفعل غير وارتنفاع الاسم وانتصاب الخبر والفعل  
 المحذوف على الصحيح وعن اي الفتح بن جني انهما باهذه وجرت اظهاها الفعل  
 عند المبرد **اشران واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان تدا**  
**قام وساي** عام احكامه في باب الحروف **المنصوب بلا التي**  
**لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا او مشبهة**  
 اي متعلقا بما بعده على غير جهة الاضافة **مثل لا علام رجل ظريف فيها ولا عشرين**  
**درهما لك** هذا تعريف لا سميها من حيث انه منصوب وشرط في نصبه القيود المذكورة  
 اذ لا هذه انما تنصب الاسم لمشابهة ايت في المصدر الدخول على المبتدأ والخبر  
 وافادة التوكيد من حيث ايت التاكيد الاثبات وهذه لتاكيد النفي  
 من حيث انه قصد بها نفي الجنس على نيل الاستغراق ورفع احتمال الخصوص



فتدخل على النكر وتنصبها لفظا مضافة او مشبهة بها فان كان مفردا فهو مبنى  
**على ما ينصب به الفتح** في الموحدة نحو لا رجل في الدار والياء المفتوح ما قبلها في المثنى  
 حقوق الشاعر **تغزى** فلا الغين بالعين متعلا ولكن لو ارد المنون شائع  
 والياء المكسور ما قبلها في الجمع على احد التثنية نحو قولهم  
**ارى التريخ لا اهلي** في غرضاته ومن قبل عن اهليه كان يضيق  
 والكسرة في جمع الموت السالم حقوق **الشاعر**  
**لا ساغات ولا خاوا باسلة** بقي المنون لدى استيقا اجاب  
 بروى بكسر التاء وفتحها لتضمنه من اذ معناه لامن رجل فيها اذ هو جواب لمن  
 يقول هل من رجل في الدار جمعة او بقدرها فحذف كحفظا وقد جات من ظاهرا  
 في قول **الشاعر** وقام يذود النار عنا بسيفه وقال لا دمن سبيل الى هند  
 وبناوه على غير السكون لغرضه وعلى علامة النصب لحقه والنون في المثنى  
 والمجموع لا يمنع البناء الصحيح كما في يارجلات ويامسلوت وعن الزجاج والسيرافي  
 ان فتحه لا رجل فحة اعراب والنون حذف منه كحقيقا ومنصوبت محلا  
 ولم يثبت المضافة والمشيمة بها وان كانت على البناء موجوده فمما كراهم جعل  
 ثلاثة اشيا شيئا واحدا وان كان اي اسم لا معرفة او مفعولا بينه وبين **لا**  
**الرفع والنكر** نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا فهانيد ولا عمرو ولا فهانيد ولا فهانيد  
 ولا امرأة اما في المعرفة فلما من اختصاص علمها بالنكرات واما في المفعول فليضعها  
 في العمل لا حصل من الفصل واما التكرير في المعرفة فلكونه كالعرض عمافي التكرير  
 من معنى نفى الاحاد لما فيه من افادة التعدد وفي النكر لكون مطابقا لما هو  
 جواب له من قول السائل في الدار رجل ام امراه وقد جاء اسمها معرفة من غير تكرير  
 لصورة الشعر كقولهم بكت حزنا واسترجعت ثم اذنت ركايتها ان لا يبارجوها  
 وعن المبرد وابن كيسان انه لا يجب التكرير مطلقا محكي بقول العرب لا تؤكك  
 ان تفعل والاحرون على انه واقع موقع لا ينبغي لك ان تفعل كذا فاستغنى فيه عن  
 تكريره **ومثل قصته ولا ابا خنيس** لما دخل فيه النفي على المعرفة من غير تكرير  
**مما** مثل مضاف الى المعرفة اي ولا مثل الى حسن لهما فهو في المعنى نكر فحذف  
 المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ومثله ما ورد في الحديث اذا هلك كسري  
 فلا كسري بعد واذا هلك فيض فلا فيض بعد وفي الشعر

ارى الحاجات عندى خيب **نكبت** ولا امية في البلاد  
 واث لنا عتري ولا عتري الكرم **واما مثل قول الشاعر**  
 نكي على زيد ولا زيد مثله **فمقدرا** بلا واحد من مسميات هذا الاسم مثله  
**وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله** مما عطف فيه على اسم لامع يكرر بها **خمس**  
**اوجه فتحها** على ان تكون لا في كل منهما نافية ولا قوة معطوفا على لا حول  
 عطف مفرد على مفرد وخبرهما محذوف اي موجودات او كايان الا بالله او ه  
 عطف جملة على جملة اي لا حول الا بالله ولا قوة الا بالله فحذف الخبر الموحدة من  
 الاول استغناء عنه بالثاني **ونصب الثاني** اي مع فتح الاول على ان الاول لنفي  
 الجنس والثاني مزيدة لتأكيد النفي ويكون الثاني معطوفا على لفظ الاول  
 متونا لا عرابه وان عطف على مبنى على الاكثر لمشاكلة حركته حركة الاعراب  
 ومثل هذا العطف جائز مطلقا عند سيبويه وصريح عند الاخفش والخبر  
 واحد مثنى لكونه خبرا عن اسمين والفرق بين الا مزيدة هذه وعدمها ان المعنى  
 في مثل قولك لا رجل في الدار ولا امرأة نفيهما متفرقين ومجمعين **ورفعه**  
 اي الثاني مع فتح الاول على ما مر في نصب الثاني الا انه معطوف على محل الاول  
 مثل **لا امرئ** ان كان ذلك ولا اب **او** اي ان يكون الثاني بمعنى ليس فحذف  
 بقدر خبر ان خدمها للاولى مرفوع المحل والاخر للثانية منصوب **ورفعها** مثل  
 لا ناقة لي في هذا ولا جمل **على** ان يكون الاول مبتدأ والثاني كذلك وخبر  
 الاول محذوف اي لا حول الا بالله ولا قوة الا بالله او معطوفا على الاول عطف مقدر  
 على مفرد على زيادة الثانية وخبرها واحد مثنى او اسم للثانية على انها معنى  
 ليس او على ان يكون الاول اسم الاولى على انها معنى ليس والثاني احد الثلاثة **ورفع**  
**الاول على ضعف وفتح الثاني وتكون لا بمعنى ليس** كقولهم لا لغو ولا تأثيم فلما  
 على ان الاول معنى ليس والثاني لنفي الجنس وضعفه لقله استعمالها معنى ليس  
**واذا دخلت الهمزة لم تغير العمل معناها الاستفهام** نحو لا رجل في الدار الفخ  
 والاصح مع معرف بالنصب والاعوان والا حيا لمن شاب قد انه بالاج  
 الخمسة **والشاعر**  
**الا ان عوا لمن ولت سبيته واذنت بمشيبي بعد هدم**

والشاعر في البيت  
 وارساء على اجتماع الضم في البيت



الألفاظ الأخرى عادية. لا تجشؤكم حول التناهي  
 والعرض الآن ولعندي والتمني الما أشربه **ونعت المبني الأول** **مركباً**  
 يليه مبني على الفتح لثلاث الصفه والموصوف منزهة شئ واحد نحو رجل طريف  
**ومعرباً** رفعاً حملاً على محله إذا بنافه عارض ومحملة الرفع بالاستدراك **ونصباً**  
 حملاً على لفظه وإن كانت حركته بنائية لما تقدم **نحو رجل طريف وطريف**  
**والأفلاعراب** أي وإن لم يكن النعت مع القود المذكور **ومعرباً** رفعاً ونصباً  
 لعدم علة البناء في مثل لو كان نعت المعرب فإنه ينصب لا غير لوجوب كون نعت  
 المعرب معرباً نحو لا علم رجل طريفاً فيها أو كان نعتاً ثانياً أو ما بعده فاته  
 ينصب حملاً على اللفظ أو رفع حملاً على المحل لكرهه جعل ثلاثة أشياء واحداً  
 نحو لا رجل فاضل عاقل أو عاقل أو كان مضافاً فإنه ينصب لا غير كما لو كان  
 مستقلاً نحو لا رجل حسن الوجه أو كان مفصلاً بينه وبين المنعوت نحو لا  
 رجل في الدار طريف أو ظرفاً **والعطف على اللفظ** أي على لفظ الاسم المبني  
 مع لا على الفتح من غير تكرار **وعلى المحل جابر نحو لا أب وابناً وابن** **ومثلاً**  
**أباً له ولا غلاماً له** مما كان بعد الاسم المنفي لام الإضافة ويكون في الاسم  
 أحكام الإضافة من إنبات الالف في جواب وحذف النون من نحو غلامين  
**جاء شبيهاً له بالمضاف لمشاركته له في أصل معناه** إذ معناه ابوك أب لك  
 وإن اختلف في إيجاب الخصوصية حذف اللام وعدمها بثبوته **ومن ثم**  
**لم يجز أبا فيها ولا رقيباً عليها** إذا الإضافة قد لا يكون بهذا المعنى **ليس**  
**بمضاف لفساد المعنى** إذ معنى لا أب لك لا أب لك والنافي غير مضاف وإيضاً  
 لا تدخل الألف النكرات وعلى تقدير الإضافة تصير معرفة فمنع دخول  
 لا عليه وعليه **فوق الشاع** ما يتم بيم عدي لا أباً لكم **والأخر**  
**أهدموا بيتك لا أباً لك** وزعموا أنك لا أخاك **والآخر**  
**لا تغني عما أسأله عسر** فلا يدي لأمير إلا بما قد **وقد حذف الضمير**  
**أباً لولدي لا يدي** ملاق لا أباً لك تخوفيني  
**خلافاً لسيبويه** فإن الاسم عند مضاف إلى المجرور واللام مقبولة لا اعتد  
 بها كما لا اعتد بها في قول **الشاعر**  
 يا بوش الخرب التي وضعت أدهظ فاستأجروا

بال  
 وحرف

وفيه  
 في الخبر  
 في الخبر

**وتحذف اسم لا تخفيفاً للذلة عليه في مثل لا عليك لا بأس عليك خبر**  
**ولا المشبهان** **بليش هو المسند بعد دخولهما وهي محاربه**  
 التي عليها التثنية نحو ما هذا بشراً وما هات أمهاتهم وبوهم يرفعون ما  
 بعدهما على الابتداء والخبر وعند الكوفيين أن نصبه يسقط الباء **وإذا**  
**ريدت أن مع ما أو انقضى النفي بالآ أو تقدم الخبر بطل العمل** نحو ما أن  
 تيد قائم لضعف عمله بالفصل منه وبين معوله وروا الشبهه بليش حيث  
 أن ليس لا يلهيات ولا يبقا ليس أن تيد قائماً وأن هذه رايه عند البصر  
 نافية مؤكدة عند الكوفيين وما تيد لا قائم لبطلان ما له يعمل وفي  
 التثنية وما محمد الرسول عن يونس عما له بعد الأواسم بغير الساع  
**وما الله إلا متجنوناً بأهله** وما صاحب الحاجات إلا متعدياً  
**وقول مغلس** وما حق الذي يعثونها **ويسوق ليله** **الانكسار**  
 وما قائم تيد لضعفه لعدم تصرفه تصرفاً ليرى لها أصل في العمل **وعسوى**  
 أنه ينصبه مقدماً مستشهداً بقول **الكفر ذوق**  
**فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم** **أذهب قريش** **أدما لهم بشر**  
 وبطلانها أيضاً تقدم معول الخبر على الاسم كقول **الشاعر**  
**فقالوا نعرفها المنار منى** **وما كل من واقمى أنا عارف**  
 على من رواه بنصب كل **وإذا عطف عليه بوجوب فالرفع** نحو ما تيد قائماً بل  
 قاعداً وما خالد مقملاً لكن ضاع عن لكونه منزله الموجب بالآ ورفعته بالجر  
 على محل الخبر إذ محله الرفع في الأصل على الخبرية وعلى أنه خبر مستند محذوف  
 وعلى من ذهب يونس لنصب كما من نصبه بعد الأواسم بغير موجب مما كان اسماً  
 جامداً أو صفة مسندة إلى ضمير الاسم فالنصب على لفظه والجر على تقدير  
 الباقية نحو ما هذا تيد أو لا عمراً أو عمرو وما تيد قائماً ولا قاعداً أو  
 قاعداً وفي المسند المتعلقه بالنصب والجر على ما ذكره الرفع على خبرية  
 مبتدأ مؤخر نحو ما تيد قائماً ولا قاعداً أو قاعداً وفي المسند  
 إلى الجنبى أن تقدمت فالرفع نحو ما تيد قائماً ولا قاعداً **وعمر** **وعلى عطف**  
 جملة على أخرى وإن تأخرت فالنصب نحو ما تيد قائماً ولا عمرو قاعداً على  
 عطف عمرو على زيد وقاعداً على قائم والرفع على عطف الجملة على الجملة



نحو ما زيد قائما ولا عم قاعد وهكذا الحكم مما كان الباب المذكور في الخبر  
 زيد قائما ولا قاعدا وقاعدا **المحذوف** هو ما قبل  
**على المضاف اليه** اي اسما مشتملة على الجذر **والمضاف اليه هو كل اسم**  
**نسب اليه شي بواحدة حرف جوف** كمررت بن زيد وانت ماتت بن زيد  
 وصاربت له وعلام له زيد وخاتم فضة وضرب في اليوم **او تقدير مراد**  
 كضارب زيد وعلامه وخاتم فضة وضرب اليوم بخلاف وقت يوم الجمعة  
 فانه وان نسب اليه الميام بالحرف المقدر وهي في لكمة غير جاذبة لزيد  
 لا محذوفه **فالتقدير شرط ان يكون المضاف سمي** احمر او من الفول فانه  
 لا يكون تعدد الحرف كما مر **جذرا** **توسيه** او ما يقيم مقامه من المود  
 المودت بانفصال الاسم عما بعده لاجلها وهي معنوية **ولفظية** فالعنوية  
**ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معولها** كمصارع مصر وكوم وهي  
**اما معنى اللام** فيما عدا جنس المضاف وظرفه وهو ما كان معنى الملك او  
 الاختصاص حقيقة او توسعا **او بمعنى من جنس المضاف** وهي ما كان  
 المضاف اليه ميم الجنس لمضاف **او بمعنى في ظرفه** وهو قليل نحو **علام**  
**زيد** وابوع وجل الفرس ونحو قولك **كساع**  
**اذا كوكب الخرق لا تحسره** سهل اذا عث غزلها في القرب **او**  
**اذا قال قندي قلت باله جلفه** ليتغني عني ذانا ياك اجمع **او**  
**في الاول وحام فضة** وسوار ذهب وباب ساج في الثاني **وضرب النون**  
 واغرب البادية في الباك **وتفيد تعريفا** **المعرفة** لكون وضعها  
 لا فائدة لخصوصية من المضاف والمضاف اليه في مدلول المضاف فتعني  
 بتعيينه مضمرا كان المضاف اليه او غير من المعارف فتقع صفة للكرم تقول  
 وغير فانها لا تعرف وان اضيفت الى المعارف فتقع صفة للكرم تقول  
 مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك وتدخل عليها رت كقولك **الساعة**  
**يارت مثلك في النساء غريبه** بيضا قد متعتها بطلاق **او**  
 لتوغلها في الابهام لا لكونها اضافة لفظية لكونها بمعنى المغايرة والمماثل  
 والمشاوية على الاقوى لعدم اجتماع اللام فيها مصافات الا اذا اشتهر المضاف  
 بمغايرة المضاف اليه كغفر المعصوب عليهم **وتخصيص النكر** لما مر من

او مصا لانه نحو مررت بزيد مثلك اذا كان واخيرا مشهورا بالعلماء

افادها

افادتها اياه نحو غلام تجل اذ مبر به عن علام امره او صبي **وشرط المحذوف**  
**المضاف من التعريف** لئلا يودي الى اجتماع التعريفين المطروح في لغتهم في  
 الاضافة الى المعرفة وعدم الفائدة في غيرها **وما اجاز الكوفون من الملائكة**  
**الانوار وشبهه من العدد** مما جمع فيه من التعريف بالاضافة واللام و  
 يستدلون بالنقل وبان الاعداد نفس المعدودات في المعنى بخلاف باب علام زيد  
**ضعيف** اذ المسموع من الفصحى لثلاثة الاثواب **قال** ذوالرئمة **او**  
**وهل يرجع التسليم** او يكشف العمى **ثلاث** الاثافي والديار البلاقع **وهو الضارف**  
**ما زال** عقدت يدها ان اركه **فتمني** فادرك خمسة الاشبار  
 ولا يلزم ما ذكره واجاز ذلك اذ هو حديد مثل خاتم فضة ولا يجوز فيه تعريف الاول  
**واللفظية** ان يكون المضاف صفة مضافة الى معولها مفعولا كان المعول وهو  
 كانت الصفة اسم فاعل متعديا وكانت الاضافة بمعنى الحال والاستقبال **نحو**  
**ضارب زيد** وراكب فرس اذ تقدير ضارب زيد وراكب فرسا او فاعلا وهو فاعلا  
 كانت اسم فاعل لا مضافا وصفة مشبهة باسم الفاعل نحو جابله الشاح **وحسن الوجه**  
 بقدر جابل وشاحها وحسن وجهه او اسم مالم يسم فاعله وهو فاعلا كانت الصفة  
 اسم مفعول نحو زيد معوز الدار بقدر معوز دائره **ولا تفيد التحقيق في اللفظ**  
 بحذف النون في نحو ضارب زيد مما كان المضاف هو جذا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو ضارب زيد او ضاربوه **وما كان مثنى او مجموعا ومن ثم جاز مررت**  
**برجل حسن الوجه** او ضارب اخيه يجعل المضاف الى ذي اللام او المضاف الى المضاف  
 الى المضمرة صفة للنكر فلو لا انها نكر لما كانت فعلها لما جاز وصفها بها **وامتنع**  
**زيد حسن الوجه** يجعلها صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فقال مررت بزيد  
 الحسن الوجه **وجاز الضارب زيد** **والضاربون زيد** باضافتها مع اللام حاله التثنية  
 والجمع حيث افادت الحذف نونها **وامتنع الضارب زيد** بها معها  
 حاله الوحيد حيث لم يقد اذ النون قد حذفت للام **خلافا للفر** جملا على دخول  
 اللام بعد الاضافة **او على الضارب الرجل** والصاربك **وصعف الياهب المائيه**  
**الهبان وعبدك** بقطف عبدها على المائيه المحذوف المضاف اليها الياهب  
 ومثله قولك الضارب الرجل و زيد اذ حكم المعطوف حكم المعطوف عليه فهو كالو  
 قيل الياهب عبدها فنكون كالضارب زيد ويجوز ان يسويه لما ان المضاف



غير مباشر للعطوف وتحتل في التابع ما لا تحتل في المتنوع كيان يد والحارث  
 وب شاة وتحتلها بدمهم ولا يقال بالحارث ولا رب تحتلها  
**واما جازا الضارب الرجل** مع انه مثل الضارب بدمه عدم افاده الخفيف  
**تلا على المختار في الحسن الوجه** وتشبهها به من حيث ان المضاف في كل  
 منهما صفة مضافة الى الجنس المعرف باللام كما حمل الحسن الوجه في نصب  
 مع صحة الاضافة على الضارب الرجل واما الخفيف فيه فقد قيل هو حذف  
 المضاف اليه الوجه اذا صله الحسن وجهه فحذف الضمير المجزور بالاضافة  
 وكونه مختارا لما ان فيه ضميرا واحدا **والضاريك وشبهه** ما كان  
 المضاف اليه ضميرا متصلا والمضاف ليس فيه نون ولا نون كالضاريك  
 والضاري في الضاري في **فمن قال انه مضاف** من سبويه واتباعه مع  
 انه كذلك في عدم افادة الخفيف **جملا على ضاريك** وشبهه مما فيه نون  
 قبل الاضافة كضاري وضاريك وضاري في والضاريك والضاريك  
 وشبهه مما فيه قبل الاضافة نون تشبه كالضاري في او جمع كالضاري في  
 وتشبهها ايضا اذ صحة الاضافة فيما فيه احدهما قبلها ليست للخفيف بل  
 لكرهه الجمع من احدهما ومن الضمير المتصل لما ان كلا منهما مشعر بتمام  
 الاسم ولا تمام هنا الا بالمتصل فيلزم من وجود احدهما كون الاسم منفصلا  
 عما بعد مع كونه متصلا فجعل ما لا يوجد فيه احدهما قبلها تابعا لما فيه احدهما  
 من حيث كون كل منهما صفة مضافة الى ضمير متصل مع عدم اعتبار مراعات  
 الخفيف ومنه قول الشاعر  
 ايها الشامي لتجسب مثلي **انما انت في الضلال الهيم** واما قوله  
 هم الامرون الحيز والقاعلونه **فشاذا ليقاس عليه ولا يضاف موصوف**  
**الى صفته** لاقتضاهما من حيث الوصفية حكم التبعية ومن حيث كونها مضافا  
 اليها حكم المقصود بالنسبة اليه ونقد ذلك لفظا ومعنى **ولا صفة الى موصوفها**  
 لمازولها لغيره منه بتقديم التابع على المتنوع **ومثل مسجد الجامع وجانب**  
**الغري وصلوة الاولى وبقرة الحقا** ودار الاخر مما يؤهم انه اضيف الموصوف  
 الى صفته اذا الجامع يصلح صفة للمسجد وقد اضيف المسجد اليه وكذلك الامثلة  
 الباقية **متاؤل** محذوف وفي وصف بالثاني واضيف اليه الاول بقدر ذلك

مسجد

مسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغري وصلوة الساعة الاولى وبقرة  
 الحقة الحقا ودار الحسوع الاخر **ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب**  
 اي مجردة من الحمل من كثرة اخلاقها مما يترأى ظاهرا انه من اضافة الصفة  
 الى موصوفها اذا اصل قطيفة جرد وثياب اخلاق **متاؤل** بانه حذف  
 منه الموصوف واستعملت الصفة مكانه فصار كما سم غير صفة محملا لوصف  
 ذلك الموصوف وغيره فاضيف اليه للتخصيص كما تم فضته ومثله سحق عمامه  
 والاصل عمامة سحق اي خلق وجانية خيراى خبر جابت اي قاطع  
 المسافة والتالبا لغة ومغربه خبر وهو مثله وهذا مثل قول الشاعر  
**والمومن العابدات الطير يسبحها** **زكبان مكة بن الغيل والسند**  
 في حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه والبيان به عندا لا لتباس لكن جي  
 به ثمه مضافا اليه وهنا اي في قول الشاعر عطف بيان اذا صله والمومن  
 الطير العابدات والواو للقسم والغيل والسند موضعان في جانب  
 الحرم فمما الماء والمعنى والذي امن الطير الملتجيه الى الحرم حارب  
 غرقها الركبان فلا يوصلون لها ضررا **ولا يضاف اسم مماثل للمضاف**  
**اليه في العزم والخصوص كليث واسد وخش ومنع لعدم الفايده**  
 اذ هو من باب اضافة الشئ الى نفسه **خلا فكل الدراهم وعن الشئ**  
**فما به تختص** فان المضاف فمما اعم من المضاف اليه لو فوعه عليه وعلى  
 غيره فاختص باضافته اليه **وقل لهم سعيد كزبي وخوم** مما اضيف اليه الخوم  
 الى اللقب كزبي بظه وقيل قفة **متاؤل** باضافه مدلول الاول الى لفظ الثاني  
 اذا الاسم قد يطلق ويراد به المدلول كقولك زيد قائم وقد يطلق ويراد  
 به المدلول كقولك زيد مغرب فالمعنى ان المسمى بسعيد ملقب بكزبي  
 فلا يكون من اضافة الشئ الى مثله **واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق**  
**به الى يا المتكلم كسراخرم** لبيانها واستلزام الفتحة انقلاب الياء الى الف  
 والضمه اجتماع ثقلها وثقل الياء **واليا مفتوحة** لكون الاصل هو الفتح فما  
 كان على حرف واحد كما مر في المنادى **اوساكنه** للخفيف كغلامي ودلوي  
 وطبي **فان كان اخره ثابته** على الاكثر سواء كانت للتثنية كضاري  
 او لغيرها كعصاي ورجاي الا في ردي فانها تقلب ياء اتفاقا جملا على علي

واختلافها واذا خربت كوكها



وهذه **تقلبها لغير التشبيه** يا وندمها في ياء المتكلم نحو عصي ورجي اذا لا  
عصوي ورجي فاستعملت الحركة على الواو والياء حذف وسكن حرف  
العله وقلت الواو ياء وادغمت وعليه **ابوذوب**  
**سبقوا هوي** وانغصوا لهواهم **فخرجوا لكل حسب مخرج**  
يرثي بنيه العشر حين ماتوا اي مرادي ان اموت فلهم فماتوا قبلي  
وتشبهها للتشبه لكونها غير منقلبه عن واو ياء فتزد اليها اول التثنية المرفوع  
بغير سبب القلب **وان كان ياء ادغمت** في ياء المتكلم لاجتماع مثلثي اولهما  
ساكن وذلك فيما كان ما قبل الياء مفتوحا كما في المثني حاله النصب والجر  
نحو رات غلامي ومصطفى وقاضي وجمع المقصور السالم هو حالهما  
نحو مصطفى واصله مصطفىني فلت الياء الاولى الفتح لخرها وانفتاح  
ما قبلها وحذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الواو للاضافة وادغمت  
ياء الجمع في ياء المتكلم او مكسورا كما في المنقوص نحو قاضي وجمع غير  
المقصور السالم حالهما نحو مسلمي **وان كان وا قلبت ياء وادغمت** لانه  
مقتضى القياس في اجتماع الواو والياء سبق احداها بالسكون وذلك  
فما كان قبلها مفتوحا كما في جمع المقصور السالم رفعا كما في مصطفى  
والاصل مصطفىوني فلت الياء الفاء وحذفت ثم الواو ياء وادغمت كما مر  
او مصمونا كما في جمع غير المقصور السالم رفعا كما في مسلمي **وقفت الياء**  
اي ياء المتكلم مع ما ذكر من حرف العلة **للساكنين** اي لا لتقام على غير  
حرف لو سكت وكوت الفتحه اصلها وقد جاسكوها بعد الالف في قراه  
نافع محياي وما في اجراء اللوصل مجرى الوقف **واما الاسماء**  
**السفوحى والى** تحذف لام الكلمة منهما كما كانا قبل الاضافة على  
الاكثر كيدي ودمي **واحارا المرء اخي واخي** قلب الواو منهما ياء وادغمت  
في ياء المتكلم تسكنا **الساع**  
**قد راجلك** ذا الحجار وقد ارى **واي قالك** ذا الحجار بدار  
ويدفع قوله صحة حمله على ان يكون اصله واييني على انه جمع الابداف  
منه نون الجمع للاضافة وادغمت ياء الجمع في ياء المتكلم اذ قد جاسعه هكذا  
**وقال الشاعر** فلما تبين اصواتنا **دعيت** وقد ينشأ بالبيتنا

وسورجى

**وتقول احى وهني** في جيم وهين سكره مخففة على الاكثر ومشددة عند المجرى  
كما ذكر في الي **وسال في في الاكثر** في فم ياسات الواو وبيلها ياء وادغمتها  
اذ قلبها ميمًا في المفرد لصنوع صيرورتها الفاء واجتماعها ساكنه مع النون  
وحذفها حسنة وبقي الاسم المتمكن بعده على حرف واحد فقلت ميم القرب  
مخرج الميم من الواو وقد نالت بالاضافة لوزن النون بها فجرى على القياس  
وكسر ألفا في اللغات <sup>واللغة اكثر</sup> اللغات الثلاث ليصح النطق ليابعد **وهني** على غير  
الافصح بالحاق الياء ما هو عليه في الافراد كسائر خواته **واذا قطعت عن الاضافة**  
**قيل اخ واب وجر وهن وضم** حذف لاماتها وجعل الاعراب على العين كيد  
ودمير قلب الواو ميمًا في فم كما مر وشديد الخا والياء لغة يقال فيها استأبنت  
فلانا اي اخذته ابا واخ اصله اخو ومنه قول **الشاعر**  
**مالمرء اخوك** ان لم تلهه **ورثا** عند الكرمية معونا على التوب  
وجا اخا وابا مقصورين مقالا هذا بابك واخاك وراث بابك واخاك ومررت  
باباك واخاك ومنه قول **الشاعر**  
**اخاك الذي ان تدعه ملمة** **نجيك** لما تنجي ويكفيك من ينجي  
**ان اباها وابا اباها** **قد بلغا في المجد غايتا هيا**  
وقد اجاب مطبقا ومنه قول **الشاعر** ومن يشابه ابيه فما ظلم  
وعليه قيل في التشبه ابا ان قال **الساعر**  
**ولست وراث اغنى اباك تجادة** اذ لم ترم ما سلفاه بما حد **وقد جاني**  
ثم فتح الفاء وصحها لكون الميم عوضا عن الواو وكسر اللامات تعويض الميم لتعويض  
الياء مع حذف الميم والنقص والنقص وعلى القصر وعلى القصر قول **الساعر**  
**يا حبتا عينا سليمي والفا** **وقجا** في تشبيته فموات وفيما **وضع الفاء**  
**افصح** **سهما** حملا على اخواتها والاولات مع تشديد هاء لكونها عوضا عن  
العين واللام وعليه جاني جمعه اتمام والنقص مع اتباع الفاء الميم كما في فامزة  
وعني امرؤ اشم وفتن مضافا قال **الساعر**  
**يصبح ظمان وفي البحر فمه** وفي الحديث الخوف ثم الصائم اطيع الله  
من روح المسك وقابل اضافة ظاهرا **اكفن** **الشاعر**  
**خالج من سلمى خيا شيم وفا** اي خيا شيمها وفاها **وجاحم مثل يدي**

مدرسة



و **دلو** وعنى **مطلقا** مضافا ومنعطا مقالا هذا **احم** وحرك **وحم** وحرك **وحم** وحرك **وحم** وحرك  
 و **جاء** و **جاءك** و **فصر** مشهوره عليه فيل للمراه **حماة** و **جاءه** **مثل يد مطلقا**  
 ايضا وفي الشعر **وقد بدا هتكك من الميزت** اي هتكك فسكن النون كما سكن  
 الضاد من عضد وقد تشدد نونه **ودو لا يضاف الى ضمير** لكونه متوصلا به الى  
 الوصف باسم الجنس والمضمر غير **ولا يقطع** **علا** مضافه لما من كونه وصلة

**التوابع كل ثان باعراب سابقه**

كانت **وات** من جهة **واحد** احتراس من خبر المبتدأ والمالك والساكن من بابي علت  
 واعلت وهي خمسة منها **العت** وهو **تابع يدل على معنى في معنى**  
**مطلقا** احتراس من مثل ضربت ريدا قائما **وقايدته** عاليا **تخصيص** وهو في الذكر  
 كرجل عالم او توضيح وهو في المعارف كزيد الطريف **وقد يكون المجردا** الشاخي  
**س** **الله الرحمن الرحيم** او **الذم** كواعود بالله من  
 الشيطان الرجيم او **التوكيد** كقول الله تعالى **نفخة واحدة** وقولهم ذهب  
 اسبل لباد **ولا فصل بين ان يكون مشتقا** جلية كالطويلك الابيض او  
 فعلا عربيا كالعاقل واللاحق او كسبيتا كالقاعد والقائم اسم فاعل كما مر او  
 مفعولا كالمكرم والمهات او صفة مشبهة كالسقيم والغني والشريف واسم  
 السفيل كالافضل او غيرا **اذا كانت وضعه لغرض المعنى** من كونه دالا  
 على ما في الموصوف **عروفا** اي واقعا وصفنا جميع الاحوال كالمنسوب وذي والذبي

**مثل يمي وذي مال او خصوصا** اي واقعا اياه في بعضها كاي واسم الجنس  
 باللام واسم الاشارة **كومررت برجل اي رجل** اي كامل في الرجولية **وهذا**  
**الرجل** والرجل هنا دال على معنى في المتبوع لتقدم مادته على الذات ومنهم من  
 يجعله عطفا **نعم** **وبزيد** هذا اي المشار اليه **وتوصف التكرار بالجل**  
 لما ان الوصف في المعنى محكوم به والحكم كالكون بالمفرد يكون بالجملة كما مر  
**الخبرية** لما مر كاخبروه هي ما يدخلها الصدق والكذب سوا كانت اسمية كوهذا  
 رجل ابو عالم او فعلية كوجاني رجل ضربت عمرا وهذا رجل يضرب عمرا بخلاف  
 الامرية والتهيئة والاسفها مية والشرطية وكوهذا من الانثايات واتا  
**قول الاصمعي** **خذا** اذاجت الظلام واختلط **جاوا** بمدق هل رايت الذي يقطع  
 فحاول محمد وفي هو صفة لمذق تقديره مدق معقوك عندك هذا القول اي

قال النكرو لا توصف بالعلم

اي جاء ابلت مخلوط بالما يشبه لونه لوب الدب **ومثله** قول الى الدرد او جد  
 الناس اخبره ثقله ماوك **بمخروفي** هو مفعول باب لوجدت اي وجدتهم  
 مقولا فهم هذا القول دون المعرفة لتكثير الجملة لخلقها عن المعرفة ووجوب  
 المطابقة بينهما في التعريف **وتلزم الضمير** لحصول الربط بينهما **ويوصف بحال**  
**الموصوف** اي ما قام به حقيقة كمررت برجل عالم **وحال** **تعلقه** اي ما قام بالذ  
 بينه وبين الموصوف **تعلقه** من نسب او ملك او محالطة او غيرها سوا كانت  
 فاعل الصفة مضافا الى ضمير الموصوف لما فاصله او بياضا بمرتبته فضا عدا **اي**  
**مررت برجل حسن وحسن غلامه** وقائم ابو او طويل ثوبه او قائم غلام ابيه  
 او موصولا في صلبه ضمير كمررت برجل فليل من لا سبب بينه وبينه **فالاول**  
**يتبعه في الاعراب** لكونهما معربين من جهة واحدة **والتعريف والتكثير**  
**والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث** لا تخادها في المعنى والتاني  
 يتبعه في الخمسة **الاول** الرفع والنصب والجر والتعريف والتكثير وفي الباقي  
**كالفعل** لان تبعيته فيه **2** **الاول** اعتبار الفاعل وهو ضمير المبتدأ ومطابقه  
 وفي الثاني هو المتعلق المتأخر فنكون بمثابة الفعل **ومن ثم حسن قام رجل قاعد**  
**علمانه** بتوحيد الصفة وان كان فاعلها جمعا كما بقول قام رجل فقد علمانه **وصعب**  
**قاعدون علمانه** كما ضعف يقعدون علمانه **وجور** **قعد** **علمانه** وان لم يكن حسنا  
 لعدم شابهته يقعدون علمانه **والمضمر لا يوصف ولا يوصف به** اذ المتكلم منه  
 في غائبة الوضوح فلا يحتاج اليه وحمل عليه المعية فلا يقال مررت به المسكن ففهم  
 من جوارحه **والموصوف اخص او مسادا** اي اعرف من الصفة او مساو لها في التعريف  
 لكونه مقصودا بالنسبة ولصيرورته لولاه دون غير المقصود في الدلالة على الذات  
 المرادة **ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله** لكون ملعا  
 ذلك من المعارف احص منه كمررت بالرجل الكرم والرجل صاحب القوم **وصف**  
 العلم بما هو دون من المعارف وهو اسم الاشارة **والموصول كمررت بزيد**  
 هذا او مررت بزيد الذي اكرمك وذا اللام كمررت بزيد الكرم والمضاف الى الموصوف  
 كمررت بزيد صاحب عمرا او صدقتك او صاحب المادهم ولا يوصف به لكونه موصوفا  
 لذات لا لمعنى **والمضاف الى العلم كذلك** اي يوصف بما يوصف به العلم بقول  
 جاء صاحب عمرا العالم او هذا او غلام بكر **وانما التزم وصف باب هذا بذي**

او ابو غلام ابيهم



**اللام للام** لم لعدم دلالة الهم على حقيقة الذات وكون الجنس متعيناً بتعريفها  
 فتعين تعريفه باللام **ومن ثم ضعف مرتبة هذا الابيض** اذ ليس في الابيض  
 ما يتقيد به حقيقة الذات المشار اليها **وحسن مرتبة هذا العالم** اذ يتبين به ان  
 المشار اليه اشان  
**العطف تابع مفصول بالنسبة**  
 احراز من الصفة والتاكيد وعطف السات مع متبوعه احراز من البدل **وسقط**  
 بينه وبين متبوعه **احد الحروف العشرة** وسما ذكرها في الحرف مثل **قام ريد**  
**وعمر** وكذا النصب والجر ويسمى عطف **واذا عطف المرفوع المتصل كد مفصل**  
**مخوضت انا وريد** وقام هو وعمر وصيرورته لولا عطف اللام على الفعل من  
 حيث الظاهر فاما كان الضمير مستكثراً مخوضتاً قام وعمر وعلى جزئية كذلك  
 اذ الفاعل كجزء من الفعل كما مر فاستكرهوا ذلك وانما يستقل بكون العطف  
 عليه في الصور **الا ان يقع فصل فيجوز تركه مخوضتاً اليوم** لطول الكلام والاشيا  
 به كما مر وللضرورة كقول الشاعر  
 قد تنقبت بالجرير وابدين عيوناً خور المدايح تحلا  
 قلت اذا قبلت وذهبت تقادى كنفاج الملا تغتفر زملا  
 واما عند الكوفيين فيجوز مطلقاً بلا تأكيد وفصل وضور **واذا عطف على المضمر**  
**المجروح أعيد الخافض** حرقا كان الخافض واسماً **مخوضتاً بك وبزيد** وغلامك  
 وغلام زيد لكونه من حيث شدة اتصال الخافض بالمخوض كالجزء من الكلمة في اشتغال  
 العطف على بعضها وعدم المنفصل المجروح وهذا ايضا عند البصريين والكوفيين  
 يجوزونه بلا اعاده الجار وما تسكوا به من قول الشاعر  
 فاذهب فبايك والأيام من عجب فللضروب والواو فيه للقسم بلا تقدير وعلى  
 تقدير ورب الايام وقراه حمزة في قوله تعالى تالوت به والارحام مستضعفة في محله  
 كوفها والقسمة **والمعطوف في حكم المعطوف عليه** فمما يجب له ومنع كاشتراط  
 عود الضمير فمما عطف على الواقع صلة الى الموصول اذ خبراً الى المبتدأ او حالاً الى  
 صاحبها **ومن ثم لم يجر فمما زيد بقاء او فاما ولا ذاهب عمر** والالزاق في ذهاب  
 اذ لو نصب او خفض لكان معطوفاً على قام ويكون خبراً عن زيد ويكون المقدر  
 ما زيد ذاهباً وعمر وهو منقطع **وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الدباب**  
 مع ان في يطير ضميراً يعود الى الذي وليس في يغضب ضميراً يعود اليه **لانها قاء**

في  
 العطف

الس

**السببية** لا للعطف ولهذا لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الدباب ولا  
 يشترط في قاء السببية ذلك **واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجر خلافاً**  
**للفق** فانه يجوز مطلقاً متمسكاً بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات  
 وفي الثالثة واختلاف الدليل الى ان ايات ففيه عطف اختلاف على السموات  
 والعامل في والامات الثالثة على الاولى والعامل ايت وبقى لهم ما كل شئها  
 ثمغ ولا يصحاً شجوة والعامل فيه كل وسحره على ثمغ والعامل فيه ما فوق  
 اكل امرئ بحسين امرئاً ونار توفد بالليل ناراً • • • فعطف فيه النار  
 الاولى على امرئ الاول والعامل كل والانية على الثاني والعامل بحسين **الافى**  
**خوفى الدار يد والحق عمر** مما دفع فيه الثاني من المعطوف علمهما سوا  
 كان الاول منهما مجروحاً كما مر او مرفوعاً مثل مثل ماسكن فيه الدار وعمر  
 الحق او منصوباً مثل ايت الدار ماسكن فيه زيد والحق عمر وعمر او نصب فيه  
 الثاني منهما كذلك مثل ان في الدار يد او الحق عمر وان زيد ايلانم الدار  
 وعمر الحق وزيد ايلانم الدار وعمر الحق لعدم الاضمار الى الفصل بين الواو  
 التايب عن حرف الجر وبين معوله بخلاف ما اذا كانت الثاني منهما مجروحاً اسواكاً  
 الاول مرفوعاً مخوضتاً في الدار وعمر الحق او منصوباً مخوضتاً في الدار  
 وعمر الحق او مجروحاً محولاً من في الدار زيد والحق عمر وعمر ولا فضا الى الفصل  
 بينهما لانه اذا لم يجر الفصل بين الجار والمجروح فبين نائب الجار والمجروح  
**خلافاً لسيدويه** فانه منعه مطلقاً على ان الحرف نايك عن العامل فلم يقو  
 ان يقوم مقام عاملين **الساكن** **تابع يقرر امر المتبوع** لخرج عنه النعت  
 والبدل والعطف بحرف **في النسبة او الشمول** لخرج عنه عطف البيان وهو  
**لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير لفظ الاول** يعينه لتقرير النسبة **مخوضتاً في زيد**  
**زيد ويجزي في الالفاظ كلها** المفرد الاسم الظاهر كما مر والمضمر نحو ما كرتي  
 الا انت انت والفعل مخوضتاً على ان الحرف مخوضتاً ان زيد اقام والجمله  
 كجاني زيد جاني زيد قال الشاعر  
 • • • • •  
**والمعنوي بالفاظ مخصوصة وهي نفسه وعينه وكلانها وكلتاها وكله**

وانه عطف فيه بمفعول ثان





لكن ارضعهم اجماع الثنتين  
في صيدعه واخذ له اصل

[illegible]

A circular seal with Arabic calligraphy, likely a library or ownership stamp. The text is arranged in a circular pattern around a central point.

عمر السهر

43

عن الشهر الحرام فقال فيه وخوفك لك العجبي زيد علمه والدها حسنهما وقيل زيد  
غلامه **والربح ان تقصد اليه بعد ان غلظت بغيره** حوررت برجل جهات  
وسميته اياه كوت الغلط سببا للاتي به **ويكونان معرفتين وبكرتين ومختلفين**  
اي يكون كل واحد من اقسام البذل موافقا للآخر في التعريف والتكثير او مخالفا  
له فصيرا لاقسام ست عشر صورا فالاربعة الاولى اذ خوك زيد راسه زيد  
علمه زيد الحمار والثاني رجل غلامك رجل زيد له رجل علم له رجل حمار والثالث  
ان اخذ الاول من الاول والثاني من الثاني والرابعة على العكس **واذا كان نكرة من**  
**معرفة فالتعت مل بالناسية باصية كاذبه** كراهم كوت المقصود قاصرا  
في الدلالة عن غيره وكوت الصفة كالحاجة لذلك **ويكونان ظاهرين ومضميرين**  
**ومختلفين** اي يكون المضمير بدلا من المظهر وعلى العكس في المظهر مأمرا من  
امثلة القسم الاول الست عشر والمضمير بد صرته اياه زيد قطعته اياها  
جهل الزيد كرهتهما اياه حمار الزيد كرهتهما اياه والمضمير من المظهر  
صرته زيد اياه في الكل قطعت زيدا اياها كرهت الزيد من اياه بعد تقدم  
ذكر اياه والجهل فمهما كرهت الزيد من اياه بعد تقدم ذكر الحمار في الغلط عكس هذه  
الامثلة **ولا يبدل ظاهر من مضمير بدل الكل الا من الغاي كوصرته زيد**  
لما يلزم كوت المقصود اقل دلالة من غيره مع كوت مدلوليهما واحدا اذ المضمير  
المتكلم والمخاطب اخص من الظاهر فلا يقال صرته اياك اذ لا صرته زيد بخلاف  
البعض والاشمال والغلط فانه مجوز فيها مطلقا لفقدان المانع اذ ليس مدلول الثاني  
فيها مدلول الاول فقال استرمتك نصرتك واسترمتي نصرتي والعجبتني علمك والعجبتك  
علمي وصرتك الحمار وصرته اياه الحمار ومن الاشمال وما الفيتني حامي مصاعا

عَظْمًا لَيْتًا رَابِعًا غَيْرُ صُفَّةٍ يَوْمَ

مفتوحه يخرج باقي التوابع اذ عند الصفه منها ليس لموصح نحو اقسام بالله ان  
حفيص عن وفصله من البدل لفظا في مثل انا ابن التازك البكري يشتر

عليه الطير ترفيه وقوعاً فإنه لو جعل بشر بدلاً من البكري لكان التارك  
داخلاً عليه في التقدير فلا يجوز أن يصير كالضارب بيد الأعمى من مخزوع ولو  
جعل عطف بيان حاشاً لعدم كونه في حكم تكرار العاقل وكذا قولك الضارب الرجل  
بيد فزيد إذا أريد من الرجل لم يحرف فيه إلا النصب لما مر ولو جعل عطف بيان حاشاً

[illegible]



# سما لله العز وجل المني ما ناسك

**مبي** الاصل **اوقع غير مركب** اي الاسم ما كاسب امر المخاطب او الماصي  
او الحرف او ما فقد فيه سبب الاعراب وهو التركيب **وحكمه ان لا يختلف**  
**اخر لا اختلاف العوازل** بل يلزم اخرج احدى الحركات الثلاث او السكوت  
والقابه ضم **فتح وكسر ووقف** فالضم كحس وقيل والفتح كاسن ولا رجل  
والكسر كاسن والاسكان كمن وهي مختصة بالمبنيات كالقالب الاعراب بالمعرب  
عند البصريين واما الكوفيين فجوزوا كلتا منيما لكل من المعنيين **وهي المضمر**  
واسما الاشارة والموصول واسما لافعال الاصوات والمركبات والكلمات  
وبعض الظروف **المضمر ما وضع لم تكلم او مخاطب او غائب تقدم**  
**ذكر لفظا او معنى او حكا** اي اسم موضوع لاحد هذه الثلاثه ويقدم الذكر  
لفظا اما حقيقيا مثل ضرب زيد غلامه او تقديري مثل ضرب غلامه زيد غلامه  
ضرب زيد وضرب غلام اخيه زيد وغلام اخيه ضرب زيد وما اراد احدا زيد  
وضرب جارية تحتها زيد وفي النثر بل فا وجس في نفسه خيفة موسى وفي  
كلامهم في بيته ثوق الحكم **وقول الشاعر**

ما شئت ان شئت بي والذي هو لم يشأ فلست تراه ناشئا ابدا والمعنوي ان يتقدم  
على الضمير ما يدل عليه من لفظ كقولك له تعالى اعدوا هو اقرب للثبوت فهو يرجع  
الى العبد لا الى الله عليه اعدوا ومن سيات كقولك له تعالى ولا يوبى فانه يرجع الى المورث  
الدار عليه ذكر الميراث والحكمي كضمير الشان كقوله هو يد منطلق فانه حي به  
ممنما ليعظم وقعه في النفس فيفسر فيرجع الى المتعقل في الذهن والذي في  
نعم ويقر بكنتم رجلا زيدا وبيست امرأة هند وربه رجلا وسياق بيانها  
من بعد ان شأ الله تعالى وفي مثل ضربني وضرب زيد **وهو متصل ومنفصل**  
**فالمتصل المستقل بنفسه** اي غير محتاج الى كلمة اخرى **والمتصل غير المستقل**  
وهو لا ينع اولاً ولا يستغنى عن مباشر العامل **وهو مرفوع ومنصوب ومجرور**  
**فالاول متصل ومنفصل والثالث متصل لا غير** لوقوع المرفوع بعامل معنوي  
والمنصوب مقدما على العامل فاستغنيا عن اتصالها بما قبلها واستناع تأخر  
الحار وحذفه وكونه معنويا والفصل بينه وبين معموله **فذلك خمسة انواع**  
اي المرفوع المتصل ما في نحو **ضربت وضربت الى ضربين وضربت** واضربت

دعوت

واضربت الى يضرب ويضرب وضربت الى ضارت ما كان مرفوعا  
بالماضي خاصة من التابضها للتركيب مذكرا او مؤنثا وفتحها للمخاطب وكسرهما  
للمخاطبة وضمهما متاخر به للمخاطبين والمخاطبتين ويميم ساكنه او مصمومه  
باختلاس الشباع للمخاطبين والاول اقل والثالث اكثر والثاني متوسط  
وبنوت مشددة للمخاطبات وهذه اللواحق حروف دالة على احوال المخاطب كالكاف  
في ذلك ونحوه وكما للتركيب مع غيره واحدا او اكثر كذلك او المعظم نفسه والمضارع  
او بالمحق به خاصة كاليا في المخاطبة او بصيغة وشبهها خاصة كالسكن في ضاربان  
وضاربات من انما وهما في قولك انما ضاربان وهما ضاربات والزيدان ضاربان  
وضاريون من لم وانتم في قولك الزيدون ضاربون او هم ضاريون وانتم ضاريون  
وفي ضاربات من انتم وهن في قولك انتم ضاربات او هن ضاربات والهاء  
ضاربات وبالاولين كالات للعايتين والعايتين في الماضي ولهما والمخاطبتين  
والمخاطبتين في المضارع والواو للعايتين فيهما والمخاطبتين في المضارع والنون  
مفتوحة للعايات فيهما والمخاطبات في المضارع وعند المات في ان ما في المضارع  
من المدة والنون حروف دالة على احوال الفاعل ككنا فعلت والفاعل مستكن والواو  
خفي بواقفه في الياء او بالآخرين كالسكن في تضرب المخاطب من انت  
وضارب في قولك انت ضارب من انت وفي اضرب وضارب في قولك انا ضارب  
في انا وفي تضرب وضاريون في قولك نحن ضاربون من نحن او بالثلاثه كالسكن  
في ضرب وضرب وضارب وشبهه في قولك زيد ضرب او يضرب او ضارب  
من هو وضربت وتضرب وضاربة في قولك هند ضربت او تضرب او ضاربه  
من هي **والثاني** اي المرفوع المنفصل **انا** للتركيب بنون الالف وقفا وصلا في  
ميم ومنه قرأه نافع انا احيى وان تريت انا اقل وحذفها وصلا في عين وقد  
يقال هنا بابدال الهمزة هاء واآت بالمد وهو لب انا كما قيل رأ في رأي ونحن  
له مع غيره او المعظم بنفسه وانت بقلب الف انا تاء وهي كالاسمية في ضربت  
لفظا ونصرفا وهو **الى هت** ولميم الجمع في هم ما لها في ضربتم وقد سكن لها من  
هو وهي بعد الواو والفاء ثم واللام مطلقا وبعد الهمزة والكاف في الشعر  
وقالوا اسئل عن سلمى بربويه وشبهها من النيرات النهر والعين كالبقي  
وقد علموا ما هن كهي فكيف لي **سئلوا** لانك صبا ميم

الشعر

نحو ضربت



وقد جأ حذف الواو والياء **الشاعر** بيناه في دار صدق قد أقام بها  
 اي بيناه و قال **الآخر**  
 سألت من اجل سلمى قمتها وهم غدا ولولاها كانا في القلاية  
 اي لولا هي وبنتيكنيما في بيتي واشد وشديدهما في همدان قال الشاعر  
 وان لسانى شهد يشقى بها وهو على من صبه الله غلقتم  
 والمنفردان دعيت بالعرف ابية وهي ما اشرت باللفظ تاتر  
**والسالك** اي المنصوب المتصل مثل ما في **ضربى الى ضربته** وفي اتى الى اتى  
 مما كان منصوبا بفعل او حرف من اليا والكاف والها والنون وكوها حرو وداله  
 ويقع مرفوعا ايضا كما مر وجروا كما جي ان الله تعالى والكاف والها فيليها  
 في التنبيه والجمع ما يلي التا **والرابع** اي المنصوب المنفصل **اي الى اياهن**  
 فلفظا ايا هو الضمير والحقة من اليا والكاف والها والنون وكوها حرو وداله  
 عما يراد به من متكلم او مخاطب او غائب مفرد او مثني او مجموع مذكر او مؤنث  
 ذي كالكاف في ذلك وحوم والتا والميم والالف والنون في انت وانما وانتم وانن  
 وكالنون وتا التامث ويا النسب وهذا عند سيبويه واكثر البصريين واما  
 عند الخليل والاحفش والماضي فانها صامير محرورة باضافه ايا اليها اذ قد حلتها  
 اسم ظاهرا فمما سمع منهم اذ بلغ الرجل الشن واية واية الشراب او الشراوات  
 واصافة ايا اليها من باب اضافة العام الى الخاص في نفي تخصيص اذ هو موصوف  
 لواحد من ابني عشر معنى فهو مثل سعيد كبر وكوم وقد جأ اياك بالحذف  
 وهياك وهياك بالها مع الحذف والشديد **والخامس** اي المجزوء المتصل  
 مثل ما في **علي ولي الى علامه وتهم** ما كان مجزوءا باسم بضاف او حرف  
 جئ من يا المتكلم في الافراد ونا كما ذكرنا في نحو علامه وله واليه بضمها  
 في الافراد والسنه والجمع سواء وليت فحة او كسر او ضمة او ياء ساكنه  
 عند الحجازيين ولغة غيرهم لكسر اليا الساكنه مشعاعا بعد متحرك  
 محذوفا بعد ساكن وقد سكن بعد متحرك عند بني عقيل وكلاهما مطلقا  
 وغيرهم صرح كقول **الساعر**  
 واشرب الماء ما في نجوى عطش الآلات عيونة سيل واديتها  
 وان فصل المتحرك ساكن في الاصل وحذف حرما او وقفا محروصه لكم

في الكسرة

جاءت الاوجه الملائمة والكاف كما مر ونهزم من يكسر ها للتنبيه والجمع بعد  
 كسر او ياء ساكنه ومنه قول **الشاعر**  
 فان قال يولا هم على كل حادث من الدهر رددوا بعض حكمكم رددوا  
 وكسرهم هيم الجمع بعد اليا المكسورة باختلاف قبل ساكن وباشاع دونه  
 اقيس وضمتها قبل ساكن واسكانها قبل متحرك اشهر وقد جأ الكسر بعد  
 غيرهما نحو قوله وهم الملوك ومنهم الحكام وكل واحد من هذه الخمسة  
 لثمانية عشر مد لولا اذ كل من المتكلم والمخاطب والغاب اما موحد او مثني  
 او مشق او مجموع مذكر او مؤنث ومستطخ مربع الملائمة والاشنين ٩ غير  
 انه وضع للمتكلم لفظات يبدل على الستة واحد مشترك للموحد المذكور المثنى  
 كانا وحموم واخر مشترك للاربعة الباقية كخوخوم وللمخاطب خمسة اربعة  
 نصوصا كانت انت انتم انتن وواحد مشترك للمثنى المذكور والمؤنث كانهما  
 والغاب كذلك **فالمراد بالمتصل خاصة يستند في الماضي للغائب والغائب**  
 والاصل فيه الاستتار لكونه اخف فجعل للمفرد الغائب دون غن للالتيان  
 وثنى المفرد ولكونه اكثر استعمالا من غن **وفي المضارع المتكلم مطلقا**  
 لقرينه دلت على هو له من الهمزة الدالة على المفرد والنون الدالة على احد  
 الاربعة **والمخاطب والغائب والغائب وفي الصفه مطلقا** اسم فاعل او  
 مفعول في شئهم او افضل الفضل وما يقع مقامها من طرفا وشئهم كوزيد  
 ضارب او مضروب او حارس وعندك او في الدار والزيد ان ضاربان او حسان  
 او مضروبان والزيدون ضاربون او حسانون او مضروبون للقرينه الدالة  
 على من هي له من علامة التنبيه والجمع كالف والواو وليس انضمين لانقلابهما  
 ياء في النصب والجر وكون الضمير غير متعير غير عامل فيه كالف والواو  
 والنون والياء في يضربان ويضربون ويضربن ونضربين والعامل هنا في  
 الحقيقة في الصفه لا في الضمير وفي فعل العجب كوما افعله وفي اسمها الانعا  
 مطلقا كانت معنى لامرا والماضي وستوي في اسم الفعل الواحد والمنع والجمع  
 والمذكر والمؤنث كقولك نزل يابرد ويابردان ويابردون ويابردون  
 ههنا ويابردون وكذلك بقولك يد ههنا ويدها ههنا واليدان  
 ههنا ولا يثنى ولا يجمع وكذلك انظر في شئهم بقولك يد عندك او في الدار



والزبدان عندك اوفها وفي الالفعل المستعمل في الاستثنى وقد مر انها غير  
متصرفه واللام منها ما كان لشكلم او مخاطب او ما في فعل العجب وافعال  
الاستثنى **ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المنفصل** لكونه اخف من المنفصل  
اذ هو اقلى حروفه فاما الضرب انا ولا ضرب انت الا ما شذ من قولهم  
اليك حتى بلغت اياك **وذلك بالتقدم على عامله او بالفضل** بن الصمير  
والعامل **لغرض** الحصر بالآ او معناه او غير **او بالحذف** اي حذف العامل **او**  
**بكون العامل معنويا** كما اذا وقع مبتدأ او خبر **او حرفا** والضمير مرفوع كما  
لو وقع بعد ما معنى ليس **او بكونه مسندا** اليه **صفه جرت** على غير من هي له  
**خواياك ضربت** ٢ الاول بعد اتصال الضمير بالعامل مقدما عليه وفي  
التعريف انك تعبد واياك نستعين **وما ضربك الا انا** ٢ الثاني وهو الحصر بالآ  
٢ الفاعل ومنه قول الشاعر  
قد علمت سلمى وجاريتها ما قطر الفارس الا انا  
شككت بالرمح خياتي به والخيل تجري زها بيننا اي متفرقا ومثل قول  
انا الفارس الحامي الدماء وانما يذاف عن احسانهم انا او مثلي  
فيه معناها وقد جاز الضمير بعد الاتصال شاذا كقول الشاعر  
وما بناي اذا ما كنت جارتنا **الاجح** وجرنا الا كديار ومن الثاني  
ايضا الفضل **حرف العطف** نحو انا واياكم لعلى هدي ومنه قول الشاعر  
نبت اعن عيوب الناس كلهم فالكفة يتعنى ابا حبيب وايانا **والفضل** بواو  
المصاحبه كقول الشاعر  
**قالت لا انفك اجد وقصيدة** يكون واياها بها مثلك بعدي  
**واياك والشر** في حذف العامل بعد الاتصال بالحدوف **وانا نريد** والكرم  
انت ٢ العامل المعنوي فانما مبتدأ ونريد خبره في الاول واستخبر الكرم  
٢ الثاني لتعذر اتصاله بالعامل المعنوي **واما قائما** وان الكرم انت في  
كونه حرفا لوجوب استتار الضمير المرفوع اذا كان مفردا غائبا لو كان  
متصلا وتعذر الاستتار في الحرف وطرد الباب في غير المفرد الغائب  
كقولهم وما لهم بضارين وهذا على لغة الهلالي الجارية اما في بني ميم فهو  
من باب انا نريد **وهند نريد** صارت **هي** في اسنادا لصفة الجارية على غير

صاحبها اليه لخصوص اللبس في بعض المواضع كونه دعو ضاربه هو الزبدان العر  
ضاربهما هما مطابق فيه الجارية هي عليه صاحب في اليه كبر والنوحيد  
وان لم يحصل في البعض وذلك في عدم المطابقة بينهما كما مر ومثل ذلك هند  
ضاربها هو الهندان او الهندات ومثل الهندات كعبته او البعدان او  
او العرثان او العرثون ومثل انا نريد ضاربه انا وانا الزبدان او الزبدون  
او هند او الهندات او الهندات والمخاطبة بالصفة لو كان المتكلم موشا  
ومثل انا ضاربي هو الزبدان انا الى الستة ومثل انا انت ضاربك  
انا انا انما الى الستة وبالت في لصفة في باس المتكلم وانت انا ضاربي  
انت انا ضاربي انما الى الستة وكذا فيما كان المتكلم جمعا مذكرا او  
موشا او سني كذلك مقدما على المخاطبة على اختلاف اقسامه والاسم الظاهر  
كذلك او مؤخرا عنه كويحي نريد ضاربك حتى الى الستة او ضارباه اف  
ضارباه او نريد حتى كذلك وكحزات او انت حتى موكدا فيما كان الضمير محطا  
مطلقا مقدما على الظاهر او مؤخرا عنه كانت نريد ضارباه انت الى الستة او  
ضاربته كذلك وكذا انما وانتم وانتم ونديات الى الستة وكذا الزبدان  
والزبدون وهند وهندان وهندات كذا الى الستة فابري الضمير في الكل  
لطرذ الباب **حلاف الفعل** فانه لا يحب فيه الازدواج وقع هذا الموضع كويحي  
الزبدون تضربهم وانا نريد اضربه والزبدون حتى يضربوننا ونريد انا  
يضربني وحتى انت تضربك وانا انت اضربك وانت حتى تضربنا وانت انا  
تضربني وانت نريد تضربه وكذا في باس المخاطبة وتذنيته وجمعه ونريد  
انت يضربك الى الستة ونريد العرث والعرثون او هند او الهندات او  
الهندات الى تمام الامثلة التي مرت في لصفة وان اللبس في بعض المواضع  
كونه يدعمر يضربه الى الستة اذا لصفة في تحمل الضمير فرج على الفعل حيث لم  
يقتدر معه بحمله ولم يرد فيها ضمير الستة والجمع فابري الضمير فيها جارية  
على غير صاحب اشعارا باخطا طها عن درجه الاصل ومنه قول الشاعر  
غيلان ميه مشغوف بها هو من يدت فجاءه بان او كريا  
والصفة الجارية على غير صاحب اما ان يكون خبرا كما مر وصفة كقولك



مرد يد برجل ضاربه هو فهو فاعل ضاربه راجع الى زيد وضاربه مع فاعله صفة رجل  
 او حالا كقولك ركب عمرو الفرس طارده هو او صله كقولك الفرس الركبة هو الفاعل  
 واللام في الركب بمعنى الذي وهو فاعل الركاب راجع الى زيد والموصول مع صلتها  
 خبر الفرس والفرس مع خبر خبر عن زيد واجاب ان الضمير مثل هذه الصفة  
 عند البصريين واما الكوفيين فانهم لا يبرزون الضمير ويقولون هذ زيد ضاربه  
 ميا ساع الفاعل وما معنى فيه الانفصال ايضا ما كان مرفوعا بمصدر مضاف الى  
 المنصوب كقول الشاعر **يَضْرِبُكُمْ تَحْرِيْكُكُمْ طَائِفِينَ وَقَدْ أَغْرَى الْغَدَى بِكُمْ**  
**اشْتِئْلَاكُمْ فَشَلَا** **واذا اجتمع ضميرتان وليست احدهما مرفوعا اي ليس**  
**احدهما مثل ضربتك وضربتني وما يتني فاما** **وعلمتك قاعدة فان كان احدهما**  
**اعرف من الاخر كما مخاطب مع الغاب او المتكلم مع احدهما وقدمته على غير الاعرف**  
**فلك الخيار في الثاني** **لانضال الى انفصال كواعطيتك واعطيتك اياه**  
**واعطانيك واعطاني اياك والدمهم اعطاكه زيد واعطاك اياه زيد وفي نحو**  
**هذه الامثلة مما كانت الضميريات فيه منصوبين بفعل غير فاعلي الانفصال اولى**  
**ومحذو ضربيك وضرب اياك وضربه وضري اياه ومنعكها ومنعك اياها وزيد**  
**عجبت من ضربك وضربك اياه والدمهم زيد معطيك ومعطيك اياه وخطتك**  
**وخطتك اياه في محو هذه الامثلة مما كان الضمير فيه منصوبا بمصدر مضاف الى ضمير**  
**قبله هو فاعل ومفعول اوله باسم فاعل مضاف الى ضمير هو مفعول اوله ما كان منصوبا**  
**فيه بفعل فاعلي الانفصال اولى مما جاء في الشعر مضافا للضروع والاشاعر**  
**تغزيت عنها كانهما فتركها** **وكان فراقها امر من الضمير** **والاخر**  
**فلا تطمع ابنت اللعن فيها** **ومنعكها بشئ يستطاع** **ولا**  
**لا ترح او تحشر غير الله ان اذا** **واقية الله لا يفتك مامونا**  
**والا فهو منفضل** **اي وان لم يكن احدهما اعرف كانا متوافقين في الرتبة بان كانا**  
**لمخاطب او المتكلم او غاب متطابقين او كان احدهما اعرف واخرته كواعطيتك**  
**اياك في ما خيرا لا اعرف** **واياه في كونهما متوافقين ومن امثلة المتوافقين علمتك اياك**  
**اي انت في علمي الان كما كنت من قبل وعلمتني اياي ومن امثلة التاخير زيد**  
**اعطاك اياي واعطاه اياي واعطاه اياك واعطيتك اياي واعطيتك اياك**

وضربك اياي وضربه اياك او اياي تغزيتك لانتقال النواحيما وابها ما  
 الكبر فيما كانا متوافقين وكراهتهم تقدم الا نقص على الاقوى فيما هو الكلم  
 الواحد في ما خيرا لا اعرف وقد جاستصلين فيما كانا متوافقين في الرتبة غلبت  
 على ضعف كونه يدعرج الحبة اعطاهما واعطاهما ومنه ما سمع منهم فهم احسن  
 الناس وجوها وانضروهموها اي انضروهم وجوها وقال الشاعر  
**وقد جعلت نفسي تطيب لظفرك لظفركما هايتدع العظم نائها**  
 اي رضى نفسي من شدة الحوادث بعضه من سبغين لظفركما ذلك العظم  
 يدق عظمي نائلك العظم وهذا عند سيبويه واما المبرد فانه يجوز ان يعطاهما  
 وبابه **والمختار في خبر اياك الانفصال** **لكونه خبرا للمبتدأ في الاصل وحقة الانفصال**  
**اول قصور هذه الافعال عن اتصال ضميرتها شقولا** **الشاعر**  
**لين كان اياه لقد حال بعدنا** **عمر العبد والاشايت قد يتغير** **والاخر**  
**لست هذا الليل شهي لا ترى فيه غزيبا** **ليس اياي واياك ولا تحشي رقبيا**  
 وهذا عند سيبويه واما الاخران فالمختار عندهم هو الانفصال لكونه مشابها للمفعول  
 من حيث انه ضمير منصوب لا حاجز له من الفعل الا ما هو كجزء منه ومنه الوارد في  
 الحديث اياك ان تكونيها يا حمزة وقوله عليه السلام لعمر رضي الله عنه في ابن  
 صياد ان يكنه فلن تسلط عليه واذا يكنه فلا خير لك في قتله وقول  
**عددت قومي كعديد الطيئ** **اذ ذهب القوم الكرام ليس** **والاكثر لولا ان**  
**الى اخرها** **بانقاع الضمير بعد لولا منفصلا مرفوعا لكون الواقع بعدها مبتدأ**  
**والضمير المرفوع لا يتصل الا بالفعل وعليه قوله تعالى لولا انكم كنتم** **وعسى الى اخرها**  
**بافعال الضمير المرفوع بعسى بارز كان او مستكتنا لكون ما بعده مرفوعا بالفاعل عليه**  
**وجا لولاك وعساك الى اخرها** **بانقاع الضمير بها وهو مجرور في الاول منصوب في**  
**الثاني عاقق لسبويه واتباعه من البصريين على ان لولا حرف جزاء لا تجوز الا**  
**والا اذا لم يكن قبلها فعل باسم مضاف وحرف امتناع كون لولا انما فبقى كونها**  
**حرفا في المضمر دون المظهر كما ان لدن تجل الجوز غير غندوق والنصب فيها وعسى**  
**معنى لعل فعلت عملها وعند الاخفش من راجعه انه في الاول مرفوع بالابتداء وان كان**  
**صورته صورة المجرور وفي الثاني كذلك بالفاعل وان كان صورته صورة المنصوب**  
**فوضع موضع المرفوع احد احويه كما يوضع المرفوع من صنع المجرور في نحو ما انا كانت**



وعند المبرد انه في الثاني منصوب على خبرته عني وفاعلها مصممة فيه وعن الخليل  
 وموسى انه في الاول مجرور على تقدير حذف المضاف اي لولا وجودك لكان المضاف  
 واقرأ المضاف اليه على حاله ومنه قول الشاعر  
 • وكم موطن لولا يخطت كما هو • بأجره من قلة النيق منهوي • وفي الخبر  
 • اومت لكفها من الهوى دج • لولا كهذا العام لم اجد • وفي الاخر  
 • تقول متى قد انا انا • يا ابتاعك او عساك •  
 انا اناك اي حات حينك والاخر • ولي نفس قول لها اذا ما •  
 تنار عني لعل او عسا • ونون الوقاية مع الياء لازمة في الماضي كما كررنا  
 للحفظ عن دخول الكسر عليه اذ لولا كسر اللجاء لكانت سميت نونها وفي  
 المضارع عربا عن نون الاعراب ككرمني ويكرمني لما مر وان مع النون في  
 المضارع ولدت واين واخواتها التي مع النون من ات وكنت وكات مخير في اشياء  
 النون ككرما نني ويكرما نني ويكرميني وتكرميني لما مر ولد في محافظة على  
 سكوتها الباني وهو لا كسر وانتي وانتي وكأنتي ولكنني شبيها لها بالفعل  
 وحدتها ككرما نني ولدتني وانتي وانتي واخواتها كراهة اجتماع النونين في الفعل والنونات  
 في المشبهة واجزأ لئلا يجرى الاسماء والاستعانة باحد هما وهي نون الاعراب على  
 الصحيح لقيامها مقام نون الوقاية ذوات العكس وفي التثنية فراه نافع من  
 لدني عند الحذف النون وضم الياء **وتختار في ليت** المشابهة وعدم المانع وهو  
 النون والحد والاختلاف باختلافها ومنه قول الشاعر  
 • متى مني ديد اقلقا • اخاتقة اذا خلت العوالي •  
 • كنيه جابرا قال لبي • اصادفه وافقد حل ماني •  
**ومن وعن وقب وقط** للمحافظة على السكون وتكونها على حرفين ومنه قول الساعر  
 • املا الجوض وقال قطني • مهلا رويدا قد ملأ بطني •  
 والحذف للمخاف بالاختلاف من الاسماء والحروف ومنه قول الساعر  
 • ايها السائل عنهم وعبي • لست من فيس ولا فيس مبي •  
**وعكسها الفعل** يختار فيها الحذف اذ من خواصها لعت فكره فيها النون وحمل عليها  
 الاخرى وفي التثنية لعل الالف مرجع الى الناس والاشياء لما مر ومنه قول الشاعر  
 • فقلت اعير في القدر حلة • **وتختار في لا يضر** ما جدد

بالطاهر اما انما كنع

وقد لحق اسم الفاعل وفاعل الفضل وفي الحديث غير لد جال الخوفني عليكم **وين**  
**من المبتدأ** او الخبر **دخول العوامل اللفظية** وبعد **ها ضيفه مرفوع**  
**مفضل مطابق للمبتدأ** في الافراد والسيه والجمع والتذكير والتاسع والغنة  
 والخطاب والمحكية كوريد هو القايم وان التريدين هم القامات وكنت استا الرب  
 وان كان هذا هو الحق واعلمت زيدا اخاك هو الذهب وما زيد هو افضل منك  
**يسمى فصلا** عند البصريين **ليفضل بين كونه نعتا او خبرا** اذ لولا لا محتمل  
 ان يكون المطلق في زيد المطلق خبرا الزيد وان يكون صفه له وهو  
 معينه الخبرية لاستناع الفصل بين الصفه والموصوف بمثل ذلك الضمير وما اذا  
 عند الكوفيين لانه يعتمد عليه في عدم الالتباس **شرطه ان يكون الخبر**  
**معرفه** كما مر حصول اللبس حسدا او افضل من كذا **احو كان زيد هو افضل من**  
**عمر** لوجه على المعرفة من حيث المشابهة بينهما في امتناع دخول اللام عليه لقيام  
 من فيه مقامه وكذا ما كان في معنى افعل من خير وشر وما يجري مجراه فعل المضارع  
 نحو كان زيد هو يضرب لاستناع دخول اللام على الفعل ولفظ المثل في قولك  
 حسبك انت مثله لعدم قبوله حروف التعريف ايضا وعند الاخفش انه قد ينطبق  
 من الحال وصاحبها ايضا نحو ضرت زيدا هو ضاحكا ومنه قراءة بعضهم هو لا  
 يتاقي من اظهر لكم بصب اطهر ومن شرطه ايضا تنوخر الخبر حتى لو قدم لاستغنى  
 عنه خلافا للكسائي **ولا موضع له عند الخليل** والاعراب لانه كنه وضعت للفضل  
 تغية بتغير المبتدأ فيكون بمثابة كاف الخطاب في ذلك واماك وباهما فكما  
 انه لا محل لها فكذا هذه ومن النحويين من يقول انه تأكيد لما قبله ولا يلزم اختلا  
 باختلاف المتبقي اذ ذاك في التأكيد بالصماير فلا شرط فيها ذلك فانك تقول  
 مررت بك انت زيدا هو وناحن وكوم بنا كذا المجرور بالرفوع فكذلك تقول  
 ان زيدا هو المطلق وطلعت زيدا هو الفاضل **وبعض العرب يجعله مبتدأ**  
**وما بعد خبر** والمجموع خبرا عن المبتدأ الاول فيقول كان زيدا هو المطلق  
 وطلعت زيدا هو **الفاضل** برفع المطلق والفاضل وقرى في غير  
 السبعة ولكن كانوا هم الطالمون وان ترتب انا اقل برفع اقل **وتقدم قبل**  
**المجمل ضمير غائب** لغرض التعظيم والاهلال اذ ذكرنا شي بينهما أو لا هم مفسرا اوقع  
 في النفس مرفوع مفسر من اول الامر **يسمى ضميرا للشاب** لعوده اليه عند البصريين







**شبه دين وأدراكك مثل ذلك** أي للعبيد والمتوسيط يقال هذا كالمجمع  
 من السنيه والخطاب وتناك وتنايك محققين وأولاك والمتوسط  
 وبغير اللام وحرف الخطاب للقرب وقد يقع البعيد موضع العرب لعظمه  
 المستر كقوله تعالى وما لك بميتك يا موسى والمشار إليه كقوله تعالى ذكركم  
 الله رب وقد لکن الذي لم تنفي فيه ويشاء بالواحد إلى الاثنين كقوله تعالى  
 عوان من ذلك أي من الفارض والكرو فوق **الشاعر**  
 ان المرشاد وات الغي في قرت بكل ذلك ياتيك الجديدان  
 وإلى الجمع كقول **لبيد**  
 ولقد سميت من الحيوة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبيد  
 وبين الفتي يرحوا موتا كثره **أي** قد رزق من دون ذاك متاع  
 ويقال في خطاب الجمع ما في الواحد كقوله تعالى فما جزاء من يفعل ذلك  
 منكم الا خزي وذلك حير لكم **واما ثم وهنا وهتا فليمر كات خاصة**  
 فهنا اسم بضم الهاء وكحفف النون للعرب ولحقها حرف التنبيه فقال  
 هاهنا ومع الكاف للمتوسط فقال ههناك ومع اللام للبعيد فقال ههناك  
 وجمع من السنيه والخطاب فقال ههناك وههناك وههناك  
 الهاء وتشديد النون وشمه للبعيد وقد جاء ههناكسرها ولحقها هاء  
 السنيه والكاف ايضا فقال ههناك وههناك وههناك وقد يشار به  
 إلى الزمان كقوله تعالى ههناك ابتلى المؤمنين ومنه قول **الشاعر**  
 وقمت إليه بالبحام مبادت **أي** فها لك مجزئ الذي كنت أصنع  
 وبهنا كذلك كقول **الشاعر**  
 جئت نوارا ولا ت ههنا جئت وبدا الذي كانت نوارا جئت

**الموصول ما لا يجر** **الابضلة وغايد** أي الموصول الاصطلاحي  
 اسم لا يتم جريه من الكلام الا بهما ومن ثم بني ادشبه بذلك الحرف وذكر  
 العايد لخرج عنه بعض الظروف المضاف إلى الجملة كحيث واذا واذا  
 اذهبه الاسماء لا يتم جريه الا بالجملة وليست بموصولات **وصلة جملة**  
**خبرية** او ما في معناها لان وضع الموصول الغرض وصف المعارف بالجملة



اسم ناعلة ومفعول

وجبرها

وخبرتها لما مر في الضمة معهوده ان كان الموصول معهودا كقوله تعالى واذا  
 نقول الذي انعم الله عليه وكقول **الشاعر**  
 ألا ايها القلب الذي قاده الهوى **أي** أقولا اقتر الله عينك من قلبي  
 او جنسيه ان كان الموصول حسنا كقول **الشاعر**  
 فيستغنى ذا بني ليهدم صالح **أي** وليس الذي يبني كسنة الهدم  
 او مبهمه ان كان الموصول مقصودا للتعظيم كقول **الشاعر**  
 فان استطعت أغلقت وان غلب الهوى **أي** فمثل الذي لا يفت يغلب صاحبه  
 وكنت اذا ارسلت طرقتك تاييدا **أي** لقلبك يوما انفتحت المناظر  
 رأت الذي لا كله انت فادرت **أي** عليه ولا عن بعضه انت صابرة  
**والعايد ضمير له** أي للموصول جمع إليه من الجملة ليربطها به لئلا يكون  
 احبته عنه **وصلة الالف واللام اسم فاعل ومفعول** وهو الذي في معجم الجملة  
 نحو الضارب والضارب الذي ضرب او ضرب فلا يدخلان على الجملة لجمع  
 على المشهور لمشابهة الالف واللام التي للتعريف وقد جادخولهما على الفعل  
 المصارع في الشعر كقول **الشاعر**  
 ما انت بالجرم الذي حكومت **أي** ولا الاصيل ولا ذي الراي والجلد **والاخر**  
 ما كالتروخ ولا يغد ولا هيأمر **أي** مشتم يسد يم الحزم دار شد **والاخر**  
 وليس الذي دون الذي يرا **أي** له الخلد الهل ان بعد خلد **والاخر**  
 يقول الخنا وبغض العجم ناطقا **أي** الى ربا صوت الحجاز اليج **أي**  
 وقد جاتا داخلين على الجملة الاسمية والظرف كقول **الشاعر**  
 من القوم الرسول الله منهم **أي** لهم ذات رقاب بني مع **أي**  
 أي من الذين رسول الله منهم **والاخر**  
 من لا يزال شاكر على النعمة **أي** فهو خير بعيشة ذات سعة **أي**  
**وهي التي** للمفرد المذكر **والتي** للمفرد المؤنث واصلا لدولة كعجم  
 فهما اسمان مقوصات وفي الذي لغات الذي بشد يدا ليا مكسور  
 كقول **الشاعر** وليس لما لفاعله بما **أي** وهل أغناك الا للدي  
 ينال به الغلا ويتهمة **أي** لا قرب اقربيه وللقيتي  
 والذي بشد يدها مضمومة كقول **الشاعر**

والاخر  
والاخر  
والاخر



أَعْضُ مَا اسْتَطَعْتُ فَأَلْكَرَهُمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْحَلَمُ أَنْ جَفَاهُ بَدِيءُ  
والله يحذف الياء وبقاء الكسر كقوله  
والله لو شال كانت بـ **أَوْجَلًا** أَسْمَ شَجَرَةٍ **أَوْجَلًا** والآخر  
لا تَعْدُ لِلَّهِ لَا يَنْفَكُ مَكْتَسِبًا **حَمْدًا** وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى وَلَا يَذَرُ  
وَاللَّهُ سَكُوتُ الدَّالِ كَقَوْلِهِ **كَأَنَّ** تَنْتَقِي رُبِّيَّةً فَاصْطَبَدَا **مَا**  
وَلَمْ أَدْرِ بَيْتًا كَانَ أَحْسَنَ نَهْجَةً **مِنْ** اللَّهِ لَهُ مِنْ لِرَعْرَةِ عَامِرٍ **وَأَلَا**  
**مَا** اللَّهُ يَنْتَوِي مَا سِوَاهُ بَعْدَ تَبْطِيطٍ بِالْبَاءِ لَا كَمَلِ الْبَغِيِّ عَبْدًا **وَأَنَا**  
وَقَدْ جَاءَ فِي اللَّيْلِ مَحْذُوفُ الْيَاءِ وَكَسْرُ اللَّامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
شَعَفْتُكَ اللَّيْلُ يَتَمَتَّعُ فَمِثْلُ مَا يَكُ مَا يَمَانٍ لَوْعَةٍ وَعِزَّامٍ  
**وَاللَّاتُ وَاللَّاتُ بِاللَّامِ** رَفْعًا **وَالْيَاءُ** نَصْبًا وَجِدَّ الْمَشَاهِدُ وَفِيهَا مَا فِي هَذَا  
وَقَدْ حَذَفَ نُونُهُمَا لِلطَّوْلِ لَضَلُّهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
**أَبْنِي كَلْبِ** أَنْ عَمِّي لِلدَّاءِ **قَتَلَا** الْمُلُوكَ وَفَكَرًا الْأَعْلَاءَ **وَقَدْ**  
تَشَدَّدَ كَاللَّاتِ **وَالْأَوَّلُ** وَالْأَوَّلُ **وَالدَّيْنُ** مَطْلَقًا لِلْمَذْكُورِ قَالَ الشَّاعِرُ  
**الْحَيَاتَةُ** لِلشَّمْسِ الْأَوَّلُ كَاتِمٌ **سَيُوفُ** أَجَادِ الْقَيْنِ يَوْمًا صَقَالُهَا **وَأَلَا**  
**السِّيَوَانُ** بِالْأَوَّلِ فَضْدٌ وَأَوْجَارٌ عَلَى النِّعَمِ وَابْتَدَرُوا السِّطَاعَةَ  
وَجَاءَ اللَّاتُ رَفْعًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَجَاءَ حَذْفُ الْيَاءِ فِي قَوْلِهِ  
**وَأَبْنِي** الَّذِي جَاءَتْ بَفْلَحٍ دِمَاؤُهُمْ **هَمَّ** الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ بِأَمْرٍ خَالِدٍ  
**وَاللَّامِ وَاللَّامِ** **وَاللَّامِ** بِالْهَمْزِ وَالْيَاءِ أَوْ بِأَحَدِهِمَا مَكْسُورٌ أَلْيَا أَوْ  
سَاكِنٌ لِمَجَاعَةِ الْمَذْكُورِ **وَاللَّامِ وَاللَّامِ** لِمَجَاعَةِ الْمَوْتِ وَجَاءَ فِي  
اللَّامِ اللَّامُ مَحْذُوفُ الْيَاءِ وَابْقَا الْكُسْرُ عَلَى التَّاءِ وَاللَّامِ حَذْفُهُمَا فَالْأَشْأَرُ  
**قَدْ** وَهِيَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَتْ بَيْنَهُمَا **أَمْ** أَنْتِ أَلَّا مَا لَهْتَ عُمُودُ  
وَفِي اللَّوَاكِي اللَّوَاكِي حَذْفُ التَّاءِ وَالْيَاءِ وَجَاءَ اللَّامُ مَطْلَقًا أَوْ نَصْبًا وَجَاءَ  
وَاللَّامُ رَفْعًا قَالَ الشَّاعِرُ  
**وَأَيُّهَا** مِنَ اللَّامِ أَنْ قَدْ رُفِعَ وَأَعْفُو **وَأَنْ** تَرَى بَوَا جَادُوا وَأَنْ تَرَى بَوَا عَقُولًا  
**هَمَّ** اللَّوَاكِي فَكَلُوا الْعَلَّ عَشَى **مِنْ** الشَّاهِيانِ وَهَمَّ جَنَاحِي **وَمَا**  
مَعْنَى الَّذِي وَفَرَّعَهُ مِنْ مَوْنِهِ وَمَشَاهِدُهُمَا وَجَمْعُهُمَا فِيمَا لَا يَعْقِلُ عَالِيًا كَقَوْلِهِ  
أَشْرَيْتُ كِتَابًا وَثَوْبَيْنِ أَوْ عِمَامَةً أَوْ مَلَاخِفَ عَرَفْتُ مَا أَشْرَيْتُهُ وَأَشْرَيْتُهُمَا

أَوْ أَشْرَيْتُهُمَا أَوْ أَشْرَيْتُهُنَّ وَقَدْ جَاءَ فِيمَا يَعْقِلُ إِذَا أَرَادَ الْوَصْفَ كَالسَّمَاءِ  
بَنَاهَا وَالْأَرْضَ وَمَا طَافَهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا وَقَدْ جَاءَ سَحَابٌ مَا تَحْرُكُنَّ  
سَحَابُ الرِّعْدِ **وَمِنْ** مَعْنَاهُ فَمِنْ يَعْقِلُ أَوْ مَثَلٌ مَثَلُهُ وَسَتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ  
وَالْمَوْتُ وَالْمَوْخَذُ وَالْمَشَى وَالْمَجْمُوعُ وَالْفَرْقُ مَذْكُورٌ وَالْيَاءُ مَعْنَى وَمِنْ مَعْنَى  
مَنْكُتٌ بِهِ وَرَسُولُهُ وَنَهْضًا لِحَا فَتَرْجِعُ ضَمِيرُ يَصِفُ الْفِظَةَ وَتَعْمَلُ إِلَى مَعْنَى  
وَالْيَاءُ مَعْنَى وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ **السَّكَاةَ** مَعْنَاهُ **وَالْيَاءُ** مَعْنَى الْقِيَامُ وَنُصَافُ  
إِلَى مَعْرِفَةِ لَفْظًا كَوَاصِرٍ أَيْ هُمْ فِي الدَّاءِ وَنَبِيَّهُمْ كَوَسْلٍ مِنْهُمْ أَيْ لِقَاءَهُ **وَقَدْ**  
**الطَّائِبُ** مَعْنَى الَّذِي أَوَّلَى الْقَوْلَ **الشَّاعِرُ**  
**كَاتَ** الْمَاءَ مَا أَيْ وَجَدْتِي **وَيُرِي** دَوْجَفَرْتُ وَدَوْطُوتُ **وَقَدْ**  
**وَمِنْ** حَسَنٍ حَجَرٍ عَلَى قَوْمِي **وَأَيُّ** الدَّهْرِ دَوْلَمُ حَسَبُ **وَقَدْ**  
**أَيُّ** الدَّهْرِ الَّذِي لَمْ يَحْسُدْ **وَقَدْ** فِيهِ وَقَدْ جَاءَ مَعْرَبًا كَالَّذِي مِنَ الْأَسْمَاءِ  
السَّيِّئَةِ وَقَدْ يُرْوَى بِالْوَجْهِينِ قَوْلُهُ  
**وَأَمَّا** كَرَامٌ مَوْشَرُونَ أَتَيْتُهُمْ **فَحَسْبِي** مِنْ رِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا  
وَقَدْ جَاءَتْ بِمَعْنَى الْقِيَامِ وَدَوَاتُ بِمَعْنَى اللَّوَاكِي مَصْمُومَتَيْنِ **وَمَا** مَعْنَى الَّذِي  
**بَعْدَ مَا** **لِلْأَسْتَفْهَامِ** عِنْدَ سَبَوِيهِ كَمَا إِذَا تَرَدَّدَ بَيْنَكُمْ وَعَلَى الْكُوفِ أَنْ أَسْمَ  
الْأَشْرَارِ مَطْلَقًا مِنْ دَاوُعِيهِ قَدْ يَكُونُ مَعْنَى الَّذِي وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَكَاثُرْتُمْ هَلَا  
تَعْلُونَ أَنْفُسَكُمْ هَلَا تَمَّ هَلَا جَاءَ دَلْتُمْ وَالْبَصْرُ يَنْبَغِي أَنْ هَلَا هَلَا عَلَى أَصْلِهَا  
وَهُوَ مَصْنُوعٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ أَيْ غَنَى هَلَا أَوْ تَاكِيدًا لَكُمْ **وَاللَّامُ وَاللَّامُ**  
مَعْنَى الدَّاءِ وَالْيَاءِ أَوْ الْمَشَى أَوْ الْجَمْعُ عَلَى حَسَبِ مَا بَيْنَهُمَا الضَّمِيرُ وَالضَّارُ وَالضَّارُ  
وَالضَّارِبَاتُ وَالضَّارِبُونَ وَالضَّارِبَاتُ وَالضَّارِبَاتُ أَيْ الَّذِي ضَرَبَتْهُ الْقِيَامُ  
ضَرَبَتْ إِلَى آخِرِهَا وَعَلَى الْمَاضِي أَنْ اللَّامُ وَاللَّامُ فِي الصِّفَةِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالصَّمِيرُ  
الَّذِي فِيهَا يَرْجِعُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الْمُحْدَوِّفِ فَذَا دَلَّتِ الْيَاءُ ضَرَبَتْ الضَّارِبَةَ  
الرَّجُلَ الضَّارِبَ **وَالْعَابِدُ** **المَفْعُولُ** **حَذَفَ** مَنْصُوبًا كَانَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصِفٍ  
أَوْ مَجْرُودًا بِإِضَافَةٍ صِفَةٍ أَوْ حَرْفٍ كَقَوْلِهِ عَالِيًا بِسَطِّ الرِّفِّ لَمْ يَسَاءَ وَنَهْدُ  
أَيُّ لَمْ يَسَاءَ لِمَا فِي الْكَلَامِ مِنْ مَرَّةٍ لَا شَعَارِبَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
**كَأَنَّكَ** لَمْ تَنْسَبْ مِنْ الدَّهْرِ سَاعَةً **إِذَا** أَنْتِ أَدْرَكْتَ الَّذِي أَنْتِ تَطْلُبُ  
وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَمِعْتَ بِهَا **حَجَلَتِهَا** لِلَّذِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا



لعمرك ما تدري الطوارق بالحقى ولان اجرات الطير ما الله صانع  
 نصلي للذي صلت قرين ونعبدك وان حجد العوم  
 اى للذي صلت له قرين والآخر  
 وكنت تخفى حب سمن احبته فنج لان منها بالذي انت بايح  
 ان نغن نفسك بالاموالدى غيت نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا  
 وتحدثنا الرجاء الى الالف واللام قليلا كقول الشاعر  
 ما المستقر الهوى محمود عاقبة ولو انج له صفو بلا كبر والعايد  
 المرفوع ايضا محو حذفه اذا كان مبتدا ولم يكن خبره جملة او ظرفا مطلقا ان  
 كان راجعا الى اى وعلى استكره راجعا الى عنون عند البصرين الا عند طول  
 الصلة وعند الكوفين مطلقا ومنه قول الشاعر  
 من يعنى بالحمد لم ينطق بما سفة ولا يجد عن سبيل المحب والكرم  
 اى بما هو سفة وفراة بعض السلف تامة على الذى احسن اى على الذى  
 هو احسن خلافا لو كان فاعلا لامتناع حذفه وقد بقى المظهر مقام المظهر  
 كقول الشاعر ان تجلا لاني شغفت بحب ففواذي وان ثا غير سالك  
 والآخر ستعاد التي اضناك حب سعاك اى سعاد التي اضناك حبها وادا  
 خبرت بمراسم منسوب او منسوب اليه في جملة فعلية واسمته لمن علمه  
 على وجه مبهم غير جهة المخبر عنه بالذى صدرتها اى جعلت الذي في صدر  
 الكلام وجعلت موضع ذلك الاسم المخبر عنه ضميرا لها اى للذي راجعا اليها  
 ليصير مع الجزء الاخر صلة لها واخرته اى المخبر عنه خبرا عن الموصول فاذا خبرت  
 في الجملة الفعلية عن زيد من ضربت زيد المن علمه على كونه زيد اقلت الذي  
 ضربته زيد ومن ضرب عمر زيد اى الذي ضرب عمر وريد ومن علم عمر وريدا  
 قائما الذي علم عمر وقائما زيد وعن الفقام منه الذي علم عمر زيد اياه قائم  
 وعن الثالث من اعلم الله زيد عمر اخبر الناس الذي اعلم الله زيد عمر اياه خير  
 الناس وعن المصدر الموصوف من ضربت ضربا شديدا الذي ضربته ضربا  
 شديدا واستفهموا عن الصريح وعن الطرفين في شرت يوم الجمعة وجلت  
 مكانك الذي شرت فيه يوما الجمعة والذي جلست فيه مكانك وعن المفعول  
 معه في ضربت وريد الذي ضربت وياه زيد وعن خبر كان في كان زيد  
 قائما الذي كان زيد

ايه قايم وعن المتسمى في جال القوم الاتى الذي جال القوم الاياه زيد هذا المنصوب  
 واما المرفوعات فقولك الاخبار عن الفاعل المظهر في طلعت الشمس التي  
 طلعت الشمس والمضمر ذهب الذي ذهب انا وعن اسم ما لم يسم فاعله في ضرب  
 زيد الذي ضرب زيد وعن اسم كان وكان زيد قائما الذي كان قائما زيد  
 وعن المعطوف من قام زيد وعمر الذي قام زيد وهو عمر واما في المجرور  
 فقول عن المجرور محو في مرتب زيد الذي مرتب به زيد وعن المجرور لا  
 في ضربت علام زيد الذي ضربت علامه زيد وعن البدل في مرتب اخيك الذي  
 مرتب برجله اخوك وعن المبدل منه بين لا يجوز الجمع البدل الذي مرتب به  
 رجل اخوك وعن يجوز بغيره الذي مرتب به اخيك رجل واذ اخبرت في الجملة  
 الاسمية عن المبتدا من زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد وعن الخبر منه  
 الذي زيد هو منطلق عن اسم ايت من ات زيد اخوك الذي انه اخوك زيد  
 وعن خبرها منه الذي ات زيد هو اخوك وكذلك الالف واللام في الجملة  
 الفعلية خاصة ليصح بها اسم الفاعل او المفعول وجب ابرار الضمير فيه  
 اذا جرى على غير صاحب كما تقدم على ما هو من ذهب البصريين وقولك الاخبار  
 عن المنصوبات من ضربت زيد الضاربة انا زيد اذا اللام لزيد والصفة للمتكلم  
 وهو غير الضاربة انا ضرب شديدا والساير انا فيه يوم الجمعة والجالس انا  
 فيه مكانك والضارب انا وياه زيد والكان زيد اياه قائم والجاى القوم الا  
 اياه زيد وعن المرفوعات الطالعة الشمس والذاهب انا والمضروب زيد والكان  
 قائما زيد والقائم زيد وهو عمر وعز المجرورات المار انا به زيد والمار انا  
 برجله اخوك والمار انا به رجلا اخوك والمار به اخيك رجل فان تعدد الموصوف  
 اى من تصدر الموصول وجعل الضمير عايد اليه مكان المخبر عنه وتأخير خبرا  
 تعدد الاخبار ومن ثم اشنع في ضمير الشان في قولك هو زيد منطلق او بعد  
 منه تصدر الموصول وتأخير المخبر عنه لاسحقاق ضمير الشان التصدير وتعد  
 جعل الضمير مكانه اذ ضمير الشان لا ضمير له والموصوف الصفة في قولنا  
 زيد الطريف اذ منع جعل الضمير مكانه اذ الضمير لا يوصف ولا يوصف به والمصدر  
 العامل والحال في محو زيد قائما اذ يلزم من الاول اعمال الضمير ومن  
 الثاني كون الضمير حالا وهما تمنعان الضمير المتخفى لغيرها اى لغير الذي



مثلا لما في قولنا زيد ضربته والضمير المستكن في قولنا زيد منطلق لبقا للصحة  
او مرجع الضمير بلا عايد **والاسم المشتمل عليه** اي على المضمير المذكور نحو الغلام  
في زيد ضربت غلامه لما مر من بقا احدهما بلا عايد والظرف اللانم للظرفية نحو  
ذات مع لا متناع تاخير خبرا والمضاف وحده بدون المضاف اليه مطلقا في نحو  
دار زيد وعبد الله فلما لا متناع اضافة المظهر والمضاف اليه في مثل عبد الله  
المذكور لا متناع تاخير خبرا لكونه كعض الاسم ولفضله عن المضاف به **وما الاسمية**  
**موصولة** كما مر **واستفهامية** لغير العقل كما تلك بمنك يا موسى **وشروطية** له كما  
يفتح الله الناس من رحمة فلا ممسك لها ولا يعمل فيهما ما قبلهما سوى الحار **وموصولة**  
مفردة مذكورة بمعنى شي كمررت بما معجب لك اي بشي معجب وفي قولهم رعت  
في ماخير مما عندك او جملة مثل  
• رمتا تكرر النفوس من الامر له فترجبه كحل العقاب على راي اي ريت  
شي تكرر له النفوس ويمل هي الهيئه له خولت على الجملة وهي حرف وسمي كافه  
مثل ربما زيد قائم **وتامه** بمعنى شي كنعما هي اي نعم شيها هي وفي قولهم في العجب  
ما احسن زيدا **وصفه** مثل اضربه ضربات اي ضربا اي ضرب كان ويمل هي  
زائده ويمل حرف للتعليل **ومركبة لك الا في التمام والصفة** على المشهور نحو  
مرا بوبك ومن ضربت في الاستفهام ومن يكرمني اكرمه في الشرطية ورت  
من يكرمني في الموصوفة اي رب انسان او شخص وفي كلامهم  
• وكفى بنا فخرا اعلم من غيرنا حبت النبي محمد ايانا • ومنه قول الشاعر  
• الارب من تغشته لك ناصح • ومؤتمن بالعب غير امين • وعن ابي  
عيا الفارسي ان من قد جات تامه ايضا كقول الشاعر  
• فكيف اذهب امرا أو داع له • وقد ركزت الى بشر من مروان  
• ونعم موكا مرصاقت مذهب • ونعم من هو في شير واعلان اي نعم  
شخصا هو او رجلا هو فمن نصب المحل على الميم كما في نعا هي **اي واياه كما**  
**الاف التمام** كحاي الرجلين عندك في الاستفهام وايهم ياتني اكرمه في السطرية  
ويايها الرجل في الموصوفة ويقع صفة ايضا لتكره مذكور كقول  
• دعوت امرأ ابي امرأ فاجابني وكنت واياه ملاذا ومواليا • او مقدر  
كقول الفرزدق • اذا حارب المحاج اي منافق • علاه بشيف كلما هترنقطع •

كقول الشاعر  
كقول الشاعر

الذكر

اي منافقا اي منافق وقد يقع جالا عن معرفه ايضا كقول الشاعر  
• فادما ت ايا خفيا خبيرا • فله عينا خبيرا جافتي • **وهي معربة**  
**وحدها** اي في جميع اشتمالها لاتحاد دون ساير الموصولات لانهم اياها  
الاضافه واقتضاها الاعراب **الا اذا حذف صدر صلتها** مثل قوله تعالى  
ثم لنزعت من كل شيعة ايهم اشدد على الرحمن عيا اي ايهم هو اشدد وكقول  
• اذا ما اتيت بني مالك فسلم على ايهم افضل • اي ايهم هو افضل فانها ترجع  
الى لبنا الذي هو مقتضى اصلها عند سبويه واتباعه خلافا للكوفيين فانها  
عندهم معربة ايضا وقوي في الشواذ ايهم اشدد بالنصب وهو على مذهبه  
وان حذف منها المضاف اليه اعربت مطلقا وعن الفارسي ان الذي قد حلت  
مصدرية كقولك يا ذا الذي يبشر الله عباده اي ذلك يبشر الله والله وقوله  
تعالى وخضعت كالذي خاضوا اي كخضعتهم وتامنا على الذي احسن اي على احسانه  
وكقول الشاعر • يا امرئ عمير وجزاك الله مغفرة • ردي علي فوادي كالذي  
**والاخ** • لو انهم صبروا عنا فنعرفه • منهم اذا صبرنا كالذي صبروا  
وموصوفه كتماما على الذي احسن وتفصيلا على انه افعل بفضيل **وفي ما اذا**  
**صنعت وجهان احدهما ما الذي** فكون ما استفهامية مرفوعة المحل لا ابتدا  
لغير عمل الصلة مما قبل الموصول ودام صلتها خبرها ونقد حذف مظهر  
منصوب بقدر اي شي الذي صنعت **وجوابه رفع** على المختار ليكون مطابقا  
للسؤال منه قول السيد • الاشيا لا ب المر ما اذا جاولت •  
الخبث فيقتضي امضلاك باطل • وجوز ان يكون منصوبا **والاخر**  
**شي** فكون ما اذا في موضع نصب على انه مفعول صنعت وقدم عليه لضمه  
مع الاستفهام **وجوابه نصب** على المختار لمطابقة السؤال له اذا لم يقدر  
في صنعت ضمير منصوب لمفعوليته اما لو قدر ذلك فكون من باب المظهر عامله  
على شرطه التفسير وجوز فيه الوجهان نصب على ما قبل باضمار المفسر  
والرفع على الابتداء وخبر الجملة الفعلية والعايد الضمير المقدر والاول هو  
السلامة عن تقدير الحذف وقد جامع ما في غير الاستفهام بمعنى الذي او شي  
جعلها اسما واحدا كقول الشاعر  
• دعي ما اذا علمت شائقي • ولكن بالمغيث حديثي • وقد جامع الذي



بعد من الاستفهامية كقول الشاعر  
**ألا أتقلى له الظاعنين** خزين فمن ذا يعزي الجزينا **اشيا**  
**الأفعال ما كان معنى الامر أو الماضي**  
 أي اسمها بمعنى أحدهما وضعاً فخرج عنه نفس الامر والماضي بقيد الاسماء ومثل  
 ضارب في قولك زيد ضاربك أمس بقيد الوضع فإن ضارباً هنا يندلج على المضى  
 بالقرينة لا بالوضع وبناء الكون واقع موقع الفعل ولكون وضع بعضهما  
 وضع الحروف مع جمل الباقي عليه **مورود** **زيد** **أي أمهله** واستدل على اسميتها  
 بأنها معنى المصدر في حقوق لهم رويد رويد بمعنى رويداً رويداً وهو ههنا اسم  
 معرب منصوب على المصدرية مضاف إلى المفعول كضرب الرقاب وقد جاء أيضاً  
 صفة كقولك سائب رويداً وصغرة رويداً وحالا محوساروا  
 رويداً أي مرودين وهلم رويداً أي قربه وقد جاء أيضاً بمعنى نعال قال الله  
 تعالى هلم الينا وهي مركبة من هاء التنبيه محذوفه الالف ولم عند البصرين  
 وهلم وأمر محذوفه الهمزة عند الكوفيين وحرف براسه عند المحاريث  
 ويستوي فيه عند هم الموحدة والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث فقال هلم  
 يا رجل وهلم يا امرأة وهلم يا رجلان وفي لغة بنيميم يتغير امر المخاطب  
 كوهلما وهلموا إلى آخره وهات الشئ أي اعطنيه وهو يتصرف تصرف اعط وماجا  
 من قولهم لله ما يعطي وما يهاتي لا يدل على فعلية لانه ما حذفت لفظ هات كما قالوا ليت  
 من لولا وهما ريداً بالالف في جميع الاحوال كخذه ولحقها كان الخطاب كوهلما كها كها  
 إلى آخره وجاها همزة ساكنة مطلقاً وتصريفهم نصريف خف او نصريف دغ وهما  
 بالالف في الهمزة وتصريف الكاف كوهما وهما وما وهما إلى آخره وهما  
 بفتح الهمزة وتصريف الكاف وهما على رنة رامي وتصريفه نصريفه وخيهل  
 الثريد أي إشته بفتح اللام من غير يوين ومعه وقد تعدى بالباء وعلى وبالي وفي  
 الحديث اذا ذكر الصالحون فخيئله لا يجر ويروي على عسر والى عمر وقال خيهلا  
 بالثبات الالف بلا نون قال الشاعر  
**خيئله يزوجون كل مطية** امام المطايا سيرها المتقا ذف  
 أي هذا القبيلة يسوقون بلفظه خيهلا كل مطية سيرها المتتابع امام المطايا

وفيها معاني معرّات كقافية الكرم

وقال خيهل بفتح الهمزة وسكان اللام وبسكان الهمزة وفتح اللام بالنون وغنى  
 ونون يستعمل كل من حي وهل معنى اقبل كقول البون حي على الصلوة وقول  
 الشاعر **لا تلبغا ليلاً وقولا لها هلالاً** فقد ركب **أيراً** **أعز** **مخجلاً**  
 وبه زيدا أي دعه ويستعمل مصدر أضافاً بمعنى الترك فقال بده زيدا  
 أي تركه قال الشاعر **تدرا لجاحم ضاحياً هاماً** **بده** **الأكف** **كاتها** **لمخجلاً**  
 يروي بنصب الأكف وجربها أي تركها الزوش الشوف طاهراً أو ساطهاً تركاً  
 مثل تركها الأكف وهذا على الجر به أو دع الأكف فلا بد كرها على النصب  
 وعلتيك زيدا أي الزمة وعنديك بكر كذلك وعلتي زيدا أي أولنيه وتذكر  
 وخذارك ومكانك وبغذك أي تأخر ووراك أي انظر إلى خلفك ووصة أي اسك  
 ومة أي أكف وإيه أي حديث وثبوت اللات للتكثير وهيئة وهل أي  
 أسرع وهيئة وهيئة أي أسرع فما انت فيه وقد ذكر وقطك أي أكتف  
 وإليك أي تنح ودع أي انفض عنك ودع غداً أي قم بالسلامة ومنه  
 قول الشاعر  
**لخا الله قوماً لم يقولوا عاشر** ولا لآبن عيم ناله التهر دغداً **وأمين**  
**وأمين** أي استجب وإيه بالنون أي ترك ووثيقاً كذلك في الاعتزاز وواها  
 في السج يقولوا أهاله ما أطيبه وقد ذكر لك فلان بفتح الهمزة والمد والنون أي  
 جعل فداه لك دعا للمخاطب قال الشاعر **مهللاً قد أرك الاقوام كلهم**  
**وهيات ذاك أي بعد** بفتح التاني المحاريث وبكرها في ميم واسد وبالضم  
 في لغة بعضهم ونون في اللات قال الشاعر  
**تذكرت أيا ما مضى من الصبا** **هيات** **هيات** **الذكر** **جوعها**  
**تضج بالقمير** **إنا ويات** **هيات** **من مضجها** **هيات**  
 بضم الاو وكسر الثاني وقد يقال أيتها ببدال الهمزة وإيهاك ببدال  
 التا كائاً أيضاً وإيهات ببدالها نوناً فكسوة وهيئة محذوف التا وهيئات  
 بسكون التا وإيهات بلا نون وقد دخل اللام على فاعله كقولها بعا هيئات  
 هيئات لما وعدت وفيلانه في الآية مبتدأ ما بعد خبر وفيل فاعله مضمر  
 دل عليه سياق الآية أي الاخراج الموعود وشتان زيدا وعمر أي افرقا  
 ويقال شتان ماها ولا يكون فاعلها الاشئس منها حرف عطف على الفصح



قلنا لئن شئت الزيدان بل يذود يذو ولذا استبعدت قوله  
 لئن شئت ما بين الزيدان في النداء **يذو** سليم والاعتراف بن خاتم  
 بعضهم اذ لو قدر ما ايدى لم يكن له فاعله وعلى انبائهما لم يكن فاعله شيئا ولم  
 يستبعد بعضهم اذ معنى شئت الفرق والفاوت وكذا ان يقال للفاوت  
 من زيد وفتح او الفرق بينهما كثيرا واستحسن شعرا العشي  
**شئت** ما يومي على كونه **ها** ويوم حيات اخي جابر **ها** حيث لم تدخل كلمة  
 بين بين شئت ومن فاعله وشتر غان ذابغ السين على الافصح وقد جا بكسرهما  
 وضما اي شترع وشكرت ذاي وشك واق باللات اي تنجرت وينون فيها  
 واو اذ اي توجهت وفي محلهما من الاعراب من هب ان نصب على المصدرية كرويد  
 نيدا في تقديره ورواد ان يذو حذف الفعل وصغر روادا تصغيرا للرجل  
 والرفع على الابتداء فيكون مع فاعله السادمسة الخبر جملة كاقام الزيدان  
**وفعال بمعنى المزمع الشاقي قياس** عند سبويه لكثرة وروده في  
 كلامهم **كفر** **بمعنى انزل** وبراك بمعنى اترك ومنع بمعنى منع وذاك  
 بمعنى اذكر بفتح الهمزة ونظارت بمعنى انتظر او امهل وباد اي لياخذ كل  
 كل رجل قترته ونقاي اي افع من النقي وذاك للضبع اي ذبي من البديب  
 المسمى على السكون وخراج بمعنى اخراج من الاخراج اسم للعبة الصب  
 وهي خشا وركا قال الشاعر  
**تراكها من ابل تراكها** وقال آخر **مناعها من ابل مناعها** ومقصود  
 على السماع عند بعضهم لعدم كونها جارية على المضارع والا ستغنا بصيغة الامر  
 عنها وكراهه كثير بناء الاستمالة التي هي خلافا للاضل ومن الرابعي على قول  
 سماع اذ لم يزد ومنه الاعتراف في قوله  
**مكتفي جني غكاظ كلنهما** يدعو وليدهم بها عزعات **صو للضبا**  
 عند اللعب او اسم اللعب وقرأت في قوله  
**قالت له ربح الضبا قرقار** واختلط المعروف بالانكار اي قرق  
 اي صوت بالعد اي قالت الرمح للسحاب قرقر وعلا الحفش **قياسي** ايضا  
 مقال خراج بمعنى دخر **وفعال مصدر** **للمعركة كالحمار** للفجرة ونيار  
 للميشم وخمار الجود وخمار الجود ومولون للضبا اذا وردت الما

فلا عتاب واذا لم ترد الما فلا اباب عتاب من العتب وهي شرب الما على الفجاءه وابلاب  
 من الالبته وهي بهيئة الامري الطبا اذا وردت الما تشرب قليلا قليلا واذا  
 لم تترده لم يقضك وجهاج للباطل وبوات للهلاك وبلاء للبلاء **وصفة**  
 بالنداء **خويا فتاق** اي يا فاسقه ويا خباث اي يا خبيثه ويا لكاع اي يا لكغا  
 بمعنى ليثمه ويا رطاب اي يا رطبه الفرج وهذا شتم للامه كناية عن الشتم  
 او النداء ويا ذقار اي يا ذرة بمعنى المنته ويا خصاص اي يا خافضه معنى  
 الصارطه ويا خباث اي يا خابقه ويا خراق اي يا خارقه من الخرق وهو ذرق  
 الطائر والمراد منه اللث في غير النداء كبراج وحناد للشمر وشباط للمخا  
 وطمار للمكان المرتفع وخالق وحياد للمنيه وضرام للحرب وكلاخ وجباغ  
 وازام للشماي الامام ودوات القحط ولزام للذات منه يقال سبته سبه  
 يكون له لزام وحادد للمجاهدة اي المانعة يقال لمن بكره طلعت خباذ حذره  
 اي ياداهيه امنعيه وكزاز لاخدي الحزنتين اللتين يؤخذت بها  
 ازواجهن اي يتخزن نساء العرب بهما ازواجهن اذا غابوا والاحزى  
 هضر يقلن يا هضر اهضره ويا كزاز كزيه ان ادبر فذيه وان اقبل  
 فشره والهضر الاماله والكزازد وميلها استما جنيين يزدان الغاب  
 الى وطنه برعهم وفشاش للدهيه يقال للتكبر فشاش فشيته من استه  
 الى فيه من فش يفش اذا اخرج الرمح من الزق اي ياداهيه اخرجي ما فيه  
 من ربح التكبر اي خذي ما فيه من الما والمنصب حتى لا يتكبر وقطاط للكا  
 قال عمرو بن معدى كرب  
**اطلت فزاطهم حتى اذا ما** قلت شرا تهم كانت قطاط **والقراط**  
 الامهالي طولت زمان امهالي في القصاص حتى اذا امت ساداتهم كانت  
 ملك الفعله كافي لي **وبلاء للبلاء** اي النداء يقال لا يبل فلانا عدي  
 بلالي لا تصيبه مني باله اي خير وضمهم للدهيه يقال صمي ضماما من  
 صم اذا اشتد وقعا على العدو اي ياداهيه شدي عليه الامر وقاع للكيه  
 التي على كفل الفرس قرب من الفخذ من لائه خطوط وميل في طول التراب  
 من مقدمه الى مؤخره قال الشاعر  
**وكنيت اذا منيت بخصم سوي** دلفت له فأكوبه وقاع



اي اذا قدرت بان افعل شيئا محصيا بقدرت عليه وصرفت شيئا مثل ذلك لكي  
**مبنى** لشيء منه له اي لفعال الذي هو اسم الفعل **عدا** اذ كل منهما علما  
معدول عن نسماه وصفه عن فاعله **ورثته** لا تقا فقهما معا في ساقا فيهم  
من قال شيئا مثل فجارته لضمه لام التعريف كما من **وعلمنا للاعيان موتا**  
**حفظا** من قاطمه مشتق من القطم وهو اشعث الخمر **وعلمنا** من علمه  
وحذام من حاذمه مشتق من الحزم وهو القطع وسرعه القراءة ونهايات  
قيل لا يعرف له اشتقاق فيل من قولهم امرأة بهنانه اي طيبه الراحه نسق  
وتجاءح للمتنبيه من السج وهو السهولة وكساب من الكسب وخطاف من  
الخطف وهو السلب لكليتين وقوام من القم وهو الاطعام والجمع فتشاج  
من الفشج وهو التوشيع من الرحل للبول للضع وخضاف وشكاب  
لفرستين والاخصف من الخيل ايض الجبين وملاغ ومناج لهضبتين  
والملاغ السير الحفف والمليح المقارن التي لا نبات فيها وشرايف لارض  
ولضاف لجبل والصف المقات **مبنى في الحجاز** مطلقا المشافهته نزاله  
البريه والعدوان كان تقديره كما من في الامتنع **معرب في هيم** الحاقا  
له بساير اخواته المعدوله عن الالام كعمرو ورفرا **الاما اخره** **راحو خضا**  
لكوكب يشبه نهيل يطلع قبله وجوار للضع عن جاقرة والجعر تقووط  
السباع وعرار لبقوم من العز وهو القفا السرجين والارض وفي الامثال  
بات غراب يكحل وكل ايضا اسم بقع انتطحت لها تان فماتتا فصر مثالا  
للمختصين احدهما كفو للآخر وظفار اسم بلد باليمن ينسب اليها الجزع  
وهو خمر من بياض وسواد وفي المثل من دخل ظفار خمر اي تكلم بكلام الجوار  
اي ما في كلامهم فصاحه وطبعهم كطبع الجوار او صبح ثيابه باليمن لما فيه  
من الطين الاخضر ووبار لارض هي مسكن قوم عاد من وارب من موبوره  
من ورا اذا اقام فانه مبنى عند اكثرهم لان الراء حروف متكرره وفيها ثقل  
فبني لاجل ثقلها بخلاف ساير الحروف والبناء على الحركة لا لتقا الساكنين وعلى  
الكسر لكونه الاصل في حريك الساكنين اسم وعن بعضهم انهم يعربون  
الكل قياسا على ما ليس في اخره وعلنه في **الشاعر**  
**وموت دهر على وبار** **فهلكت جهنم وبارت** **برفع وبار السايه**

## الاصول كل لفظ يحكى به صوت اوصوبه

**للبيهايم فالاول الغراب** يحكى به صوت الغراب وطاق حكاية صوت الصرب  
وطوق نغم الطاو كسرهما وسكون القاف حكاية صوت وقع الحجاره بعضا بعض  
وقب حكاية وقع السيف وما حكاية نغم الطيبه وشيب حكاية صوت مشاف  
الابل عند الشرب **والثاني كنج** بتشديد الحاء كسرهما او سكوتها لاناخذ الابل  
وهلا بخفيف اللام زجر الخيل وعذب زجر البغل وهيب نغم الها وكسرها  
زجر الابل وجهه ووجه وجوه وجاؤه وغاء مثله وشع حث للابل على المشي **وحيث**  
دعا لها الى الشرب وخل زجر للمناقاة خاصه وخب من قولهم للمجلج لا مشيت  
دعا عليه اي اسرع لا مشيت وهيب نغم تكث لصغار الابل دونه دعا للفصيل  
وهش وهج وفارغ زجر للغم ونش دعا لها وهجا وهج خستو للكلب والشع  
**شقرت** فقلت لها هي فتر فعت فذكرت حين تفرقت ضبابا .

وهج لسوق الابل وهج وعه وعبر زجر للصان وفي دعا للتيسر عند حقه  
عان يرف على الانثى ورج صياح للبداجوشا وتشود دعا للممار الى الشرب  
وفي المثل اذا وقف الجمار على الرذقه ولا تقبل له شا الزدهه الحفره التي على  
الصخر فيها ما المطر وجا وجاه زجر للسباع وقوس دعا للكلب وقيل زجره  
وبناوها لعدم التركيب الموجب للاعراب فيها اذ قولك غاف حاكيا صوت  
الغراب يراد به الحكاية لا غير وكذا نج للابل يراد به اسماعها هذا الصوت والرك  
منها هو اللفظ دون المعنى في قولك نج صوت للغير وغاف حكاية صوت  
الغراب وحكى على ما في الاصل من حركة او سكوت والموجب للاعراب هو المقصود  
به اللفظ والمعنى والصرب الساني ليس من اسماء الافعال كما ظن ادبهم منه  
او انما الفعل مما لا يعقل منه امثال الامر بالخطاب وذلك لا يصدر من عاقل وانما

الغرض انقياد البيهايم عند سماعه لاجزائه تعالى العاده بذلك **المجربات**

**كل اسم من كلمتين ليس بينهما شبه افعالان يصغر الساني حرفا بنيا**

له **كلمه عشر وحادي عشر واخواتهما** وقعوا في خيض بيض اي في ضيق  
وشد ذات تاخير وتقدم من حاص عن الشيء خيض اذا تاخر عنه خوفا منه  
وباض يوض بوضا اذا تقدم فابدت واو بوض ياليتا كل خيضا كما في قولهم  
كافى قلوبهم لا ذرئت ولا تليت والاصل تلوت وقد عكس فقال خوض بوض  
باتباع الاول الساني ولقيته كفه كفه اي مواجته حتى كافي كفهته



عن مجاورتي وهو كفي عن مجاورته وتختلج أي ذوي الكشاف واتساع  
 أي ليس مني وبينه سائر ويبتك وضاح مساي كل صباح ومسا وبين بين  
 أي من الجيد والردى وما اشبههما قال الشاعر  
 تخبي حقيقتنا وبعض القوم ينفط بين بيتنا وحقيقة الرجل ما  
 يلزمه حفظه من الاولاد والاقارب والجيران أي يحفظ هؤلاء لشجاعتنا  
 وبعض الناس ينفط من ضعف وقوع ويوم يوم أي يوما بعد يوم من غير  
 فاصله وفي الحديث اللهم اجعل موت فلان يوم يوم ولا تقاس على هذا ولا  
 يقال موت وموت ولا عام عام وشعر بعد وشدة من موت وخدع مدح وشعر  
 من شعر الكلب برجله ليبول في البحر العطش الذي لا يروى معه الرجل  
 والاربعة الباقية للمفروق حيث بيت وخات بات فمعناه من يستحي  
 ويستحي أي يفرق التراب عند طلب شيء وخات بات بكسر الهمزة في  
 الاول مع كسرهما في الثاني اوضمها او فتحها في الاول مع فتحها في الثاني  
 اوضمها اوضمها في الاول مع كسرهما في الثاني وخات بات وخات بات وهذه  
 الاخيرة معربة بمعنى ضرب من العشب او دابة فيه او صوت الذباب  
 او دار في اللهايم او السقوت وبناء الجزء الاول لاسبابه صدر الكلمة  
 والباقي لضمه الواو اذا صل حمسه عشر حمسه وعشرة فحذفت الواو للتحفيف  
 او ليعلم انهما اخذا دفعه **الاثني عشر** فانه يعرب منه الاول مع المقضي  
 للبناء لشبهه بالمضارع من حيث حذف النون كراهه ثبوت مؤد بالانفصال  
 مع حذف الواو المؤد بالانفصال والمضارع المستقل لا حكم الجزء  
 وبني الثاني لما مر **والا عرب الثاني** لعدم موجب البناء وكون اصل  
 الاسم الاعراب اعقاب المنع ان كان معروفة للتعريف والتركيب **كعلبك**  
 وحضر موت ومعدي كرب وقالى قلا واعراب المنصرف ان كان بكرة  
**وبني الاول في الاقصر** لما مر بق الحاني بعليكة وحضر موت ومعدي كرب  
 وقالى قلا مع اللام واللامن الاولين وسكون اللين من الاخرين لفظا  
 وفتحها مقديرا ورفع الجزء الثاني بلايين من الثلاث الاول وسكون الف  
 قلا لكونه مقصورا ورفع مقديرا ومنه قول امرؤ القيس  
 لين انكرتني بعليكة واهلها ومنهم من يعرب الاول والمضارع الى



الثاني متنعان اريد بكرب الكربة وبك وموت وقلا البقاع او مصفا  
 ان اريد بكرب الحزن وبالباقية المواضع مقلد في الاستماع جاني بعليكة  
 ورات بعليكة ومررت بعليكة وفي الانظار جاني بعليكة ورات بعليكة  
 ومررت بعليكة واما نحو قولهم اقل هذا بايدي بدي وبدي بدها  
 ايدي شبا وان لم يكن فيها ما يوجب البناء هنا فان اصلها بايدي بدي  
 عاورت فاعيل وبدي بدي اي اول مبتدأ بالنصب على الحال فقلت اللهم  
 من الاول يا واسكت اليك للتحفيف فصار بايدي وحذفت الهمزة من بدي  
 فبقى بدي ومن بدي فبقى بدي او مثلا ايدي شبا كان ايدي شبا بالهمزة  
 في الاصل اي تفردوا تفردا مثل تفرد اهل ساو وهما اسم قوم بالهمزة المراد  
 الانبا اي ابنا شبا وسبا اسم اي هؤلاء القوم فسمى الانبا بالايدي لان  
 الابن للاب كيد كانوا كثيرى الاشجار وانواع النعم كفروا فحرب اليه  
 بلدتهم حتى تفردوا الى كل ناحية فقلت همزها القاء وحذفت المضاف واقم المضاف  
 اليه مقامه ثم خففت همز شبا واسكت يا ايدي للتحفيف والتحفيف لا يجب  
 البناء اذا قلت في مبتدأ مبتدأ بحفيف الهمزة لا يصير مبنيا بل يبقى معربا  
 تقدما فقد علة المحققون من المبنيات تشبها بالاعليكة في كون الاسمين  
 فهما بمنزلة كلمة واحدة من حيث كثرة الاشغال وصيرورة الاضافة نسبيا  
 منسيا **الكتاب كروكنا للعدد وكيت وديت للحديث** والكتاب  
 هنا لفظ مبهم يعبر به عما وقع مفسر في كلام اللهايم او النسب وبناكم في  
 الاستفهامية لضمها همز الاستفهام وفي الخبرية لشبهها باختها او لوضعها  
 وضع الحروف او لما سبقتها ب ان قصد بها التثنية والمقابلتها ان قصد  
 بها التثنية وكذا الكون اصله اذا دخلت عليه كاف التشبيه وكنت وديت لاجراهم  
 مجرى المكاني عنها من الجملة واستدل على اسميته كم بالاسناد اليها وعود  
 الضمير عليها نحوكم رجلا رارك ودخل حرف الجر عليها والاضافة اليها نحوكم  
 رجلا مررت وزرق كم نفسا ضمنت وسليط غوايل نصب عليها نحوكم في  
 صمت كم فرس حارس وكما كانت دراهمكم **فكم الاستفهامية من هاهنا**  
**مفرد** جريا على الاصل كسائر المميزات لكون الميزة فضله وكونها بقليل مفرد

في كتاب كروكنا



تفتح الى الخف وكون المفرد اخف من غيره والنصب اخف من احويه  
 او لكونكم الاستفهامية كعد دمقرون هم من الاستفهام فاشبهت العدد  
 المركب فاجريت مجراه في كون ميزها منصوبا مفردا ولا يجوز جمعه خلافا للكونين  
 وما يوقهم جواز ذلك من حقوق لهم كم لك شهودا وكم عليك رقبا فنادى مجرور  
 على حذف المميز وكون الموجود منصوبا على الحال ليعبر عن نفسه حاصل لك في حال  
 كونهم سهودا وكونا الفصل بينهما ومن ميزها محكوم لك درهمها وان دخل عليها حرف  
 الجز في ميزها وجهات النصب كقولكم بكم رجلا مرت و الجز تقدير من  
 وانما عملها كقولكم بكم درهم تصد فت اي بكم من درهم لا باضافة كم اليه خلافا  
 للرجح **والخبرية مجرورة** باضافتها اليه على الاكثر وعن الكوفيين ان جر  
 من المقدر وانجزار لكونها للتكثير كاجزائها لعد الصريح الكثير  
 كالمايه والالف **مفردة** على الاكثر لكون ميز الكثير كذلك **ومجموع** وهو قليل  
 لتاكيد معنى الكثير وظهور معناها في اللفظ بخلاف العدد الصريح كالمايه  
 والالف حيث لم يحتمل الى تاكيدها وان فصل بينهما بحمله او ظرف او شبهه  
 من جار ومجرور نصب جملا على الاستفهامية محكوم في الدار رجلا حادرا من  
 الفصل من المضاف والمضاف اليه لوجبه كقول الشاعر  
 كم نالني منهم فضلا على عدم **اذلا** اكا من الا قنار اجمل **والاخر**  
**توم سنانا** وكم دورته **من الارض** تحب ودبا غارت بها **وقدجا** الجر  
 مع الفصل بالظرف في الشعر كقوله  
 كم في بني سعدن بكري سته **ضم** السبعة ما جدي نفاع **وتدخل من فيها**  
 اي في الميزين ومجرات بها محكوم من رجل صرت في الاستفهامية وكم من قريه  
 اهلكها في الخبرية **ولهما صدر الكلام** الاستفهامية للاستفهام  
 والخبرية لمحلها على الخبر اخنها لما دللتها في اللفظ او على رب نقيضها ومن ثم  
 وجب الرفع في مجرور بكم ضربته وعمر كم درهم اعطيته **وكلاهما يقع**  
**مرفوعا ومنصوبا ومجرورا** لقبولهما العوامل **فكلما بعد فعل غير مشغول**  
**عنه** بضمين كان منصوبا معجولا **عاجسه** فالاستفهامية محكوم رجلا صرت  
 في المفعول به وكم ضربته صرت في المصدر وكم يوما سرت في الظرف اذ هي

منزله اعشرين رجلا واعشرين ضربة ضربت واعشرين بن ماسرت والخبرية محكوم  
 علام ملكك وكم ضربته ضربت وكم يوم سرت اذ هو بمنزلة كثير من الغلمان  
 ملكك وكثير من الضرب ضربت وكثيرا من الايام سرت ويجوز ان يجعلكم في هذه  
 الصور مبتدأ ما بعد خبرها والضمير العايد اليه يقدر محذورا على ضعف تقدير  
 كم رجلا ضربته وكم وان استعمل ما بعد بضمير حقيقه كالمثال المذكور ويجوز  
 بصير من باب المضمر عامله على شرطه المفسر لانه اذا قدر منصوبا يقدر الناصب  
 بعدكم ليلا تقع في غير صدر الكلام محكوم رجلا ضربت ضربته **وكما قبله حرف جر**  
**او مضاف فمجرور** محكوم رجلا ضربت وعلى كم جدا بنى بيتك وعلام كم رجلا ضربت  
**والاخر فرفع مبتدأ** ان لم يكن ظرفا محكوم رجلا خوتك وكم درهمها عندك **وكلام**  
 لك وكم منهم شاهد على فلان وكم غلام لك داهب **وحببان كان ظرفا** محكوم  
 سقرتك **وكذلك اسما الاستفهام والشرط** كمن وما وكوهما في الاعراب  
 فمحلهما الجز في محو من مرت ومن من مرت والنصب في محو من ضربت ومن تضرب  
 اضرب اذا لم يقدر منه ضمير والنصب والرفع اذا قدر واستعمل به الفعل  
 حقيقه والرفع في محو من اخوك **وفي مثل تنبيهكم عمه لك يا جرير وخاله**  
 فدعاء قد حلت علي عشاري **ثلاثة اوجه** احدها ان تكون عمه منصوبة  
 على الاستفهام او على الخبرية في لغة بني ميم او في رعم بعضهم انهم ينصبون ميزكم  
 الخبرية والثاني ان يكون عمه مجرور اما باضافة كم اليه او من المقدر كما مر  
 والثالث ان يكون المميز محذورا اما منصوبا على الاستفهامية او مجرورا على الخبرية  
 والمقدر مرفوع او مع او حلبة او حلبة وعمه مرفوعه بالابتداء وقد حلت علي عشاري  
 خبرها وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الطرف من حلت او على المصدر بـ  
 منه اي عما لك وخلا لك حلت عشاري ما ناطوا **كلاما** او حليات كثيرة وعلى الاولين  
 مرفوعه على الابتداء وكذلك وقد حلت صفه لعمه وقد عا على الوجوه صفه على الحجة  
 وهي التي اعوتجت اصابعها من كثرة الحلب وكم والعشار جمع العشار **وقد**  
**حذف** للعلم به **محكوم ما لك** او غلمانك اي كم درهمها او نفسا او درهمها ونفس  
 وكم قعد الله ماكت اي كم يوما او شهرا او يوم او شهرا **وكم ضربت** اي كم مرة  
 او ضربة بالنصب او بالجر وكم سرت اي كم فرسحا او فرسخ **الظروف**  
 اي المبنيات منها ما قطع عن الاضافة كقبيل وبعده والجهات الست

فيها



وبناؤها لا احتياجا الى المضاف اليه المسمى كاحتياج الحرف الى غيره وعلى الحركة  
لعرص البناء وعلى الضم لتحالف حركته حركه الاعراب اذ حركته الاعرابيه  
فتح او كسر وان لم يتوالمضاف اليه كان معربا محقولا **الشاعر**  
فتساع لي الشراب وكنت قبلا **ا** كما دأغض بالماء الفرات **و** دليل المضاف  
اليه في المبنى معرفة وفي المعرب نكره فقولك حيث من قبل اي في الزمان المتقدم  
على هذا الزمان المتقدم وحيث من قبل اي في زمان من الزمان منه المتقدمه في ظرف  
المضاف اليه وبقي على التوكيد ولم يتضمن معنى الاضافه وتسمى هذه غايات لصيرورة  
بعد الحذف عايه في النطق **واجري مجراه لا غير وليس غير وجب** لقطعها عن  
الاضافه ايضا وغير منصوب المحل خبره ليس واسمه مضمرة عند المبتدأ اي ليس شيء  
منه غير ذلك ومرفوعة عند الزجاج اسميتها والخبر محذوف اي ليس فيه غير  
ذلك **ومنها حيث** بالحركات الثلاث وجبا بالواو وكذلك وبناؤها للزوم افتقارها  
الى جملة تضاف اليها **ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر** كقولك تعالى وامضوا  
حيث تومرون وشهد اضافتها الى مفرد منها قول **الشاعر**  
**اما تركي حيث** سهل طالعا **والاخر**  
**ونطعمهم تحت الخيا بعد صرهم** **يبين** المواضي حيث في العايم **ولجار**  
**الاخفش** استعمالها بمعنى الزمان مستشهدا بقول **طرفة**  
**للقتي** عقل يعيش به **حيث** بقدي ساقه قدومه **اي** مدح حيويه وقد  
تجرد عن الطرفية كقول **الشاعر**  
**ان حيث** استقر من انت راعيه **حيث** فيه عرق وامان **وتصلها**  
**فتصير للمجازه** كوحيتها تجلس اجلس **ومنها** **اذا** استدلت على اسميتها ن  
بدلتها على الزمان دون تعرضي لحدث وبلا خبار بها مع دخولها على الافعال  
كقولك **راحة المومن** اذا دخل الجنة وبابه الهام اسم صريح كواكرمك  
غدا اذا حيتني وبوقوعها مفعولا بها كقولك عليه السلام لعائشه رضي الله عنها  
اي لا علم اذا كنت عني راضيه وبدخول حرف الجر عليها كقولك تعالى حق اذا  
جاوها وبناؤها للمام في حيث الا انها للزمان **وهي للمستقبل على الاكثر وفيها**  
**معنى الشرط غالبا فلذلك اختير بعدها الفعل** حسد وعند سبويه  
يلزم والعامل فيها ما هو جواب لها وقد جاز الجزم بها في الشعر كقول **الشاعر**

**انتغن** ما أغناك ذلك بالغي **و** اذا نصبتك خصاصة فتجمل **والاخر**  
**واذا نصبتك خصاصة فاج الغنى** **والى** الذي يعطى الرغاب فارغ **و**  
وقد جاز المسمى كقولك تعالى واذا ارادوا نجاة وقد جاز المجزء الزمان طرقا كقولك  
اتيك اذا احمر البشري وقت احمر **قال** الله تعالى وسق الانسان انما مات  
لسوق اخرج حيا وغيره كما مر من كونه مفعولا به **وقد يكون المفاجاه فلزم**  
**المبتدأ بعدها** كخروجها فاذا السبع **قال** **الشاعر**  
**وكنث اري زيدا** كما قيل سيد **اذا** الله عبد القفا واللهاتم **وماي**  
حسن طرف زمان عند الزجاج معول لما فيه من المفاجاه بقدره فاجازتها  
فيام السبع وعز المبرد والسير في انها طروف مكان وعز الاخفش انها حرف دل  
على المفاجاه وهو اختيار ابن مالك ويقع بعد بنا وسما **قال** **الشاعر**  
**وبينا نسوس الناس والامرا** اذا كن فيهم شوقه **ننصف**  
**وقضيا** **اذا لما مضى** غالبا وبناؤها لما مر في اذا او لكون وضعها وضع الحرف  
واستدل على اسميتها بالوجوه الاربعه الاول في اذا نحو قدوم زيد اذ قدوم زيد  
وراستك اس اذ حيث وقوله تعالى واذا ذكروا اذا انتم قليل وتنبؤتها في غير تزم  
وكونها مضافا اليها بلا تاويل كيو مبد **ويقع بعدها الجملتان** كوكان ذلك  
اذ زيد قايم واذا قام زيد واذا يقوم زيد واذا ريد يقوم واستفح اذ زيد قام اذ  
هي ظرف زمان فتضاف اليها كحث في المكان وقد حذف منها المضاف معوضا  
منه السون فقالا **اذا بكسر** اذ ان لا نفتا الساكن لا يحسب الاضافه خلافا للاخفش  
وتصلها ما نصير للمجازه كقولك العباس بن مرداس رضي الله عنه **و**  
**اذا ما دخلت على الرسول** فقل له **حقا** عليك اذا اطاعت المجلس **و**  
**ياخير** من ركب المطي **ومن متى** **فوق** التراب اذا تعدد النفس **وعز** عبيد  
السير في انها حسد نصير حرف شرط ونحو للعليل كقولك تعالى ولن ينفعكم اليوم  
اذا ظلمتم **وقول** **الشاعر**  
**فاصبحوا** قد اغاد الله نعمتهم **اذا هم قرش** واذا ما مثلهم بشر **و**  
**ولمفاجاه** وتركها حسد بعد بينا وبينما اقيس كقول **الشاعر**  
**فبينما نحن نرقبه اتانا مغلق وقضيه ويزناد راج** **اي** نرقبه اذا اتانا  
وقد جازت مذكور كقول **الشاعر**  
**استفد ربح الله خيرا وارضى به** **فبينما** العسر اذ دارت مياسير **و**



وهي حديد طرف مكان عند بعضهم وتأتيه عند آخرين وحرف في اختيار بزما لك  
وقد جات للمستعمل كفق له تعالى فسوف يعلمون اذا غلال في اعناقهم ووالله  
• متى ينال الفتي اليقظان حاجته • اذ المقام بارض اللهو والغزل  
**ومنها ابن واى للمكان استقهاً وشرطاً** كواين ريد وان تكرر  
اكرى واى ريد معنى كيف قال تعالى فانوا حرككم الى شيم قال الشاعر  
• ائى ومن ائى ائى الطرب • من حث لا صوب ولا ائى • واى كن ائى  
قال الشاعر • فاصبحت ائى تاتها للتبش بها • كلى مزيها تحت رجلك شاجر •  
واى القتال معنى متى وانا تاى اكرمك وناوها لتضمنها حرف الاستفهام  
او الشرط وحريك النون من ائى لالتقاء الساكنين ولم تحرك الياء لالتقاء ديتى الى  
قلبها الف تحريكها وانفتاح ما قبلها واجتماع الساكنين بعده او لكون التثنية  
بالصحيح اولى **ومتى للزمان فهمها** كحوتى القتال ومتى ماى ائى وميل اضله  
ما تاى لا استفهام ونا موث ذا حذوت الالف فتى متى والعامل فيها شرطاً  
ما كان شرطاً على الاكثر وما كان جواباً عند آخرين **وايان للزمان استقهاً**  
بمعنى كوايات يوم الدين وحركت نونها لالتقاء الساكنين وبالفتح لكونه اخف  
واضله ائى اوان فحذفت ههنا اوان والياء الثانية من ائى فتى اوان فعلت  
الواو يا وادغمت لاجتماعهما وسبق الاول لسكون **وكيف للحال استقهاً**  
كوكيف ريد ائى على ائى حال هو وشذ دخول حرف الجر عليهم كوقى لهم على  
كيف يبيع الاخر من ائى اللحم والخمر وانظر الى كيف تصنع ولا تقع مبتدأ ولا  
مترجماً للضمير ولزم فى جوابها التكثير كصالح فى جواب كيف ريد وناوها  
لتضمنها معنى الاستفهام وحركت لالتقاء الساكنين وبالفتح لختته ولم تحرك الياء  
لما قبل فى ائى واستعمل للشرط مع ما على ضعف عند البصريين ومطلقات  
عند الكوفيين وهو طرف مكان بديل عملها فى الجا فى قى لك كيف ريد صاحباً  
كما فى ان ريد قائماً وعن سبويه انها اسم صريح غير طرف لوقوع مثل صحيح او  
سقيم فى جوابه **ومند ومند** بناوها اسمين لموافقتهما اباها حرفين او لكون  
وضع مند وضع الحروف وحمل مند على مند او لكونهما نظيرين من من حيث  
ان من لا مبتدأ المكان وهما لا مبتدأ الزمان واصل مند مند لصغيرها على  
مزيد علما وزد الشئ الى اصله فى الصغير والآخر يكى الدال من مند بالضم

لالتقاء الساكنين كتحريك ميمهم بهله فقال لم ائى مند الجمعه كقوله هم  
القوم مراجعة بها الى الاصل ولولة لعل مند الجمعه بالكسر لا يدل على  
والكوفيين وينوسليم يقولون مند ومنه بكسر الميم **معنى اول المدع فيلهم**  
**المفرد المعروفة** كوما رسته مند يوم الجمعه ائى اول المدع انتقاء الرويه يوم  
الجمعه لتنعين الاوليه المقصوده **ومعنى الجميع فيلهم المقصود بالعدد**  
كوما رسته مند يومان ائى جميع استقامد الرويه يومان لبيان المدع المقصوده  
هذا على قى اكثرهم وعند سبويه ائى مضافات الى جمله فعلية مصتح  
بحديثها او محذوف فعلها كوما رسته مذكان عندي ومن جاني ومنه قول  
الشاعر • ما راى من عقدت يداه ازارع • فمضى فادرك خمسة الاشبار •  
والآخر • قالت امامة ما لجنتمك شاكياً • منذ ابتدلت ومثل ما لك ينفع •  
وقد ير الجملين السابقين ما رسته مذكان يوم الجمعه ومذكان يومان  
ومنه مركبه عند الكوفيين من من ود وفما رسته مند يومان ائى من دو  
هو يومان على جعل دو بمعنى الذي وحذف صدر الضله او من من واذا  
على تقدير من اذ مضى يومان وحذف الفعل والمفعول وضم الميم فلهما  
وحرف بلاسه عند البصريين **وقد يقع المصدر والفعل ائى مقدراً**  
**زمان مضاف** كوما رسته مذ سفر او مذ سا فرادى مند انه سافر بقدرين  
مذ زمان سفر او مذ زمان سافر او مذ زمان سافر لئى المعنى عليه فى  
المضاف اقيم المضاف اليه مقامه للعلم به **وهو مبتدأ وخبر ما بعده** لما  
ان مقدراً اول المدع يوم الجمعه او جميعها بئى **خلاقاً للزجاج** فعنده  
انه خبر مبتدأ مقدم مقدراً يوم الجمعه اول المدع ويومان جميعها **ومنها**  
**لدى وقد حالكه ولد بفتح اللام** مع سكون الدال الواضحه **ولد بالضم**  
والسكون **ولدت ولدت ولدت** بفتح اللام مع ضم الدال الواضحه او كسر  
وسكون النون **ولدت ولدت ولدت** بفتح اللام وضمها وسكون الدال وكسر  
النون **ولدت** بضم اللام وسكون الدال فتح النون وناوها **لدى**  
بعض اللغات وضع الحروف وحمل البقية عليه وهى بمعنى عند الاتفا  
اخض اذ قولك عندي سنا واما كان فى ملكك خضرك او لم يحضر كقولك



عندي ما به اي انا مالكمها وما حضرك وان لم يكن في ملكك كقولك تعالى  
فلما راه مستقرا عنده ولدي لا يتناول الا ما حضرك وتدخل من فيها غالب  
كما يدخل عند ويجر ما بعدها بالاضافة كقوله تعالى من لدن حكيم علم وان ولي  
لدى عدوة جاز جزها قياسا ونصبها سماعا على المميز لمشتا بهم بوقفا بالنون  
في مثل راقد خلا من حيث ان بوقفا تبت تارم وتنزع اخري وكون عدوة  
اكثر تصرفا من شجرة وغيرها قال الشاعر  
لدى عدوة حتى لا تخفها بقتي متقوض من الظل قال لبيد  
وتقلب الف لدى ياء مع المضمر كاليف الى وعلى غالب وقد استغنى عنه فهاك  
الاكم يا خشا عه لا الانا عثر الناس الصراعة والهوانا  
فلو برت عقولكم يصنم بأت دواء داكم لباتنا  
ودلكم اذا واقفتمونا على قضا عتادكم علانا  
اي اليكم لا الينا ولدينا وعلينا وقط مشددة بالضم والكنز  
ومخففة بالضم والنكس وصمها بالتشديد والتخفيف للماضي  
المنفي على سبيل الاستغراق بنا المحففة لوضعها وضع الحروف والمشددة  
لمشاكتها باختها او لتضمنها معنى في او من الاستغراقية او لام العرف  
لكونها دالين على الزمان المعين او لتشبهها بالحروف للايقار الى جملة  
وعند الصلا حية لان نضا او يضا اليه او يشند او يشند اليه والينا  
في الضعف على الحركة لا لبقا الساكنين وعلى الضمة لمشاكتها الغائات  
في حد والمضاف اليه في التقدير اذ تاريت قط اي فارقت من الزمان  
الملح وعلى الكسر من بناء عليه مزا عاة لاصل النقا الساكنين وفي المحففة  
لتيه الضعف وعوض بفتح الصاد وقد جاز الضم للمستقبل المنفي كذلك  
حولا فاعله عوض اي ابداء غيرات ابداء يستعمل في الاثبات قال الشاعر  
تضبي لباب ثدي ام تحالفا بانتم داج عوض لا تنفرت  
وبناوها لما في قط غيران عوض يضاف فيعرب حسب بقول  
افعل ذلك عوض العايشين اي دهر الباهرين والان للوقت الحاضر  
جميعه او بعضه كقول الشاعر



واقي لست خاذلكم ولكن ساشي الان اذ بلغت اناها  
وبناوها لتضمنه معنى الاشارة او لتشبهه بالحروف في ملازمه لفظ  
واحد حيث لا يثنى ولا يجمع ولا يصغر ويقع غير ظرف كما ورد في الحديث  
الان حين انتمى الى قعرها الان مبتدا وحين انتمى حين وفي الشعر  
قال الشاعر انا الان لا يني ارعوا لك بعد المشيب عن التصابي  
وقد يعرب على رأي وامس عند المحاربين وساق لضمه معنى لام العرف  
وعلى الكسر لا لتقار الساكنين وفي ميم معرب غير مضرف للتعريف والعرف  
فكذلك ذهب امس بما فيه بالرفع وعله قول الشاعر  
لقد رأت عجبا من امسا عجايبا مثل السعال جينا والظروف  
المضافة الى الجملة واذ جوت بناوها على الفتح كوهذا يوم تنفع الصادق  
صدقه ومن عذاب يومئذ يشبهها بالظروف المحتاجة كحت واذ والاعراب  
لاصالحة اضافتها الى المفرد وعارضته الاضافة الى الجملة وكذلك مثل  
وغير مع ما وان وات مخففة ومشددة بحو قيا مك مثل ما قامت يدك  
الشاعر لم يمنع الشرب منها غير ان بطقت تشبهها بالظروف المتقدمة  
المعرفة والنعمة المعرفة ما وضع لشي بغيره وهي  
المضمرات والاعلام والمبهمات وهي اسماء الاشياء والموصولات  
وما عرفت باللام وهي الة التعريف وحدها عند اكثرهم وعن الخليل  
انها اوك والهمزة زائدة عند سيبويه اصلية عند الخليل كهمزة ان وام  
واو ولكن التمر حذفتها خفيفا عند البدرج وجعل اهل اليمن بدلها  
ميم ومنه ليس من امير امصيام في امسفر اي ليس من البر الصيام  
في السفر ومنه قول  
ذاك خليلي وذو يغاني ذبي يرمي وراي بامتهم وامسامة اي  
بالسهم والسلمه وهي الحجر وهي ايتا التعريف العهد عينيا كقوله تعالى  
فعضي فرعون الرسول وقولك لمن سدد سهم القريظان والله اودهنيا  
كقوله تعالى اذ يبايعونك تحت الشجرة وقولك ادخل السوق لمن لم يكن



سلك وبيده سوق معهود او لتعريف الجنس نحو الزجل خير من المرأة ولا تستغرا  
 حقوقه تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقوله تعالى ان الانسان لفي خسر او  
 معنى الذي كالضارب والمضروب او ما تفوق مقام الضمير وذكر عند الكوفي  
 وبعض البصريين كحوريت برجل حسن الوجه بالسون والرفع وكقوله  
 تعالى فان الجنة هي الماوى او ما يبدى زايده كافي الاعلام التي كانت في الاصل  
 مصادرا وصفات نحو المظفر والعلاء كقول الشاعر  
 ولقد جنيتك اكلوا وعسا قلا ولقد نهيتك عن نبات الا وبرز  
 اي نبات او بر اسم لضرب من الكماة اولادهم كالاسماء التي صارت في  
 اعلاما كالنجم للثريا واليسع وكان والذي او عوضا عن حرف اصيل كلفظ  
 الله عاراي **والله** نحو ارجل **والمضاف الى احدهما معنى** نحو غلام زيد  
 وغلام هذا وعلام الرجل وعلام الذي اكرمك الا نحو غير وشبه ومثل العلم  
**ما وضع لشيء بغيره غير متناول عن موضع واحد** كزيد اذا سمي به رجل  
 احر فلا يتناول الثاني بالوضع الاول بوضع اخر شخصا كان ذلك الشيء  
 حيوانا انسانا كزيد وعمير او غيره كعوج علم الفرس او غير حيوان  
 كعرفات او غير شخص كاسامه ونعمانه ونكره ونحوه وكقولك في الاعداد  
 شئ صعب لانه وفي الامثلة الموروث بها الفعل صفة لا ينصرف وفرد جلا  
 كان ذلك الموصوع قياسا كعطفات او شاذا بقلة ما يدعم كخبت ارفع  
 ما يكره كوهب او تسكن ما يفتح كمعدى من معدي كرب او تصح  
 ما يعمل ككوز ومدين او اعلا ما يصح كبدان ومالهات والعيان  
 دورات وموهان كالجولات والظوفات او منقولة عن مفرد اسم عربي  
 ذات كجعلها وصفة كحارث ومنصور وحسن وافضل او معنى ذات او صفة  
 كفضيل وفجمل او فعل ماض كشمرو كغيب او مضارع كيشكر وتغلب  
 ونرجس واحمد او حرف كالي او عن مركب جملة كبرق تخنم ويذهب في  
 مثل قول الشاعر ثبت اخواني بني يزيد ظمنا علينا لهم الفديد  
 واطرقا في قول الشاعر على اطر قابليات الخيام الا التمام والاعصبي

او مضاف كنية كابي بكر او غيرها كما مر في القيس او غيرها كما جعلك مراعيا في  
 ذلك النقل معنى مدح او ذم وهو اللفظ او غير مراعيا ذلك وهو الاسم وقد  
 يكون بعض الاعلام بغيره الا استعمال كاسم عبا بن عبد الله والصق نحو زيد  
 بن نقييل والنجم للثريا **واعرفها المضمرة المتكلمة بالمخاطب** ثم الغائب  
 ثم الاعلام على الريب المذكور هذا هو المشهور عن سيبويه وعنه ابن السراج  
 ان الاعرف هو المبهم ثم المضمرة العلم ثم ذوا اللام ثم المضاف **والاعرف** سعيد  
 السير في انه العلم ثم المضمرة المبهمة ثم ذوا اللام ثم المضاف **والاعرف**  
**وضع لشيء لا يغيثه** كرجل وفرد من علامتها قولها حرف التعريف ودخول  
 ثبت عليها وكم الخبرية ووقوعها حالا وميمية واسما للآتي بمعنى  
 ليس **اسما للعدد وما وضع لكسما** **الاشياء** فيندر ح فيها الواحد والاشياء اذ يعجم وقوعها جوابا  
 للقياس كمن عندك وليس الواحد بعدد عند كثير من الحساب والاشياء  
 عند بعضهم وقيل في تعريف العدد انه المقدار المنفصل الذي ليس لاجزائه  
 حد مشترك وقيل كثر مركبه والاحاد **واصولها اثنا عشر كلمة**  
**واحد الى عشق ومائة والف** وما عد ذلك فمتفرع عنها اما بقتنيه  
 كما بين والفن او جمع فيا سبي كالف ومئين او مائت او غير كعشر الى تسعين  
 او عطف كاحد وعشرا او تركيب كاحد عشر او باضافة كثلثا **يقول واحد**  
**اشا** المذكور **واحد اثنا عشر** **وثنا** الموت على القياس وقد يقال احد مكان واحد  
 كقوله تعالى وان احدا من المشركين قتل هو الله احد وقول الشاعر  
 وقد ظهرت فلا تخفي على اخي الا على احد لا يعرف القمرا وقد يقيم  
 احد مقام قوم او يتنوع بعد نفى واستفهام كقوله تعالى فما منكم من احد عنه حاجز  
 يا نسا النبي لسان كاحد وفي الحديث يا رسول الله احدا خير مني اي اجد  
 وحقه التكبير وقد جاء تعريفه شاذ في قوله  
 وليس يظلمني في امر غائبكم الا كعمرو وماعمر **والاخذ** اي التمسك  
**بلائه الى عشر** الخاق الثاني في المذكر **بلايا الى عشر** بلا تاء في الموت مقال  
 بلائه رجال الى عشر رجال وبلات شوم الى عشر لكون الملاية واخوانها  
 اسما جماعات والاصل كونها بالث لتوافق ما ينزلتها كزمر ومعه وفرة



وعصبة مع المعدود والمذكر تقدم رتبة وتجردها عنها مع الموت لتأخر  
رتبته والمعتبر باست المفرد غير علم لمذكر كطلحه وسلمه وقال بله سجلات  
وعشر دنيويات بالنسبة لمذكر مفرد بهما وكذا بقى للاث طلمات لعدم بقاء  
الساكن بالمعنى للاحقة ولا مجازاً اختلافاً ثلاث قينات وعشر درجات لعل  
الساكن بالمعنى حقيقة ومجازاً **احد عشر** المذكر **احد عشر** **احد عشر**  
للموت باعتبار الجزأ الأول كاله قبل التركيب وبغير الواحد الى واحد والواحد الى  
احد للكسف ومنهم من يقول واحد عشر وواحد عشر واجزا الثاني على  
القياس **ثلاثة عشر** **ثلاثة عشر** **ثلاثة عشر** **ثلاثة عشر** **ثلاثة عشر** **ثلاثة عشر**  
باجزا الاول كاله قبل التركيب كما مروى كثيرا الثاني في المذكر كراهه اجتماع  
ثانيتهن فيما هو كالكل الواحد وتاسه في الموت لزوال المانع مع كونه  
جماعة **ومم تكسر الشين** **مشر** في الموت والحجرات بكونها  
كلها اجتماع اربع متركات في كلمة واحدة مع الاستحاج بمافيه فحة  
خللا **ثلاثة عشر** **عشرون** **عشرون** **عشرون** **عشرون** **عشرون**  
دعني اخاها امروء ولم اكن اخاها ولم ارضع لها بليات  
دعني اخاها بعد ما كان بيننا من المزايا يفعل الاخوان  
اي اثبتت على من الحقوق ما لا تفعل الاخوت باخيها اراد الاخ والاخت  
فقال الاخوات تغليباً للمذكر **احد وعشرون** في المذكر **احد وعشرون**  
للموت كما مر **بالعطف** **لفظ** **ما تقدم** **الى تسعة وتسعين** وسبع وسعين  
**مائة** **والف** **مائتان** **والفان** **فيمما** **ير على ما تقدم** **وفي ثمانين** **فيم** **الي**  
على الاكثر على القياس **وجا اسكانها** **للكسف** **مع كونه** **مركبا** **وشدة**  
**حذفها** **بفتح النون** **وجا حذفها** **مع كسر النون** **وقد جازمان** **في الافراد** **مركبا**  
**الاعراب** **على النون** **في الشعر** **كقوله**  
**لها ثانيا** **اربع حسان** **واربع فتغرها** **ثمان** **وميز** **الثلاثة** **الى العشر**  
**محفوظ** **للابهام** **العدد** **واضافه** **المبهم** **الى مبهم** **ككل** **وعينه** **كما يقال** **كل رجل**  
**مجموع** **ليطابق** **اللفظ** **المذكور** **لفظا** **كمولاه** **رجال** **ومع** **كلا** **له** **رهط** **وبلات**  
**دود** **الا** **في ثلث** **مائة** **الى تسع** **مائة** **فان** **ميزها** **مفرد** **وكان** **قياسها** **مئات** **او** **مئتين**  
**لكراهم** **اجتماع** **باسن** **وجمع** **في قولك** **للمائة** **امراة** **لوجمعت** **مائة** **بمخلاف**

بلاثة رجال وبلاثة الاف وقد جاعل القياس في قول الشاعر  
**بلاثة مئين للملوك** **وقا بها** **رداي** **وجلت** **عز وجوع** **الاهاتم**  
اي بني الالهتم سمي به لانه كبرت ثلثه فيل رهن رداة بديات بلاثة  
ملوك وتلهم وفيل راد بالرداسيفه وملاث ما بن للمائة منه من العنر  
وقد جازم صوبا وقال لي خمسة اثوابا **وميز** **احد عشر** **الى تسعة وتسعين**  
**مصوب** **لعدة** **بالا** **ضافه** **في العنق** **دمع النون** **وحذفها** **وكراحتها** **في**  
**غيرها** **لا** **ستد** **امها** **صير** **وه** **بلا** **ثا** **اشيا** **كالاسم** **الواحد** **مفرد** **لحصول** **المقصود**  
بثمن الذات وكونه اخف قال تعالى اني رات احد عشر كوكبا وقوله عليه  
السلام ان لله تسعة وسعين اسما وعرضهم جوار عند ي عشرون درهم  
لعشرين رجلا معنى لكل منهم عشرون درهما وقد جازمهم بالاضافة  
وحذف النون **وميز** **مائة** **والف** **وتثنيتهما** **وجمعه** **مفوض** **لامكان**  
**الاضافة** **مفرد** **لكراهم** **جمع** **مير** **العدد** **الكثير** **مكتا** **درهم** **وبلا** **ثا** **الف**  
**دinar** **وقد** **جازمها** **ومنه** **قراه** **جمع** **والكساي** **فلمائة** **سنتين** **باضافة** **مائة**  
**قياسا** **على** **بلا** **ثا** **وبابها** **كما** **قيست** **عليها** **في** **الاضافة** **وعلى** **قراه** **عشرها** **بنون** **مائة**  
**على** **بدلية** **سنتين** **من** **بلا** **ثا** **مائة** **وقد** **جازمها** **مفردا** **كقول** **الشاعر**  
**اذا** **عاش** **الفقير** **ما** **بين** **عاما** **فقد** **ذهب** **المستقر** **والفتاء**  
**واذا** **كان** **المعدود** **وموتها** **واللفظ** **مذكر** **كلفظ** **الشخص** **اذا** **اطلق**  
**على** **المراة** **او** **بالعكس** **كالنفس** **اذا** **اطلقتها** **على** **رجل** **فوجهها** **اعتبار** **اللفظ** **بموت**  
**بلا** **ثا** **الشخص** **وبلا** **ثا** **النفس** **واعتبار** **المعدود** **بملا** **ثا** **الشخص** **وبلا** **ثا**  
**النفس** **والاول** **فيس** **قال** **الله** **تعالى** **خلقكم** **من** **نفس** **واحد** **والمراد** **ادم** **عليه**  
**السلام** **ومر** **لما** **في** **قول** **الشاعر**  
**وان** **كلا** **بنا** **هذه** **عشر** **بطين** **وانت** **بري** **من** **قبائلها** **العشر** **والمراد**  
**بالا** **بطن** **القبائل** **فا** **عتبر** **المعدود** **والا** **حر**  
**وكان** **مجنى** **دون** **من** **كت** **اتقى** **بلا** **ثا** **سحوض** **كاعيان** **ومخصص**  
**والمراد** **بالشخص** **الجوازي** **ولا** **ميز** **واحد** **واثنان** **استغنا** **باللفظ** **تميزة**  
**عنهما** **مخو** **رجل** **ورجلان** **لا** **فادته** **النص** **المقصود** **بالعدد** **وما** **جا** **في** **الشعر**  
**كان** **خصيه** **من** **البد** **لدا** **طوف** **عجوب** **فيه** **ثنت** **احفظ** **فللضوء**



وتقول للمفرد من التعدد باعتبار تصديره الثاني والثالث الى العاشر والحادى  
تشتق من لفظ العدد اسماء له اذ هو الذي صير مادونه بواحد الى ما اشتق هو منه  
لا غير اي لا يتعداها هذا الاعتبار اذ ليس فيها فوقهما فعل يعنى التصدير وباعتبار  
حاله اي من غير نظر الى التصدير الاول والثاني الى العاشر والحادى  
عشر والحادية عشر والثاني عشر والثانية عشر الى التاسع عشر والتاسعة  
عشر والحادى والعشرون الى التاسع والتسعين اي واحد من هذا العدد  
والسابق واحد من اثنين وكذا الحادى عشر واحد من احد عشر فتشعر الى عشر  
لذهاب المانع ببنا الاسمين فى الحادى عشر وبابه كما ذكر فى احد عشر وبذكرها  
المذكر وتانيهما فى الموت جريا على الاصل اذ كل منهما اسم لواحد مذكر او مؤنث  
خلافا لثلاثة عشر وثلاث عشر فان كلا منهما للجماعة ومن ثم قيل فى الاول  
اي باعتبار التصدير الثاني اي مصيرهما من ثلثتهما فيضاف الى ما تحت  
اصله دونه ودون ما اكثرت منه لا متناع بصير اياه وفى التثنية يكون  
من كوى ثلاثه الا هوذا بعهم ولا حسمه الا هوذا سدهم فلا يجاوز العشر  
هذا الاعتبار وعبر سويانه اجاز هذا رابع ثلاثه عشر باضافه رابع الى ثلاثه  
عشر اي مصيرها وقد ينصب هذا الاعتبار اذ كان معنى الحادى الاستقبال  
مقال رابع ثلاثه سوين الاول ونصب الثاني وفى الثاني اي باعتبار الحال  
ثالث ثلاثه اي احدها فيضاف الى اصله وفى التثنية ليدل على كونهما  
ان الله ثالث ثلاثه وهذا الاعتبار لا ينصب على الاكثر وعز لاخفش جواب  
النصب به وتقول حادى عشر احد عشر الى تاسع عشر تسعة عشر  
وحاديه عشر احد عشر الى تاسعه عشر تسعة عشر على الثاني خاصة اي  
باضافه المرب الى المرب ومنه الجمع للتركيب فتجاوز العشر هذا الاعتبار  
وان شئت حذفنا فى الاول مخففاً وقلت حادى احد عشر الى تاسع  
تسعة عشر فتعرب الاول وان شئت حذفنا او الثانى ايضا وقلت حادى  
عشر والاكثر على بنائها لقيام ما الثانى مقام ماى الاول وقيل باعتبار الاول  
وتبنا الثانى مقال هذا الثالث عشر وراى الثالث عشر ومررت بالث عشر  
وميل باعتبارها المذكور والموت الموت ما فيه علامه  
تانيث لفظا وتقدير كظلمه وعين وحجرا وذكرى واذن بدليل اذينه

والذكر خلافيه وعلامه التانيث التا وهي تكون للفرق بين المذكر  
والمؤنث فى الاسم كشيخ وشيخه وامر وامراه ورجل ورجله وانسان  
وانسانه وعلامه وعلامه وخمان وخمان ويزدون ويزدونه وهو سماعى  
او فى الصفه كقام وقامه ومضروب ومضروبه وحمل وحمله وهو قياسى  
او من الواحد والجنس كتمرو وتمرو وضرب وضرب او من الواحد والجمع كتحال  
وتعاله فتكون علامه للواحد ووقاسنهما ويكون علامه للجمع ككفاه وكفاه  
او لتاكيد الصفه كعلامه او لتاكيد التانيث كنجمة او لعلامه الجمعه كجوازيه  
فى جمع جوزب او لعلامه النسبه كالمغاريه جمع مغرى فرقا بينها وبين مغارب  
جمع مغرب او للعرض عن حرف محذوف كقزارنه فى جمع قزازن والاصل  
قزارين او عن المتكلم فى باب ويا امة او لتاكيد الجمع كجماله والالف  
مقصوده كالحلى والرحى والحيتى واخلى وجمز ومزطى وسقبي وانثى  
اسم للدهيه وسلمى ودعوى وعطشى وجزى ودفلى وحجلى جمع تجل وهو  
الفنج والذكرى او مهدوده كالحكر والاشيا والسرديصا وحسنا ونسا  
ومندرية وشابيا وكبريا وعاشورا او كادبر وكامعنى الثبات فى الحرب  
وعقربا وهى العقرب لانتى وخفتنا واصدقا وكركما ورمكا وهومنت  
الذنب من الطائر وهو حقيقى ولفظى فالاول ما باراه وذكرى الحيوان  
سوا كان فيه تالفظيه كامرأة وناقه او تقديريه كخيار واللفظى خلافيه  
حيوانا كان كجمامه اذ اقصد به مذكرفاته مؤنث لفظا او غير كظلمه وعين  
واذا شئت اليه الفعل فاننا الى الموت مطلقا ظاهرا ومضمرا بفتل  
او غير حقيقيا او غير فى السعه او غيرها كوضبت هند وهند ضربت  
وحضرت القاضى امرأه وطلعت الشمس والسمس طلعت وطلعت اليوم الشمس  
انما تأتت من الفاعل من اول الامر وانت فى ظاهر غير الحقيقى بالحيات هذا  
خصص لما قبله اي يجوز حذف الفاعل منه فقول طلع الشمس لكون التانيث فيه  
لفظيا وقاعده عن المعنوي واستغنايه عن الحاق التانيث فى لفظه من  
الاشعار به بخلاف مضمرة اذ ليس فيه ما شعرتايشه وكس ذلك مع الفضل  
كوطلع اليوم الشمس يجوز حذفها فى الحقيقى للضرورة وللفضل كوحض  
القاضى امرأه فالسبب خبره





لقد ولد الاخيطل اُمُ سوء مقلدة من الآيات عاتاً  
 خلافاً للمبتدأ اذا سمي امرأه مثل زيد نحو قامت اليوم زيد لرفع الالتباس  
**وحكم ظاهر الجمع مطلقاً عن المذكر السالم** سوا كان جميع مذكر يعقل  
 كالرجال لا يعقل كالايام او موت كالزينات والمسلمات **حكم ظاهر غير**  
**الحقيقي** معقول حبات الرجال الزينات والمسلمات والايام بابات الساكنات  
 في معنى جماعه وحذفها لكون تانيثها لفظياً وبقياعده عن الحقيقي **وصحير**  
**العاقلي** كالرجال كضمير الغائبه **عن المذكر السالم** فالك تقول الرجال والقوم  
**فعلت** على تاويل الجماعه كقولهم فعلت واذا الرسل است وفق **الشاعر**  
 قد علمت والدي ما ضمت اذا الكفاة بالكفاة البقت **وفعلوا** من  
 حث هو جمع لذكر عاقل وفعل كضمير الغائب فلهذا كقولهم هو احسن الفتيان  
 واجله اذ هو معنى اجمل فتي **والنساء والايام فعلت** للتأنيث **وفعل** للجمع  
 قال الشاعر واذا العذارى بالذات تفقت واستجلت صب القدر وفعلت  
 دانت بارداً العفاء مغالوت **بيدي** من قمع العشاء الجليت  
 وفي الحديث اللهم رب السموات وما اظللن ورب الارضين وما اقللن ورب  
 الشياطين وما اضللن واقنع اصللن في موضع اضلوا لارادة التشاكل كما في  
 قوله عليه السلام لا دريت ولا نليت واصله بلوت **المشي** **الحق اخره**  
**الف اويا مفتوح ما قبلها ونون مكسورة** كسلمات وزيادات وظبيات  
 وفتحها لغة ومنه في **الشاعر**  
 على اخذ ذبيبت استقلت عليهما وقد نضم روى عنهم ها خيليات **ليبت**  
**على ان معه مثله** اي الالف والياء وهونفس الاعراب او حرف الاعراب على معنى  
 الاعراب مفتر فيه او دليل الاعراب على معنى ان الاعراب مقدر في متلوها على  
 اختلاف الاء ولزوم الالف لغة حارثية وعليها ان هذا الساجران على راي عند  
 الزجاج ان المشي والمجموع مبنيان والنون عوض عن الحركة والنون في نحو  
 رجلين وعن الاولى وحدها في الرجلين وعن الثاني وحده في نحو غلامى ردا اذه  
 الساقط في الاضافه دون الحركة **من جنس** احتراز من الاسماء المشتركة فلا يقال  
 قرأت معنى حيضة وظهر بل معنى حيضتين او طهرت على الصحيح خلافاً للعلم فان  
 وضعه باعتبار دلالة على ذات شخص من اي جنس كان صحيح يسته اذا اجتمع

معه اخر سمي به فهو كضر ومن لفرت وحجات **والقصور** وهو الاسم الذي  
 حرف امرأه الف لانه ان كانت الفه عن واو هو ثلثي قلبت واو  
 كعصوان في عصى ورجوان في رحي فمن قال حوت بالرد الى الاصل لغو  
 بقايا القامع اجتماعها بالفت بعدها واستناع الحذف للالتباس بالمفرد  
 حال الاضافه وكذا في ثلاثي هو اصل فيه بان كان حرفاً او شمه ولم يبل كالي ولها  
 او محموله الاصل كخشا معنى فرد كك كواب ولذوات في المسمى بالي ولذا وخسوا  
**والافبالي** سوا كانت اصلية منقلبه عن يا في ثلاثي كفتيات في فتي ورحيا  
 فمن قال رحيث واليا اكثر او ربا عى عز او كعشيان في اعشى او بكمزيات  
 في مزي او ربا في ربا عى كخليات في خبلى او حاسي كخبازيات في خباري  
 او اصلية غير منقلبه ولكن جاعن العرب اما لتها كفتيات وليات في المشتق  
 بتي وبلي لردّها الى الاصل في مثل فتي ومرمى واسفل الواد وفيما جاور  
 الملاي لكثرة حرف الكلمة وخفة الياء بالنسبة الى الواد وبديل الاماله  
 في المسمى بتي وبلي **والمدودان كانت همزة اصلية** اي غير منقلبه عن  
 واو او ياء الالف كقراء ووضاء **ثبتت** اي ثبتت على حالها لاصالتها وعدم  
 ماوجب تغييرها بقول قراءت ووضاءت وقد جاقبها واذا في الشذوذ  
 ثقل الهمزة بين الفين وكذا اذا كانت تاء ملحقة بالاصليه كحربا بقول  
 خرباب وقد اجبر القلب فيها ايضا **وان كانت للثاني** كحمر او صحر اي  
 منقلبه عن الف السات فان اصل حمل كان حمرا بالفت فقصوع للثاني ردت  
 بعد هذا الف لمدة الصوت ثم اخذت الف السات عن المد ليكون علامة  
 السات في الاخر فركت لتعذر اجتماعها مع الالف التي قبلها فصارت همز  
**قلت** ان انا يربادتها ومعارفتها الاصلية **واو** كحراوين وصحراوين لكونها ارب  
 الى همز من الياء لما ملتها اياها في تعويضها عنها في مثل قولهم افتت ووفنت  
 وقد جاقبها بالحفتها وانثاتها في الشذوذ **والافا الوجهان** وان لم تكن كذلك  
 بل تكون منقلبه عن اصلي واو ككسا او ياكرد ايضا لاثبات على حالها ككسا ان  
 ورد ان من حث كوفها غير ابد والرد الى الاصل ككسا وان ودايا ب  
 لانقلابها عنه والاباءت اولى **وتحذف نونه للاضافه** لكونها عوضاً من النون  
 وسقطت عند هذا او لاصروا كقول **الشاعر**



• هما خُطبتا انا اسار ومئة • وامادم والقتل بالجر اجبر •  
اولفصير صله كقول الشاعر

• خيلى ما ان انما الصادق اهوى اذا خفتما فيه عدو لا وواشيا • والفه  
لا لقاء الساكنين مثل القتل خلقتا البطان **وحذف التاليف في**  
**خصيان والتاليف** خاصه على غير القياس كقولهم

• كان خصيه من التاليف • وقد جاء التاليف وخصيتان على القياس كالعنة  
• متى ما تلقى فردن ترجف • روانف البنيك وتشتطرا • وقال

طفيل الغنوي • فان النخل تنزع حصيته فيصبح جافا فترج النجان •  
دون غيرهما فمقال صانته بنات وامرات لسد اتصالهما بالكلمه **المجموع**

**ما دل على احد مقصوده بحر وف مفردة** احراز من محوره طما لا مفردة  
بحرفه **تغيرتا فتحو تروك ليس بجمع على اللاح** اذ وضع تروك للجنس

كعسل وما لصحة اطلاقه على العليل والكثير وروى عنه ميمون في مثل قوله  
عندي حمسه ابطال ثم من غير اختلاف لا نوع وتضعفهما على بناهما كتمير وركب

وعدم جواز تصغير جمع الكره على بنايه **وحذفك جمع** مع انه يطلق على  
الواحد اذ الضمه فيه جمعا عنرا لضمه التي فيه مفردا هي كالضمة في اشد

ومثله ناقة هجان ونوق هجان **وهو صح ومكسر والصح لمذكر**  
**ومونث المذكر ما لحق اخره واد مضموم ما قبلها او بامكسوت ما قبلها ونون**

**مفتوحه** وقد تكسر لضرورة الشعر **الشاعر** •  
• عرفنا جعفر او بنى عبيد • وانكرنا زعنايف احزين • **ليد على ان**

**معها اكثرت منه** اي من جنسه وهو كما لمشي فمما ذكر **فان كان اخره يا قبلها**  
**كسره كقاض ومصطف** **حذف مثل قاضون** ومصطفون رفعا وقاض

وحرا وهذا عند البصريين واما الكوفيين فيلحقون ذال الالف الزائد  
بالمنقوض مضمون ما قبل الواو ويكسرون ما قبل الياء **وشطره ان كان انما**

عريضة **فمذكرا** احراز من نحو ما كان على وزن فعله دون المعوض لانه  
او قاءه ما السات كعه وشبه فقال فمن سمي بهما عدون وبوت عالم بكسر

قبل التسميه كشفه او بعث ثانياه كشيء خلافا للكوفيين فانهم لا يشرطون  
الخلو من التاليف مطلقا فجميعون باسقاط التاليف **علم يعقل** احراز من نحو

رجل واعوج علما لفرش **وان كان صفة فمذكرا يعقل** احراز من نحو  
حايض ونالهق **وان لا يكون افعلا فعلى** مثلا احمد حمرا **ولا فعلا فعلى** مثل

سكران سكرى للفرق بين الاول افعلا والمضارع والى وفعلا وفعلا  
فانها جميعان هذا الجمع نحو الا فضول ونما نون **ولا مستويا فيه المذكر**

**مع المونث مثل صون وجرح** فانه لم يجمع جميع السلامة لا بالواو والنون ولا  
بالالف لانهما مختصان بما بقي على اصله اكي وانه الذي وضع عليه وصون

معنى صابر وجرح معنى مجروح فقد عدلا عما وضع عليه بل جمعان بالمعنيين  
على صبر وعليه قول الشاعر

• فان جزعا فمثل الشرا جزعا • وان صبرا فانا معشر صبر • **وجرحي**  
لوافق بينهما في الجمع مثلا الموافقه في المفرد وليلا يلزم منه من به للفرق الذي

هو الجمع على الاصل الذي هو الواحد وكذا في مفعلا ومفعيل معنى فاعل **ولا بتا**  
**تانيث مثل علامه وتنايه** اذ المراد بالتنايه ليس معنى فقط **وحذف**

**نونه للاضافه** كما ذكر في التسميه والضرورة كقول الشاعر  
• ولست اذا تابوت سلمك بمدعي لكم غير انا ان شئت لم نسلم • وقبل



أو أودتة أو وبت ملائها معنى الطير المائي فمما فيها لم يصرعهما من الغيرة  
بالادغام والموت ما الحق اخرج الف وتا وشرطه ان كان صفة وله مذكر  
ان يكون مذكر جمع بالواو والنون كالمسلم والمضروب والحسنه والفضل  
فقال المسلمات والمضروبات والحسينات والمضليات كحلاف حمرا وشكرا  
وجرح وصبور وقد مر جمعها من قبل ليلام بلزم للموت مزيه على المذكر وان لم  
كن له مذكر فان لا يكون مجردا من حرف السات كما يضي وطا والواو اذا  
لم يعتبر فيه الحدوث والتامت باعتبار الحدوث فاذا اعتبر فيه الحدوث يقال  
حايضه فقال في جمعه حاضات ولا يكن صفة جمع مطلقا سوا كان اسم جنس  
او عين كعذات ودعات وحرك العين بالفتح او بما يوافق الف في فعله صححة  
كحرات في حمم وشدرات في سدره وغرفات في عرفة دون المعتلة كبيضات  
وجوزات وديمات وذولات جمع ذوله وهي المال في لغة مدية يجوز تحرك  
العين في المقتل ايضا ومنه قول الشاعر  
**أخويصايت راح متاوب**  
جمع التكرار ما تغيرت واخيه كرحال وبناد قد اخرج جمع  
قدح وهو السهم الذي لا يريش له وخفاف وجمال وديع جمع ربيع  
وهو ولد الناقة **وافراش** افواج وركان واخا في حجل وانجاب واعناق  
والخايد واعناب وارطاب وانبال جمع ابل وعروق وجردوخ واستودونور  
وقودج وقودين وسووي في ساق اصله سووق قلبت الواو والفاء لانهما  
على شدة وجماعه واولا اجتماع ثقل الواوين والضمين وديج وديج في  
دلو ودم وزيلا جمع زال وهو الذكر ولد النعام وضنات وعيدات  
وجوزات في خرب الذكر من الخبازي وضردات جمع ضررد وافلس  
وانجل وانمن في تسن بمعنى الزيات واضلج في ضلع لعظم الجنب وانعم  
في نعمة وايبي في ناقة اصله انوف فقد مت الواو وضار او نفا لم قلبت  
يا واقوس واتوب واعين وانيب على شدة وجماعه مما اعتل عينه لنقل الضمة  
على حرف العلة واذل وايتير في دلو ويد ويطنان في بطن البعيل والموضع  
المنخفض وذوبات في ديب وغمالات في حجل وغردة في غرد وهو  
الكاهة الجمر وقردة وقزطه في قزير وقزط وسقف وفلك وجيرة  
في جارية ومتر في متر ونجلى في نجل وهو ولد الناقة والقنجر وبيدي



وفلورنم

في بذر

في بذر ولقح وبيير في تاجر واصلها بوث قلت الواو يا ومغدي في مغل  
ونوب في نوبه ويزيق في برفه الموضع الذي فيه الحمار ونجم في  
نجمه ونذير في بذنه الناقة السمينه في الاسماره واشياخ واجلاف  
وابطال واجناب في جنب وايقاظ وانكاد في نكيد القليل الخبز  
واعيد في عيد واجلف وضغاب وخساب في حسن ووجاع وضيف  
واخواب ووعذاب في وعد الليم الذي يخدم الناس بملا بطنه وذاكر  
في ذكر الذي هو ضد الانثى معنى الفرج جمعه المذاكير وكهول وظله  
في ظل الغلام الذي لم تتم قوته وشيخه وورج في ورد الاسد او الفرس  
تضرب حمرة الى الصفرة وشجل في شجل الثوب الاسف من الكرسف ونضف  
في نضف المرأة من الشابه والمنسته وخشن وشمخا في سمخ ووجاع  
في وجع في الصفات **وجمع الفعلة** وهو ما يطلق على العشر فنادوها  
بطريق الحفقه **افعل وافعال افعله وفعله والصحيح وما عدا**  
**ذلك جمع كثير** وقد يستعار كل منهما للاخر بغيره كقوله تعالى  
بلا ثقروا في موضع اقتدا **المصدر** اسم المحدث الحار  
**ع الفاعل** لبيان مدلوله كضربت ضربا **وهو من الثلاثي سماع** يندفع  
الى اسن وبلاسن بنا كقتل وفنتي وشغل ورخمه ونشدة وصغير  
وهدي وعلبة وشرقه ودهاب وكتاب وشوال ونهادة ودعابه  
ودرايمه وذولب وقبول ووجيف وصهوبه ومشغاة وقد جا  
على صيغة الفاعل كقول الشاعر  
**كفى للنأي من اسمك كافي** وليس لحيها اذ طالك شاف اي كفى  
كفاته وليس لحيها شفا والميم منه يحي على مفعول بالفتح وياثا غير المرجع  
والمصدر فانها جاء بالكسر **ومع** اي الثلاثي **قياس بقول الخرج اخرج**  
**واستخرج استخرجا** وخرج دخرجه وكوم وقد يحي منه على غير كملته  
كلاما وانبت نباتا يحي في فعمل فغالا وياثا عند بعضهم كقولهم  
وكذبوا يا ثا كذا **ويعمل عمل فغله** مطلقا **ماضي وغيره** من  
المستقبل والحال كوا عجبني ضربك ريد الامس واتيد اكرام عمي اخاه  
عبدا وانعجب من صربه عبده الات اذ هو معنى ان مع الفعل وكما

وكثيره ودرجوا ذكرى وشيرك وليان وخضره ونبان وطلب وكثيره  
وتجديلا وكثيره



يقدر بالمستقبل والحال يقدر بالماضي بقول العجبي ان ضربته تدان ان  
تضرب **اذ لم يكن مفعولا مطلقا** اي منصوبا بفعله المذكور معه لفظا  
او تقديرًا **ولا يتقدم معموله عليه** فلا يقال العجبي تدان اضرب اذ هو في  
معنى معمول صله الموصول وهو لا يتقدم عليه من حيث انه مقدّر باز والفعل  
فلا يقال تدان ان تضرب كما لا يتقدم عليه الصلة لانه كجزء الكلمة **ولا يضر**  
**فيه** لاستلزامه الاضمار في المثني والجمع وتاديبه الى تدنيته وجميع  
باعثات نفسيه وفاعله او اسقاط التثنية والجمع لنفسه وكل منهما غير مهم  
خلاف اسم الفاعل وحكمه لا تخادمدلوى نفسيه وفاعله **ولا يلزم ذكر الفاعل**  
للاشتغال عنه لعدم كونه احد جزئ الجملة بخلاف ما لو اسند اليه فعلا او  
صفة فقال العجبي ضربت تدان وفي قوله تعالى واطعام في يوم ذي  
مسغبة بينهم **وجوز اضافته الى الفاعل** مع ذكر المفعول منصوبا وتركه كـ  
العجبي دق القصار لوب وضرب تدان على تقدير ان ضرب تدان وهو  
الاكثر لكونه اخص من المفعول من حيث كونه محلا له وكون المفعول فضله  
**وقد يضاف الى المفعول** مع ذكر الفاعل مرفوعا وتركه كـ العجبي دق القصار  
القصار وقوله تعالى لا يثام الانسان من دعاء الخير لكون مدلوله غير  
الفاعل والمفعول فـ ضرب تدان كـ تدان **واعماله باللام قليل** اي شاذ  
لكونه في العمل معنى ان والفعل وتعدّر بقدره بهما معهما لا متناع ذو  
علمها وتعدّر عمله مضافا الى الفاعل معها وما في الشعر من قوله **ولا**  
**ضعيف التكايه اعداه** نجال الفرات بين اخي الاجل **ولا**  
**لقد علمت اولي المخرقة اني كزيت** فلم انكل عن كزيتي **والمعاني**  
فقد قيل انه مقدّر مصدّر منوب وقد جاء عمله بها في السرد في الطرف  
كقوله تعالى واوصاني بالصلوة والزكوة مادمت حيا **فان كان مطلقا** اي  
مفعولا مطلقا غير يدل من الفعل سواء كان مذكورا كـ وضربت ضربا زيدا  
او محذوفا غير ذلك كـ وضربت زيدا **فالعمل للفعل** لتعدّر بقدره حينئذ  
بات والفعل **وان كان بدلا منه فوجها** ت احدهما انه للفعل كما مر والساني  
انه للمصدر لان حيث انه مصدر لما بين لكن من حيث كونه بدلا من الفعل  
فهو في العمل مثل الطرف في قوله تدان في الدار ابوع فابوع من تفجعه لان

حش كونه ظرفا بل مر حش قيامه مقام استقر **اسم الفاعل** **ما اشتق**  
**من فعل من قام به** لخرج عنه اسم المفعول والزمان والمكان **معنى الحديث**  
لخرج عنه الصفة المشبهة **وصعته من ثلاث** المجرى على فاعل وبه  
شئ لكثير الملاقي **ومن غيره على صيغة المضارع** بيم مضمومة وكثير  
**ماض الاخر** مكسورا كان ذلك في المصارع نحو من ادخل يدخل وشئ  
من شئ غفر او غير كـ تفعل من يتفعل **ويعمل عمل فعله** لان ثانيا او متعديا  
مقدما او مؤخرا في الاظهار والاضمار **شروط معنى الحال والاستقبال**  
لثبوت مشاكته لما عمل عمله معنى وورثا من حيث انه يوارث المضارع خلا  
ما كان معنى الماضي لقوات شبهه به لفظا اذ ضارب ليس على وزن ضرب  
**والاعتماد على صاحبه** لكونه فرعاً على الفعل وضعفه سببه وصيرورة  
قويا بالاعتماد على صاحب من المتداخول به منطلق علامته والموصوف  
كـ هو رجل بارع ادبه وذي الحال كـ جاني تدان كـ جاني **او ما خلفه**  
**من الممنوع** او كـ هو من الفاظ الاستفهام كـ هل وما ومن ومتى وان  
وكيف وكم واين **او ما** ومحوها من حروف النفي كـ لا وان لا استقلال  
الصفة بحسن مع فاعلها كلاما وهذا عند سبويه وسائر البصريين وقا  
الاخفش والكوفيين ويجوز ان اعماله غير معتمد على شيء ما ذكره نحو  
عندهم قايم الزيدان وفاعليته زيد في قايم زيد **فان كان الماضي جيت**  
**الاضاف** لعدم المشابهة بينهما في الوزن اذ ضارب ليس على وزن ضرب  
فلا يقال زيد ضارب عمر امس بل ضارب عمر بالاضافة الا اذا ارد حكاية  
حال ماضيه كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد **معنى** لقوات  
شرط المظنية فلا يقال مررت برجل ضاربك امس **خلاف الكسائي**  
فانه كـ وراعماله معنى الماضي ايضا **وان كان معمول اخر** كـ زيد معطي عمرو  
درهما امس هو جاني بابق وهو ممتك الكسائي **فبفعل مقدّر** ذلك  
عليه اسم الفاعل بقدر اعطاه درهما **فان دخلت اللام استوى الجميع**  
الماضي والحال والاستقبال كـ مررت بالضارب ابوع زيد امس والآن  
او عندا لانه حينئذ يجري مجرى الفعل مطلقا من حيث انها موصولة واصلا  
ان توصل بفعل الا انه عدل الى الاسم كـ له اذ خلاها على الفعل وهو ايضا



بما تشك به الكسائي والفضل ما بين **وما وضع منه المبالغة كضرب وضرب**  
**ومضرب وحذر وعليم مثله** في العمل وفق ما فضل يحوي ضرب  
 ابوعمر الان او غدا او مرتب بزيد الضرب عمر الان او غدا او مرتب  
 وما فيها من معنى المبالغة ناب مناب الشبه اللفظي ومنه قول القلاح  
 اذا الحذب لتبا سنا اليها جلا لها **وليس بولا ج الحوالب اعقلا**  
 وقول ابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم **حذر**  
 ضرب وب ينصل السيف شوق تما بها اذا غدا وار اذا فاك عاقر والا  
 بكيث اذا اللأوا محمد يومه **كريم رؤس الدار غني ضرب**  
**والمتنى والمجوع** صححا او مكسرا **مثله** فيه كذلك نحو الزيدان ضاربا  
 عمر الزيدون ضاربون عمر الان او غدا وهم قطان مكة وهن جواج  
 بيت الله وعوا قد تحب النطاق ومنه قول العجاج  
 اوالفأمة من ورق الحنبي **اصله** حمام حذف منه ميمه الثانيه للشعر  
**وجوز حذف النون مع العمل والتعريف خفيفا** لطول الصلة كقوله  
 نعا والمعجم الصلوة في بعض القرات وقول الشاعر  
 قتلنا ناجيا بقتل عمرو **وخير الطالبي الترة العشوم**  
**المفعول ما اشتق من فعل من وقع عليه** لخرج عنه كل مشتق  
 غير **وصيغته من الثلاثي على مفعول** وبه سمي ايضا لما مر وقياسه  
 مفعول لكون على وزن المضارع المجهول فغيره بزيادة الواو للميل  
 بمفعول الرباعي بالهمزة وضم ما قبلها للمناسبة وفتح الميم ليجادل ثقل الواو  
 دون الرباعي لا ولويته بها لقلته فكون على وزن المضارع بغير واو  
 عن على صيغة الفاعل ميم مضمومه وفتح ما قبل **لاخر للفرق بينه**  
 وبين الفاعل **وامن في العمل والاشتراط** من الاعتماد ومعنى الحال والاسمبال  
 كما مر اسم الفاعل لما مر منه فيعمل عمل فعله المجهول **مثل زيد معطى علامه**  
**درهما** وعمر معلم اخوه خاله امطلقا والزيدان مضروبان غلاماهما  
 على الجواز من غير اسحسان ومضروب غلاماهما على اسحسان والزيدون  
 مضروبون غلاماهم او مضروب كذلك وزيد المضروب غلامه امس وجاني  
 رجل مضروب غلامه وجاني زيدا مشقوقا ثوبه ومضروب غلامك

في الاستفهام وما مضروب غلامك في النفي **الصفة المشبهة**  
**اشتق من فعل لانم** لخرج عنه اسم المفعول والفاعل المعدي **لن قام**  
 به اسم الزمان والمكان **على معنى الثبوت** لخرج اسم الفاعل اللازم  
**وصيغتها مخالفة لصيغته اسم الفاعل على خيب السماع كحسن**  
**وشديد وضعيف** وفي الالوان والعيوب يحي على فعل كايض واعور  
**وتعمل عمل فعلها** المشابهة اسم الفاعل في التشبه والجمع والمذكر  
 والثلاث بقول حسن وحسان وحسوت وحسنه وحسنان وحسان  
 كضارب الى اخره لا الفعل لعدم موادنها الفعل المضارع المشتق من مفعول  
 في في العمل خط درجه من الفاعل لكونها فرعيا عليه ومن لا يتقدم عليها  
 معمولها فلا يقال مررت برجل وجهها حسن ولا يعطف على محل المجزوء  
 بها فلا يقال مررت برجل حسن الوجه واليد ينصب اليها ورفعها **مطلقا**  
 من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت فلا معنى لاشتراط الزمان فيها  
 ولا يلزم منه عملها في الماضي فوجب منتهى على الاصل لما انها عمل دايم معنى  
 الحال لوجود معناها فيه اذا المراد من زيد حسن استمرار حسنه لانه كان حسنا  
 ثم انقطع وان اريد بها الحدوث فيل هو حاسن كازم وطايد منه قوله تعالى  
 وصديق به صدرك واما شرط الاعتماد على صاحب اد عرف النفي لفظ  
 الاستفهام او الموصول فذلك مات فيها لما مر من قبل **وتستقيم مسائلها**  
**ان تكون الصفة باللام ومجزؤه ومعمولها مضافا او باللام او**  
**مجزؤا غتمما فذلك شبه والمفعول في كل واحد منها من فروع ومضوق**  
**ومجزؤا ضاربت ثمانية عشر** لكون مسطح الاسى والبلاثة ذلك **والرفع**  
**على الفاعليه والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في**  
**النكر والمجزؤ على الاضافة وتفضيلها حسن وجهه حسن وجهه حسن**  
**وجهه سنونها** ورفع المفعول او نصبه او اضافتها اليه **لانه** وكذلك **حسن**  
**الوجه حسن الوجه حسن الوجه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه**  
 كل واحد منها بالبلاثة المذكور **الحسن وجهه الحسن وجهه الحسن**  
 وجهه بالاعراب **البلاثة في المفعول الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن**  
**الوجه كذلك الحسن وجه الحسن وجه الحسن وجهه كذلك** **اشان**



**سما متنعان الحسن وجهه** بالاضافة لعدم افادتها الحقه وهي لفظية اذ  
هي اما حذف السين او الضمير المضاف اليه الوجه **الحسن وجهه** بها كونها  
خلاف الاصل اذ هو اضافه معرفه الى تكرر **واختلف في حسن وجهه** بها  
فلاكثر على اجابتهما منهم سبويه وعليه قول **الشماع**  
**اقامت على** بغيرهما جازنا صفا **بكت** الا على جوتنا مضطلاهما  
فاضاف جوتنا الى مصطلا المضاف الى ضمير الجارين ولا يلزم من اضافه الحسن  
الوجه اضافه النتي الى نفسه من حيث ان الحسن هو الوجه في المعنى كما ذهب  
ابن باب شاذ لا خلافا مدلوليهما لكون الحسن اعم من الوجه فهو من باب  
اضافه العام الى الخاص واصله ضمير لمن هو له يثنى وجمع باعتبار صفة  
المعتمد عليه ولان اضافه الوجه الى الضمير كذا كما ذهب اليه غيره اذ هو من  
باب اضافه البعض الى الكل **والباقي ما فيه ضمير واخذ** اما في الصفة كحسن  
الوجه وحسن وجهها بالسين ونصب المفعول فمهما واكثر الوجه والحسن  
بالثاني فمهما واكثر الوجه وحسن وجهه واكثر الوجه بالاضافة او في  
المفعول كحسن وجهه والحسن وجهه برفع المفعول فهو **حسن** لجره على  
القياس من حصول المحتاج اليه من غير زياده ولا نقصان ومثل حسن الوجه  
**المثال الاول** قول **النابيه**  
**فان يهلك ابو قابوس يهلك** **ربيع الناس والشجر الحرام**  
**وناخذ بعقد بن ناب عيش** **اجت الظهر ليس له شام** **بنصب الظاهر**  
**باجت ومثل حسن وجهها** **المثال الثاني** قول **الشاعر**  
**هيا مقبله عجزاء مذبره** **فخطوطه جد لك شنب انبا**  
**نصب انبا شنبيا وما فيه ضمير ان** كحسن وجهه والحسن وجهه  
**نصب المفعول فهو حسن** لوجود المحتاج اليه اجمدا الضمير من غير احتياج  
**باجدها وما لا ضمير فيه** كاحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجهه  
والحسن وجهه برفع المفعول لعدم المحتاج اليه وهو وجود الضمير وقيل  
ان في هذه الامثلة ضمير للصاحب في الضمير والمرفوع بهما يدعي الضمير  
**ونعت رعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل** فلا يثنى ولا يجمع الا على ضعف  
ولا يوثق الا باعتبار المرفوع بقول جازي رجلان حسن وجهها وعلما انهما

او حسنة جازيتها ورجل حسن علما انهم لا حسنة ولا حسنة علما انهم لا حسنة  
الالف والواو وفيهما عند ذكر الفاعل ايها في الفعل عند دوليت برجا حسنا  
علما انهم او رجل حسن علما انهم لا حسنة ولا حسنة علما انهم لا حسنة  
**الثاني** في رجل احسنه وجههم **والالف فيها ضمير الموصوف فتوث وتثنى**  
**وجمع** باعتبار صاحبها المعتمد عليه بقول جازي رجلان حسنا الوجه وحسنا  
الوجه ورجل احسنوا الوجه وحسنوا الوجه ومررت برجلين حسني الوجه  
وحسنين الوجه ورجل احسنني الوجه وحسنين الوجه وكذا انما كانت  
الصفة باللام وفيما كانت المفعول متونا او مضافا فمهما **واسما الفاعل والمفعول**  
**غير المتعديين** اي الفاعل اللازم كحاسن والمفعول الذي ليس له مفعول  
بان كضروب **مثل الصفة فيما ذكر** في الوجه المذكور الهمانية عشر مضافات  
الى الفاعل ونصبها بحسب ما من البطن وحاييله الوشاح ومعيوت الدار بالرفع  
والنصب والجرح خلافا لما متعدد من حيث لا يضافات الى الفاعل ولا ينصبها  
للا لتباس بالمفعول حسنة **اسم التفضيل ما اشق من فعل الموصوف**  
ليخرج عنه اسم الزمان والمكان **بالزيادة على** ليخرج عنه **وهو افعل**  
الا ما جازي كوخير وشر **وشطره ان يبنى من ثلاثي مجرد** من الزيادة  
دون المتشعبة والرباعي **لمكر النبا** اي لم يكن صوغ هذه البنية منه اذا بنا  
من غيره مع المحافظة على حروفه متعدد وبسقاط الزايد واللاما على نين  
باللثا ونحوه فاذا لم تدب ان المراد من اخرج كثيرا الخروج او الاخراج  
او الاستخراج وما جازي لا فعل له كاختك الشاين او البعيرين اي اكلمها  
واابل من خفيف الخنا ثم اي اعلم باحوال الابل او من فعل غير يلا في كاعطاهم  
للدينار والدزهم واولاهم المعروف اي اكثرا عطا واولاهم واکرم ليس  
زيد اي اشد اكراما وهذه المكان اقفر من غيره اي اشد اقفارا وهذا  
الكلام اخصري اشد اختصا واقل من ابن المدلق اي اكثرا فلا شيا  
وهو انهم رجل لم يجد من عزم قوت ليله وكان هو وابوه وحده معروفين بالاولاد  
فتنا دلا بقاس عليه وعن شيمو به انه يحوسنك ومما ضيه على اقل مطلقا  
اذ ليس فيه لاحد واحد الهمزيين وهو جازي كما في المتكلم في مضارع اكرم ليس  
**باون ولا عيب لان** **نهما افعل لغوي** افعل الصفة كواخرا وعور فيلنن



به فلم يدرك المراد منه وجمع اودايد عليها واما الحق من هبة اشد  
 حقا فساد **مريد افضل الناس فان قصد غيره** من المشقة والرباعي  
 والوث والعيب **توصل اليه باشد وكوم** مما يمكن شاع من فعل ثلاثي  
 مناسب المقصود ونوق مصدر منصوبا على التمسك **مثل هو اشد منه**  
**استحراجا وبيضا وعمي** اكثر خمر واقج عودا واخوه اجابة **وجايشه**  
**للفاعل** اذا التفضيل له تأثير في الفعل الزيادة والنقصان وهو **الفاعل**  
 وللاستتار لوجي لهما اوبقا الافعال اللازمة بالتفضيل لوجي للمفعول  
**وقد جاء المفعول على غير ما يشاء** **واعدت والوم واشعل** من ذات النخس  
 اي من صاحبه في التمسك وقصتها مع خوات في سوق عكاظ معروفه **واشهر**  
 وانكروا واخوف واهيب واخمد واشتر واغنى من غنى به بالجر  
 اي اشد اهتماما به وادهى من ديك من دهي الرجل بالجهول في دهن ذاته في  
 عينه **ويستعمل على وجه ثلاثة مضافا وبنو** **معرفة باللام** للاستعارة  
 بتعين التفضيل عليه فاذا اضيف فله معنيان احدهما هو الاكثر ان قصد  
 به الزيادة **على من اضيف اليه في شرط ان يكون منهم** ولا يلزم منه تفضيل  
 الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشركة له معهم في اصل التفضيل لا غير **مثل**  
**زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته** لخرجه عنهم باضافتهم  
 اليه **والثاني ان تقصد به زيادة مطلقة** **ويضا للتوضيح** لا للتفضيل  
 فلا شرط كونه منهم لانها الواجب **موجوب** مثل يوسف اخوته وان افقت مشاركة  
 فليست مقصوده كويوسف احسن بنو يعقوب **ومعروف في الاول** من الاضافتين  
**الافراد** مع التكرار مع اختلاف صاحبه فمما مثل الزيدان افضل الناس والزيدون  
 افضلهم وهذا افضل النساء والهنديان افضلهن والهنديان كذلك لثابته  
 الذي بين لذكر التفضيل عليه معه **والمطابقة** **لن هو** مثل الزيدان افضل الناس  
 والزيدون افضلهم وهذا فضلا **والنساء والهنديان** فضليا هن والهنديان  
 فضليا هن لثابته ما فيه الالف واللام في كونه مخصوصا وفي التميز وكذلك  
 جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها جميعا كروا لئلا يتحد بهم احرص الناس على  
 حيوع بتوحيد احرص ومن ذلك قول دي الرمة  
 ومية احسن القلن جيداً وسألفه واحسنه قدالا تذكر حسن

مع انه لم يته وها اسم امره **واما الثاني والمعروف باللام فلا بد من المطابقة**  
 لبعده المشاهدة ليا اتي من قول زيد الافضل والزيدان الافضلات والزيدون  
 الافضلون والافاضل وهذه الفضل والهنديان الفضليات والهنديان الفضلات  
 او الفضل **والذي بين مفرد من كرا** غير مشابهة افعل المعجب في الورد وفي انه  
 لم بين الاما بني هو منه فلا سغير عن لفظه ايضا مثله **ولا يجوز زيد الافضل من عمرو**  
 بالجمع بين اللام ومن لا يستغنى باحد هاء الاخر له كل واحد منهما على التفضيل عليه  
 المقصود **وما في قول لا عشي** وليست بالاكثرتهم خصا للبيان لا التي  
 يكون بعد التفضيل فها انت منهم الفارسي من سنهم **ولا زيد افضل** يعني من **الا**  
**ان يعلم** التفضيل عليه بقرينه كما في التميز يعلم السر واخفى اي من السر وكقول الفرزدق  
 ان الذي شمك السماء بنا لنا بيتا دعايمه اعز واطول اي سار الدعام وال  
 بالسها كانت لا هلي ابلا او هرايت في جدي عام اوله اي اول هذا  
 العام وقول الكبرياء اكبر لي من كل شيء وجب حذفه من آخر بقول جاني رجل ورجل  
 اخر ولا يقال اخر من فلان **ولا يعمل في مطهر** لبعده شابهته عن اسم الفاعل  
 من حيث كان في اصله لا يدني ولا يجمع ولا يثبت ولانه ليس له فعل بمعناه في الزيادة  
 ليعمل عمله فلا يقال مررت برجل افضل منه ابوع حفص افضل على وصفية رجل  
 ورفع ابوع به بل رفعه بالخبرية وارتفاع ابوع بالابتداء والقوانين في قول الشاعر  
 واؤثر بمتا بالسيوف القوا بنينا منصوب بفعل مقدر وهو يضرب  
**الا اذا كان كشي** اللفظ صفة لشيء وهو في المعنى صفة لمسيب لذلك لشي  
**مفضل** ذلك المسيب باعتبار **الا والوصف** اللفظي **عائنه** نفس المسيب  
 الموصوف المعنوي باعتبار **غيره** غير الموصوف اللفظي **منفيا** هذا التفضيل منه  
**مثل ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد** لانه حينئذ يعنى **ش**  
 اذ هو مثل قولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل حسنة في عين زيد **مع انهم**  
**لور** **فقوا** احسن على الخبرية والكحل على الابتدائية كما في مررت برجل افضل منه ابوع  
**فضلوا بينه** اي بين احسن وبين معوله الذي هو الجار والمجرور وهو منه **باجني**  
**وهو الكحل** من حيث كونه مبتدا بخلاف ما لو عمل فيكون فاعلا والفاعل غير اجنبي  
 ولو قدم منه على الكحل لرجع الضمير الى غير مذكور **ولكن** **بقول** هذا المعنى  
 بعبارة اخضر منه **ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد** وفي



المجرور من الجار من عن زيد **فان قدمت ذكر العين** المفضل عليه في المعنى  
على احسن وتستغنى به عن ذكر من **فلت ما رايت كعين زيد احسن فيما الكل**  
وهذا **سل** ما انتد سبويه

**مررت على وادي السباع ولا اري كواذ السباع حين يظلم واديا**  
**اقل به ركب** اتوق يا ته واخوف الاما وقات الله ساريا اذ هو قدم  
المفضل عليه وهو وادي السباع على اقل ورفع به ركب بفاعليته وتعبه بالعين  
الاولى ان تقول ولا اري واديا اقل به ركب اتوق منه بوادي السباع وبالثانية  
ولا اري واديا اقل به ركب اتوق من وادي **الفعل ماد دل على**  
**معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة** وتسميته به كونه  
مشتقا من الفعل الخفي الذي هو المصدر ودال عليه سمي له الاسم المبدول  
**ومن خواصه دخايد** لانه اما للتقريب كوقد قامت الصلوة او للتقليل كوان  
الكذب قد صدق او للتحقيق كوقد يعلم انه المعوق وهي مختصة بالافعال  
**والسين ونون** لوضعها لخصيص المضارع بالاستقبال كوسيفعل وسوف يفعل  
**والجوازم** لا اختصاص الجزم به كالم يفعل وان نفعل افعل **والحوق الثانية**  
**السكنة** كوجعت ونست وهي بمتى الماضي متصرفا مطلقا وعن غير فعل العجب  
وعسا على من قال غسائها دورا لا مستغنا عنها بيا والمخاطبة كوافعل والمضارع  
لاستغنايه بتا المضارع هي تفعل ولا لتقا الساكن عند الجزم واستغنايه  
الماضي ما هو لاصل في الحاقها اياه وهو لاسم لكون مدلولها فيه ومدلولها عند  
الحاقها الفعل في الفاعل من حيث لزوم فتحه ما قبلها وكون الماضي مفتوح الاخر  
وضعا وهما من الفعل الدال على حدث ماض كافرق من الاسم الدال عليه كشتا  
**والحوق ثالثة** من الضماير المتصلة المرفوعة البارزة لتعذر انصاف البارز  
بالاسماء لجمع التي السنية وادوي الجمع في المثني والمجموع وهو الالف للثاني  
كوفعل وفعلت ويفعلات وتفعلات وافعلات ولا تفعلا والواو لجمع المذكر  
والنون لجمع المؤنث والياء للمخاطبة والالف والنون للتكلم مع غيره والت  
مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبة ومضمومة للتكلم مع غيره والت  
**د على زمان قبل زمانك** اي زمانا اخبارك بالوضع كقيام ولا يرد على هذا كقول  
يضرب من جهة الطرد اذ دلالة على الماضي بواسطة لم ولا حوات ضربت ضربت

على العكس اذ عدم دلالة عليه بواسطة حرف الشرط وهو **مبنى على الفتح** اما البناء  
على الحكم دون السكون الذي هو لاصل في المبني فلما كتبه المضارع في وقوعه موقع  
الاسم كوزيد ضرب في موضع ضارب ومرت برجل قام في موضع قائم وشرطا  
وجزا بقول ان ضربتني ضربتك في موقع ان تضربني اضربك واما الفتح فلكونها  
اخف الحركات **مع غير ضمير المرفوع المتحرك** فانه يسكن فنه كوضرتني الى ضربتك  
كراهه اجتماع اربع متحركات فنه هو كالكلمة الواحدة وهذا عند المتقدمين  
وعند ابن مالك لميز الفاعل من المفعول كواكرمتا واكرمتا وفي التا والنون  
لستا وانهما لثاني الرفع والاتصال لثوالي اربع متحركات واد في كلامهم  
كوجئت لي في جناد ومثله غلبت فهو غير منقور عنه طبعاً وغير مقصود الاها  
وصعا **والواو** فانه يضم معها المجانستها اذا خرج من الضمة الى الواو اخف من  
اختصها الهاء وحذف ما قبله معطلا منقولا حركته الى الف ما قبله بحاجته المبدل  
مفتوحا **المضارع ما شبه الاسم** لفظا **باحد حروف ثلث**  
الروايد الرابع داخل على ماضيه حقيقة كضرب او بقدر كتكسر اي  
تكسر اذ به يوازن اسم الفاعل كضرب لضارب ويخرج ويخرج من حيث الحركة  
والسكنات ومعنى **لوموعه مشترك** فيه الحال والاستقبال على الصحيح في نحو  
قولك يضرب زيد فانه يصلح لهما وقيل انه حقيقة في الحال محاذ في الاستقبال  
ويصل على العكس **وتخصيصه** للاستقبال **السين او نون** او تنو او نني او  
نفت واصل ثلاثها سوف كوسيفضرب زيد وسوف يضرب قال الله تعالى  
سنقرئك وسوف يعطيك ركب فترضى او ينظر في مستقبل يكون الفعل عاملا  
فيه او مضارفاً نحو انورك اذا تزورني فاذا طرف مستقبل مخلص لعامل فيه  
وهو انورك والمضاف اليه وهو تزورني للاستقبال باسناده الى متوقع كقول الشاعر  
**يقولك ان موت وانت ملخ** لما فيه النجاه من العذاب **وباقتضابه طلبا**  
كقوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن حولي كاملين او وعدا كقوله تعالى  
ويخرج منشا وحرف النصب كات ولن وكى واذن وبأداة ترج كقوله تعالى علي  
ارجع الى الناس لعلمهم بعلومك وكقول الشاعر  
**فقلت اعيرني القدوم لعلي** اخطب بها قبرت الابيض ماجد **او اشفا**  
**عشي يغتني خموق لثيم** وبالمجاز اه كقوله تعالى ان شأناهم وما



خلق جديد وبلو المصدرية كقول الله تعالى يود احدكم لو يجر الفسه وهي ما حسن  
في موضعها ان وكون توكيد كقول الله تعالى ولنبأكم بشئ من الخوف والرجوع  
وسفيه بلا عند بعضهم ومن الا حفض ان صلاحته لخال حسدا فيه كقول الله تعالى  
وما لنا لا نؤمن وما لكم لا تلقون موتا وما لكم لا ترجون وما لي لا ارى الهدى وما لي  
لا اعبد وقول الساعر  
يرى الشاهد الحاضر المطهر من الامر ما لا يرى الغائب والآخر  
كان لم يكن بين اذا كان بعده تلاق ولكن لا احوال تلاقيا والآخر  
اذا حاجة ولتلا لا تستطيعها فخذ طرقا من غيرها قبل تنسيق  
ولما لا لان على الاكثر وما في معناه كالساعة وغيرها كقوله يضره الان  
الساعة وجوز بعضهم بقا المقرون بالان مستقبلا كقول الله تعالى فمن استمع الان  
ولانه يصحب الامر وهو مستقبل قال الله تعالى فالان باشروا من البلاغ لا ابتداء الاكثر  
حوالي لا تخيب وقد جاء اذابه الاستقبال كقول الله تعالى وان ربك لحكم بينهم يوم القيمة  
وانى ليجزى ان تذهبوا به وسفيه ليس على كقول الشاعر  
فلسن وبيت الله ارضى مثلها ولكن من مشى سخرى بما ركب  
وقد جاء النفي بها مستقبلا كقول الساعر  
وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون البهت ما دام يذبل والآخر  
والمر يسعى لا يميز ليس يركب والعيش شح واشفاق وتاميل  
وبما كقول الله تعالى وما ادرى ما يفعل بي ولا بكم وقد جاء مستقبلا ايضا كقول الله تعالى  
قل ما يكون لي ان ابذل من بلقي نفسي وابر ان ايضا كقول الله تعالى وان اري ارب  
ام بعيد ما توقعون وقد جاء مستقبلا ايضا كقول الشاعر  
فانك ان يعزوك من انت محسب ليزداد الاك ان اظفرا لنح  
اي ما تزل بك من عطية فهو في الشيع والخصيص شابه الاسم مثل رجل فانه  
يجمع لذوات مختلفة كزبد وشم وغيرهما فاذا قلت الرجل يخصص بالمعهود فقد  
شابه فيهما واعلم به سبب المشابهة عند البصريين لا بالمعاني المعنوية عليها لا سيما  
لان لها صيغا مختلفة دالة على المعاني المعنوية عليها بخلاف الاسماء وكون فرعا عليها  
والاعراب وعند ابن مالك ان اعراب المضارع لمشابهة الاسم لجواز شبه ما وجب له  
وهو قوله بالتركيب معاني مختلفة تخاف من التباس بعضها ببعض غير انه يغني

علا اعراب بغير اسم مكانه كقوله تعالى بالحق وتمدح عزمه بالجرم فانه يدل على النفي  
علا افعلين مطلقا وبالنصب يدل على النفي عن الجمع بينهما وبالرفع يدل على النفي  
عن الجفا وحده مع استئناف الساتر ونفي وضع اسم موضع كل منهما كقوله  
نقولا نقول بالحق وتمدح عزمه في الاول وما دحا عزمه في الثاني ولك مدح عزمه  
في الثالث بخلاف الاسم فانه ليس له ما يغني عن الاعراب فجعل الاسم اصلا والمضارع  
فرقا **فالهمزة المشكك مفردة** ام ذكر كان او مؤنثا والقياس ان يكون القاد  
حق الروايد ان تكون من حروف المد واللين لكثرة دورها في الكلام اذا تخلص  
كلمة منها او تشبها بها وهي الحركات الا انهم جعلوا الالف همزة ليعذر لا ابتداء بالساكن  
وجعلوها المشكك لوافق لفظا **والنون له مع غيره** وهذه وان لم تكن منها اولا  
انها اقرب اليها لما فيها من الغنة اي صوت في الحيشوم شبه حروف المد **والنون للمؤنث**  
مطلقا مذكر ومؤنث ومثناها وجمعها كقوله تعالى انت الى اخر **والمؤنث والمؤنثين**  
**غيبه** كقوله تعالى هي تفعلات هي وهذه قد كانت والاصل واذا فكر هو الا ابتداء  
بما زايد لقلها من حيث الابتداءية والزيادة وكوفها واذا فقلها ناكما ابدلوا  
ايها في تجاه وتراث وجعلوها للمخاطب لوافق لفظا **والياء للغائب غيرها**  
المذكر مفردة ومثناه وجمعها كقوله تعالى تفعلات تفعلون وجمع المؤنث الغائب  
كقوله تعالى وعرف المضارع مضموم في الرباعي مفتوح فيما سواه والاصل فيه  
الصح للتحقة والضم في الرباعي للتباس بضمه وخصيصه به لتعادله الرباعي ثقل  
الضمه وكثرة غرض خفة الفتحه **ولا يعزب عن الفعل غيره** لعدم المشابهة المذكورة  
اذا اتصل به **نون توكيد او نون جمع مؤنث** ادعند الاتصال بهما يرجع مبنيا  
لتاديه الاعراب مع نون التاكيد الى التماس الى الواحد المستند الى غيره لواعرب  
على ما قبلها واجزاه على ما شبه النون وكراهتهم ذلك لواعرب عليها ومع  
نون الجمع يودي الى خلاف القياس لواعرب بالحركات والجمع بين النونين  
لواعرب بالنون **واعرابه رفع ونصب وجر** فلا جز فيه لاستناع عوامله فيه  
**فالصح المجرى عن ضمير ياء من فروع للتنبيه والجمع والمخاطب المؤنث بالضمه**  
رفعا **والضمه نصبا والسكون جرما** مثل هو نصب ولن يضرب ولم يضرب  
**والمتصل به ذلك** لضمه **النون مكسورة** بعد الالف غالبا وقد جاء عن بعض العرب  
فتحها كقوله بعض القراء اتعدا نبي ان اخرج مفتوحه بعد احتياها رفعا **وحذفها**

ر



مثل **بضبان** و **بضبون** و **بضرب** نصبا و جزوا و لون التاكيد و جزوا و نوز الوقاء  
 جواز احوال غير انه تامر و في الحفيف في فراه نافع و الادغام في فراه بن كثير  
 و في الرفع حذوها اذا كقول الشاعر  
 ابنت اسري و تبيني تدلني و جهك بالغبر و المستك الذي و كقول  
 السلام و الذي نفس محمد بيده لا تدخلوا الجنة حتى تقوموا ولا تؤمنوا حتى تحابوا و اعلم  
 بالحرف المشابه المتصل بالالف و الواو و حروف المعنى و الجمع في الالف و المتصل  
 بالياء المتصل باحتمالها في كونه باردا حرف علم و محصيص النون لمشايد حرف المد  
 كما ذكره الحارثي لا لبقاء الساكن و الكسر بعد الالف لشيئها بالالف التسه في الالف  
 و الفتح بعد الواو و الالف لشيئها بالياء و لا تخف ان هذه النون دليل عروا  
 مقدر قبل الالف الا حرف **والمختل بالواو و الساكنة تقدير ارفع و الفتح**  
**لفظا** نصبا لشيئها علمها دون الصفة كيد عود و يرمى و لن يدع و لن يرمي  
 و قد جاز في الضوم رفع الواو و كقول الشاعر  
 اذا قلت على القلب يثقل و قبضت هواجس لا تنفك تغزيه بالوجد و في  
 السعة سكوتها نصبا كما في بعض القرائات او يعقود الذي بيده سكوت الواو  
 و كقول الشاعر  
**والمحد** حذما اذا جزم حذف الاخر حركه او حرفا و قد حذف الحركه هنا  
 رفعاً لما سرفلم بقى الحرف على جعل حذفه علامه للجزم كلم يرم و لم يدع و قد  
 جازم اليا مقدر كما قرأه قبل في قوله تعالى انه من يتقى و يصبر يات الياء  
 و كقول الشاعر  
**بالالف** الصفة و الفتح تقدير ارفع و نصبا لامر في مقصود الاسم و **والمحد**  
 جزوا لما مرها كخشا و لن كخشا و لم يخش و يرتفع اذا تجرد عن الناصب و المجازم  
**موقوف** زيد و قيل هذا قول الفراء و عند البصريين ان ارتفاعه لوقوعه موقع  
 الاثم كونه يضرب كما تنق ليد صارب موقع الخبر و سررت برجل يضرب  
 اي برجل صارب موقع الصفة و يضرب الزيدان او يضرب زيد بمثابة  
 المبتدأ اذا اول الكلام كما يكون اسما يكون فعلا و ايضا فهو بمثابة فاعل الزيدان  
 و فاعل زيد فيمن جازع الالف لاعتداده و ما وقع خبر كاد في معناه و عن ائمه  
 لخصي بيان مقارنته و قد جاء على الاصل في قوله

قابت الى فهم و ما كنت ايتيا فهو في الارتفاع بعامل معنوي بطريق المستند  
 و الخبر و ينصب بان و لن و اذن و كي و بان ففتح بعد حقي و لام كي  
 و لام المحذوف و الفاء و الواو و فاء هو الاصل في هذا الباب لمشايدتها ان  
 السدده و المخففة منها لقطا و معنى من حيث كونها مصدرين و حمل عليها  
 الباء في العمل لكونها للاستعمال فان تنصب متحكما اذا لم يكن قبلها فعل  
 علم او ظن نحو **اريد ان تخن الى و ان تصوموا و التي تقع بعد العلم و ما**  
**معناه هي المخففة من الثقيلة و ليست هذه نحو علمت ان سيقوم و ان لا**  
**يقوم** و في المثالين لا يرون ان لا يرجع اليهم قولا لانه الناصبه التي للرجاء  
 او الطمع على ان ما بعد لها غير معلوم و نحو علمت على انه معلوم فلا يجتمعان و التي  
**تقع بعد الطن و ما لو جرت** نحو طنت ان يقوم و ان سيقوم النصب على  
 انها ناصبه لامكان الجمع بين دلالتيهما و الرفع على انها مخففة لحوار كونها معني  
 علمت و لن نصب مطلقا **بحولن ابرج و معناه نفى المستقبل** و هو كد من لا  
 فيه و اصلها لا اثن عند الحليل حذف الهمزة مخففا ثم الالف لا لبقاء الساكن  
 و لا عند الفراء فقلت الالف بونا و حرف برائيه عند سبويه و اذن اذا لم  
 يعتمد ما قبلها على ما بعدها و كان الفعل مستقبلا **حوادث تدخل الجنة**  
 و هو جواب و جزا فان اعتمد على ما قبلها لم ينصب كقولك لمن قال لا اتيك انا  
 اذن احسن اليك و كذلك اذا كان الفعل حالا كقولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا  
 و اذا وقعت بعد الواو و الفاء **لو جرت** الالف لالحصول الاعتماد و هو لاكثر  
 و جاز في التثنية و اذن لا يثبتون و الالف لا لتعلا الفاعل مع فاعله و قرى  
 و اذن لا يثبتون في غير السبعة و كي مثل اسلمت كي ادخل الجنة و معناه السببية  
 اي يد على ان قبلها سبب لما بعد لها و قيل انها ناصبه باصمات و حتى تنصب باصمات  
 ان عند البصريين لا بنفسها لانها حرف جزم فلا تنصب المضارع الا بتاويله اسما  
 و جعله في تقدير المصدر ليصح دخولها عليه و قدس منه حرف من الحروف المصدر  
 و هو ان لتقدير تقدير غير ناصبه اذا كان الفعل مستقبلا **بالنظر الى ما قبله**  
 و كان مترقا عند الاخبار او متفضيا عنه او حكاية معنى كي فتكون للسببية  
 او الى ان تكون للغاية **محو حكي اسلمت حتى ادخل الجنة** في الاستقبال الحمقى  
 و كون حتى بمعنى كي اي كي ادخل الجنة و كنت سرت حتى ادخل البلد في الانجاء



في الخبر على السير المأخوذ والدخول المترقب بالنسبة الى ذلك السير والمنقضي  
بالنسبة الى زمانه لاخبار **ولسير** **في غيب الشئ** الاستعجال كونه معنى الى  
ان اي الى ان غيب الشئ **فان اردت الحال حقيقة او حكاية كانت حرفا مستدا**  
**ترفع** كقولك سرت في ادخل البلد مخبرا عن السير حال الدخول في المحقق وسرت  
في ادخل البلد امرح قد سرت ودخلت في الحكاية **وجب السببية** اي سببية  
ما قبلها لما بعد لها عند ارادة الحال كمرض **في لا يرحونه ومن ثم امتنع الرفع**  
**وكان سري في ادخلها في الباقضه** اذ على تقدير الحاله انقطع الجملة عما  
قبلها سقي الناقضه بلا خبر ففتد المعنى **واسرت في ادخلها** اذ الرفع يقتضي  
سببية ما قبله لما بعده حريا والاستفهام نافيه لا فتضاهي الشك فلا يجتمع  
**وجاز في التامه كان سري في ادخلها بالنصب والرفع** اذ التامه لا تحتاج  
الى خبر فاشع مانع الرفع وكذا ان اردت في الناقضه سرياً متعجباً او امرح  
وجعلته خبر كان اذ خبرها حينئذ يتم بذلك فلا يضر انقطاع ما بعده عما قبله **اي**  
**سارحي ادخلها** اي يجوز فيه الرفع والنصب ايضا لانها مانع الرفع اذ  
الاستفهام هنا عن السائر دون السير لمحقق السبب **ولام كي مثل اسلمت لادخل**  
**الجنة** ومعناها معنى كى ولهذا سميت به وتقديران بعد لها كونه حرف جر كما  
تقدم **ولام المحمولا من تأكيد بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم**  
وفضله عن لام كي بان هذه رايد لم تحتل المعنى باسقاطها وليست للتعليل ولازمه  
لنفي دون تلك **والفائدة البصري** تنصب باضمارات بشرطين احدهما السببية  
**والثاني ان يكون ملها امر او نفي او نفي او استفهام او تمن او عرض**  
وهي في الحقيقة عاطفه ما يتغيرها بتاويل المصدر وعلى مصدر ما قبلها فيقذف  
فيه لتعدي غيرهما لا انها ناصبه بنفسها كحوايتي فأكرمك اي ليكن منك ثباتا  
فأكرمهم ولا يطغوا فيه فيجمل عليكم غضبي اي لا يكون منكم طغيان فقول  
غضب مني وما تاتينا فحدثنا اي ما يكون منك ثبات فحدث على معنى نفي  
الاتيان فيلزم منه نفي الحدث اي انك ما امتنا قط واذ الهماتنا قط فكيف  
حدثنا او على نفي الحدث لان نفي الاتيان اي انك ما تاتينا مرارا ولكن ما تحدثنا  
وهل لنا شفعا فيشفعوا لنا اي وهل حضور شفعنا فشفاعه لنا وما ليبتني كنت  
معهم فأفوت ففوت اعظم اي لست لي كوثا معهم ففوت اعظمي والاك تترانا

نصب

فنصب خبر اي لا يكون منك نزول فاصابه خير واذا لم يرد السببية رفع  
بقولنا ما بينا فحدثنا على العطف اي ما ما بينا فحدثنا معنى الاتيان والحدث  
او على الاستداف فينفي الاتيان وست الحدث اي تاتينا فانت محدثا بالانفاق  
حالنا ومثله في الاستداف **قوله الشاعر**  
**ألم نسأل الزرع القوا فينطق وهل تحبرك اليوم بيد استماني**  
**والواو بشرطين الجمعيه وان يكون قبلها مثل ذلك** تنصب باضمارات  
على الاكثر وتقديره كما مر في العا بقول كرمي واكرمك اي ليجتمع الاكرامان  
ومنه قول الشاعر **فقلنا دعي وادعوات أنبا الصوت ان ينادي داعيات**  
**ولا تاكل السمك تشرب اللبن** اي لا يجمع بينهما وما بينا ومحدثا وليت  
لي ما لا وانفق منه والاثباتي ومحدثي واذا لم يرد بالواو الجمعيه محي مع  
العطف او الحال فيقول لا تاكل السمك وتشرب اللبن بالخزم ولكن كسرت  
البلا لبقا الساكنين اي ولا تشرب اللبن او بالرفع اي وانت تشرب اللبن  
والواو الحال وهي في العطف نظير قول الشاعر **ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته فانك ان تفعل تسفه وتجهل** اي  
نسب الى السفاهه وتوجد جاهلا والمعنى لا يبلغ اذاته المولى او على الاستداف  
كقوله في واروركا اي اني ارونك على كل حال ان تني او لم تني ولكن  
رنت في انت ايضا مكرما وفي قوله تعالى ولا تدنسوا الحق باطلا وكفروا الحق  
جوانا لنصب والخزم وفي قول الشاعر **وما انا للشئ الذي ليس نافعني ويغضب منه صاحبي بقول جوات**  
**النصب والرفع واو شرط معن الواو** وعند سبويه معنى الا ان اي تنصب  
باضمارات اذا كان معنى الى او الا اذ كل منهما لا يدخل الا فعلا الاتيان والاثبات  
كما بين محولا لزم منك او تعطيتني حق اي ان مان اعطيتك حق والاثبات  
ومنه قول امرئ القيس **فقلت له لا تنك عينك انها تتاول ملكا او موت فتعذرت**  
اي بطلب الملك الى ان يموت ويجوز رفعة على العطف او على خبريه مبتدأ محذوف  
معنى او حتى ممن يموت وقول في قوله تعالى فقالوا لهم اوبسالموا بالنصب بمعنى  
الى ان يسلموا والمشتهور ان البون على احد الوجهين اي اما سلامهم او  
مناكم انهم او يسلموا او هم يسلمون **والعاطفه اذا كان المعطوف**

على تقدير وان الزرع



عليه انما هو اعجبني فيما مك وتخرج اي وان خرج مقدس فيما مك وخروجك  
وبعد ما سبق **وجوز اطهاران مع لام كي** مثل اسلمت لان ادخل ليفصل بينها  
ومن لام المحو من اول الامر **والعاطفة** ليلا يكون الفعل على الاسم ظاهرا **وجب**  
**مع لافي اللام** كقولك ليلا تعطيني لئلا توالا اللامان وليلا يلي حرف الجر  
حرف النفي **ومحرم بلم ولما ولا مر ولا في النفي وكلم المجازاة وهي ان**  
**ومهما واذا ما وخيت ما واين ومني ومن وما واين واين واما مع كنهها واذا ما**  
**فشا ذوابن مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه نحو لم يقم زيد ومعناه**  
**ما قام ولما مثلها في ذلك وتختص بالاشعار** الى وقت الكلام تقول ليدم زيد  
ولما ينفعه الندم اي عيب ندمه ولا يلزم استمرار انتفاع النفع بالندم الى وقت  
الكلام اذا قلت لما ينفعه افاد استمرار ذلك الى وقت التكلم **وجوز حذف**  
**الفعل** نحو خرجت ولما اي ولما يخرج زيد **ولما لام الامر اللام المطلوب** **الفعل**  
لندم المبنى للمفعول مطلقا متكلما او مخاطبا او غائبا وللفاعل غير مخاطب اذ له  
ضعفه مخصوصه وقد جافيه في قرأه شاذه فذلك فلفظ جوا وهي مكسورة  
للفرق بينها ومن لام الابتداء واجا استكنا خفيفا عند واو العطف وفائيه  
كثيرا كقولك تعالى فليسحيبوا لي وليومنواي ومع ثم قللا كقولك تعالى ثم  
ليقتوا بفتهم **ولا ضدها** اي ولا للتمييز المطلوب بها الترك نحو ولا تشرفوا **وكلم**  
**المجازاة** وهي من الحروف ارت ومن الاشياء غير الظروف من وما واين  
ومن الظروف الستة الباقية بلا سند وروايات مع **تدخل على فعلين**  
**لسببته الاول مسببته الثاني** **ويتميان شرطا وجزا فان كانا مضارعين**  
او كان **الاول مضارع** عا دون الثاني **فالجزم** نحو ان تكرمي اكرمك وما تصنع  
اصنع وايا تضر بضر ويمن تهر امرت واين تكن كن وحيثما تجلس  
اجلس واذا ما خرج اخرج ومتى تخرج اخرج واين تقم اقم ومهما تاتى اكرمك  
الجزم في الشرط والجزا لكونها قابلين له وان تكرم اكرمك ونحو بالجزم في  
الشرط لوجود الجازم وكون المضارع معربا قابلا للجزم وعربويه ان الجزا  
مجزوم بكلم المجازاة وبالشرط جميعا وعن بعضهم الرفع في الاول اذا كانت  
الساقي ماضيا **وان كان الثاني** اي الجزا **مضارعا** دون الشرط **فالوجهان**  
الجزم وهو لا وضع لكونه قابلا له والرفع كقولك زهر

وان اتاه خليل يوم مشغبه يقى لا غايث مالي ولا حزم **لانه لما**  
الجزم في الشرط لكونه ماضيا فبطل في الجزا ايضا **سببته** **واذا كان الجزا**  
**غير قد لفظا ومعنى لم تجز اللفظ** نحو ان اكرمتني اكرمك اكرمتك وان  
لكرمي اكرمك في الماضي اللفظي اولم اكرمك في المعنوي لتاثير حرف الشرط  
فيه من جهة المعنى حيث دل معناه الى الاستقبال فتغنى عن الربطه الداله  
على كونه جوابا بخلاف ما فيه قد لفظا او قدرا فانه ماض محقق لم يؤثر فيه الشرط  
فاحتج اليها وهو ما كان فيه لفظا يدل على الماضي كقوله تعالى ان بين قمرين  
اخ له من قبل وكقولك ان اكرمتني فقد اكرمك امش هذا في اللفظي واما في  
التدريسي فكقوله تعالى ان كان فيضه قد من قبل فصدت **وان كان مضارعا**  
**مشتبا** نحو ان اكرمتني اكرمتك او فاكرمك **او منفيا بلا** نحو ان يضربك لا يفتح  
افلا يفتح **فالوجهان** اما في المست فلهجوات جعله خبر مبتدا محذوف فتعذر  
بما يجر حرف الشرط فيه حسد قد خل لفا ولا يجزم ومنه قرأه حمزة ان تضل احدا  
فقد كرو لجواز يقدس بنفسه جوابا محققا يجر فيه الاستقبال فلا تدخل وهو  
اكثر لعدم الاحتياج الى حذف المستا فيجزم واما في المنفي بلا فلهجوات ان تجز لا  
عن معنى الاستقبال يستعمل للنفي خاصة تجردها عنه وقولها الفعل الواقع بعد  
ان المصدرية في قولك اريد ان لا يقوم زيد فوثر فيه حرف الشرط الاستقبال  
فستغنى عن اللفظ فيجزم والجوازات تجري لا على وضعها الاصل في افادتها الاستقبال  
كارت ولن وسائر حروف الاستقبال فيتعذر بان يجر حرف الشرط فيه تعذر معها  
كراهه اجتماع حرف في استقبال على الفعل فتدخل لفا ولا يجزم ومنه قوله تعالى  
فمن يومن بربه فلا تخاف من حسا ولا زهقا **والا فالفا** لعدرتا تثيره فيه  
وهو فاما كان الجزا جملة اسمية كقولك تعالى افان مت فقم الخا لدون اذ يتعد  
تاثير في الاسم لكن يجوز العطف عليها بالجزم لكونها في محل مجزوم ومنه قوله  
تعالى من يضل الله فلا هادي له وتذكرهم بالجزم في بعض القران وقري مرفعا  
جملا على ظاهر الجملة وعن سيبويه حذف الفاعل عن الجملة الاسمية في الشعر كقوله  
من يفعل الحسن الله يشكرها **وعرفا** مطلقا او جملة فعلية امرية كقوله  
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ونهيته كقولك تعالى فان علمتم من مومنان فلا  
ترجعوهن الى الكفار واذا استفهامية نحو ان تركتنا فمن يرهمنا او دعاهم نحو



وان تغامر فسترضع له اخوك ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسنوته ومن يتبع  
 غير الا سلام دينه فلن يقبل منه اوحالا ما حدى قرينه او ماضيا محققا كما مر ذلك  
 ليس وعشي لخر وجهها عن معنى الزمان او لكون ليس لشيء الحالك **وحي** اذا الفاعل  
**مع الجملة الاتمية موضع الفاعل** كقوله تعالى اذا هم يقنطون لكون اذا  
 للمفاجاة للمعقوب كالفاء **وبان يحزم مقدم بعد الافعال الخمسة** الامروا الذي  
 وما في معناها كالتمنا وغيره والاستفهام والتمني والعرض **اذا قصد السببية**  
 اي سببية الاول والثاني **حواسلم تدخل الجنة** في الامري ان تسلم تدخل الجنة  
 وشفا الله فلا تأ يفعل خيرا في معنى الامر من الدعاء والتقرب اليه امره وفعل خيرا اي  
 عليه فيه من غير اي ليقرب اليه ويفعل خيرا وحسبك **يسم** الناس اي حبسك هذا  
 الكلام معنى لا تكلم بيم الناس **ولا تكفرت تدخل الجنة** في التمني اي لا تكفر  
 تدخل الجنة **وامتنع لا تكفرت تدخل النار** بالجزم **لأنا للتقديرات لا تكفرت تدخل**  
 النار وهو فاسد اذا الفعل المضارع ان يكون من جنس المظهر ليطلقه اذا  
 التني لا يدل على الثبات ولهذا لم يقع الجزم في التني اذ هو خبر محض ولا يدل  
 على السببية والافعال الخمسة فيها معنى المطلب فيصح ان ينوي فيها السببية  
 وان رفعت وفلت لا تكفرت تدخل النار يصح لكونه كلاما مستقلا اي لا تكفر  
 فانك تدخل النار **خلافا للكساي** فانه يجوز مثله لك اعتمادا على وضوح  
 المعنى في مثله واي بيتك ارضك في الاستفهام امانا عرف بيتك ارضك وليت  
 شيئا عندنا يحدث شيئا في التمني اي ان يكون شيئا عندنا محدثا ولا يزلنا نصبر خيرا  
 في العرض والتمني للاستفهام ولا للتني اي ان يزل بنا نصبر خيرا وان لم يرد  
 فيها السببية لم يحزم الجزم في الجميع بل يجب ان يرفع اما بالصفة ان كان صالحا  
 للوصفية كقوله تعالى فذهب لي من ذلك وليا يرثي من قري مرفوعا اي وليا وارثا  
 او بالحال كقوله تعالى فذاتهم في طغيانهم يعمهون اي عمن او بالاستيناف  
 كقول الشاعر وقال ايدهم ان سوانا اولها فكل خفف امره بجرى بمقدار  
 وفي التزيل ضرب لهم طريقا في البحر يبين لا تخاف دكا ولا تخشى في مره غير حزم  
 على الحال والاستيناف ويجوز العطف بالجزم بلا فاعل على المنصوب معها لانه في  
 محل مجزوم كقوله تعالى فاصدقوا كن من الصالحين وكقوله

دعني فاذ هب جانبك واكفك جانبك وهذا كقوله  
 بدالي اني لست مذرك ما مضى ولا شافيا شيئا اذا كان جانيا  
**مثال الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المحاطب تحذف**  
**حرف المضارعة** اي الامر في اصطلاح النحاة فيخرج عنه امر الغائب والمتكلم  
 والمحاطب باللام لانه يسم فاعله وغيره ومطلق الامر يطلب بها الفعل  
 بالوضع فينبأ والكل وهو مستقبل ابدا اذا المطلوب بمحصوله لم يحصل  
 حوتم فان ذراودا ما حصل كيا بها النبي قوله **وحكم اخر حكم المجزوم**  
 من السكون في حواضرب وحذف حرف العلة في حواضرب وارموا حشر  
 والنون في اغزوا واضربوا المشابهة ما فيه اللام معنى وان لم يكن مجزوما  
 عند البصريين لعدم مقتضى الاعراب من المضارعة وعند الكوفيين انه  
 معرب مجزوم بللام مقدم **فان كان بعد ساكن وليس رباعي زدت**  
**همز وصل** ليتوصل بها الى السطوح الساكن او لانه ما بعد يتصل بما قبله  
 وهذا الوجه في السمية ليقابل همز لقطع **مضمومه ان كان بعد ضمة**  
 دفعا للتباسا بالمضارع على تقدير الفتح والاستفهام على تقدير الكسرة **مكتوب**  
**مما سواه** للتباسا بما بعد فتحه بالمضارع المحمول على تقدير الضمة وبالمضارع  
 الرباعي على تقدير الفتحه وبما بعد كسره بالامر من التبعي على تقدير العزم  
 وبالمضارع الرباعي المحمول على تقدير الضمة **حواسلم اضررت اعلم وان كان**  
**رباعيا فمفتوحة مقطوعة** وهي المحذوفة من المضارع عند اجتماعها مع حرف  
 المضارعة لاجتماع المميزين في المتكلم وكراهتهم ذلك وطرد الباب في الباقية  
 فتزدلوا والمفتحة لحدفها حواضرب وان لم يكن بعد ساكن يطق به على ما  
 هو عليه للاستغناء عنها كدخرج وتعلم وقه ورة وعذوقل معها السكت  
 فما بقي على حرف عند الوقف لا يلزم الوقف على متحرك **فعل ما لم**  
**يسم فاعله هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم أوله وكسرت**  
**قبل اخر** مثل ضرب ودخرج وأعلم لتمييز المعروف من المحمول لم يقتصر على  
 الاول للتباسا في باب أعلم بمضارعة المحمول ولا على الثاني لعدم الفايده  
 2 باب علم ويضم الثالث مع همز الوصل نحو ناطق واقنن واستخرج



للملح في البحر بالامر من ذلك الباب نحو لا تطلق الا استخرج والى  
مع التا نحو تعلم وتجاهل فقال تعلم وتجاهل **حرف اللبس** بصيغة مضارع  
علمت وجاهلت **ومعتل العين لا تفتح قيل وبيع** والاصل قول وبيع  
فاسكت الياء لكرهتهم الكسر عليها بعد الضمة فغير حركه ما قبلها الى ما  
يناسبها لانه اقل تغييرا من حمل عليه قيل لكونها من باب واحد **وجا الاشمام**  
حوقيل وبيع للاذان باله الاصل هو الضم **والواو** حوقول نوع لما ذكر قبل  
الا انه قلب الياء والواو الياسب حركه ما قبلها وهو دليل لكون الواو انقل من  
الياء ومنه قول الشاعر **ليت وهل ينفع شيئا ليت** ليت شيئا نوع فاشترط  
واذا اسند الى البارز المتحرك فالضم والاشمام في الياء دون خلوص الكسر  
والكسر والاشمام في الواو دون خلوص الضمة للالتباس بالمبتنى للفاعل فيقال  
في بيع العبد نعت يا عبد بالضم وفي عوف الطالب عقت يا طالب بالكسر  
**وشلها باب اختير وانقيد** اي محمولا على باب الاحوف من افعل وانفعل  
يحي على الوجوه المذكورة اذ يرد ويبدل قول وبيع **دون استخيز واقم**  
اذ ليس ذلك مثل قيل وبيع لسكون ما قبل حرف العله فمما في الاصل اذا ضلما  
استخيز واقوم بالياء والواو المكسورين والقياس فمما اذا سكن ما  
قبلهما نقل الحركه الى ما قبلها فقال استخيز واقم لغه واحده **وان كانت**  
**مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخر** لعدم الفايده بالاول في باب يخرج وبالثاني  
في باب يعلم **ومعتل العين تغلب فيه الفاي** تغلب فيه العين الفايده  
كان او واو او حوقلا وبيع لحر كها وانفتاح ما قبلها ومعتل اللام كذلك  
حويتمى ويدي ومعتل الف بالواو فيه واذا كانت في المعروفه يا محذوفه  
فيه او ثابته نحو جمل ويوس وعود ووقى **المعتدي وعد**  
**المعتدي والمعتدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب** ويسمى  
واقعا ومجاورا ايضا **وغیر المعتدي بخلافه كقعد** ويصير معتديا  
بالهمز كاقعد وتضعيف العين كذهب وحرف الجر كذهب به وعلا  
المعتدي ان يكون فعل عضو كضرب بيده وركض برجله وابصر بعينه  
وسمع باذنه وتكلم بلسانه او حاشه كذاق وشم او طب كعلم وظن وعلا  
اللائم ما كان فعل جمع البدن كقام وذهب وشبههما او ما كان من فعل

مضموم

مضموم العين او فعل مكسورة وكان لونا او خلقيا كغور وجرا ومعتل  
كوجل **والمعتدي يكون الى واحد كضرب كاسر والى اثنين كاعطى وعلم** ايضا  
معناه اياهما وهو نوعان الاول لا يكون الثاني عبارة عن الاول كباب كسوت  
المعتدي اليهما بصيغته واعطيت المعتدي الى الثاني بالهمز اذ معني اعطيت  
نبيه اجعلته عاطيا اي اخذا واخترت المعتدي الى الثاني حرف جر كقولك  
اخترت من الرجال نبي او قد حذف من كقولك تعالى واختار موسى قومه اي من  
قومه وجوز الاقتصار فيه على احدها والاصل فيه تقديم ما هو فاعل في المعنى  
والمعتدي اليه الفعل بنفسه ومن ثمرات اعطيت درهما نبي او اخترت قومه  
عمر ادون اعطيت صاحبه الدرهم واخترت احدهم القوم الا على قول من يجوز  
ضرب علامه نبيه او يجب ترك الاصل في مثل ما اعطيت درهما لاني اعطيت  
الدرهم صاحبه والتمامه في مثل ما اعطيت نبي الا الدرهما واخترت نبي اعمر او  
بعض جعلت نبي اي ضرب عمل وما يكون عبارة عن الاول كعلم وما يرافعال  
الفلوب **والملأه كاعلم واري** اذ معني اعلمت نبي اضيرته عالما والعلم يعتد  
الى مفعولين وكذا ان ائتت وهذان مما يتعدى الى ملأه على الحق بالافاق  
**واباوتبا واخبر واخبر وحدثت** عند المترد كذلك واما عند سايرهم  
فمجرى اعلم لما فيها من معنى الا علام لا انها متعلقه بالملأه اذا اول  
هو المنبئ والاخرات هما التبا وهو مدلول الفعل منصوب على المصدر ربه ونوك  
انباؤه انباء فنكون نفس الفعل والفعل لا يتعلق بنفسه فذكرها لبيان  
خصوصية النبا ولا يلزم منه الحكايه كالحله الواقعه بعد القول ليات المراد من  
القول في الحكايه هو اللفظ بها فيه ومن النبا هو المعنى دون اللفظ ويجري مجرى  
القول النفسي في قولك انفق لك نبي انطلقا بنصبها وعن سبويه انها تتعدى  
الى واحد بنفسها والى الثاني حرف الجر وحذف نحو انباك نبي اي عرفت واجاز  
الاخفش استعمالا ظننت واخسنت واخلت وانعمت استعمالا **اعلمت هن**  
اي اعلمت واخواتها **مفعولها الاول كمفعول اعطيت** في جواب لا فتصار عليه  
كقولك اعلمت نبي او لا استغنا عنه كقولك اعلمت دارك طيبه **والساق**  
**والساق كمفعول اعلمت** فانه لا غنا لاحدهما عن الآخر كما كان قبل ذلك **وعلى**

وعلى



## القول طنت وحسبت وحلت وزعت وعلت ورايت

هي افعال الشك واليقين فاللثة الاولى منها للشك والثالثة الاخيرة للعلم والرابع يصلح لكل منهما وقد جازت معنى علم قال الله تعالى الذين يظنون انهم ملائكة ربهم وراى معنى ظن كقولهم انهم يرونه بعدا ونراه قريبا اي يظنونه ويعلمه **تدخل على الجملة الاسمية لبيان ماهي عنه** من العلم والظن الذي الجملة عبارة عنه **فتنصب الجزين** لعلقتها بهما وقد يجزى اذا كانت من القول النفسى مجزى طنت عندهن سليم مطلقا وعند غيرهم اذا كان بعد الاستفهام وكان الفعل مستملا مخاطبا من غير فصل غير الظرف محمولى بقول ربنا مطلقا وقول عمر اذا هبنا واكل يوم بقول عمر مطلقا ومنه قول الشاعر

علام تنقلا لرمح ثقيل عاتقي اذا انالم اطعن اذا الخيل كزيت  
بروى بنصب الرمح ورفعته فالنصب على اللاحق والرفع على الحكاية وقد جاز جعل معنى زعم كقولهم تعالى وجعلوا الملكة الذين هم عند الرحمن انا انا اي اعتقدوهم ومثل وجدت القيت مرادفها قال الشاعر

اذا انت اعطيت الغنا ثم تجد بفضل الغنا القيت مالك حامد  
ومثل علمت درست وقد جاز تعلم معنى اعلم وليس له ما من ولا مضارع ومنه قول الشاعر تعلم شفاء النفس فمرد عذوها

وبالغ بلطف في الخيل والمكر والحق الاخفش الفارسي سماع بعلم في مثل قوله تعالى سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم **ومن خصايسها** انه اذا ذكر احد هاد **ذكر** لكونها في المعنى على ما كانا عليه من منسوب ومنسوبه وقال ابن مالك يجوز حذف احدهما عندا لقريته كقولك فايما لمن قال طنت زيد او زيد المن قال طنت قائما قال عنتره

ولقد نزلت فلا تظني غير مني بمنزلة المحب المكرم اي فلا يظني غيره كائنا والآخر

كان لم يكن بين اذا كان بعد تلاق ولكن لا اخال تلاقيا  
اي لا اخال للكاين ملاقيا ولا اخال بعد البين ملاقيا وما وقع بعدها من طرف اوضحها واسم اشار كقولهم طنت عندك او طنته او طنت ذلك فالمراد منه

79  
كونه طرفا للظن ومن الضمير والاشارة كونه مصدرا له لا انه احد مفعوليه والاحد محذوف وانما يقال ذلك في جواب من يقول اطنت زيدا عالما بخلاف باب اعطيت فانه يجوز فيه الاوصار على احد هما مطلقا كما مر واما المفعولات معا فمجروران في البابين كما في وطنتم ظن السوداي عدم انقلاب الرسول عليه السلام ثابتا والله يعلم واسم لا يعاون وفي الامثال من يسمع يجل اي من يسمع حكاية يجل صدقها ثابتا وذلك عند وجود القرينة ومنها حوار لا لغا اذا توسطت او تخرت لاسقلال الجزين كلاما مثل زيد علت قائم وزيد فليم طنت فكان ذكرها كذكر لظرف اذ معناه زيد فليم في ظني قال الشاعر

ابا لاذ اجير يا ابن اللوم توعدي وفي الاذاجير خلت اللوم والخوذة  
وقال الشاعر ات الموت تعلمون فلا يرهيبكم من لظي الجروب اضطرار  
وقد جازت طنت زيد فليم على تقدير حذف ضمير الشأن او اللام المعلقة او الالغا على قبح كقول الشاعر واخال اي لا حق مستنبح ومركب بن رهير ارجو امل ان تهوؤدتها وما خال الدينا منك تنويل  
وقد يقع المعاني معولي ان كقوله

ان المحب علم مصطبر ولديه دنوب الحب معتقر وبين المعطوفين كقول  
فما حجة الفردوس اقبلت تبتهج ولكن دعاك الحب احب والتمت  
وبين الفعل وفاعله حواثا كقوله

شجاك اظن ربح الظا غنيبا ولم تغبا بعد العاذ ليثا يروى بالرفع والنصب خلافا للكوفيين فعندهم الالغا في مثله واجب وقبح الالغام المضد المؤكد المنصوب كزيد طنت طنتا مطلقا وحسن مع كونه ضميرا واسم اشار كزيد طنته او طنتت ذاك مطلقا وتوسط في مثل زيد طنت ظني مطلقا وجب الفاوه مصدرا مؤكدا لا من الفعل كزيد مطلقا ظنتك او زيد ظنتك مطلقا وقبح تقديمه ومن ثم لم يعمل لاسحقاقه التقديم بالهوا والتاخير بالاكيد

باب اعطيت فلا يلغى ابدا لعدم استقلال الجزين كلاما اذ مفعولها متغايران كما سبق في مثل زيد علت قائم ومنها انها تنقل والعلو عبارة عن ابطال عملها لفظا لا محلا وجوبا بخلاف الالغا فانه ابطاله لفظا ومحلا جواز مع حرف الازمهم محمولى علت زيد عندكم عروا والمضاف اليه محمولى علت علام من انت والنفى محمولى



تعالى لقد علمت ما هو لا يطوب **واللام** لام الابتداء نحو ولقد علموا ان اشتراه والضمير  
 ولقد علمت لتأنيدي مني ان الما لا تطيش سهامها لا تمنع عنها فمابعد  
 لا تنصا كل منها صدر الكلام فالمفعولات بعدها في محل نصب لوقوع الفعل  
 عليهما بالحقيقة ونظير المعطوف وان تقدم على الاستفهام احد المفعولين ففد  
 الوجهان نحو علمت زيداً او زيداً بومن هو فابو من هو في محل نصب لكونه  
 مفعولاً ثانياً لعلمت على نصبيته زيد ومعه سادسة مفعوليه على رفعه  
**ومنها ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين لشي واحد مثل علمتني وعلمت**  
 منطلقا وقوله تعالى ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى خلا في سائر الافعال  
 فانه عدل فيها الى نفس مضاف الى ذلك الضمير ضربت نفسي لعل فعل الفاعل  
 في مثل ضربت غيره غالبا اذا الانسان قل ما يضرب نفسه في ما سبق الفهم الى المعاني  
 على تقدير الجمع بينهما وكثير وقوع اجتماعهما في باب علمت فلم سبق الفهم الى المعاني  
 فجا على الاصل وكلا فلو كانت احد الضميرين منفصلا لكانت تحتص جواز اجتماعهما  
 بفعل دون اخر نحو اياك طميت وما ظلمت الا اياك وقد جازا بيتي من الروايات اليه  
 تعالى اني انا في عصر خمر اني انا في حمل فوق راسي خبراً ومن لا بصار كفق اعليه  
 رضى الله عنها لقد رايتنا مع رسول الله صلى الله عليه واله لم وما لنا طعام الا استودا  
 وقول الشاعر ولقد ارا في التمايح دريه من عن يميني متره وامامي والاخر  
 ورايتنا ما بيننا من حاجز الا المجن وبضل ابيض مضطرب  
 وفقدتني وعدمتني اجراً على وجدتي اجراً النقيض على النقيض كقول الشاعر  
 ندمت على ما كان مني فقدتني كما يندم المغبون حين يبيع وقول اخر  
 لقد كان لي عن ضربتين عدمتني وعن ما الا في منهما متره جرح  
**ولبعضها معنى اخر يتعدى به الواحد** اولاً يتعدى بل يكون لازماً فظننت  
**بمعنى اتممت** فهو من الظن بمعنى التهمة ومنه قوله تعالى وما على الغيب ظنن اي  
 بتمهم وعلمت بمعنى عرفت ومنه قوله تعالى ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في  
 السبت اي عرفتم ومعنى علم فهو اعلم اي مشقوا الشقة العليا **وبايت بمعنى**  
**ابصرت** ومنه قوله تعالى فانظر ماذا ترى **ووجدت بمعنى اصببت** وهو من وجدات  
 الضالة اي صادفناها ومعنى استغنيت ومصدرها جدد ومعنى غضبت و  
 ومصدرها مؤجج ومعنى خربت ومصدرها وجب وقد جاحب بمعنى اغتم

**الافعال الباقية ما** ولا يرضى كما ليرى وخار معنى تكثر  
**وضع لتقرر الفاعل على صفه** اي تنسب الى الفاعل باعتبار حاله ولا يتم الفاعل  
 الا بذلك الحال ولذلك سميت ناقصة وعن الزجاج وتابعيه انها حروف لكونها دالة  
 على معنى في غيرها حيث جات لتقرر المبتدأ على صفه **وهي كان وصار واصبح وامسى**  
**واصحي وظل ويات واض وعاد وعدا وراح وما زال وما انفكت وما فتى وما**  
**برح وما دام وليس** ولم يذكر سيبويه الا الاولين والآخرين ثم قال وما كان نحو  
 مما لا يستغنى عن الخبر **وقد جازا جات حاجتك** على ان يكون ما نافية وفي جات  
 ضمير لا تقدم اي لم يحصل هذه على قدر المحتاج اليه اذا استفهامية فالضمير في ذلك  
 يعود اليها وتاكدت الضمير للاخبار عنه بالحاجة اي اي شيء حصل باعتبار حاجتك  
**وقعدت كاتفا حربية** واصله ارفع شفرته حتى قعدت كاتفا حربية والضمير  
 في قعدت للشفره اي صارت لا مطلقا حيث استعمل خلافا للفرقة جعل منه قوال  
 لا ينفع الجارية الخصاب ولا البشاحات ولا الجلباب  
 من دون ان تلتقي الا ركاب ويقعد الا يثله لجانب وحكي الكس  
 قعد لاسال حاجه الا قضيتها معنى تدخل على الجملة الاسم لا عطا الحر كم  
**معناها من اثبات او نفي او صرور او باعتبار زمان مخصوص فترفع الاول**  
**ويسمى اسمها وتنصب الثاني** ويسمى خبرها مثل كان زيد قائما وكان تكون  
**ناقصة لشوب خبرها ماضيا دايما** وهو الاصل كقول الشاعر  
 ولكي مضيت ولم اجدف وكان الصبر عادة اوليك ومنقطعا  
 بقرينه حاله كقولك الفقير كان لي مال ومقالته كقوله تعالى اذ كنتم اعدا  
 قالف من قلوبكم وقول الشاعر  
 وتركي بلادي والحوادث جمة طريدا وقد ما كنت غير فطرده  
 وقد مقصد بها الدوام كقوله تعالى وكان الله على كل شيء قديرا وقول الشاعر  
 وكنت امرأة لا اسمع الدهر شبة اسب بها الا كشفت عطاها  
 ونعني عنها المصدر كقول الشاعر  
 بهذ لك خليم ساد في قومها الفتى وكوثك اياه عليك يسير  
 ونعت الفاعل كقوله  
 وما كل من يبدى الشباشه كايثا اذ اكل اذ لم تلفه لك منجد





**ومعنى صار** كقول له تعالى فكانت هباء منبثا وكنتم ارواحا بلا شه وقول الشاعر  
 بتيها فقير والمطير كانها فظا الخزن قد كانت فزاخا بوضها  
 وقوله تعالى وكان من الكافرين على تاويل بعضهم **ويكون فيها ضمير الشأن** وبعدها  
 جملة مفسر له ذلك هو كان تيد فام وقول الشاعر  
 اذا مت كان الناس نصفان شامت واخر مات بالذي كنت اصنع  
 ولها تان ناقصتان **وتكون تامه بمعنى ثبت** فتيسكت على مرفوعها كقول له تعالى  
 وان كان ذو عسمر وقول الشاعر  
 اذا كان الشك فادفوني فان الشيخ يهدمه الشك **وزاد** وجودها  
 كعدمها من مسند ومسند اليه هو ما كان احسن بدا ولم يكن مثلهم ويبر  
 صفه وموصوف كقول الشاعر  
 فكيف اذا مرت بدات قوم وجيران لنا كانوا كرام وشذ زبادتها  
 بن علي ومجرورها كقول الشاعر  
 جيا دني ابي بكر تسمى على كان المسومة العرب وقد تكون  
 ملغاه في اللفظ دون المعنى كقولك زيد كان قائم فتدرك ان القيام  
 كان فيما مضى وقوله تعالى لمكان له قلب يتوجه على الخسبه **وصار للانتقال**  
 من حقيقة الى اخرى كوصار لطيف خرقا او من صفة الى اخرى كوصار زيدا  
 غنيا ويكون تامه بمعنى الانتقال من مكان الى مكان او من ذات الى ذات  
 وسعدى بالي كوصار زيدا الى بلد كذا ومن بكرا الى عمر ولحق بها ما رادفها من الك  
 ورجع واستحال كقول له  
 ابا العداوة سمحيل مودة بتدارك الهفوات الحسبات وتحو كقول  
 فيا لك من نعمنا تجوزن ابوسا واريد كقول له تعالى الفاه على وجهه فارتد  
 بصيرا **واصح واسى واخى لاقترب مضمون الجملة ما وقتها** نحو اصبح زيدا  
 غنيا اي حصل غناؤه بالضح وكذا الضحى واسى ومعنى صار كقول له تعالى فاصبحتم  
 بنعمته اخوانا وقول الشاعر  
 ثم اصحوا كما هم ورق جفت فالتوت به الصبا والديوب **وتكون تامه**  
 بمعنى دخل في هذه الاوقات فلا يحتاج الى خبر كواصح زيدا في دخل في الصباح ومنه  
 قوله تعالى مسكان الله حين يموت وحين يصحون وقول الشاعر

ومن فعلا في اني حسن القوي اذا الليلة الشهاب اضحى جليدها  
 الجليد ما سقط من السماء من شبه الثلج والمعنى دخل الجليد في وقت الضحى  
**وظل وبات لا فتران مضمون الجملة بوقيتها** كما تقدم في اصبح وظل لا فترانه  
 بالنهار وبات لا فترانه بالليل كقول له  
 اظل ارفعى وابيت اطمئن والموت من بعض الحق الموت  
**ومعنى صار** كقول له تعالى طرد وجهه مسوحا فطلت اعناقهم لها خاضعين وظل  
 تكون تامه بمعنى دام واطال وبات كذلك في قولهم بات العوم او بهم اذا نزل  
 بهم ليلا وسعدى بالبا او نفسها وعند بعضهم ان بات جامع معنى صار كقول  
 ابيث كاتني اطوي بجزء **واض وعاد بمعنى صار** **وعدا وراح** مما لحق بها على  
 راي كقول له عليه السلام لو انك كلمت على الله تعالى حق توكله لرزقته كما تزرع  
 الطيور تغدوا خفاصا وتروح بطنا وقول ابن مسعود رضي الله عنه اعدا عالمك  
 او متعلما ولا تكن امعة وعن بعضهم ان المنصوب بعد ها حال هذه الاربعة  
 تامه في مثل قولك اض او عاد زيدا من سفر اي رجع وعدا اذا مشى في وقت  
 العناء وراح اذا مشى في وقت المشا **وما فتي وما فتي** وقد يقال ما فتي وما  
 ا فتي **وما برج وما انك لا تستمر خبرها لها عليها مذ قبله** اي في زمان عكن  
 قوله في المعتاد كوما انك بيد امير اي مذ كان قابلا للمارح **ويلزمها النفي** معنى  
 اذ قد حذف حرف النفي لفظا وبرا دمعنى كقول له تعالى فتوى تذكر يوسف  
 اي لا مفتوه وقول امر القيس  
 فقلت لها والله ابرح قاعة ولو قطعوا راسي لذيك واوصالي والاد  
 تفكك تسمع ما حيت بها لك حتى تكونه والآخر  
 تزال حبال مبرمات اعدتها لها ما مشى بي ما على خطه الجمل  
 ولا يجي منهز الامر والنهي الامان لانه قد جازمه النهي كقول الشاعر  
 صاخر شمر ولا تنزل اكر الموت فنياسه ضلالك مبين ولحق هذه الاربعة  
 ما وقي معناها ومنه قول الشاعر  
 لا يني الحب شيمه الحب ما دام فلا تحسبته ذا رعو اي لا بعني فتر فانها  
 تامه وما دام كذلك ومنه قول  
 اذ ارميت من لا يريم ميثما سلوا ففقد ابعثت في رومك المزمعي



وغيره قوله وليس لم يقصده الله واحدا ولا خافا ما لا يدرك ولا يدرك

لا معنى طلب فانها تامه وقد فصل بينها وبين النافي كقول الشاعر  
ولا انت ايتها تزال ظالمه تجذبني قرحه وتكوهها وجاء برج تامه  
بمعنى ذهب او ظهر وانفك كذلك معنى انكفا **وما دام لوقيت امر بصد**  
**ثوب خبرها لفاعله** كما كررتك ما دامت قائما اي مده قيامك **ومن ثم**  
**اخراج الكلام لانه ظرف** والظرف فضله فيفتقر الى جمله اسميه او فعليه  
لفظا او تقديرًا وتكون تامه معنى بقى كقوله تعالى ما دامت السموات والارض  
ومعنى سكن ومنه الحدث ثم ان يبالى الى الدائم اي الساكن **وليس لنفي**  
**مضمون الجمله جالا** يقول ليس يد قائما اي الات **وميل مطلقا** حالا كان او غير  
قال الله تعالى اليوم يا ايها الذين آمنوا انتم ولستم باخيه الا ان تخلصوا منه وليس  
لهم طعام الا من ضريح وقال **حسان** ومامله فيهم ولا كانت قبله  
وليس يكون الدهر مادام يذبل اي جبل وقال **الخر**  
بدا لي في لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جايئا  
فليس باتيك منيتمها ولا قاصر عنك ما موزنها **وبكون تقديم اخبارها**  
**كلها على اسمائها** كقديم المنصوبات على المرفوعات فيما كان عاملها الفعل كقول  
الشاعر سلي ان جلهمت النار عنا وعنهم **فليس توارى عالم وجهول** وقوله  
**لا طيب للعيش ما دامت منعصه** لذاته باذ كان الموت والهزم  
ما لم يعرض ما يقتضي تقديمها عليها حكيم كان مالك وغلام من كان زيد  
وان كنت او تاخيرها حكيم كان فتاك مولاك وصار عدوي صديقي وما  
كان زيد الا في الدار وانما كان زيد في المسجد او ما وجب تقديم اخبارها  
على اسمائها نحو قوله تعالى ما كان حجتهم الا ان قالوا او ما منع التأخر وذلك  
فيما اشتمل على ضمير ما في الخبر فانه يجب فيه تقديم الخبر اسما على اسم الفاعل نحو  
كان شريك هنيذ اخوها او شريك هنيذ كان اخوها وكان وليها ابوها  
او وليها كان ابوها ولو كان قبل الفعل مصدر بعين التوسيط نحو هل كان  
شريك هنيذ اخوها **وهي في تقديمها عليها على ثلاثة اقسام** **وسمى كور وهو**  
**من كان الى راج** لشبهها بالمفعول وجوان تقديمها على الافعال ويكون هذه الافعال  
افعالا صرحه **وسمى لا بكون وهو ما في اوله ما** لما يلزم من بطلان صدره

مشعرها

مستحقها من حرف النفي ان كانت نافية وتقديم ما في حين الصلة على الموصول  
ان كانت مصدرية وهي في مادام خاصته **حلافا لابن كيسان في غير مادام**  
لما انما امتزجت مع الفعل صار معنى البوت وصار بمنزلة كان فلا يلزم  
التقديم المذكور اولا **وسمى مختلف فيه وهو ليس** فالمراد والكوفيتون  
وابن السراج والجزجاني على انه لا يجوز مراعاة لمعنى النفي اذ يمنع تقديم  
مفعول النفي عليه والبصريون وسيدويه والسيدي والفراسي على انه يجوز  
ربنا على انه فعل وجوان تقديم مفعول الفعل عليه وقوله تعالى اليوم يا ايها الذين آمنوا  
عنهم فانه قد تم فيه مفعول الخبر وهو الطرف واذا جاز تقديم المفعول نحو ان تقدم  
العامل اولي **افعال المقاربة ما وضع له نوا الخبر نجاو**  
**حصوله او اخذ فيه** اي لنوصفه فخصه لفاعله على سبيل المقاربة من ركاء  
او حصوله اخذ فيه فهي ناقصة فخصه بكون خبرها فعلا مضارع لغرض  
الدنو **فالاول عسي** اي ما وضع للرجاء الى اخره **وهو** فعل على الصحيح للحرف  
الصغير المرفوع البارز به نحو عسي عسيوا **غير متصرف** اي لا يجي منه  
مضارع ولا اسم فاعل وامر ونهي لضمه معنى الانشا ومشاهاته بذلك  
الحرف لكون الانشآت بالحروف **تقول عسي زيد ان يقيم** وعسي الزيدان  
ان يقيم ما وعسي الزيدون ان يقيموا وعسيت هند ان تقوم وعسيت الهندان  
ان تقوما وعسيت الهندات ان يقمن هذا اذا كان الفاعل مظهرا واما اذا كان  
مضرا ففعل على الخلاف وقد مر في المضمرة فزيد هنا اسمها وان مع المضارع في محل  
النصب لخبرتها وهي ها هنا بمعنى قارب اي قارب زيد القيام والزيدان  
قيامهما والزيدون قيامهم الى اخره واشترط ان يحقق معنى الترجي اذا ترجى  
كون الا في المستقبل فيجاء بما يدل عليه **وعسي ان يخرج زيد** وعسي ان يخرج  
الزيدان وعسي ان يخرج الزيدون وعسي ان يخرج هند وعسي ان يخرج الهندان  
وعسي ان يخرج الهندات وكذلك المشكك والمخاطب يقول عسي ان يخرج عسي  
ان يخرج عسي ان يخرجوا عسي ان يخرج عسي ان يخرج عسي ان يخرج عسي  
ان يخرج عسي ان يخرج فان مع المضارع مرفوع المحل بالفاعلية ويستغنى به عن  
الخبر وقد مر قارب خروج زيد وخروج الزيدين ونحوها وخروجك وخروجك  
ونحوها وهي ها هنا تامه بخلاف التي بمعنى قارب **وقد حدد وان** عن خبر عسي







ولما احسن في الدار زيدا ولا اكرم اليوم زيدا لجودها واجراهما مجري  
 الامثال واقتضاهما صدر الكلام لما فهمنا من معنى الانشاء لا بكان فانه  
 يجوز الفصل به بالانفاق كما كان احسن زيدا او كان هذه امانا يده  
 للاسم لها ولا خبرا وانا فقه اسمها ضمير ما واحسن زيدا خبرها وكان معها  
 خبر ما ونقول احسن ما كان زيدا يرفع زيد على فاعلية كان وهي تامة وما  
 الثانية مصدر تية اي ما احسن كون زيد ونقول ما كان احسن ما كان  
 زيد يرفع زيد على مامة وكان الاولى زيدا والثانية كما مروا صبح وامسى  
 على اي كقولهم ما صبح ابردها اي ما ابردها الغداة وما امسى ادفاها  
 اي ما ادفا العشي **واجاز الما في الفصل بالظرف** لما سمع من العرب  
 ما احسن الرجل ان يصدر في ولا تنساعهم في الظرف لما لم تنسج في عن  
**وما ابتد انكر عند سيبويه وما بعدها الخبر** تقدرون في الاصل شي  
 احسن زيد معنى ما احسنه الاشئ كما تقول امرا اقدم عن الخروج  
 معنى ما اقدم الامر ولا بعد فيه سواء استعملت على معنى شئ مبتداه  
**موصولة عند لا خفش والخبر مخدوف** تقديره فيه الذي احسن زيدا سبي  
 عظيم مخدوف الخبر وفيه بعد من حيث حذف الخبر فلما لا دليل عليه انتقم ما فيه  
 عند بعضهم بقدره فيه اي شئ احسن زيدا وفيه بعد من حيث انه نقل  
 من انشاء الى انشاء **وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير في الفعل** واصله احسن  
 زيدا اي صار ذا احسن والبا يديده وفيه شد ودان زياده البا في الفاعل  
 واسمها الامر مع الماض **ومفعول عند لا خفش والبا للتعدي به او**  
**نايده ففيه ضمير** للمخاطب فهو امر لكل واحد بان يجعل زيدا احسن  
 وما اشبهه والضمير فيه مستكن للاسمين والجماعة لا جريه مجرى المثل  
 والبا فيه نايدة كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى الهلكة اذا كانت  
 زائدة او للتعدي به كقولهم اذهب بزيد اي اجعله ذاهبا اذا اكرم بزيد  
 من اكرم معنى صار ذا كرم كما عند البعيد معنى صار ذا غيرة **افعال**  
**المدح والذم ما وضع لا انشاء مدح او ذم** واما مثل حمدته  
 وذمته وكرمه وكؤمه فللاخبار لا لانشاء **فهما نعم وليس**  
 بكسر لفا او فتحها وشكون العن او كسرهما ووضع المدح العام

والدم العام وعلى الرابع قول الشاعر  
**ما اقلت قد ناعلها** نعم الساعون في الامر المبررة وعلا مة  
 فعليتها انصا التا التا الساكنة على اي كويت وبيت ولحق  
 الصاير كويتا رجلين الزيدان ونحو ارجالا الزيدون فزحلن ورجالا  
 من لضمير لسنيه والجمع وبنواؤها على الفخ وهذا مذهب الكسائي  
 والبصري والباقون على انها اسمان يدل دخول حرف الجر على علمها كقول  
**الست بنم الجار يولف بيته اخا قلة او معدم المال مصرم**  
 ودخول حرف النداء على كقولهم يا نعم المولى ويا نعم النصر ويا بيس الرجل  
 وقولهم بعم الرجل يا شجاع العن وهذا وزن لا يوجد في الافعال  
 وعدم تصرفها في المضارع والامر والتهى معنى انشاءهما واما في الماض فما  
 جامعه جمع المونث الغائب الى اخر الماض على لغة من يسكن العين مطلقا  
 لا لتقا الساكنين واما على من يحركها فيقال على اي نعمن سورة الى اخر  
 الماض واقترانها بنون الماضى والحال الا استقبال فلا يقال نعم الرجل  
 زيدا امس او لالت او غدا واجيب عنها بان الاولى تقدير لست بحاج  
 مقول فيه نعم والثاني في تقدير يا الله نعم المولى انت والالت شاد وعدم  
 الصرف والاقتران فهما لكون المدح والذم موجودين في الممدوح  
 والمذموم في جميع الازمان **وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام او**  
**مضافا الى المعرف بها** كونهما صاحب او صاحب القوم زيدا **او مضمرا**  
**مميزا انكر منصوب** مفردة او مضافا الى نكرة او معرفة اضافة لمطية  
 كونه رجلا او صا رب رجل او حسن الوجه انت **او بما** معنى شئ منصوبه  
 الموضع على المميز **مثل فنعما هي** اي نعم شئ هي وقوله تعالى وليس ما شروا  
 به انفسهم لو كانوا يعلمون اي ذلك وليس ما اشتروا به انفسهم ان يكفروا  
 ويجوز ان يكون ما في هذه الآية معنى الذي وقد جمع بين المرفوع والمنقوص  
 تاكيدا **والشاعر**  
**شتر ودم مثل ناد ابيك فينا** فنع المزا ذر اذ ابيك نادا  
**وبعد ذلك المخصوص بالمدح او الذم** واما فعل ذلك لكون ذكر الشئ بهما  
 ثم مفسرا او وقع في النفس من وقوعه مفسرا او لا واللام لتعريف المعهود

عن



المعروف في الذهن على الاصح اذ يُفسر بالواحد والمثنى والجمع وكذا المضارع  
والمضمر وعن بعضهم انه للعموم وهو اي المخصوص **مبتدأ ما قبله خبر**  
اصلها نريد نعم الرجل واستغنى عن القاييد لما يقوم مقامه من اللام اذ هو  
للمعريف المعروف الذي هو عبارة عن المبتدأ فقد وقع الظاهر موضع  
المضمر كقولهم لا ارى الموت يسبق الموت شي **او خبر مبتدأ محذوف**  
تقدير نعم الرجل هو نريد فهو جواب لسؤال مفقود فيكون على الاول جمله  
واحدة وعلى الثاني جملتين **مثل نعم الرجل نريد** وبنت المراه هند وتعت  
رجلاً انت وتعتما رحلت انتما وتعتهم رجلاً انتما الى اخره على راي **وشرط**  
**مطابقه الفاعل** اي وشرط المخصوص ان يطابق الفاعل في الافراد  
والنبيه والجمع والتذكير والاسم كجمع الرجال الزيدان والراجل  
الزيدون وبنت المراتان الهندان والنساء الهندات لكون المخصوص  
في المعنى نفسياً للفاعل وقد يقال مع المراه هند بعدم الحاق التا على باويل  
الجنس والجنس مذكراً نعم جنس المراه وقد يلحق التامع تذكر الفاعل  
اذا كان في معنى الموت كقولهم ذى الرمة  
**او حجة عيطل ثبجا فحقيق** دقايم الزور نعمت زورق السلد  
والمراد بالبلد الارض والزورق السفينه فهو في المعنى موت اي نعمت  
سفينه الارض هي ومن شرطه ان يطابقه في الجنس حقيقة او تاويلا  
**ويشمل القوم الذين** كذبوا باي رايه **وسمهم** مما توهم ان المخصوص غير  
مطابق للفاعل اذ قد يتوهم ان الذين نفسه هو المخصوص ومثل القوم هو  
الفاعل وهما غير متطابقين **متاويل** محذوف مضاف الى الذين هو المخصوص  
واقامه المضاف اليه مقامه من فروع المحل بقدره مثل القوم مثل المكذبين  
او محذوف المخصوص بالتميم وكون الذين صفه للقوم بقدره ميسر مثل القوم  
المكذبين مثلهم **وقد يحذف والمخصوص اذا علم مثل نعم العبد اي ايوب**  
**ومع الماهدين** اي كمن لانه دل عليه سياق الحديث **وسا مثل ليس في**  
استعمالها معنى الانشاك كقولهم تعالى ساء مثالا القوم الذين كذبوا باي رايه  
وهو ايضا متاويل محذوف المخصوص من مثل مضافا الى القوم اي ساء  
مثلاً مثل القوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار ايضا نحو ساء في ذلك

**ومنها خبراً وفاعله دا** واصله من حبت الشئ او حبت بفتح الحاء  
او ضمها بمعنى صار محبوباً حبة او اصلهما حبيب مضموم العين وشكل العين  
وادعت في اللام الأولى او بعلت ضمها العين الى الفاء ثم ادعت على الثانية  
وعلى اللغتين قول الشاعر  
**فقلت اقلوها عنكم براجها** وحبت بها مقتولة حين يقتل  
اي ادفعوا هذه الخمر عنكم خلطها بالمار واللبث والباقي بها رايه وذا  
اشارة الى ما في الذهن كما قيل في الرجل في نعم الرجل **لا يتغير** عن هذا اللفظ  
مطلقاً مفرداً كان المخصوص او غيره **وبعد المخصوص** كوحبة اذ يد  
او الزيدان او الزيدون او هند او الهندان او الهندات **واعرابه**  
**كاعراب مخصص نعم** على الوجهين المذكورين وقد قيل ان نريد ان يد  
من ذا وقيل ان نريد هو الفاعل وذا انداء **وكويزان بالي فل المخصص**  
**او بعد تمييز او حال على وفق مخصوصه** كوحبة ارجل اذ يد وحبتا  
نريد رجلاً وحبتا راكباً نريد وحبتا راكباً فلا يجب ذكر المسمى  
هنا بخلاف نعم اذا كان فاعلاً مضمراً لا فتقارح الى قرينه البيان من  
حث الاصمار واستغنا ذاعتها من حث الاظهار والتباس المخصوص  
بالفاعل في نعم لولم يمتد اذ لم يدر ان المذكور مخصص والفاعل مظهر  
او الفاعل مظهر والمخصوص محذوف **الحرف ما دل على معنى**  
**في غيره** اي ما توقف دلالتها على معناها الامر الذي على معانيها باعتبار اللفظ  
**ومن ثم احتاج في جزية الى اسم او فعل** مثل ان نداء اقام وقد قام نداء  
وسمى الحرف حرفاً لوقوعه في طرف من الكلام من حيث انه ليس بمسند ولا مستند  
اليه والحرف في الكلام هو الطرف **حروف الجر** **ما وضع لافضا**  
**الفعل او شبهه او معناه الى ما يليه** وهو لا سم فالفعل كمررت يريد وشبهه  
ما ربه ومروري به حسن ومعناه كزيت في الدار لا كرامك اي استقرارها له  
وهذا في الدار اي كاي اشرفها **وهي من والى وحتى وفي والبا واللام**  
**وتت ووافها وواف القسمة ووافه** وهذه العشرة لا تكون الا حروف باعثة  
معانها لاصلتها ولا فقد جاءت اللام فعلاً في في كك ليداً من وليه كك  
ومن كك اذا كانت امر من مات يمين والى اسمها اذا كانت بمعنى النعم في



فعل امر موش من وفي يفي واسما من السنة **وعن وعلى والكاف مند**  
**ومند** وهذه الخمسة باعتبار المحافظة على اللفظ والمعنى يكون حروفا واسما  
**وحاشا وخلا وعدا** الواقعة في الاستدنى وهذه الثلاثة يكون حروفا  
 وافعالا **من للابتداء** وذلك مما يصلح له انتهى كسرت من المصراع وقد جي لمجرد  
 الابتداء من دوت قصد الى انشائها فخصوص نحو اعود بالله من الشيطان الرجيم  
**والتيين** وذلك مما يصلح مكانها الذي كفف له تعالى فاجتنبوا الرجس من  
 الاوثان اي الرجس الذي هو الوثن **والتبقيض** وذلك مما يصلح مكانها لفظ  
 بعض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها **ورايه في غير الموحب** وذلك مما يبقى  
 اصل المعنى على حاله عند حذفها نحو ما جاء في من اجد وهل جاء من اجد **خلاف**  
**للكوفيين واللاخفش** فانهم يجوزون بياؤها في الموحب ايضا مستدلين  
 بقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم وهو محمول عند البصريين على التبقيض اذ  
 هو خطاب لقوم نوح **وقد كانت من مطرد وشبهه** وهو عندهم متاؤ ايضا  
 يكونها للتبقيض اي قد كانت شي من مطرد والتبيين **واي للانشاء** فلا يدخل  
 ما بعدها مما قبلها الاما اذا قيل يدخلان كان جسا لما قبلها والا فلا  
 كالليل في باب الصوم **وبعني مع قليلا** كقول الله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى  
 اموالكم اي مع اموالكم **وتجدك** وهي ظاهر الدلالة في دخول ما بعدها  
 مما قبلها **وبعني مع كثيرا** كقوله تعالى الباري رحمة حق الصباح **وتخص الظاهر**  
 فلا يقال حثاه لالتباس المحرور بالنصوب لمحو وقوعها بعدها **خلاف المبرد**  
 لكونها حرفا كالي فدخل عليه مثلها **وفي للظرفية** اي لحوالشي في غيره  
 نحو اجلس في الدار والمال في الكيس والحلاوة في العسل والفتوة في الكرم  
 والسخاوة في حاتم وزيد في ذروة الكرم **وبعني على وللا** كقول الله  
 ولا صلبكم في جذوع النخل وقيل انها على اصلها والمراد تمكن المصلوب  
 في الجذع كتمكن الكاس في الطرف **والبالا لصاق** اي لا لصاق الفعل  
 بالمجرور حقيقة كونه ذا اي الصق به او محاشا كقوله تعالى اي التصق  
 ضروري موضع يقرب منه **والاستعانة** كوكنت بالقلم ونجرت بالقدوم **اصبت**  
 الغرض بفلات **والمصاحبة** كواشترت الفرس بسرجه وخرج بعشيرته ودخل  
 عليه بثياب السفر **والمقابلة** كقوله تعالى هذا ايداك **والنقدية** كقوله تعالى

نريد والطرفية كوجلست بالمسجد **ورايه في الخبر في الاستفهام والنفي**  
**قياسا** كقوله زيد بقاء ومات زيد بقاء **وفي غيرهما نحو حبسك** **نريد**  
**والقي بيده** وكفي بالثمة شهيدا **وقال امرؤ القيس**  
 الالهات اناها والحوادث جمة **بانت امرؤ القيس بن مالك بيقزا**  
 الباقي بانت زايده ويقراي انقل من ارض الى ارض **واللام للاختصاص**  
 نحو جاني اخ له وغلالم له والجل للفرس **والتعليل** كوجيت للسمر ولا كرامك  
**ورايه** كقوله تعالى قل عسى ان يكون ردف لكم بعض الذي تستعملون اي  
 ردفكم والردف التابع اي قريب ان يلحقكم بعض العذاب في الدنيا  
**وبعني عن القول** في سلف له تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا  
 اي عن الذين امنوا **وبعني الواو في القسم للتعجب** كقول الشاعر  
 بته يبقى على الايام ذو خيبر **بشتمجته الضياع والاني**  
**وب** للتعليل **لما صدر الكلام** لكونها لا نشأ السليل **مختصة بنكرة**  
 لا امتناع السليل في شيء واحد فلا بد من ان يكون بعد جئت ليتصور فيه  
 السليل **موصوفه على الاصح** بفرد او جملة فعلية واسميه لحصل به نوع  
 تخصيص **وفعلها ماض** لان المعنى على سليل محقق **محدوف** **عابا** لخصول  
 العلم به كمتعلق البان لسلم الله الرحمن الرحيم اذ هو جواب لسؤال طاهر  
 او مقدر فكان سايلا يقيق لهل رات جواذا او من اخوه كرم او من اكرمك  
 فيقول رب رجل جواد ورت رجل اخوه كرم ورب رجل اكرمني فاكرمني  
 صفة لرجل والفعل محدوف وعلى المروج اكرمني هو الفعل والمجرور  
 غير موصوف **قال الاعشا**  
 رب رقيب هرقتك ذلك اليوم واسرى من معشيت اقيال **وقد يظهر**  
 الفعل حقيقة كورب رجل كرم يحققت او حصل **وقد تدحل على مضمر مبهم**  
**مبهم بنكرة منصوبه** **والضمير مفرد مذكر** كوربه رجلا جواذا او رجلا او  
 رجلا او امرأة او امرأين او سائبا على انه راجع الى مقدر ذهني كالضمير في  
 نعم **خلاف الكوفيين في مطابقة التميز** فانهم يقولون ربهما رجلان وربها  
 امرأة بنا على انه راجع الى مقدم في سوا سائل لفظا او بقدرا وهي عندهم اسم  
 مثلكم وقال الخرجا في اصلها للتعليل ولكن كثيرا شتما للكثير **وتلحقها**







فتلغى العمل على الاصح كقولنا تعالى انما الحكم له واحد وقد جاء النصب والرفع  
 في قول النابغة • قالت ألا ليما هذا الحمام لنا إلى حمايتنا ونصفه فقد  
 اشار الى قطعه قالها الرد قاحس ذات جماعة من الطير بطير وكانت لها  
 حمامة وهي • ليت الحمام لي • الى حمايتيه • ونصفه قد • ثم الحمام به  
 والرفع على كونها كافه اى مانعه عن العمل بالنقصان مشابهاً لها بالفعل حيث لم  
 تتصل بها الصماير حسنة والنصب على كونها مزيد وعن سبويه جواز كون  
 لت في بيت النابغة عاملة على رواية الرفع يجعل ما موصولة او موصوفة بتقدير  
 لت ما هو هذا الحمام لنا والنصب في كاتما ولعلما وليما اكثر منه في الثلاث  
 الاخر لقولها قبلها في المعنى حيث تغير معنى الجملة من الاخبار الى الاشياء **خل**  
**حسنة على الافعال** نحو انما قام زيد وانما زيد يقوم قال الشاعر  
 • اعد نظرا يا عبد فيسر لعلمنا أصأت لك النار الجوار المقيد • وفيد  
 مع ما في الجملة ما يفيد النفي والاثبات اذا كانت كافه فاذا قلت انما زيد قائم  
 فمعناه ان زيد لا قائم بخلاف لو كانت رادك فان قلت انما زيد قائم بصب  
 زيد لا يفيد الحصر **فان لا تغير معنى الجملة** وتدخل عليها اسميه موجبه اخبارا  
 مع بقا معناها على ما كانت عليه مؤكده مضمونها **وان مع جملتها في حكم المفرد**  
 مؤلا بمصدر خبرها مشتقا او ما في معناه فاما ممكن او بالكون فاما تعدت  
 ذلك فانفردت الى اجزائه اخرى بصيربه كلاما ان كانت عمدة او الى كلام ان كانت  
 فضله نحو عجب من انك منطلق اى من اطلاقك فكوت انطلاقك مجرورا  
 بالحرف وعرفت انك اخو اى عرفت اخوتك فكون منصوبا بالمفعوليه ولو  
 انما في الارض من شجرة اقليم اى لو ثبت كون ما فيها منها اقلاما فكون مرفوعا  
 بالفاعلية وعندى انك قائم اى بياضك فكون مبتدأ **ومن ثم وجب الكسر في**  
**موضع الجواز الفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء** نحو انما اعطيناك الكثر  
 اذا المنفوخة لا مبتدأ على ما تقدم **وبعد القول** كقولنا انى وعد الله لان مقول  
 القول لا يكون الا جملة محكية **والموصول** كقوله تعالى وابينا من الكون  
 ما ان مفاتيحه الاله اذ الصلة موضع الجملة ووا والحال نحو وان ديف من المؤمنين  
 لكارهون وفي جواب القسم نحو والله ان زيدا الكريم وجه الابتداءه نحو  
 مرض حتى انه لا يرجى والاوامر الا ستفتحتين نحو ألا انهم هم السقا

وبيل اللام للابتداء نحو قد تعلم انه ليحزنك **وفتح فاعلة ومفعولة ومبتدأ**  
 كما مر **ومضافا اليها** نحو انى الحق مثل ما أنكم تنطقون وبعد ما المصدرية  
 نحو اكلت ما أت في السماء نجما اى ما بيت ان في السماء نجما وبعد حرف  
 الجر نحو ذلك بات الله هو الحق وحتى العاطفة والجاء نحو عرفت امور حتى  
 انك فاصل مقدر مصدر منصوب على كونها عاطفة او مجرور على كونها  
 جازع وبعد طنت واخواتها كوطنت انك ذاهب على كونها او مفعولها  
 والى محذوف بتقدير طنت ذهابك حالا وهذا عند الاخفش واما  
 سبويه فانها مع صلتها قايمة مقام المفعولين وبعد خفا كقول الشاعر  
 • احقأت جبرتنا استقلوا • فنيننا ونيبتهم فرق • وهى حسنة مؤله  
 بمصدر مبتدأ وحفاظك واقع خبر افتقد من اى حتى ان جبرتنا استقلوا  
 وقال ابن مالك محتمل ان يكون حرفا مصدرا ابتداء من الفعل وان مع صلتها فاعلة  
 بتقدير احق حقا ان جبرتنا استقلوا واما معناه نحو انما ذاهب وقال  
 ابن مالك ولو جعلت استفتحتيه لجاء الفتح ايضا على تقدير ما معلوم انك  
 ذاهب **وقالوا لولا انك لانه مبتدأ** اذ بعد لولا لا يكون الا مبتدأ محذوف  
 الخبر فنكون موضع المفرد واما قول الشاعر  
 • فلو لا يحسبون الخلق نجما • لنا عدم المنى اختيالى • فتقديره فلو لا  
 ان يحسبوا محذوف ان ورفع الفعل كما قيل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه في منى  
 • لكم امان ولولا أننا نجزم • لم تلف أنفسكم من صيقها ودا • ولو  
**انك لانه فاعل** اذ بعد لولا لا يكون الا فعل حقيقته او بتقدير لكونه حرفا الشرط  
 قال الشاعر ولوا نهم صبروا قال الشاعر  
 • فلو ان قومي نطقني بما جهم • نطق ولكن الرماح أجربت •  
 وعن سبويه ان انت المفتوحة الواقعة بعد لوم مع صلتها سادسة جزئية  
 الكلام **فان جاز التقدير ان جاز الامرات مثل من يكرمنى فاني اكرمه**  
 مما وقعت بعدها الجزا فالكسر على جعل ما بعدها جملة غير مؤله بمصدر بتقدير  
 من يكرمنى فانا اكرمه والفتح على جعله في تاويل مصدر مرفوع بالابتداء والخبر  
 محذوف اى فاكرمى له باس او بالخبرية والمستند محذوف اى فجزاوه  
 انى اكرمه والاول اولى لسلامته عن المحذف والمقدر وفي التنزيل كتب

الشاعر



ربحكم على نفسه الرحمة الله من علم سواكم بجهالة ثم تاب من بعدك وأصلح فانه عفو  
 رحيم بفتح الاء ووكسر اللام منه عن نافع وحكيما عن ابن عامر وعاصم وكسرها  
 عن الباقي **وإذا الله عبد القفا واللها مرمه** ما وقعت بعد إذا المفاجاه  
 فالكسر على تقدير إذا هو عبد القفا واللها مرمه والفتح على ما يليها مع صلتها  
 مصدر مرفوع بالابتداء والخبر محذوف بتقديره فإذا عودت به حاصلة والاول  
 اولى لما مر وفي محذوف لك اول ما أقول أني احمد الله فالفتح على ما يليها مع  
 صلتها مصدر خبر مفرد المبتدأ او حذف مفعول القول بتقديره اول قولي حمد  
 والكسر على انها جملة واقعه مفعولا للقول والخبر محذوف اي اول قولي اني  
 احمد الله ثابت هذا على ما يلي الفارسي والزمخشري واما على قول ابن الحاجب  
 انها جملة واقعه خبر المبتدأ بتقديره اول ما أقول من الحكايات اني احمد الله لان  
 اول الفعل تفصيل فلا يضاف الا ما هو بعضه وفي مثل قولك أمّا والله اني قد  
 منطلق ما وقع بينها وبين اما من فالج على أن ما معنى حق والكسر على  
 انها استفتاحية **فلذلك جاز العطف على اسم المكسور لفظا وحكما**  
**بالرفع دون المفتوحة** اي ولكون المكسور غير مغن عن المعنى الجملة مع ان  
 يقدّر كالعدم فيعطف على اسمها بالرفع جملة على محله **مثل ان ريدا اقام وعرو**  
**وقال الشاعر** ان الشوم والخلافة فيهم والمكرات وسادة أطهار  
**والاحمر** فمن يك لم نجب انوم وامه فان لنا الام التجميع والاب  
 وما وقع بعد العلم او معناه وان كانت مفتوحة لفظا فهي مكسورة حكما حيث  
 تكون مع ما عملت فيه بتاويل الجملة فيجوز ان يعطف على محله كالمكسور  
 نحو علمت ان ريدا اقام وعرو فاما كان بعد العلم ومنه قوله  
**والا فاعلموا أنا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق** ومنه قوله تعالى واذا ن  
 من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله في  
 معنى العلم وكون الرفع في المثال المذكور عطف على الضمير المرفوع بالخبر مع  
 التاكيد والفصل بلا ضعف وبدونهما مع ضعف **ويشترط في جواز العطف**  
**على المحل مضي الخبر لفظا كما مر او تقديرا** مثل ان ريدا او عمرو فاجم على تقدير  
 حذف الخبر من الاول وهذا اذا كانت خبر المعطوف موافقا للخبر المعطوف  
 عليه كما مر ولو كان مخالفا لزم بوجه محقق له تعالى وان الظالمين بعضهم



اوليا بعض والله ولي المؤمنين فلا يقال ان ريدا او عمرو ذاهبات برفع عمرو  
 وكون الخبر مثنى لتأنيده الى كون الشيء الواحد معجولا لعاملين اذ ذاهبات  
 من حيث انه خبر عن ريدا معجول ومن حيث انه محذوف عن معجول لا يستداه  
 واما نصب عمرو فجوز مطلقا قبل مضي الخبر وبعد كقوله تعالى ان المسلمين  
 والمسلمات وفق **الشاعر**  
**ان التبرع الجود والحريص** نداء الى العباس والضيوف **وكذا اذا لم**  
 يكن الخبر مثنى كخوات ريدا او عمرو ذاهبت لعدم كون ذاهب معجولا لعاملين  
 اذ ليس هو خبرا عنهما بل عن احدهما والاخر محذوف **خلافا للكوفيين ولا**  
**اشركويه مبنيا خلافا للمبتدأ والكسائي في مثل انك وريدا ذاهبات**  
 والبصريون يشترطون مضي الخبر مطلقا سواك اسما مظهر او مضمرا  
 لما مر وبعض الكوفيين كالمبتدأ والكسائي لا يشترطون مطلقا فتجوز ان  
 ريدا او عمرو قائمات وانك وريدا ذاهبات واما الفرغ فانه يجوز مثل انك  
 وريدا ذاهبات ما خفي فيه اعراب الاسم اذ قد جاء عن بعض العرب انهم اجمعوا  
 ذاهبون وانك وريدا ذاهبات وهذا من عطف المفردات عند بعضهم  
 ومن عطف الجملة عند آخرين وهو اختيار ابن مالك **ولكن كذا** فمما تقدم  
 من العطف على المحل بعد مضي الخبر لفظا او تقديرا نحو ما خرج ريدا كذا خاك  
 خارج وعمرو **والشاعر** ولكن عتي طيب الأمل والخال  
 لكونه للاستدراك وهو لا يغير معنى الجملة عما كانت عليه قلها كما لا يغيرها  
 التاكيد دون بقتية الحر وف المشبهة مثل كان ولست ولعل فانها لا يغير معناها  
 من الاخبار الى الانشا فلا يجوز فيها العطف على المحل وعن الفرغ انه يجوز استبداله  
 بقول **الشاعر** يا ليتني وانت يا ليتني في بلد ليس له أنيس  
 وهو مؤول عند غير ركونه في تقديره باليتني وانت معى على انها جملة حالته  
 من اسم ليت وخبرها وعن الجرمي والنجاح والفرغ حمل بقتية التوابع سوا  
 البتد على محل الاسم بالرفع كالعطف وحملوا عليه قوله تعالى قل ان ريدا  
 بالحق علام الغيوب وجوز العطف على الضمير المستند في الخبر في الجمع مع  
 التاكيد او الفصل بلا ضعف وبدونهما معه كقولك ريدا منطلق هو عمرو  
 ولست ريدا اقام هو عمرو **ولذلك** اي لعدم تغييرها الجملة **دخلت اللام**



اي لام الابتداء مع **المكسورة** دونها اي دون المفتوحة على الخبر المثبت المؤخر  
عن الاسم وان كان بعيدا مفردا كان كقولك تعالى ان ربك لن فضل على  
الناس وفق **الشاعر**  
وايق على ان قد تجشمت هجرها لما ضمنتني امرؤ عمير ولصا من  
او جملة اسميه على اول جرسها الاكثر كقول **الشاعر**  
انما لكم من يرجو دوحدة ولو تعدت ايسار وتويل  
وعلى ثلثهما على شد ودكق له  
ان الاولى صغوا قومي لهم فاحج وعذبهم تلق من عاذك تحذولا  
او فعلته مضارعته بغير حرف التنوين مثل ان تيدا ليقيم او معه كحوت  
تيدا سوف يقيم لشبه المضارع الاسم او ماضيه مقرونه بقدر حواتك  
لقد تمت لشبه الماضي بالمضارع حسنة او غير تصرفه كحوت تيدا لنعم  
الرجل لاستلزام الانثا الحضور وشبه ماضيه الحضور المضارع دون المنفي  
لاجتماع لامين في اكثره وكراهتهم ذلك وطردا للباب في الباقي والمقدم  
على الاسم لامتناع ان لعندك تيدا وان غدا لعندنا تيدا والماضيه المتصرفه  
بغير قد لبعده شبه الماضي حسنة **او على الاسم اذا فصل بينه وبينها بالخبر**  
حوات عند تيدا او معجوله حوات فيك لزيد راغب **او على ما بينهما معجولا**  
للخبر حوات تيدا في الدار جالس وان تيدا الطعامك اكل **والشاعر**  
ان امرؤا خصني عمدا مؤدته على الساي لعندي غير مكفور  
او فصلا كقولك تعالى ان هذا هو القصص الحق فلا يقال ان تيدا جالس  
في الدار ولا ان تيدا اكل طعامك لئلا يخرج عن جزي الكلام اذ حقه  
التقدم لكوضا للابتداء لكن كراهية الجمع بينهما لكونهما متفقين في معنى الماكذ  
اخرها فيما ذكر ولا مثل ان تيدا طعامك اكل ما دخلت على معجول الماضي  
خلافا للاخفش ولا مثل ان كل ثوب لومنه ما دخلت على **او المصاحبه المتعنيه**  
عن الخبر خلافا للكسائي **وفي لكن** عامد هب الكوفيين اعتبارا لبقا  
مع الابتداء معها لبقا مع ان واختجا جابق لبعض العرب  
ولكنني من ختها لعبد وهو **صحيح** لكون اللام موافقة لايت في معني  
التاكيد دون لكن واستغنا ما فيه ان عن غرض واقتضار لكن الى السابق

فاخرقا واما قول **الشاعر** ولكنني من ختها لعبد فعلى ان اصله  
ولكن انني قد فت الهزم احدى النونات كراهه اجتماعها فصار لكنني كما ان  
اصل لكنا هو لكن اناجي باللام في الخبر لانه خبرات او على ان اللام تايدها  
في خبر المبتدأ كقول **الشاعر**  
أما المجلس لعجوت شهيرة ترضى من اللحم يعظم التوبة  
وذكره بعضهم بعد **المفتوحة** في قوله تعالى وما ارسلنا قبلك من المرسلين  
الا انهم لياكلون الطعام **وتخفف المكسورة** عند البصريين **فيلزمها**  
**اللام** اي لام الابتداء للفرق بينها وبين ان النافية اذا لم تعمل اذ لو قيل ان  
تيدا قائم بغير اللام لم يرد ان المراد ما تيدا قائما او ان تيدا اقام وعند  
العمل ايضا طردا للباب وقيل لزوم اللام عند اللغا والما من عمل هو مخيتر  
والاولى **وجوز العاوه** وهو الاكثر ساعا على الشبه لاجتماع افتضا  
الاسمين وفتح الاخر وكونها ملائمة احرف فضا عدا وقات الاخرين بالتخفيف  
كقوله تعالى وان كل لما جمع لدينا محضوب وان كل ذلك لما منع الحجوم الدنيا  
وان كل نفس لما عليها حافظ واعمالها على انه لا افتضا بها الاسمين كقوله وان  
كلما ليو فيهم في قره نافع وابن كثير **وجوز دخولها على فعل من افعال**  
**المبتدأ** ككان وطلبت واخواتها ليو قمر مفتضا ها عليها وهو تأكيد الجملة  
الاسمية لذكر جزئها بعد ها اذ قل ان كان تيدا لقا ما معناه ان تيدا العالم  
وكذا كقولك تعالى وان نظنك لمن الكاذبين وقوله تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين  
وقوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين خلافا لساير الافعال لعدم توقير  
مفتضا ها عليها **خلافا للكوفيين في السهم** معندهم ان ان هذه هي النافية  
ولست تخففه فلا عمل لها والنصب في وان كلة بفعل يفسر ليو فيهم  
او بليو فيهم نفسه واللام بعدها معنى الا ذكر ذلك ابن مالك في كتابه  
فتد خل على الفعل مطلقا واشد  
تالله ربك ان قتلت مسلما وجبت عليك عقوبة المشجدة وروي عن  
بعض العرب انه تنينك لنفسك وان تشينك لهية وهي مؤولة عند البصريين  
بان القدر انك قلت مسلما وانك تنينك لنفسك وانك تشينك لهية  
ومع ذلك هي خارجة عن القياس واستعمال الفصحى لكون اللام مؤخر عن



جزئ الكلام لما ذكر من متاع ان ريدا اكل لظعامك اذ ان تجعل ريدا مثلها  
 في خبر المبتدأ **وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شات مقدرا** اذ لو لم يقدر ضمير  
 الشات ولم يجدوها عاملة في الظاهر لكان من مزية المكسور عليها مع انها  
 اقوى في الشبه بالفعل **فتدخل على الجمل مطلقا** اسميه مصدره مبتدأ كما في  
 المنزلات الحمد لله رب العالمين او خبر كما في قول الشاعر  
 وقد عذبني الى الجانوب يتبعني شاة ومثل شلوك شل شل شل  
 في فيه كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من خفي ويتعمل  
 او حرف النفي كوان لا اله الا هو فعمل انتم مسلمون او فعلية دعايته كقول  
 تعالى والخامسة ان غضب الله عليها وقتلهم اما ان جزا كانه خير او غير متصرف  
 نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم او مقترنه بقدر كقول  
 ونعلم ان قد صدقتا وقول الشاعر  
 لم تعلمي ان قد تجتمعت في الهوى من اجلك امرا لم يكن يجتمعا  
 او بكون كقول تعالى تبين الحجت ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب  
 المهين او حرف تنقيس كقول تعالى علم ان سيكون سقم مرضي او نفي كقول  
 افلا يرون الا يرجع اليهم قولا واحسب الانسان ان لي جميع عظامه  
 او تقدير بتم مصدره برب كقول الشاعر  
 تيقنت ان رب امرؤ خيل خائبا امين وخوان خال امينا **وشدة**  
**اعمالها في غيره** مثله قول الشاعر **فراقك**  
 فلو اراك في يوم الرجاء سأليني طلاقك لم اقبل وانت صديق **حر**  
 لقد علم الضيف والمزملون اذا اعبرت افق وهيت شمالا  
 بانك ربيع وغيث مريع وانتك هناك يكون الشمالا  
**ويلزها مع الفعل السين او سوف او قد او عرف النفي ولو كان**  
 من الامثلة لتفرق واحد الثلاثة الاول منها وبين المصدرية في الموجب كما  
 انني فيعرف بينهما من حيث المعنى لانه ان غني به الاستقبال في المحققه  
 والانه في المصدرية **وكأن للتشبيه** اي لا نشايه وهي حرف براسه على الصيغ  
 جملة اخواتها ولات الاصل عدم التركيب وميل مركبه من الكاف وايت واصل  
 كأن ريدا الاسد ان ريدا كالا سدد قدمت الكاف وسمعت الهزله **وتخفف**

**وتخفف فتلقى على الافصح** لخروجها عن المشابهة لغوات فتحه الاخر منه قول  
 وتخيز مشرق اللوت كأن ثدياه خفت ومنهم من يجعلها لبقا معني  
 التشبيه بعد الخفيف وعليه قول الشاعر **كأن** ورديه رشا خلب  
 وتقدر المعول ضمير الشات محذوقا اسمها لها والجملة بعدها خبرها في مثل  
 كأن ثدياه اي كانه ثدياه خفت وقول الشاعر  
 ويوما توافيت بوجه مقتسم كأن طبيه يعطو الى واروق السلم  
 يروي بالرفع على الالف والنصب على الاعمال والجزء على زياده ان **ولص**  
**للاستدراك توسط بين كلامين متغايرين معنى** فيستدرك بها النفي  
 بالاحباب والاحباب بالنفي من حيث المعنى سواء اتفقا في المعايير اللفظية أولا  
 نحو ما جاني ريد لكن عمر جاني وجاني ريد لكن عمر لم يحى وفارقني ريد لكن  
 بكر احاضر وجاني ريد لكن عمر اغايك قال تعالى ولواركهم كثيرا فسلم  
 ولست اعم في الامر ولكن الله سكم **وتخفف فتلقى** على الاكثر كما في كان وصير  
 من حروف العطف **وجوزعها الواو** ومعناها استدرك او واستدرك  
 وجاعن يونس والاختف افعالها قياسا على اخواتها المحققه **وليت للتمني**  
 اي لا نشايه فدخل على الممكن والمستحيل كقول ريد اقام ولت الشب  
 يعود وتدخل عليها يا كى ياليت ريد احاضر فيمثل كون المنادى محذوقا  
 اي ما قوم لت ريد احاضر او يا ريدا تمتا كفا حصر **واجاز الفراء ليت ريدا**  
**قائم اجاز لها مجرى التمني** ومن حمه قول الشاعر  
 ليت الشب هو الرجيع الى الفشا وكذا لك الكساي باضمار كان متمكنا  
 الشاعر **يا ليت** ايام الصبار واجفا وقد جات داخله على ان كفى الشاعر  
 فيا ليت ان الطامعين تلتفتوا فيعلم ما بي من جوى وغرام اي التمني وهذا  
 مما يوبه قول الفراء والبصرون على ان التقدير ليت الشب كان الرجيع في ذمت  
 كان وابرز الصبر وبقي النصب بعد دليله ورواجع حال من الضمير في الخبر  
 المحذوف بقدره لت ايام الصبار واجفا وات مع صلته في ماويل المصدر منصوب  
 بالاسميه والخبر محذوف واجاز بعض الكوفيين ذلك في كل واحد منها ومن حمهم  
 قول النبي صلى الله عليه وسلم ان قعر جهنم لسبعين خريفا وقول الشاعر



٥ اذا اسود جنى الليل فلتات وتكن خطاك خفاقات حرنا أشدا  
**ولعل للرجي** اي لاشايه ومعناه توقع امر مزجج أو مخوف كقوله تعالى  
 لعلمكم بطعون ولعل الساعة قريب قال الشاعر  
 ٥ اتوني فقالوا يا جميل تبدلت بثينة ابد الا فقلت لعلها  
 ٥ وعل خبالا كنت احب فقلها اتيج لها واث زفيق فجلها  
 واجاز الاخفش لعل ان ريدا اقام قياسا على لت وحملها على معناها في التي  
 من نصب فاطلع في قوله تعالى لعل البليغ الاسباب اسباب السموات فاطلع  
 وشبهها بعنى من ادخل اثن على المضارع الواقع خبرها في قول الشاعر  
 ٥ لعلك يوما ان تلم ملمة عليك من الداعي يد عنك اجد عا  
 وقد جال للعليل كقول الشاعر  
 ٥ وقلم لنا كقوا الجرب لعلنا تكف ودقتم لنا كل موثق  
 ٥ فلما كففنا الحرب كانت عودكم كبلغ شراب في الملامب لوق  
 وفيها لغات اخر على وهي اضلها عند البصريين ريدت قبلها لام التاكيد وعن  
 وات ولأت ولعت ولعت وفي التثنية لهما اذا جات لاومنون اي لعلها  
 فمن قبل الفم **وشدة الجرب** ثابت الاول ومجد وفيه مفتوح الاخر ومكسور  
 وذلك في روايه الفراد اللغه الثقيله ومن شواهد **لعل** انه يمكن عليها  
 وعن ابي علي انها مؤولة بكونها محققه عمله في ضمير ثابت محذوف بعده لام  
 الجرم فتق حه او مكسور والجربها ولعل على اصلها **الحرو والعاطفه**  
**عشع الواو والف وروحى واو ولما وأمر ولا ولعل** والعطف  
 في اللغه الاماله والمراد به هنا ان ميل الناني الى الاول في الاعراب او في الحكم  
 سواكنا مفردين او جملتين او مختلفين **فاللغة الاولى للجمع** سنها فيما  
 حصل للاول من الحكم نحو جاني ريد وعمر ونديد يقوم ويقعد وبكر قاعد  
 واخوه قائم واقام بشر وسا فرخاله جميع بين الاسمين في المجرى والفعلين في كونهما  
 مستدئين الى ريد والجملتين في حصول مضمونهما **فالاول للجمع مطلق للترتيب**  
**فها** عند المحققين نحو جاني ريد اليوم وعمر اسن واختص عمر وخاله وقوله  
 تعالى وادخلوا الباب سجدا وفق لواجطه وفي موضع اخر وفي لواجطه وادخلوا الباب

سجدا والقصة واحد **والف للترتيب** من غير مهمله حقيقه او عاده كقوله تعالى  
 فخلقنا العلقه مضغه فخلقنا المضغه عظاما فكسونا العظام لحما وقوله تعالى  
 لم تر ان الله ازل من السماء ماء فتصبح الارض مخضره **وشتم مثلها بهله** كذلك  
 فاستقرب بالنسبه الى عظم الامر واستبعد بالنسبه الى طول الزمان وامامه  
 تعالى وكمن من ذرية اهلكنا ها مجاها باسنا سياتا او هم قائلون وان كان محي  
 الباس متقدما على الهلاك في الحصول اذا لا هلاك لا يكون الا بعد محي الباس  
 وهو العذاب فقدم لما حصل الا هلاك حكم محي باسنا اي لم يعلم محي الباس  
 الا بظهور الهلاك فكانه فيل اهلكنا ها فقال الناس جاها باسنا وكذا اقول له تعالى  
 واتى لعقار لمن تاب وامر وعمل صالحا ثم اهتدى وان كان الاهتداء قبل التوبه  
 الا انه هنا بمعنى الدوام والسيات فقدم واتى لعقار لمن تاب وامر وعمل صالحا  
 ثم دام على التوبه والامات والعمل الصالح وقد محي لمحجته والعظيم نحو قوله تعالى  
 كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وقد يكون رادع عند الاخفش محي قوله  
 تعالى ثم باب علمهم ليتوبوا ويمل انما معنى الواو **وحق مثلها** في الترتيب والمهمله  
**ومعطوفها جز من متبوعه** لكونها للغايه **لفيد قوة** كانت الناس في الانبياء  
**او ضعفا** كقدم المجاز في المشاء فالترتيب في ثم تاخر احد الفعلين عن الآخر  
 وفي حتى كون ما بعدها جرحا مما قبلها وذلك بتقديم الكل على الجزء فلوقلت  
 مات الناس حتى الناس لم تجز **واو وايا لا حيد الامرين** فضاء **اسمها** داخلين  
 في الخبر فيق لحي ريد او عمر وجاني اما ريد واما عمر مخبر عن محي احدهما لادعلى  
 التعيين والاستعظام كقوله عندك او عمر والقت اما عبد الله واما اخاه شتمها  
 عن احدهما وجوابه نعم اولا وفي الامر للخصم بحضور ريد او عمر اذ خذ ما هذا  
 واما اذك فال مخاطب مامور بآيات احدهما وفيك باخه نحو جالس الحسن واوبن  
 سيرين وتعلم اما الفقه واما الحق **وام المنصه لانمه لهمم الاستفهام**  
**يليهما اخذ المستويين** من المفردين اسمين او فعلين او حرفين **والاخر لهمم**  
**بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين** ومن ثم لم تجز اريت ريدا ام عمرا  
 اذ لم يلها اخذ المنويين والوجه ان يقال ان ريدا ايت ام عمرا للماين ان من  
 او الامرات المطلوب تعين احدهما ولم تجز ريد عندك امر عمر غير الهمم  
 الاعلى شذوذ **ومن تركان جوابها بالتعنين** دوت نعم اولا والمنقطعه







اي نعم اللقا للمحب وعلى الخفش كوز اسمع الحبر في الخبر لا استعملهم  
 مثل نعم الا ان اسمع اجل في الخبر احسن واسمع النعم في الاستعمال  
 احسن ونال حيرة فعلت معنى حقا **حروف كزيان**  
**ان وان وما ولا ومن والبا واللام** سميت حروفها لانها قد صحت  
 روايد وتسمى حروف الصلة ايضا لكونها يتوصل بها الى صحة ورب  
 او جمع او تأكيد **فان** مكسورة مخففة تتراد مع **ما النافية** لتأكيد النفي  
 زيادة مطردة كوما ان رات ردا قال الشاعر  
 ما ان رات ولا سمعت به كاليوم هاني ايتني جرب وعند  
 الفرائض ان النافية كاجتماع ان واللام في ما كيه الاثبات في قولك  
 ان نديا القايوم وعند عن ان جواز اجتماعها في الاثبات لوجود الفاصلة  
 خلافا ان فانه لا فاصل بينهما ولا يقال ان لزيد ولا يا الرجل اذا جتمع  
 حرفين معنى واحد مستكره عندهم **قلت** يادتها مع **ما المصدرية**  
 عواسط في ما ان جلس القاضي اي ملك جلوسه **ولا** كوما ان جلست  
 جلست **وان** مفتوحة مخففة تتراد مع **ما** كثيرا كقولك له تعالى فلما ان  
 جاء البشر **وبين لو والقسم** اي قبل لو وبعد القسم كقوله ان لو  
 كنت لميت **قلت** مع **الكاف** كوما كان طيبه الست على روايه الحر  
**وما مع اذا ومتى واي واي وان شرطا** اي زياده ما في هذه الكلمات  
 مختصة بكونها شرطا مثل اذا ما كرمي اكرمك ومتى ما كرمي اكرمك  
 واياما تضرب اضرب وان ما كن اكن وان ما ترى رايتي حاكي لونه  
 البيت فاما نهيت بك ويلزم فعلها نون التاكيد غالبا لكونه  
 اولى بالتاكيد من حيث انه المقصود من الحرف حيث أكد بزيادة ما قبل  
 اما تقم اقم قليل **وبعض حروف الجر** كقولك له تعالى فيما نقصهم ميتاتهم  
 وما خطيائهم وعما فليكن **قلت** مع **المضاف** كقولك له غضبت من غيري  
 جرم **ولامع الواو بعد النفي** كوما جاني نيك ولا عمر وقال الله تعالى  
 لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم ولا تستوي الحسنة ولا السيئة **وبعد**  
**ان المصدرية** كقولك له تعالى ما منعك الا تسجد اذا امرتك اي ما منعك  
 اي ما منعك عن السجود وليلا يعلم اهل الكتاب اي ليعلم واصله لا

فادعمت النون في اللام **قلت قبل اقسام** كقوله تعالى فلا اقسيم موضع  
 النجوم **وشدت مع المضاف** كقول الشاعر  
 في بيت لا خوف شرى وما شغره **ومن والبا واللام** تقدم ذكرها  
 2 حروف الجر **حرفا التفسير اي وان** فاي كما تقول في  
 تفسير قوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه **فان مختصة**  
**في معنى القول** يكون بعد جملة كقولك له تعالى ان يا ابراهيم بعد  
 قوله وناديناه وكقولك ان قم بعد قولك كسبت وان ارجع بعد  
 قولك امرته ويجوز تفسير القول للصرح بها عند بعضهم كقولك له تعالى  
 ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله وهي عند آخرين مصدرية  
 وقوله تعالى ان امسوا بعد قوله وانطلق الملاء منهم تفسير للقول  
 المقدر لا للقول الصريح اذ القول الصريح هو القول الظاهر لا المقدر  
**حروف المصدر ما وان وان** **فالا** **قلان** **للفعلية** اي  
 يبدلان على الجملة من الفعلية ويجعلانها في ما قبل المصدر للفعل نحو  
 اعجبتني ما صنعت اي صنعتك وقوله تعالى وصاقت عليهم الارض  
 بما رجيت اي برجيتها واعجبتني ان خرجت اي خرجك **وان للاسمية**  
 وقد مرتبها في بابها وكى عند بعضهم كوجيتك لكى تكرمى  
 اي لا كرامك وهي ايضا للفعلية ولو مثل قوله تعالى يؤذ احدكم  
 لو يغير الف سنة وهي للفعلية ايضا **حروف الكخص**  
**هلا والاول وما ولولا لها صدر الكلام** لدلالاتها على نوع من انواع  
**وتنرم الفعل لفظا او تقدير** اما ماضيا معنى اللوم على تركه لكونه  
 مطلوبيا كوهلا فرائث شيئا وهلا نية اضربه او مضارعا بمعنى طلبه  
 والحث عليه كقولك له تعالى لولا ما تابنا بالملك وهلا خير من ذلك  
 اي هلا تفعل خيرا من ذلك وعن سيدييه انه يجوز في مثله الرفع على  
 تقدير هلا كان خيرا من ذلك قال جرير  
 تغذون عقر النيب افضل مجد خير بني صوط بن اولا الكمي المقتضا  
 اي لولا تعدون وتل الرجل الشجاع وحي لولا ولوما لا متاع الشئ  
 لوجود غير وهما داخلان على اسم كقولك علي لهلك عمر **حرف**



**التوقع قد** سميت حرفه لما انفصل في جواب من توقع امرًا نحو فقل قد  
 ركب الأمير ينسطر كونه وحرف المقرب لتقربه الماضي من الحال كقول  
 المقيم قد مات الصلح ومن ثم لزمت الماضي واقعًا حاله **وهو في المضارع**  
**للتقليل** كحوان الكدوب قد صدق وقد رادها المحقق كقول له حال قد يعلم  
 الله وجوب الفصل منها ومن الفعل بالقسم كقوله والله أحسن وقد عمري  
 بـت ساهرا وحذف الفعل بعدها إذا فهم كقول الشاعر  
 • انك الترحل غير ان ركبنا لما نزل ترجا لنا وكان قد • اي وكان قد  
 نالت **حرف الاستفهام** **الهمزة** وهل لها صدر الكلام  
 لكونها القسم من اقسامه ويبدل على الجلس الاسم والفعلية **نقول لا زيد**  
**قام واقام زيد وكذلك هل** بقوله هل خرج وهل خرج وهل دخل وهل  
 على الفعلية اكثر لان الاستفهام بالفعل اولى ومن ثم كان تقديره لا سم بعد الهمز  
 قبل الفعل فاعلا او مفعولا على حسب يعلق الفعل به احسن من تقديره مبتدأ كقول  
 ان زيد قام وان زيد اضربه ولا يقع هذا الموضع فلا يقال هل زيد قام كما لا  
 يقال قد زيد قام لكونها في الاصل معنى قد كقول له تعالى هل في على الخ نسان حسن  
 من انه هراي قد اتي واذا وقع في الاستفهام يقتدر منه الهمز فخرج زيد  
 تقدس اهل خرج زيد الا اتم تركوا الهمز فيها لكثرة وقوعها في الاستفهام  
 وقد جاء دخول الهمز على هل في الشعر كقوله  
 • سابل قوا زش • يتبع بـت • اهل زوايا يتفتح القاع ذي الكرم  
**والهمزة اعم** استعمالا من هل لما تقدم فيحتمل الهمز الفصل بالمعنى والاستفهام  
 التوجيه ووقع ام المتصلة المعادلة لها والدخول على حروف الجمع غير لغاية كالواو  
 والفاء ثم **نقول لا زيد اضرب** في الفصل وقيل هذا ما وقع فيه الهمز معادلة  
 لام تقديره ان زيد اضرب ام عمرا **وانضرب زيدا** وهو **حوك** اي انضربه منكرا  
 لضربه وهو على هذه الحالة في التوجيه **واريد عندك ام عمري** في معادلتها ام حقيقته  
**وام اذا ما وقع وافمن كان او من كان** في الدخول على حرف العطف فانها  
 لا تقع في هذه المواضع لما مر وقد حذف الهمزة وهي مرادة كقول الشاعر  
 فوالله ما ادري وان كنت داريا • ينبع زمين الجرام ثمانيا • تقديره  
 انبوع قد فت بقرينه **حروف الشرط** **اولو واما لها صدر**



**الكلام** لما مر من قبل **فان للاستقبال** وان دخلت على الماضي كحوان اكرمتني  
 اكرمتك وقولهم ان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك امس محمول على معنى  
 ان اكرمتني اليوم يكون سببا لما خبار بذلك **ولو عكس ان الماضي** وان دخلت  
 على المضارع محمولوا كرميتني اكرمتك ولو تكرمتني اكرمتك قال تعالى ولو يواخذ  
 الناس بما كسبوا ما ترك على ظهورهم من دابهم وقال الشاعر  
 • لو سمعون كما سمعت حديثها • خذوا لعزق ركة وسجودا • وهي لا تمنع  
 الشرط لا تمنع المشروط كقوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا والام  
 نفى الالهة لا تنفك الفساد وقد جي لا ثبات الثاني على تقدير وجود الاول وعدمه  
 كونهما لعبد صهيبي لو لم يخف الله لم يعصه اي نفى العصيان لان نفى الخوف  
 كما هو لان الخوف ومثله لو اهننتي لا اكرمتك اي اكرامي اياك ثابت سواء اكرمتني  
 او اهننتي وقد جات لومعني ان كقول له تعالى ولتخشن الله لو تركوا من خلفهم  
 منكم المضارع بعدها مستعملا كقول الشاعر  
 • لا يلفك الرجاءك الا مظهر خلق الكوام • ولو تكون عديا • وقد جات  
 بمعنى ليت منصب جوابا لفاومه قوله تعالى ودولود هين فيد هين وكذا النون  
 في مصحف ابي بن كعب ومهدديه فيما حسن في موضعها ان كقوله تعالى يود  
 احدهم لو يعر لفسه **ويلزمات الفعل لفظا او تقدير** كقوله تعالى وان احدا  
 من المشركين استجارك ولوانتم ملكوت خزان الاله فحذف الفعل وبقي الفاعل  
 مظهرا او انفصل مضمرا متصلا وقيل انتم تأكيد لفاعل الفعل المحذوف **ووصم**  
**بيل لوانك بالفتح لانه فاعل فعل محذوف** تفسير ما في ان من معنى الثبوت  
**وانطلقت بالفعل موضع منطلق ليكون كالغرض** من الفعل المحذوف  
 فلا يقال لوانك منطلق وفي المنزلة ولوانهم فعلوا فيما كان ممكنا **فان كان الخبر**  
**جامدا اجاز ترك الفعل لتعديده** واد اتقدم القسم اول الكلام على الشرط  
 لزم المضي في الشرط لفظا او معنى لكون على وجه لا يعمل فيه الحرف ليطابق الجواب  
 حيث يعمل عليه فيه **وكان الجواب للقسم لفظا** لكونه اهم به ليل تقدمه على  
 الشرط ومعنى لكون الامن عليه وللشرط معنى لا لفظا لكونه مشروطا بالشرط  
 مثل والله ان اتيتني اذ ان لم تاتي لا اكرمتك وان توسط بتقديم الشرط  
 او غير جاز ان يعتبر القسم فجعل الجواب له ولم يزم الشرط المضي وان يلحق



**موقوفك انا والله ان تاتي انك** بالجزم وعدم اللام في الالغا فجعل الشرط والجن  
 خبر المبتدأ وفي مثل ذلك وجب الغاؤه ونظير زيد والله قائم وانا والله ان اتسنى  
 لا يتسنى في الاعتبار جعل القسم ابتداء جملته هي وما في خبرها خبر المستأد وفي مثل ذلك  
 وجب الاعتبار كما لو تقدم على الشرط في اول الجملة هذا في تقدم غير الشرط واما في تقدم  
 الشرط في موقوفك ان تاتي والله انك بالغا القسم لما تقدم عليه ما يدل على اعتباره  
**وان اتيتني فوالله لا يتيك** باعتبار كونه اقرب من الشرط **وتقدير القسم كاللفظ**  
 فيما ذكر من كون الجواب له متقدما على الشرط او الكلام وجوان الامر من غير متقدم  
 عليه **كقولين اخرجوا لا يخرجون معكم** تقدم والله لئن اخرجوا في اعتبار القسم لثقت  
 ولوا لئن اخرجوا لا يخرجون معكم **وان اطعتموهم** كذلك على الاصح تقدم  
 والله ان اطعتموهم ولولا ذلك لميل موضع انكم لمشركون فانكم لمشركون بالغا وقد  
 قيل القسم غير مقدم والفا محذوفه كقول الشاعر  
 من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثله  
 فاما هذه الدنيا وبنيت ساكا لزا لا بد يوم ما اتيه فاب  
**وانما للتفصيل** تفصيل النسب كواما زيد فعالم واما عمر فجاهل لكنه لم يلتزم ذكر  
 المتعدي فيه كقوله تعالى فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ولم يذكر  
 بعده اما اخرا الا انه يفهم عنه في هذا الموضع ومن ثم فالعوض ان والرحموت  
 في العلم في تقديره واما الرحمت فقولون والصحيح انه لا يلزم لالفاظ ولا تقديرا  
 لصحة ان يقال اما انا فقد فعلت كذا وتسكت ويلزم الفا في جوابه واستلزام  
 الاول الثاني استبدال على افعال الشرط **والترزم حذف فعلها وعوض ببنيتها**  
**وبين فأيها جزاء ما في خيرها وهو معول لما في خيرها مطلقا** اذا المقصود هو  
 الاسم الواقع بعدها دون الفعل فذا الفعل وجعلوا الاسم عوضا عنه وهو جز  
 ما في خير جوابها كواما زيد فمنطلق تقدم مهما يكن من شيء فزيد منطلق فزيد  
 من متعلقات الجمل ما هو بعد الفا وهو مبتدأ هاهنا وقد يكون معولا **لخبر كقولك**  
**اما يوم الجمعة فزيد منطلق** فموم الجمعة معول للخبر وهو منطلق وهذا عند  
 سيبويه **وقيل هو معول للمحذوف مطلقا** اي من متعلقات الفعل المقدر  
 قبل الفا فاما زيد منطلق تقدم مهما حصل زيد فهو منطلق وكواما يوم الجمعة  
 فزيد منطلق تقدم مهما تذكر يوم الجمعة فزيد منطلق **وقيل ان كان**

ذلك الاسم جازيا لتقدم على جوابه **من الاول** كما مر في المثالين **والافن الساي**  
 كواما يوم الجمعة فان زيد منطلق اذا ما بعدات لا يعمل فيما قبلها **حرف**  
**الردع كالا** تقول لمن قال فلان يتعصك كلا اي ليس لك  
 ردع له وسهاله على الخطا وان الله تعالى بعد قوله ربي اهانني كلا اي  
 ليس لي مركزا بل اعطى المال ليس لي كرام وتضييقه ليس لي هانه وقد يحى لنفى الاثر  
 كقولك لمن قال افعل كذا كالا **ودما في معنى حقاد** المقصود منه كحق الجمل  
 كانه في قيل ان كلا في قوله تعالى كلات ان الانسان ليطغى **معنى حق** **قال الثاني**  
**الساكنه تلحق بالماضي لتانيث المسند اليه** وكونها ساكنه  
 للفرق بينها وبين الداخلة على الاسم اولان اصلها السكون ومن ثم لا تعاد  
 الالف ساكنة لا لتقا الساكنين اذا تحركت نحو زمت اذا حركت عارضه وسنم  
 من يعيده نظرا الى حركتها في الحال فيقول زمتا فان كان ظاهرا غير حقيقي  
**فمخير** كوطلعت الشمس وطلع الشمس **اتما الحاق علامة التنشئة والجمعين**  
 في مثل قولك قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء **فضعيف** لعدم  
 احتياجها الى هذه العلامات واذا الحقت على ضعيفها فليست بضمير ليل يلزم  
 الاصحار قبل الذكر من غير فائد بل هي حروف اي به الدلالة على احوال الفاعل كذا  
 الثالث **السون نون ساكنه تتبع حركة الاخر**  
**لا لتأكيد الفعل وهو للتمكين** وهو ما دل على امكنية الاسم اي قوته  
 وسمي نون الصرف لفصله من المصروف والمنتهى كرجل وزيد **والشكيز**  
 وهو الدال على انه غير متعين محوصه اي اسكت سكوتات في وقت ما واما  
 صة بغير نون بمعناه اسكت السكوت الان وكذا ميه وايم وعمر به  
 واخمد مما نكر بعد العلميه والاسماع **والعوض** وهو ما يحى عوضا عن المضاف  
 اليه كوسيد اي يوم اذ كان كذا وكذا وكذا احمد وساعتين وعامتين ورفعنا  
 بعضهم فوق بعض ومررت بكل قائما اي بكل واحد ولايات اوان اي اوان  
 وتخلك وكسوت مثل جواب وقاض على راي **والمقابل** وهو ما يقابل نون جمع المذكر  
 السالم كسلات وسائر نون التمكن بنونه عند تسميتك بها امرأه  
 منتهى للعلميه والثالث **والترتم** وهو ما لحق احوال البات والانصاف المصرفة  
 لحسن الاشاد وفتح ما قبله للتحقه وقد يكسر لالتقا الساكنين كقول

الشعر



وقام الاعمق خاوي المخترق **بفتح القاف وكسر هاء** وسمي هذا غاليا  
 اي بالحق القاف فيه المفتوح وقد لحق القافه المطلقه عوضا عن مدح الاطلاق  
 كقول الشاعر **اقل اللوم عاذلك العتابا وقولي ان اصبحت لقا صابا**  
**وحذف من العلم موصوفا بـ** **مضافا الى علم** كجاءني ندين عمر لشبهه  
 انقال الموصوف بالصفه **نون الوكد** **خفيفه ساكنه ومشدده**  
**مفتوحه** الخفه مع غير **لايف** اي غير الف التسه وجمع الموث فانها تكسر  
 فمما الشبهها فمما نون التسه **وخصص بالفعل المستقبل في الامر والنهي**  
**والاستفهام والتمني والغرض والقسم** والدعا والخصص وان كان لفظ  
 الماضي لكون الدعاء معني المستقبل لما في ذلك من معني الطلب اذ لا يؤكد ما  
 لم يكن مطلوبا محاضرت لا تضرب وتضرب وتضرب وتضرب ولا تقول واسه  
 لا فعلن واللهم انصرت قال الشاعر  
**دامت سعدك ان تعبت فمتها لو لاك لم يك للصبا به جاحا** اي دام  
 سعدك قد خلت الماضي لكونه دغا ولولا فعلن وقد دخل الماضي اذا كان في  
 المعنى مستقبلا كقوله عليه السلام فاما ادركن واحد منكم الدجال وقد  
 تدخل اسم الفاعل على شذوذ كقوله **اقابلن اخضر والشهودا**  
**وقلت في النفي** لعروه عن معني الطلب وجواز فيه لشبهه بالنهي في  
 كونها غير مثبتين وكون حرفها لا وفما بعد ن بها محو بها يقول **قال الشاعر**  
**رما او قيت في علم ترفعن ثوبي شمالات** وكثيرا ما محو  
 كثير اما قولن ذلك **ولزم في مثبت القسم** اي في حوايه لتعبرم كما مر  
 للالتباس بعدات بين لام القسم والداخله على خبرات لولا كقوله الله ان  
 ريدا ليقومن وطرد الباب في ساير انواع القسم **وكثرت في مثل امسا**  
**تفعلن** من شرط اكد حرفه مما شبه مثل هذا الشرط القسم من حيث يؤكد  
 القسم باللام ويؤكد حرف الشرف بما قال الله تعالى فاما ترون من البشر احدا  
 فاما ندهيت بك واصل ترون ترون نفكت حركه الهمز الى الراء وحذفت  
 الهمز خفيفا وحلت الياء الاولى القاف لانفتاح ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين  
 وحذفت النون لاتصاله بنون التاكيد وكسرت الياء لسكونها وسكون النون  
 الاولى من نون التاكيد ودخلت في فعل الشرط بعد حثما ويا ساء على

اما كقولهم حيثما يكونن اكن **وما قبلها مع ضمير المذكر مضموم** ليدل على  
 الواو المحذوفه لالتقاء الساكنين محو اضربت **ومع المحاطبه مكسورة** ليدل  
 على الياء المحذوفه محو اضربت في اضري وضربت في بضرب **وفيما عدا ذلك مفتوح**  
 كما مر في الواحد المذكور الخفه **وتقول في التشبيه وجمع الموث اضربا**  
**واضربا** بالالف فمما اما في السنه فلما يلتبس بالواحد واما في جمع الموث  
 فلما يجمع التونات **ولانه دخلها الخفيفه** فلا يقال ضربا ولا اضربا  
 لانه يودي الى تحريك النون او التقاء الساكنين على غير حركه واما على حركه فجاز  
 فمما كانت الاول مدأ والساني مدغا كالضامن وشبهه **خلافا لنون** فاته  
 محو ان يقال ضربا واضربا بدخا الخفيفه علمها **وهي اي التونات في**  
**غيرها** اي السنه وجمع الموث **مع الضمير البارز** اي واد جمع المذكر ويا  
 المحاطبه **كالمفصل** اي كالكلمه المنفصله فكسر ما قبلها من يامفتوح ما  
 قبلها لالتقاء الساكنين ولم يحذف لعدم ما دل عليها بقول اخشين كما  
 بقول اخشي القوم ويضم ما قبلهما من واو كذلك ولم يحذف كذلك بقول  
 لا تنسوت كقول تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وحذف من واو اويا قبلها  
 حركه من جنسها لما يدلت عليها وياقي مثا لمما بعد هذات شانه تعالى **وان**  
**لم يكن** اي ضمير بارز **فكا لتصل** اي كانت كالجزم من الفعل فيرد ما حذف  
 مفتوحا كما كان مع الف التسه في ثيا واخشيا بقول ريت واخشين  
**ومن ثم قيل هل ترون** في هل ترى بابات الياء المفتوحه كما بقول في التشبه ترون  
**وترون** في هل ترون بالواو المضمومه كالم ترون القوم **وترون** في هل  
 ترون للمحاطبه بابات الياء وكسرها كما بقول لم ترى الناس **واعزوت** في  
 اعز برد الواو المحذوفه كما ترد في السنه في اعزوا **واعزوت** في اعزوا وحذف  
 الواو المضموم ما قبلها كما بقول اعزوا القوم **واعزوت** في اعزوا وحذف الياء المكسرة  
 ما قبلها كاعزوت القوم **والخفيفه تحذف للتساكن** اي لالتقاء الساكنين  
 بقول لا يضرب ابنك بفتح ما قبلها لدل عليها واضله لا يضرب ابنك ولم يحرك  
 كما يحرك النون لكون للنون منته عليها حث دخل النون على الاسم وهن  
 على الفعل قال الشاعر  
**لا تعين الفقير غلثك انت تركع بوسا والبهرف قد رفعة**



اي لا يهين **و** الوقف **ف**يرد ما خذف من عرف العله واغراب مقول في هل  
تضربن هل تضربون بالواو والنون المزدوجتان وفي اضربن اضربوا بالواو **و**  
**والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا** كقولك في اضربن اضربا شبيها لها بالنون  
**والله اعلم**

**كتب الكتاب بعون قائله المجمع والمنا**  
وقت العصر يوم الجمعة المباركة الحادي والعشرون  
من شهر جمادى الاخرى من سنة ١٢٧٧ للهجرة النبوية  
على صاحبها وعلى اله افضل الصلوة والسلام

**ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم**  
**بعباده الصواب السديد المقام القافي ستر**  
اباير الكنى اسم ستر له من نجل اهل البيت الميامين  
**محمد بن الحسن بن علي الهادي وعافا**  
الله تعالى وحفظه معانيه محققا والامر

خط العبد المذنب المذنب المذنب المذنب المذنب المذنب المذنب المذنب المذنب المذنب  
به من النيران الواثق بالله الواحد الصمد فاسم عدا الله فاسم الكبيبي عفا الله له

ولول الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
ولطفه وعفوه جمع ديونه  
حسب الله



**كتاب كشف النقاب عن**  
فحة رات ملية الاعراب باللف

**الامام الفياكهي رضي الله عنه**  
وارضاه وحزاه عنا وعن الملأ فصل الجنا

**حق محمد والي صلى الله عليه وسلم**





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك واصلي واسلم  
على محمد افضل ما خصصته بروح قدسك **وتعد** هذا علق وخبر  
على المقدمة الموضوعة في علم العربية السجاء ملحمة الاعراب كقول مجمل مبادئها  
وتوضح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل احكامها **سميته** كشف  
التغاب عن محذرات ملحمة الاعراب ساكنيه بعض الفقهاء الاصفياء  
المعتقدين الاوليا فاجبت سؤالة وحفظت اما لانه وفيت مستند من الله  
التوفيق والهداية الى خير طريق **والطهار** رحمه الله تعالى

## اقول من بعد افتتاح القول محمد ذي الطول الشديد الجول

شي افتتاح قوله محمد الله تعالى الصادق بالصيغة الشايعة للمجد وغيرهما  
يقوم الحمد تاجيها بقوله عليه الصلوة والسلام كل امرئ ذي با لا يبدأ فيه  
محمد الله فهو قطع ولا شافيه روايه لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم  
لان المقصود الافتتاح ما يبدأ على الشاء على الله سبحانه وتعالى لان لفظ  
المجد والقبلة متعين كما يد لك روايه كل امرئ ذي بال لا يبدأ فيه  
بذكر الله ويؤيد ان اول شي نزل من القران اقر باسم ربك والطول الفضل  
والسعة والحوال القوم واصافه الشديد اليه من اضافة الصفه الى موصوفها اي  
ذي الحول الشديد وعقب الشاء على الله تعالى بالشاء على النبي صلى الله عليه وسلم  
في قوله كما يوجد في بعض النسخ

## وبعد فافضل السلام على النبي سيد الانام

## والله الاطهار خير ال فاحفظ كلامي وستمع مقال

وبعد عايد الى الحمد والمعنى انه يقول كما سماه سابق بعد افتتاح القول بالحمد  
وبهذه اللفظ وهو **بعد** فافضل السلام الخ وبعد منصوب على الظرفية  
والعامل فيه اما الحمد وفيه كحقيقا لكرم استعما لها وجوابا قوله فافضل  
السلام والنبي انسان اوحى اليه بشعر وان لم يومر بتبليغه فان امر به  
رسول ايضا فالنبي اعم فكل رسول نبي ولا عكس والانام الخلق على المشهور  
وذلك على ان نبينا محمد اسيدهم لان خيريتها لامة بحسب كما لحاق في دينها

وجيز

وذلك تابع لكمال نبها واستغنى الناطم بهذا الوصف للنبي صلى الله عليه وسلم  
والله ولم عن التصريح بذكر اسمه العلم تعظيما لشانه وتفخيما لقدرة لما فيه من  
الاشارة الى انفراد به وعدم مشارك له فيه فلا ينصرف الذهن عند سماعه  
الى غير واستعمال السيد في غير الله تعالى شايح كثير يشهد له الكتاب والسنة  
وحكى عن الامام مالك الكراهة وفي اذكار النووي عن ابن النحاس جواز اطلاقه  
على غير الله تعالى الا ان يعترف بالثمة قال لا ظهر جواز معها وافراد السلا  
عن الصلوة مكروه وكذا بالعكس وقد جاز عن الناطم باحتمال جمع بينهما لفظا  
وذلك كاف وان محلى الكراهة ممن اتخذ عادة كما قيل وال النبي صلى الله عليه وسلم  
والله ولم اقاربه المومن من بني هاشم والمطلب واصافته الى الضمير كما هنا  
جابر على الصحيح وان كان الاولى اصافته الى الظاهر والاطهار جمع طاهر  
ووصفهم بذلك لقوله تعالى انما يريد الله لذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم  
تطهيرا وخيرا سم تفصيل حديث الفه لكرم الاستعمال وقوله فاحفظ  
كلامي امر للطلاب بحفظ كلامه والاصفال مقالاه ومما متقاربات المعنى  
واشار الى مقول القول

## ياسايلي عن الكلام المستظم حد او نوعا والى كم ينقسم

## اسمع هديت الرشدا اقول وافهمه فهم من له معقول

اي اقول ياسايلي عن حد الكلام في اصطلاح النحاة وعن انواعه كم هي عندهم  
وعن اصنام كل نوع فحد او نوعا منصوبات على التمييز ياسايلي الى اخر المنصوب  
مقول محكي بالقول وقوله هديت الرشدا جملة دعائه معروضه من الفعل  
ومفعوله وعائده ما محذوف وقوله من له معقول اي من له عقل كقوله تعالى  
بايكم المفتون وهو صفة يميز بها من الحسن والقبح ثم بين حد الكلام المسؤل عنه  
صرح **الكلام ما افاد المستمع** من اي قول افاد المستمع بان افهم معناه  
يحسن السكوت من المتكلم عليه بحيث لا يصير السامع منتظرا لشي اخر يحصل  
به الفائدة فلا حاجة لذكر المركب اذا المفيد بالمعنى المذكور مستلزمه ومن ثم  
استظهر رأي من جرح الى ان قولك مالك في الفيتة كاستقيم مثال لا  
تتميم للمحد والقول هو اللفظ الدال على معنى مفردا كان او مركبا مفيدا  
ام لا فوراذا المعنى المقول مصدر بمعنى اسم المفعول كقوله ام هذا ضربا لا مبر





بمعنى مضر وبه واللفظ ما يلقظ به لسان مهمل كان أو مستعجلا فالقول لاجن  
منه فكل في اللفظ ولا عكس ٥ واحدا باللفظ المعبر عنه بما هو عن الخط والاسما  
وكو هما ما ليس بقول وهو مفيد فانه لا يسمي كلاما في الاصطلاح ويقول  
اذا المستمع ما لا فائدة فيه بالمعنى المذكور كالمركب الاضافي كوعبد الله والمرجي  
كوعليك والاسناد كما المستحق به كوثاب قرناها ودخل في حد الكلام بالمعنى  
المذكور ما علم ثبوته او نفيه للسامع كوالكل اعظم من الجزء والصداب لا  
يجمعان **نعم** ان اريد بالمفيد ما افاد ما لم يكن عند السامع فلا واعتبر  
بجسم في حد الكلام كونه مقصودا لذاته لاخراج غير المقصود وما قصد لغير  
فالاول كالصادق النائم ما هو لفظ مفيد والثاني كجمله الصلة في نحو جا  
الذي قام ابو فانه مقصوده لا يصاح معناه واما اتحاد الناطق فلا يعتبر في  
الكلام وصححه ان مالك وابوحيتان قالان اتحاد الكاتب لا يعتبر في  
كون الخط خطا ٥ والحد لغة المنع واصطلاحا معنى التعريف وهو ما بين  
الشي عما غداه ولا يكون كذلك الا ما كان جامعاً لافراد المحدود وهو  
الانعكاس من مانع من دخول غيرها فيه واستاد بقوله ٥

**ص ٥ نحو شخات يد وعرف متبع ٥ س** الى ان الكلام يتألف من اسمين  
كوعرف متبع وتسمى جملة اسميه ومن فعل واسم كوشح يد ويسمى جملة  
فعلية وهذا هو اقل ابتلا فيه وقد تتلف من اكثر ولا تتلف من فعلين  
ولان حرفين ولا فعل وحرف ولا اسم وحرف لان الكلام لا يحصل بدون  
اسناد والاسناد يقتضي مسندا ومسندا اليه لكونه نسبة بينهما وهما  
لا يتحققان الا في اسمان او في فعل واسم واما نحو يات يد فاصله ادعوزيد  
فهو مؤلف من فعل واسم خلافا لاي علي ولا يشترط في جزئي الكلام ان  
يلفظ بهما معا كما مثل فقد يلفظ باحد هما فقط دون الاخر كما سقيم والكلام  
اخص من الجملة لاشتراط الفايده فيه بخلافها لا يعاب عن اللفظ المركب  
الاسنادي افادام لا فكل كلام جملة ولا عكس وليس امتزاد في خلافا للفرع  
وصاحب اللباب واختار ناطر الجيش ٥ من ان صدرت الجملة باسم  
فاسميه او بفعل ففعلية والمراد بالمصدر المسند او المسند اليه ولا عبر  
بما تقدم عليه من الحروف وان عتبت الاعراب والمعنى محو ان ريدا قائم



جملة اسميه والمعتبر ما هو صدر في الاصل فتحي ريدا ضربت جملة فعلية  
**ص ٥ ونوعه الذي عليه يبنى ٥ اسم وفعل ثم حرف معنى ٥**  
لما فرغ من حد الكلام اشار الى بيان اجزائه التي يتألف منها اي من مجموعها  
لا جميعها فذكر ان ثلثه اسم وفعل وحرف لاربع لها كادل على ذلك  
الاجماع والاسقرار فان علما هذا الفن تبعوا الفاظ العرب فلم يجدوا غير  
فلكات ثم غيرها لغيره عليه وقيد الحرف بكونه معنى لا خراج حرف  
النهجي اذ لا يكون جزءا للكلام على ان في جملة حرف المعنى جزءا للكلام تجوز  
او جزئيا على مقالة ضعيفه واحذر ينوعه الذي عليه يبنى من نوعه الذي  
ينقسم اليه كاجمله الاسمية والفعلية والصغرى والكبرى وقد يقال ان  
الناظم رحمه الله تعالى قسم الكلام الى غير اقسامه لان هذه الالفاظ اقسام  
لكلمه لا للكلام لان علامته صحة التسمية جواز اطلاق اسم المقسوم  
على كل واحد من الاقسام **وحيات** بان هذا من تقسيم الكل الى اجزائه  
وانما لم يردق اسم المقسوم على كل واحد من اقسامه في تقسيم الكل الى  
جزئاته والناظم لم يقصد ذلك **والكلمة** قول مفرد وقد مر معنى  
القول والمفرد ما لا يدل جزوع على جزء معناه كزيد والكلمة واحدة الكلم  
وهو اذا اخذ بقيد التركيب ما تركب من ثلاث كلمات فاكثرا فادام لا كان  
قام ريدا ثم وكلام الناظم معنى الواو ولست على بابها لانا اذا قسمنا شي  
الى شي فنسبه كل واحد من الاقسام الى الشئ المقسوم نسبة واحدة **واعلم**  
ان لكل واحد من هذه الاقسام علامات وكذا احدث يعرف ويتميز بها عن  
سميه والناظم ثرا لتمييزا لعلامته على الحد وان كان هو اضبط لا طراده  
وانعكاسه خلافا اذ لا تنعكس تسهيلا على المبتدي ٥ **فقال**  
**٥ فالا اسم ما يدخله من والى ٥ اذ كان مجرورا تحت وعلى ٥**  
**٥ مثاله زيد وخيل وعلم ٥ وذا وتلك والى ومن وكمر ٥**  
الاسم لغة مشتق من السمي وهو العلق في راي بصري ومن السمة وهي  
العلامة في راي كوفي واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفس غير مقدر  
باحدا لان منه الالفاظ وضعا ولم يذكر الناظم ما يعرف به الاسم ويتميز به  
حرف الجر وحرفه كثره اقتصر منها على اربعة فكل كلمة صلت لاث





يدخل عليها حرف من جروف الجراد كانت محروجة به فمى اسم كواخذت من ذا  
ونظرت الى تلك وركبت على الخيل وسلام هي حتى مطلع الفجر فهذا اسم الدخول  
حرف الجحيت عليها اذ لا تدخل الا على اسم صريح او ماضى او ماضيه واما تنقيح ما هي  
بنعم الولد وعليه يبين الخيرة فعلى حذف الموصوف وصفته وكما ينتمى الاسم  
بدخول حرف الجراد الذي هو شئ وهو عبارة عن الكسر التي تحدثها العامل  
سوا كانت العامل حرف ام مضافا ولا جرت بغير مما على الصحيح وما سمي به الاسم  
ايضا السوس وهو ثوب ساكنه تثبت لفظا لا خطا استغناء عن التكرار  
الحركة عند الضبط بالقلم كرجل وصيه ومسلمات وحسنة وكذا الاسناد  
اليه وهو اسم علاماته اذ به تعرف اسميته التام صرحت وما في قل ما عند الله  
خير من الله ما عندكم ينفذ وما عندكم باق ولا فرق فيه بين المعنوي واللفظي  
كما حققه بعضهم واما سمي بالمعدي فعلى حذف الواو وقامه الفعل مقام  
المصدر **ولما** فرع ما يعرف به الاسم اخذ في سات ما يعرف به مطلق الفعل  
ويتم عن قسميه فقال

١. **والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او بين**  
٢. **او لحقته تامين بحاء ث** كقولهم في ليس لست انفت  
٣. **او كان امرا اذا اشتقاق نحو قل** ومثله ادخل وانسبط واشترط  
الفعل لغة نفس الحدث الذي حدثه الفاعل من قيام او فعود وكومما  
واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها مقترنة باحد الازمنة الثلاثة  
وضعا وله علامات كثيرة ذكر منها اربع علامات الاولى قد اي الجريته  
وهي علامة مشتركة تدخل على الماضي لا فائدة تحقيقه او توقعه او يقرب  
زمنه من الحال وعلى المضارع لا فائدة التعليل او التوقع نحو قد بان وقد بين  
ولا تدخل على الامر صلا واما الاسم وكون معنى حسب نحو قد زيد درهم  
وتصل بها يا المسكلم محروجة بالاضافة وتلحقها ثوب الوقاية جواتا وقد تكون  
اسم فعل معنى اكتف واذا اتصلت بها الياء كانت في محل نصب ولزمتها ثوب  
الوقاية **العلامات** الثانية السين اي سن الاستقبال وهي حرف تنفيس  
يخص بالمضارع ويخلصه للاستقبال بعد ان كان لها لا ومحذولة والاستقبال  
ومثلها سوف لكنها اكثر منها تنفيسا اذ اكثره الحروف تدل على زياده المعنى



**الساكنة** تا الفاعل وهي المراد بقوله تامين تحدث سوا كانت مستكملة او مخاطب  
وتختص بها الماضي وبها يبين لك ان ليس وعسى فعلا ان لقبولهما اياها  
في نحو لست علمهم بوكيل فهل عسى ان يقيم خلافا لمن زعم ان ليس حرف  
نفي كما التافه وعسى حرف ترجح كلعلة ومثل تا الفاعل تا السات الساكنة  
الدالة على تامين الفاعل وهي خاصة بالماضي ايضا ولحقه متصرفا او جامدا  
ما لم يلزم تدكير فاعله وبها يبين لك ايضا ان نعم وبيس فعلا ان لقبولهما  
اياهما في الحديث من توصايوم الجمعة فهما نوعان وفيه ايضا واعوذ بك من  
الحيانة فانها ليست البطانة خلافا لمن زعم انها اسمان لدخول حرف الجحيت  
كما تقدم **العلامات** الرابعة دلالة الكلمة على الامر بما اشتق منه وهو المصدر  
كما مثل به من نحو قل فانه يدل على الامر بما اشتق منه وهو القول ومثله ادخل  
وانسبط واشرب وكل خلاف صفة فانه وان دل على الامر بسكوت ليس  
فعل امر لعدم اشتقاقه مما يدل عليه ومثله  
مه واية وقصيته كلامه ان ترالى تراك فعلا امير له لالتما على الامر بما  
اشتق منه فان ترالى مشتق من التروك وراك مشتق من الادراك وليس  
كذلك بل هما اسماء فعل امير وان هلم وهات وتعال ليست افعالا امير والذى  
صحح ان هشام ان هات وتعال فعلا امير والمهور من النخاه ان علامة الامر  
دلالة على الطلب وقبوله يا مخاطبه فان دلت كلمة عليه ولم يبق ليا فمى اسم  
فعل كصه او قبلتها ولم تدل عليه فعل مضارع وقد استبان لك ان الفعل  
لثلاثة اقسام عارض وعلامته المختصة به تا الفاعل ومثلها تا السات الساكنة  
ومضارع وعلامته المختصة به السين ومثلها سوف وامر وعلامته المختصة به  
عند افهامه الامر بما اشتق منه المصدر وان ود علامة مشتركة بين الماضي  
والمضارع **والحروف ليست له علامة** ففعل على قول تكرر علامته  
**مثاله حتى ولا وثما** وهل وبلى ولو ولم ولما  
الحرف لغة طرف الشئ كحرف الجبل وفي البريل ومن الناس من يعبد الله  
على حرف اي على طرف وجانب من الدين واصطلاحا كلمة دلت على معنى في  
غيرها فقط وليس له علامة وجودية وهذا هو المراد بقوله ما ليست له علامة  
بل علامته التي امتان بها عن قسميه عدمية وهي ان لا تقبل شيئا من خواص



الاسم ولا من خواص الفعل فحسب منه كونه واحداً منهما فتعين كون حرف اذا لا يخرج  
عن ذلك كما دل عليه الاستقراء فاذا عرضت عليك مثلاً كلمة وسكنت عنها هي اسم ام فعل  
ام حرف فاعرض عليها علامات الاسم فان قلت شيئاً منها فاسم والا فاعرض عليها علامات  
الفعل فان قلت شيئاً منها ففعل والا حكم بحرف فيها والحرف ثلاثه اقسام كما افهمه  
تعدد المثال في النظم مختص بالفعل كفي وحتى الجارح ومختص بالفعل كالم وما ولو  
ومشترك بينهما كهل وبل وم ولا غير الناهية والاصل في كل حرف مختصان بعمل  
فما اختص به ما لم ينزل منزله الجركال والسين وفي كل حرف لا يختصان لا يعمل

## باب في النكرة والمعرفة

ما يتوصل منه الى الشيء وهو حقيقة في الاحكام كباب المسجد مجاز في المعاني كذا  
الباب الذي يحكي صدره ونشيره الى بيان حقيقة النكر والمعرفة

والاسم ضربان فصرح نكر **والاخر المعرفة المشتهر**  
قسم الاسم بحسب التشكيك والعرف الى نكر ومعرفة فالنكر ما شاع في جنس  
موجود كرجل ومقدر كشمس والمعرفة ما وضع ليستعمل في معان والنكر هو الاصل  
لا ندراج كل معرفة تحتها من غير عكس ولهذا ابتدأ بها الناظم فقال

**فكل ما رتب عليه تدخل فانه منكراً يارجل**  
**هو غلام وكتاب وطبق كقولهم رتب غلام لي ابق** يعني ان علامته  
النكر جواز دخول عليها لان رتب لا تدخل الاعلى النكرات فكما وجدت هذه العلامة  
وجدت النكر كورب غلام لي ابق ورتب طبق اهدي الي وبها استدل على ان  
من وما قد يقعان نكرات كقولهم

**رتب من انصحت غيضاً صدره قد ممتي لي موتاً لم يطع** وقوله  
**ربما نكرم النفوس من الامير له فترجعه كحل العقال** وقد تدخل رتب  
عاضد غيبه كقولهم **رتبه فتية دعوت الى ما يورث المجد دايماً فاجابوا**

**فان قلت** هل هو حديد معرفة او نكر كما هو فصيحه النظم **قلت**  
قد اختلف المحققون في الضمير الراجع الى نكر على ثلاثة مذاهب بالثبات ان كان  
مرجعه جابزاً للنكير فمعرفة كجاني رجل فاكرمته او واجبه منك كورب رجل  
واخيه وكانت م النكرات تنفادت في بعضها كالمعارف فبعضها انكر  
من بعض فانكرها شيء م تحت م جسم م نام م حوان م ماش م ذور جلين

مناسبات ثم رجل ولد لك ضابط ذكرته في شري على القطر  
**وما عدا ذلك فهو معرفة لا يترى فيه الصحيح المعرفة**

اي ما لا يجوز دخول رتب عليه فهو معرفة لا شك فيه ذو المعرفة الصحيح اي  
الثامة كما لا مثله الا في النظم فلا يجوز دخول رتب عليها لكن من الكلمات ما  
لا تدخل رتب عليه ومع ذلك فهو نكر كما في ومتى وكيف وغريب وديار والاول  
ذكر المعارف بالعد لا تحصرها م يقال وما عدا ذلك فهو نكر فالمعارف على  
ما هنا ستة الضمير العلم واسم الاشار والموصول وذو الاداة والمضاف  
الى واحد منها اضافة محضة وهي متفاوتة في التعريف اشار اليها بتعديده

المثال حسب ما اتفق له في قوله **مثاله الدار وزيد وانا**

**وداوتك والدي وذو العني** فاعرفها الضمير هو ما دل على متكلم او مخاطب  
او غائب كانا وانت وهو م العلم وهو ماعين مسماه بغير قيد كزيد ومكة  
م اسم الاشار وهو ما وضع لمسمى واشارة اليه تنق له كذا وتلك م الموصول وهو  
ما افتقر الى صلة وعائد كالذي والي م ذوالا ذات كالرجل والدار وسائر الكلام  
عليها ان شئت الله تعالى واما المضاف فهو في التعريف بحسب ما يضاف اليه كغلام  
زيد وخاتم هذا اودي الغنا الا المضاف الى الضمير فهو في رتبة العلم كغلامي  
وغلامك ولم يذكر المنادي المقصود كحويار رجل معين مع انه من المعارف ولعله  
انما تركه لانه بيانه داخل كما قيل في المعرفة بال او في اسم الاشار

**واله التعريف ال فم يرد** تعريف كبد بهم قال الكبد  
**وقال قوم انها اللام فقط** اذ الف الوصل في يد م شقة

اختلف في اله التعريف فذهب الخليل وسيبويه الى ان جملة التعريف لكن  
الخليل عند الهمزة همز قطع حذف في الوصل لكثرة الاستعمال وسيبويه يرا  
ان الهمزة همز وصل في رايه لكنها معتد بها في الوصل ومن ذهب الى حذف ان  
اله التعريف هي اللام فقط وضعت ساكنة واجتلبت همزة الوصل للتمسك  
من الابداء الساكنة وصحت لكثرة استعمالها ونسب هذا السبويه ايضا فقد  
ظهر لك ان حذفها في الوصل لا يمنع من كونها للتعريف على انه حكى عن المبرد ان الهمزة  
للتعريف واللام زائدة للفرق بينهما ومنهم من لا يسميها فاذ عرفت ذلك وارت  
تعريف اسم نكر كرجل ويد داخل عليه ال فقل الرجل والكبد **واعلم** ان اللمدة



فمنها ن عهدية وجنسية وكل منهما بلائيه اقسام لان العهد اما ذكرى كوفي  
 رجا حه اود هني محرا ذها في الغار او حضورى محو لوم اكلت لكم دنكم وكن  
 القى للجنس ما ان تكون لاستغراق افرادة وهى التى خلفها كل جمعة ويصح  
 الاستناد من مد خولها كح وخلق الانسان ضعفا اى كل فرد من افراد الانسان  
 اولا استغراق صفاته وهى التى خلفها كل مجاز احوات الرجل علما اى انت الذى  
 اجتمع فلك صفات الرجال المهيودة اولى بان نفس الجمعة من حيث هى وهى التى لا  
 خلفها كل لاجمعة ولا مجازا حو وجعلنا من الماء كل شى حى اى من جمعة الماء  
 لامن كل شى اسمه ما قال فى المعنى ومزدك والله لا اتزوج النساء ولا البس

**باب قسمه الافعال**

وان اردت قسمه الافعال ليحلي عندك صدى الاشكال  
 فمى ثلاث ما لهن رابع ماض وفعل الامر والمضارع  
 اى اذا اردت معرفة اقسام مطلق الفعل ومسير كل قسم عن اخويه لتزول  
 عنك غباوق الاشتباه والالتباس فمى ثلاث ماض ومضارع وامر لاربع لها وشا  
 ما تميز به كل قسم واما كانت الافعال ثلاثة لان الالف منه كذا اذا الفعل  
 اسبقه من زمان الاخبار ومقارن له او متاخر عنه فالاول الماضى والى  
 الحال والثالث الاستقبال ما ذهب اليه النظم من ان الفعل ثلاثة اقسام هو  
 مذهب البصريين وذهب الكوفيين الى انه قسمان باسقاط الامر من على اتفه  
 مقتطع من المضارع اى اصل افعول لنفعل كما من الغائب لكن لما كان امر  
 المخاطب اكثر على السنتهم استعملوا محجى اللام مخذ فوها مع حرف المضارعة  
 طلبا للتحقق مع كثرة الاسعمال فهو عند هم معرب وانتصروا لهم ان هشام  
 فى المعنى والراجح ما فى النظم ولما فرغ من تقسيم الفعل شرع فى بيان ما تميز  
 به كل قسم عن اخويه وبدا بالماضى لانه جاعلا الاصل اذ هو موقوف على سانه فواك  
 فكما يصلح فيه امس فانه ماض بغير ليس يعنى اعلانه المضا  
 الذى يميز بها عن غيره ان يصلح معه امس كقام واستخرج ما لم يمنع مانع وقد  
 سبق ان علامته المختصة به تا الفاعل و تا التامث الساكنه والتمس بذلك ولى  
 من هذا لعدم اطرادها مع الماضى كعسى وليس ولصلاحيتهما مع المضارع المنفى  
 بل لم يحولم يقم امس ورسوم بانه ماد ك على ما يربى من ما يربى الذى انت فيه

وانما اراد الى حكمه بغير وحكمه فتح الاخير منه كفى لهم سار وبيان عنه  
 يعنى ان حكم الماضى ان سى اخر على الفتح لفظا او بقدر لا سى او راعيا او حيا  
 او سدا سى محو ضبك وضربا وحورى وعنى اصلهما رعى وعفوى محرك البيا والواد  
 وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفان فسكون اخرهما عارض والمعه مقدم على الالف  
 وحمل ما ذكر من بنيه على الفتح ما لم تصل به الضمة المرفوعة المتحرك فان اتصل به بنى  
 اخر على السكون كضربت وضربت كراهيه توالى اربع فتحات متكررات فيها  
 هو كالكلمة الواحدة واذا اتصل به واوالجماعة كضربوا ضم اخر للمجانسة والى المعه  
 مقدم واما لم يبين على الضم لان الضم لا يدخل الفعل واما نحو اشترى وابا يار الله  
 ودعوا هنالك ثوبا فاصلهما اشترى بيا مضمومة ودعوا وبواوين اولاهما مفتحة  
 حركت البيا والواد وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفان ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين  
 والامر مبنى على السكون مثاله احد من صفقة المغنوب لما فرغ من  
 الماض اخذ فى بيان حكم فعل الامر وقد مر انه يميز به لالته على الطلب مع قول  
 يا مخاطبه وقد مره على المضارع لانه قد يكون محلا والمضارع والمريد  
 منه فرع عن المجز و اشار الى ان حكمه ان مبنى اخر على السكون وهذا محله اذا كان  
 صحيح الاخر كما ضرب فان مضارعه علامه جزمه سكون اخر فان كان المضارع  
 علامه جزمه حذف اخر وهو حرف العلة بنى الامر منه على حذف اخر كحواعز  
 واخش وادم وان كان المضارع علامه جزمه حذف النون بنى الامر منه على حذف  
 النون كاضر با واضربوا واضربى والاحسن ان يقال والامر مبنى على ما يجزم به  
 مضارعه وان تلاءه الف ولام فاكثروا قل ليقيم الغلام  
 يعنى ان فعل الامر المبني على السكون اذا اتصل باخر كالمحوصم النهار واعكف  
 الليل حرك اخر بالكسر فرادا من التقاء الساكنين وذلك لان ههه الوصل سقط  
 فى الدرج فليسقى ساكنات فلا يمكن النطق لا بتحرك اخر واما حركه بالكسر  
 لانها الاصل فى التخلص من الساكنين وهكذا كلما التقي ساكنان فانه يحرك  
 بالكسر وربما حركه بالفتح كحود من الناس كراهيه ان يتوالى كسرتان فى كلمة على حرفين  
 لكن مثيل النظم بقوله ليقيم الغلام غير مطابق اذ الكلام فى امر الحاضر الذى هو  
 قسم المضارع لاني المضارع المعروف بلام الامر وان كان الحكم يحتمل ايضا  
 وان امرت من سعا ومن غدا فاسقط الحرف الاخير ابدا



**تقول يا زيد اعند في يوم الأحد** • واسع الى الخيرات لقيت الترسد  
**وهكذا اقولك في ارم من رمى** • فاحذ على ذلك فيما استنبهنا  
 يعني اذا اردت صيغة الامر من المضارع المعتل الاخر كضارع سعى وغدا ورعى  
 فاحذف الحرف الاخير منه وهو حرف العلة ليكون مبتدأ على حذف نيا به عن السكون  
 مع بقاء الحركة التي قبل الاخر لعل على المحذوف تقول يا زيد اسع واعند وارم وقس  
 على ذلك وهذا التقييد لقوله اول والا امر مبني على السكون وقد علم مما مر فقول من  
 سعى ومن غدا ومن رمى من مجاز الحذف في من مضارع ما ذكر لان الامر ما خود منه  
**والامر من خاف خف العقاب** • ومن جاد اجد الجواب  
**وان يكن امرك للموت** • فعل لها خا في رطل القبح • الفعل المضارع  
 اي اذا اردت صيغة الامر من المضارع الاحرف وهو ما عنه حرف علة كضارع خاف  
 وجاد فاحذف الوسط اي حرف العلة للاقائه ساكنًا وهو اخر الفعل مع حذف  
 وحذف وقل وبع كما حذف اذا اسند الامر من ذلك الى ثبوت النون كجئ وقلن  
 وبقن بخلاف اذا اسند الى ضمير الموتى كخافي رجال العث فانه لا يحذف ولا يلقا  
 العلة كما لا يحذف اذا اسند الى ضمير تثنية او جمع كخافوا وقولوا وبيعوا  
**وان وجدت همزة او يا** • او ثبوت جمع مخبر او يا  
**قد الحقت اول كل فعل** • فانه المضارع المستغنى • لما فرغ من الماضي  
 والامر اخذ شكلم على المضارع فذكرانه ما الحق باوله احد الزوايد الاربعة المذكورة  
 لكن بشرط ان تكون الهمزة المشكلم وحده والنون له ومن معه والمعظم نفسه ولو  
 ادعاء والياء للغائب المذكور مفردًا او مثنى او مجموعًا ولجميع الالفات الغائبات  
 والياء للمخاطب مفردًا ومثنى ومجموعًا مذكورًا او موشًا والغائبة المفردة والمثنى  
 والجمع • وميز المضارع هذه الاحرف اول من الهمزة بل لعدم انفكاكها عنه  
 ولا تفصلها به وللتصيص على جميع امثله بخلاف لم وعليها اقتصر ان مالك  
 في السهيل ويعلم بما قرناه ان نحو كذمت ونجست وبتناها الينا الخاتمة كما ج  
 وتعلم لست افعلًا مضارعه لعدم دلالة الاحرف الزوايد فها على المعاني المقدمة  
 بل هي افعال ما ضيه • وليس في الافعال فعل يعرب • سواء والتمثال فيه يصرف  
 اشار الى ان المضارع يدخله من انواع الاعراب الرفع والنصب والجرم فيرفع حركة  
 او حرف وينصب حركه او حذف ويجزم بحذف حركه او حرف هذا ما لم تصل

به ما ينقص بناوه من نوني تأكيد او اناءت وسمى مضارعًا لانه لما شابه الاسم  
 لشاركته له في الاعراب باعتوار المعاني المختلفة عليه تسمى على فثنيته بذلك  
 كما اشار اليه بقوله اول فانه المضارع المستغنى والمضارعه لغه المشابهة ما خذ  
 من الضرع لان كلا من المشتبهين ارتضعا من ثدي واحد فهما اخوان رضاعا  
**والاخر في الاربعة المتابعة** • سميات احرف المضارعه  
**وسميتها الحاوي لها نائيت** • فاسمع وع القول كما وعيت • يعني  
 ان الزوايد الاربعة المقدمة سمي احرف المضارعه وجميعها قلى لك نائيت اي  
 بعدت لكن يؤخذ مما تقدم ان التعبير بانيت النسب بالنسبة للتضعيف من نائيت  
 والسميط الخيط الذي ينظم فيه الحرف فثنيته الناظم اجتماع الحروف المتفرقة  
 باجتماع الحرف المنتظم في خيط وقوله فاسمع الى اخره اي اسمع ما اقول لك وع اي  
 احفظه تحفظًا كحفظي • وضمان صلها الرابعي • مثل يجي من اجاب لداع  
**وصا سواه في منه تفتح** • ولا تهل اخف ورتا امر نج  
**مثاله يذهب زيد ويجي** • وينتجش باز وسيلتي  
 لما فرغ من مسيرها خذ في بيان حكمه باعتبار اوله فذكر ان حرف المضارعه منه ينظم  
 ان كان اصله الذي هو الماضي رباعيًا سوا كان كل حروفه اصولا كيد حنح امر  
 بعضها زائدا كيجيب ويفتح ما سوا المضارع الذي ماضيه رباعي سوا خف ورتنه  
 اي قلت حروفه بان كان ثلاثيًا كيد هب ام رج اي كثرت احرفه بان كان خماسيًا  
 كيد تجي او سداسيًا كينتجش قوله وضمان حمل ان يكون فعل امر وان يكون  
 مبتدأ اخر من ما بعده والضمير المتصل به لا حرف المضارعه وفي اصلها للافعال  
 وقوله ولا تهل اصله قبل دخول الحانم ثبالي حذف اخره لدخول الحانم من مل  
 معاملة الصحيح طلبًا للتخفيف لكثرة استعماله بان سكنت اللام فحذف الالف لئلا  
 الساكنين **الاعراب**  
**وان ترد ان تعزو الاعراب** • لتقتفي في نطقك الصواب  
**فاته بالرفع ثم الجر** • والنصب والجرم جميعا مجري  
 الاعراب مصدر اعرب مجي لغه لغاب منها الابانة والاحسن والغير والمنا  
 للمعنى الاصطلاحى من معانيه الابانة اذ القصد به ابانة المعاني المختلفة واما  
 اصطلاحًا فهو عند البصريين شرطًا هو او مقدس بحلله العامل في اخر الكلمة



حقيقة أو حكما فهو عندهم لفظي وهو ظاهر فوله فانه بالرفع ثم الجرح اذ كون الرفع  
وما عطف انواعا للاعراب حقيقة انما يمتشي عليه وعند الكوفيين تغييرا واخر  
الكلم لا اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرية فهو عندهم معنوي عليه  
ينضح ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف الاول اذهي هو  
وهم في كلامه معني الوان وهذه الانواع السابقة اعني الرفع والنصب والجرح  
والجزم ينقسم باعتبار محالها الى ثلاثة اقسام قسم منها يدخل الاسم والفعل فيهم  
المشار اليه بقوله **فالرفع والنصب بلا مانع** **قد يدخل في الاسم والمصارع**  
اي قد دخل كل منهما في الاسم الممكن وهو الذي لا شبه الحرف شيها فتا تحت  
يد يديه وفي الفعل المضارع اذا عري من ثبوت الالفات ومن ثبوت التاكيد المبشر  
لفظا وتقديرية كونه يندفع وان ردتا لن يقوم وقسم منها لا يدخل الا الاسم  
وهو المشار اليه بقوله **والجرح يشترط بالاشياء** اي يختص به كمررت بزيد فحذفه  
ولان كل محرر وشجر عنه في المعنى والمحرر عنه لا يكون الا اسما وقسم منها لا  
يدخل الا على الفعل وهو المشار اليه بقوله **والجزم في الفعل بلا امتراء**  
اي يختص به لثقله ولسكون الجزم فيه كالعرض من الجرح لما فاته من المشاركة فيه  
فحصل لكل من صفتي المعرب بلانته اوجه من الاعراب ولا يعرب من الكلمات  
سواها **واعلم** ان هذه الانواع الاربع علامات اصولا وعلامات فروعا  
ومجموعها اربع عشرة علامة منها اربعة اصول البقية ثمانية منها وقد اشار الى  
الاصول بقوله **والرفع ضم اخر الحروف والنصب الفتح بلا وقوف**  
**والجرح بالكسر للتبيين والجزم في السالم بالتشكي**  
يعني ان اصل الاعراب ان يكون الرفع بالضم والنصب بالفتح والجرح بالكسر  
والجزم بالسكون اذا اعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف والسكون اصل  
للاعراب بالحذف لانه لا يعدل عنهما الا عند تعذرهما فيل وكان القياس ان  
يقال برفعه ونصبه وجم لان الضم والفتح والكسر للسالم ولكنهم اطلقوا ذلك  
توسعا وقوله اخر الحروف اشار الى ان الرفع محله اخر الكلمة ومثله النصب  
والجرح والجزم اذ لا فرق في عبارته حذف من التالي له لانه الاول وقوله بلا  
وقوف اشار الى ان الحركات انما تظهر في حالة الواصل دون الوقف وقوله  
للتبيين اشار الى ان الاعراب يجمع به لتبين المعنى وايضا حذوا من الكلمات

كما يطرا عليه بعد التركيب معات مختلفة فلولاء الاعراب لا تنس بعضها ببعض  
فاذا قلت ما احسن زيد لم يدرك ان المراد منه السحب من حسن زيد او نفى الحسن  
عنه او اي شي من اجزائه حسن فاذا قلت ما احسن زيد بالانصب فهم الاول  
او ما احسن زيد بالرفع فهم الثاني او ما احسن زيد بالخفض مع ضم النون فهم  
الثالث وقوله **والجزم في السالم** اي في الفعل السالم من اعتلال اخر لا خراج  
المعتل الاخر فان جزمه حذف اخره كما ساء **باب في الاسم المنصرف**  
الاسم ينقسم بعد التركيب الى معرب ومبني فالعرب هو الاسم المتمكن كما تقدم  
والمبني ما شبه الحرف في الموضع او في المعنى او في الالفاظ فيل ما شبه مبني  
الاصل المعرب منصرف وغير منصرف فغير المنصرف ما شبه الفعل وجوده على  
فيه من علم يسع او واحد منها تقوم مقامها وسيا في الكلام على ذلك ان شأته  
تقال واما المنصرف فهو بخلافه واسم اشار اليه بقوله  
**ونون الاسم المفرد المنصرف اذا اندرجت قايلا ولم تقف**  
تقدم ان النون من خواص الاسم وهو مصدر بؤنة اي ادخلته بؤنا فسمي بؤنة  
ببؤن الشيء اعني بؤن اشعارا بحدوثه وعروضه لما في المصدر من معنى  
الحدث وقرادنا ظهر رحمه الله تعالى ان الاسم اذا عرب بالحركة الحق باخر  
النون لانه لا على امكنيته في باب الاسمية اي كونه لم يشبه الفعل فيمنح  
الصرف ولا الحرف فيبني لكن بشرط كونه مفردا منصرفا مجزئا من الالفاظ  
تحتاج ان يدركت زيدا او سررت بزيد واحررت بزيد اي المفرد عن المنى المجزئ  
على حدة فلا نون اذا النون فهما تدل على النون في المفرد والمنصرف عن غير  
فلا نون الحاق له بالفعل واسم بقوله اذا اندرجت قايلا ولم تقف الى ان محل  
الحاق النون انما هو في حال عدم الوقف فاما اذا وقف عليه فقد اشار الى حكمه  
بقوله **وقف على المنصرف منه بالالف** **كمثل ما تكتبه لا يختلف**  
يعني ان الاسم المفرد المنصرف النون بوقف عليه في حالة النصب بالالف اي بالياء  
توحيه الف كما ثبت ذلك خطأ  
**تقول عمرو وقد اصاب زيدا** **وخالد صا ذا الغداة صيدا**  
لان الوقف تابع للخط عاليا ولهذا وقف على محو حده بالفاء لان كتابته كذلك  
واما في حالة الرفع والجرح فانه اذا وقف عليه حذف منه النون وسكن اخر نحو هذا



زيد ومريت بزيد كما حذف منه للاضافة اودخى اليه والى ذلك اشار بقوله  
**وتسقط التنوين ان اصفته** • **وان تكن باللام قد عرفت** • يعني ان  
 التنوين قد يعرض له ما سقطه فاذا اصبحت الاسم المتنون حذف تنوينه •  
**مثاله جاعلام الوالي** • وذلك لان التنوين يدل على كمال الاسم والاضافة تدل  
 على نقصانه ولا يكون الشئ كلاما ناقصا وكذلك اذا دخلت عليه اللام وان لم  
 تقع تعريفها بحرف الحارث • **واقبل الغلام كالغزالي** • استثقالا للجمع  
 بينهما اذ كل من لام التعريف والتنوين زائد وكلامه هنا صريح في ان ال التعريف

هي اللام **باب في الاسماء الستة المعتلة** المضافة

• **وستة** ترفعها بالواو • **في قوله كل عالم وراوي** •  
 • **والنصب** فيها لا اخی بالالف • **وجرها بالالف** • **واعترف** •  
 • **وهي اخوك وابوعمراسا** • **ودو وفوك وجموعثمانا** •  
 • **م هو كسادس الاسماء** • **فاحفظ مقال في حفظ ذي الاربعة** • قد تقدم  
 ان اصل الاعراب ان يكون بالحركات والسكون وخرج عن ذلك الاصل  
 سبعة ابواب اعربت بغير ما ذكر وتسمى ابواب النيباء لان الاعراب الواقع  
 نايب عن الاصل فيها هذه الاسماء الستة ناب فيها حرف عن حركته وحكمها  
 انما ترفع بالواو نيبا به عن الضمة كورابونا شح كسر ونصب بالالف نيبا به عن  
 الفتحة كحوان ابانا لني ضلالا من وجها ليا نابه عن الكسرة كواجعو الى ايكم  
 وشرطا اعرابها بما ذكر ان يكون مفردة فلو ثلثت او جمعت اعربت اعراب المثني  
 والجمع وان تكون مكثرة فلو صغرت اعربت بحركات ظاهرها وان يكون  
 مضافه لغيرها المتكلم ولو قد را بان يضاف لظاهر او ضمير غائب او مخاطب او  
 متكلم غير ليا فلوا صيغت اليها اعربت بحركات مقدرة وسياتي في الاضافة  
 ان دول تضاف الى اسم جنس واستغنى الناظم عن التصریح بذكر هذه الشروط  
 فيها لسطوته بها كذلك كما استغنى عن تقييد ذي معنى صاحب وتقييد فوق  
 بالخلو من الميم فان لم يخل منها اعربت بالحركات ظاهرها منقوصا وحركات مقدرة  
 مقصورة والهم اقارب الزوج وقد يطلق على اقارب الزوج كما مثل به الناظم  
 والهم كناية عما يستفح الصريح باسمه وييل عن الفرح خاصة وانكر بعضهم  
 اعرابه بالحروف فعد الاسماء خمسة وهو محجوج بالسماح واعرابه منقوصا

كاعراب عند افصح فهاهناك ويات هناك ومريت هناك افصح من هذا  
 هتوك وما ذكر الناظم من ان هذه الاسماء معربة بالحروف هو المشهور فافوا الكسر  
 والذي صححه جمع ونسب الى سبويه انما معربة بحركات مقدرة على احرف العلة  
 وانبعث فيها ما قبل الاخر للاحرار معا وجزا وفق الناظم في قول كل عالم وراوي  
 منه نظرا ذممتي كلامه ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول •

• **والواو والياء جميعا والالف** • **من حروف الة فتدال المكثف** •  
 اشار الى ان هذه الاحرف التي جعلت علامة للاعراب تسمى احرف العلة وسميت بذلك  
 لان من شائعات سفل بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغيير الشئ عن حاله وتسمى  
 ايضا احرف مد ولين لما فيها من اللين مع الامتداد فان كان ما قبلها لين  
 جنسها سميت احرف لين لامتدادها في الواو والياء واما الالف في حرف مد ابداء  
 وسميها مكثفة لكونها الى جانب حرف سابق لها وكنفت الشئ جانبها او لكونها  
 مكثفة للحركات المقدرة فتكون فيه ايما الى القلق لاني هذه الاسماء معربات  
 وهذه الاحرف ليست روايه وانما هي اصلية **باب في الاسماء المعرّبة**

• **والياء في القاضى وفي المستشري ساكنه في رفعها والجر** •  
 • **وتفتح الياء اذا ما نصب** • **بحولقيت القاضى المهدبا** • علامة الاعراب  
 تكون ظاهرا كما تقدم ومقدرة وذلك في الاسم والفعل المعتل والافتقار  
 صحيح ومعتل والمعتل فسمان مقصور وشا ومنصوص وهو كل اسم معرب  
 اخر يالان منه قبلها كسرة كالقاضي وسى منقوصا لانه محذوف اخر للتنوين  
 كداع ومزتيق اولانه بقصر منه بعض الحركات وحكمه ان ياء ساكنه رفعها وجر  
 ان كان معرفه والضمه والكسر مقدرات عليها سوا كان معرفه بال كجاء  
 القاضي والمستشري ومريت بالقاضى والمستشري او بالاضافة كجاء قاضى مكة  
 ومريت بقاضى طيبة وانما قد تالا استغنى لهما على الياء المنكسر ما قبلها واما  
 في حالة النصب فالفتح ظاهرا عليها للتحقق كما مثله ومنه كوفليدع ناديه  
 احيوا داعي الله فان كان نكر فقد اشار اليه بقوله •

• **ويوب المنكر المنصوص في رفعه وجره خصوصا** • يعني ان  
 المنقوص اذا كان نكر بان خلا من الة والاضافة دخله التنوين اي تنوين النكر  
 في حالة رفعه وجره ووجب حذو ياءه لالتقاء الساكنين وانما ما قبلها



مكسوراً ليدل عليها **تقول هذه امشتر مخادع** وافرغ الى حمام حمامه مانع  
فتمشتر اصله مشترى بالسون حذوت الضمة للاسما الى الالف الساكنين  
فصار مشتر فرفعه بضمه مقدس على الياء المحذوفه وكذا حام اصله حامى بالسون  
حذوت الكسر ثم اليا لذلك وصار حام محو بكسر مقدس على المحذوفه واما نصبه  
فترد فيه ليا ونصب منونا محولاً ثب قاضيا ومنه قوله تعالى انه كان عاليا وقوله  
**وهكذا تفعل في يا الشجي وكل يا بعد مكسوبي** يعني به انك تفعل  
مثل ما تقدم في القاض والمشتري في يا الشجي وشبهه من كل اسم معرف اخر يا  
حذفه لانه قبلها كسر كما لداعي والجاني فاما كانت معرفة انفت آية ساكنه رفعا  
وجزا وفتحها نصبا واما كان كرم نونته وحذفت ياه رفعا وجزا وابتنها مفتوح  
نصبا بخلاف اخر يا مشددة وساكن ما قبلها محو كسي وظي فانه مجرى مجرى  
الصحيح في الاعراب تقول هذا كسي وظي وجدتي ورايت كسي وظيا ومررت  
بكسي وظي

## باب في الاسماء المقصورة

وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسماء انما اذا ذكر  
مثاله يحيى وموسى والعصى او كرجا او كحيا وكحضا  
فهذه اخرها لا يختلف **في تصارييف الكلام المتولف** المقصور  
كل اسم معرب اخره الف لازمه قبلها فتحه كالامثلة المذكورة ونهي مقصودا  
لانه منع المد اولاته فصر عن ظهور الحركات والقصر لغة المنع وحكمه ان الاعراب  
جميعه بقدر فيه اعني الضمة والفتح والكسر لتعذر النطق بها على الالف كحيا  
الفتي ورايت الفتى ومررت بالفتى فكون اخر على حاله واحده لا يختلف لفظا  
تصارييف الكلام رفعا ونصبا وجزا لكن محل تقدير جميع الحركات فيه اذا كان  
متصرفا اما غير المتصرف منه كوسي ويحيى فقدر فيه الضمة والفتح دون الكسر  
لعدم دخولها فيه وميل تقديرها فيه ايضا لانها انما امتنعت فيما لا ينصرف كما جحد  
للثقل ولا يقل مع التقدير واذا تعدد المثال انه لا فرق في المقصور بين ان يكون  
معرفة او نكرة مفردة او جمعا واذا كان نكرة لحقة السون ووجب حذف الفه  
لا لقا الساكنين وقدر الاعراب على الالف المحذوفه فاذا قلت رات فتى مثلا ففتى  
منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدس على الالف المحذوفه **باب في الاسم**  
**المثنى** ورفع ما تثنى بالالف كقولك لزيدان كانا مالف

**ونصبه وجن بالياء** **بغير اشكال ولا مرا** قد تقدم ان الاسماء الستة من  
الابواب السبعة التي خرجت عن الاصل وهذا هو الباب الثاني منها وهو ما ناب فيه  
عن حركة ايضا والمثنى ما دل على اسنان زيادة في اخر صالحا للتجريد وعطف مثله  
عليه كالزيدان والهندات واما التثنية في جعل الاسم الواحد دليلا لثبتيه  
في اخر وحكم المثنى انه رفع بالالف ساكنة عن الضمة كوالزيدان كانا مالف اي محل المثنى  
ومنه قال زجلان من الذين كافتون وحجرا بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها  
نيابه عن الكسر والفتح مثاله **تقولك يد لا بش بردين** **وخالف منطلق اليدين**  
ومنه رسا رنا الذين اصلا لنا فعضاهن سبع سموات في يومين وجعلت اليا علامة  
لنصب والجرفيه وفي الجمع الا في على حدة حملا للنصب على الجرا لا شتر اكهما في كون  
كل منهما فضله مستعني عنه وما ذهب اليه من ان الالف والياء علامة للاعراب  
في المثنى هو المشهور ومن العرب من ستم المثنى بالالف دائما ويجريه بحركات  
مقدس على الالف كقولك **قزودة ماس اذناه طعنه** وقوله **قد بلغا في المجد** **وعلى**  
وخرج عاهة اللغة قراه ان هذات لساحرات **وانه شرط في كل ما**  
يثني بمائيه شروط وهي الافراد والاعراب والسنكبر وعدد التركيب وانفاق  
اللفظ وانفاق المعنى ووجود ثاب له في الخارج وان لا يستغنى بثنييه غيره عن  
تثنييه **وتحقق النون بما قد ثني** **من المفاريد لجبر الوهن** يعني انك اذا  
ثبيت الاسم لحقة نون مكسورة بعد علامته التثنية والاعراب عوضا عن السون  
الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن اي الضعف الذي يلحقه بفوات السون  
وقد يفتح النون مع اليا كقولك **على اخو دين استقلت عليهما**

فما هي الا لحنه نغيب وهي لغة وسياتي بها حذف للاضافة **ثم**  
الحق بالمثنى في اعرابه اسان واستان من غير شرط وكذا وكلتا بشرط الاضافة  
الى مضمرة وماسمي به منه كزيدان علما فكل من هذه الاسماء يرفع بالالف ويجر

وينصب بالياء حملا على المثنى لفقد ما اعتبر فيه منها **باب في جمع المذكر السالم**  
**وكل جمع مع فيه واخذ** **ثم ارق بعد التثنية**  
**فرفعه بالواو والنون تبع** **نحو شجاني الخاطبون في الجمع**  
**ونصبه وجن بالياء** **عند جميع العرب الغزباء**  
هذا هو الباب الثالث من ابواب النيا به وهو ما ناب فيه حرف عن حركة ايضا



وهو ما دل على أكثر من اثنين زياده في اجمع مع سلامه بنافرده كالزبدون  
 والميلون وحكمه ان يرفع بالواو نيايه عن الضمه مل سجا في الخاطبون في الجمع  
 اي اظربوني واحزوني فالواو علامه الرفع ومنه نحو وقال الظالمون سيقول  
 المخلفون ونصب ويجري اليها المكسور ما قبلها المفتوح ما بعد ها نيايه عن الفتحه  
 والكسر مثاله **تقول حي النار لن في مناه** اي سلم علمهم **وسل عن الزبدون**  
**هل كانوا هنا** قالوا المكسور ما قبلها علامه النصب والجرد والواو والياء هما  
 المراد بقوله رايه فانها لمحققات الجمع بعد استها حرف واحد والعرب العربا  
 هم سكان البادية فلم يختلفوا في اعرابه الاعراب المذكور كما اختلفوا في اعراب  
 المسى على ما تقدم ويعتبر فيه ما اعتبر في المثني وزياده على ذلك ان يكون مفردة على  
 لذكر عاقل حال من تالها ثا او صفه لذكر عاقل حاله من التالها او داله  
 على التفصيل ويحقه ثون بعد علامه الجمع والاعراب كالمتى عوضا عما فاته من النون  
 وشار الى الفرق بين النون بقوله

**ونونه مفتوحه اذ تذكر والنون في كل مثني تكسر** يعني ان حركه  
 نون الجمع مفتوحه في الرفع والنصب والجرد وحركه نون المسى مكسور كذا في الفرق  
 بينهما وقد تكسر نون الجمع للضروع كقول **وقد جا وزت حد الاربعين**  
 ثم اشار الى ما شركا فيه بقوله **وتنقط النون بالاضافه** اي اذا  
 اضيف المثني او الجمع الى ما بعده حذف من كل منهما النون الواقعة بعد علامه  
 التنبيه والجمع في الاحوال الثلاثة كما حذف النون في المفرد <sup>بالاضافه لا تقدم</sup> **انها يرفع**  
**بحر ايت ناكى الزضافه** مثال لحذف نون الجمع

**وقد لقيت صاخبي اخينا فاعلمه في حذفهما يقينا** مثال لحذف نون  
 المسى والضمير في حذفهما للنون وكان مقتضى القياس حذفهما الصامع الى  
**نكسه** الحق به في اعرابه بالواو والياء الواو عاملون وعشرون واخواته  
 واهلوت وواهلوت وارضون وشنون وبابه وما سمي به منه كزيدون علما فكل  
 من هذه الاسماء رفع بالواو ونصب ويجري اليها حملا عليه لفقد ما اعتبر فيه من

**الشروط**  
**باب في الجمع بالف وتاميد**  
 وكل جمع فيه تا زايده **فارفعه بالضم كرفع حامده**  
 ونصبه وجزه بالكسر **نحو كفت السلمات شري**

هذا هو الباب الرابع من ابواب النيايه مما ناب فيه حركه عن حركه وتعبيرهم  
 جميع المونث السالم جري على الغالب اذ لا فرق بين ما مفردة مونث كهنديات  
 ومن ذكر كهنات وما سلم فيه سا واحد كما مثلنا وما تغير كهنات وجليا  
 وحكمه انه يرفع بالضمه كمفردة بقول احاط سلمات وحامدات كما تنقل  
 حبات مسلمة وحامده ونصب ويجري لكسر حملا للنصب على الحرقيا ساغاضله  
 وهو جمع المذكور السالم كوريات سلمات وحامدات ومررت بسلمات وحامدا  
 وفي التثنية خلق الله السموات ان الحسرات من هين السيات وقصيه كلام التا  
 انه ينصب بالكسر وان كان محذوف اللام كلفات وثبات وهو الغالب وقد  
 ينصب بالفتح على لغة ان كان محذوف اللام ولم يرد اليه في الجمع كسمعت لغاتهم  
 جبر لما فاته من حذف لامه واشترط كون التامير وكذا الالف وان لم  
 تنبه على هذا في النظم لاجل كواييات وقضاء فان السات في الاول والالف في  
 الثاني اصلتان فينصبان بالفتح على الاصل **نحو حمل على هذا الجمع في**  
**اعرابه اولات** وما سمي به كاذرعاب وعرفات وقد بقي مما خرج عن الاصل  
 ثلاثة ابواب ذكرها الناطم في اخر المنظومه فنزل اسمها باب ما لا ينصرف وهو  
 باب فيه حركه عن حركه ايضا وحكمه انه جبر بالفتح نيايه عن الكسر حملا للجبر  
 على النصب كمررت بافضل الا اذا اضيف او دخلته كجاسكا واما رفعه ونصبه  
 فعلى الاصل ومنه في الفعال بابان احدهما باب الامثلة الخمسه وهو مما ناب فيه  
 حرف عن حركه وحذف عن حركه او سكوت وحكما ايضا نرفع سبوت النون  
 وتنصب ويجزم بحذفها كمرعينا تجريان وانتم تشهدون فان لم تفعلوا ولن  
 تفعلوا واسمها باب الفعل المعتل الاحز وهو مما ناب فيه حذف حرف عن سكوت  
 ويجزم بحذف اخره كوفليدع ناديه وسياتي الكلام على جميع ذلك ان شاء الله

**باب في جمع التكسير**  
 وكلما كسر في الجمع **كالاسد والابيات والربوع**  
 فهو نظير المفرد في الاعراب **فاسمع مقالى واتبع صوتا لي**  
 جمع التكسير ما تغير فيه بنافرده بن زيادة او نقص او تبدل لغير اعلال ولا فرق  
 في التغير بين ان يكون تحقفا او بقديرا كما في نحو فلك ما الجمع والواحد فيه متجذر  
 بالصورة فالضمه فيه اذا كان مفردا ضمه فقل واذا كان جمعا ضمه اشد وهو



سته اقسام كما يؤخذ من هذه لان مفردة اما ان تتغير بزيادة فقط كضيق  
وصنوات او ينقص فقط كتحته ونجم او تبدل شكل فقط كاسيد واشداو  
بزيادة وتبدل شكل كاسات وربع او ينقص وتبدل شكل كرسوا ورسلا والجمع  
كعلام وعلمان وحكمه ان يعرب بالجر كات اللات كما يعرب الاسم المفرد  
ان كان منصرا فاجوبا الرجال والاسارى وعلماني ومررت بالرجال والاسارى  
وعلماني والافجر ككئين الضمة والفتحة كوهذه مساجد ورايت مساجد  
واعتركت مساجد وهو على قسمين جمع قلة الى العشرة وجمع كثرة ما فوق  
العشرة ولكل منهما اوزان تخصه والعلم بهامته جدا ومحلها علم التصريف  
ولقد انصف الناظم حيث ابرأ سماع مقالته والباع الصواب منه **باب**  
في حروف الجر وهي عشرون حرفا اشار الناظم الى ما اشتهر منها بقوله  
• **والجز في الاسم الضمير المنصرف** • **باخر في هن اذا ما قيل نصف** •  
• **من والى وفي وحتى وعلى** • **وعن ومنذ ثم خاشا وخلا** •  
• **والبا والكاف اذا ما بدأ بيذا** • **واللام فاحفظها تكن رشيدا** •  
• **وتب ايضا ثم قيد فيما خضد** • **من الزمان دون ما منه غير** •  
• **تقول لافقيته منذ يومنا** • **وتب عبيد كيس مرتبا** •  
الجر عبارة البصريين والحفظ عبارة الكوفيين وموداهما واحد ولا مشا  
في الاصطلاح • **مقصود الناظم** ومقصود الناظم ان الجر بالكسر يظهر في  
الاسم الصحيح الاخر المنصرف اذا جرت باحد حروف الجر التي من حملتها ما في  
النظم بخلاف الاسم المعتل منقوصا كان او مقصورا فان الجر فيه مقدر  
وتحذف ما لا ينصرف فان جره بالفتحة كما قدمناه فمن حروف الجر **من** وتكون  
لا تبدأ الغاية مكانا او زمانا او غيرهما كمين المسجد الحرام من اول يوم من  
سلمين ولبيات الحبس خوفا حثتوا الرجس من الاوثان وللتبعض كواخذ  
من الدراهم او للتوكيد بعد نفي او شبهة نحو ما جاني من احد ولغير ذلك منها  
**الى** وتكون لانتها الغاية مطلقا نحو الى المسجد الاقصى ثم اتوا الصيام  
الى الليل والمصاحبة كولا ياكلوا المواليم الى اموالكم ولغير ذلك ومنها **في**  
وتكون للظرفية حقيقة او مجازا كوالدراهم في الكيس ودي في البرية  
وللسببية كعمسكم فما افضتم والمصاحبة كوادخلوا في اسم ولغير ذلك منها

**حتى** في بعض المواضع وهي لا تنتها الغاية مطلقا ولا تكون خارجا  
اجزاء او متصلا بالآخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر ومنها **على** وتكون  
للاستعلاء اي العلوكي وعليها وعلى الفلك حملوت وللتعليل كحوو لكبروا  
الله على ما هداكم وللظرفية كحوو على ملك سلمى ولغير ذلك ومنها **عن**  
وتكون للمجاورة كسرت عن البلد وللاستعلاء كحوو فانما يحل عن نفسه وللبعد  
كوطبقا عن طبق ولغير ذلك **منذ ومن** وتختصان بالزمان  
المعين ولا يكون ذلك المعين الا ماضيا وهما لا يبدأ الغاية كوما رايته  
منذ او منذ يوم الجمعة او حاضرا وهما للظرفية كوما رايته منذ او منذ يومنا  
ولا يدخلان على زمن مجهول ولا مستقبل فلا يقال رايته منذ او منذ وقت ولا  
رايه منذ او منذ عد لكي طاهر كلام الناظم ان منذ لا تدخل الا على الزمان الخاص  
كما يوصى اليه قوله دون مامنه غير اي دون مامعن الزمان مضى وهو يعين  
معجمه ويمكن حمل كلامه على ما قلناه بان يرا ديق له غير اي بقي ولم يقع  
بعد ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملا لما حضر ولما وقع بالفعل ولم  
ينقطع ومنها **حاشا** وكذا خلا وعدا ان تجردا عن ما هو ما قام القوم  
حاشا نبيدا وخلا بكرا وعدا بشر ذلك نصب الاسم بعد هن على تقدير كونهن  
افعالا جامدة ومنها **البا** اذا كانت زائدة على نفس الكلمة ويكون للالاق  
كحوو قلبي غرام اي التصق به وللاستعانة كوكنت بالقلم وللظرفية كحوو  
نجينا هم بغير نعمة وللسببية كوفما نقصهم مشاقهم ولغير ذلك ومنها  
**الكاف** ايضا وتكون للتشبيه كورب كالبدر وللغليل كواد ذكره  
كما هداكم وللتاكيد كولين كمثل شى ولغير ذلك ومنها **اللام** اي الزائدة  
وتكون للملك كحوو لله ما في السموات له ما فيها وللاختصاص كحوو الجنة  
للمؤمن وللاستحقاق كحق النار للكافرين اي عذابها وللتعليل كحوو  
وانى لتعزوني لن كراك هه • ولغير ذلك ومنها **رب** وهي موضوعة  
لانها لتعليل كورب عبيد كيس مرتبا • ومنه قوله •  
الارث مولود وليس له اب • وهو عيسى عليه السلام وقد يستعمل للكثير كوربها يود  
الذين كفروا لو كانوا مسلمين ومنه قوله عليه الصلوة والسلام يا رب كاسيه  
في الدنيا عارية يوم القيمة واسارا ناظم الى ما انفردت به رب عن سائر الخلق



بقوله • وبت تأتي ابداً مصدرة • ولا يليها الاسم الا نكن •  
• وتارة يصير بعد الواو • كفق لهم وراكب بجاي •

بمع ان رب اختص من بين حروف الجر بوجوب تصد يرها في اول الكلام  
ومعجورها لا يكون الا نكن وهذا علم مما مر والغالب وصفه كما ان الغالب  
حذف عاملها ولا يكون الا ماضياً بحرف رجل صالح لقيته وقد جرت بهما خبر  
غيره كما تقدم فجب افراذه وبذلك وتفسر بكثرة بعده منصوبه على  
المتن مطابقة للمعنى كورثه رجلاً او امه او رجلين او رجلاً او نساً وكثير  
ما حذف ب مع بقا عملها وذلك بعد الواو كثيراً كقوله •

وليل كموج البحر ارجى سندوله • ومثله وراكب بجاي اي ورب راكب  
بعيداً بجاي اي منسوب الى بجاي فتح الباء الموحدة والجيم قبيله من العرب  
برسواكن وبعد الف دليل كقوله • فمثلك خبلى قد طرت وموضع •  
وبعد بل اقل كقوله • بل بلبه ملاء الفجاج قتمه • **مسألة** • وقد يتصل  
بها ما الكافه فتدخل على الجمله الاسميه كورثه بما زيد قايم وعلى الفعلية كورثه  
فام زيد وقد يكون ما غير كافه فبقي عملها كقوله • رماض به شيف صقيل •

• وقد جرت الاسم بـ القسم • وواو والباء الصاقاعلم •  
• لكن محض الباء باسم الله • اذا تحبب للاشتباه •

من حروف الجر حرف القسم وهي بلائه الباء والواو والتاء وانما افرد بها بالذكر  
لذاتنها على المقسم به ولا اختصاص القسم بالحكام وقروع والباء اصل الحرف  
القسم ولهذا جرت بها الظاهر والمضمر وان كانت الواو اكثر استعمالاً منها  
فحواليته وبه لا فعلن وجميع منها وبين فعل القسم كقوله قسموا بالله جهنم  
ايماهم يستعمل في السؤال كقوله اخبرني واما الواو فتختص بالظاهر  
كقوله والقران الحكيم ولا جميع منها وبين الفعل فلا يقال قسم والله كما  
يقال القسم بالله ولا يستعمل في السؤال فلا يقال الله اخبرني كما يقال بالله اخبرني  
واما التاء فهي كالواو ولا جميع منها وبين الفعل ولا يستعمل في السؤال وتختص  
بالظاهر ولا يكون ذلك الظاهر الا اسم الله تعالى كقوله تفقوا فلا يستعمل في  
غيره لنقصها عن الواو الذي هو انقص من الباء •

**باب في الاضافه**

وقد جرت لاسم بالاضافه • كفق لهم دائري قحافه • الاسم كما جرت  
بالحرف جرياً بضافه اسم الى اسم اما المقصد التعريف او التخصيص كما في  
الاضافه المختصه كما ملكت او مجرد الخفف في اللفظ او رفع الفتح ويسمى  
الاول من المتصانيف مضافاً والثاني مضافاً اليه وبصيرت بالاضافه كاسم  
واحد ومن لم ينو الاول منهما فاذا صفت اسماً الى اسم حذف ما في  
الاول من نون او نون تالية للاعراب واعربت بحسب العوامل وجرت  
الثاني بالاضافه او بالحرف المقدّر او بالمضاف هو الراجح وكلام الناظم مما  
يأتي كالصرح فنه كفق لك في نحو غلام لزيد ويون لبكر علام زيد وثوباً  
بكريم الاضافه فسمات لفظية ومعنوية وسمى محضه فاللفظية لا يفيد  
تعريف ولا تخصيصاً بل مجرد تخفيف كاضافه الوصف الى معموله كوضارب  
زيد لان او عندنا الا ترى انه اخف من ضارب زيداً والمعنوية على قسمين  
اشارتها فنقول له • **فان تأتي بمعنى اللام** • نحو اي عبد اي تمام •

• وتارة تأتي بمعنى من اذا • قلت متى ذيت ففقت ذك اذا •  
الاضافه المعنوية ما افادت تعريفاً ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد  
او تخصيصاً ان كان نكر كغلام امرأه وهي على قسمين لان المضاف ان كان  
بعض المضاف اليه وضع الاخبار بالمضاف اليه عنه كخاتم حديد ومثله من  
ذيت فالاضافه معنى من والا فهي بمعنى اللام كدائري قحافه وعبداني  
تمام هذا مذهب الجمهور و**واك** الجرجاني وابن الحاحب وابن مالك  
وقد يكون معنى في وذلك حيث كان المضاف اليه ظرفاً للاول كجوبل مكر  
الليل والنهار وترى اربعة اشهر وفي الحديث فلا يجدون اعلم من عالم  
المدن والنظم لم يتعرض لهذا القسم اما تبعاً للجمهور او لقلته وقوله  
فقت ذاك اي عبد اي تمام وذا اي مناديت ومنى كعصى لغة في المن  
بالشد يد الذي هو طلائ وابتو تمام شاعر مشهور وابو قحافه والبد  
الصدق رضي الله عنهما **واعلم** ان الاضافه لا تجامع تنويناً ولا ثبوتاً  
تاليه للاعراب كما مر ولا ما فيها ك الا اذا كان المضاف وصفاً معرباً  
بالحرف كجوب الصاربات زيد والصاربات يداو وصفاً مضافاً لما فيه

تتم خبر محضه



أن نحوجا الصارب الرجل أو المضاف لما هي فيه نحوجا الصارب رأس الجاني  
 أو الصير غايده على ما هي فيه نحومرت بالرجل الصارب غلامه  
 وفي المضاف ما يجزأ بها • تحولت نبيد وان شيت لدا •  
 ومنه بنحان ودد ووقل • ومع وغند وأولوا وكل •  
 ثم الجهات الست فوق و • ويمنه وعكسها بلا امترا •  
 وهكذا غير وبض ونوي • في كلام شتي رواها من رواه الأصل في  
 الاسم أن يستعمل مضافا تارة وغير مضافا أخرى ومن الأسماء ما لا يستعمل إلا مضافا  
 لفظا ومعنى ومنها ما ينفك عن الإضافة لفظا لا معنى فمن الأول ولدن ولدان  
 وددوع وعند وأولوا أما لدن فهي اسم بمعنى عندا لا أنه مبني وملازم  
 لمبدأ الغايات من نبات أو مكان والغالب اقترانه بمن نحو كان سيرك من لدن  
 الجامع أو من لدن صلوا العصر وقد يضاف إلى الجمل والدا وعند فهما  
 اسمان لمكان الحضور ودمانه تحولت لدا الباب وجلست عندك غير أن  
 عند يستعمل نصبا على الظروفية أو حفظا من ولدا لا تجزأ أصلا وعند  
 يكون طرفا للاعيان والمعاني ولدا لا يكون طرفا للاعيان خاصة قاله  
 ابن السكيت في أماليه ومقلب الف لدا يجمع الضمير لا الظاهر نحو ولد بيتا من يد  
 وما كنت لدمهم وأما سجان فهو اسم مصدر بمعنى التشبيح ملازم للنصب  
 وقد يفرده في الشعر عن الإضافة منوكة أن لم تنو الإضافة كقولهم  
 سجانهم سجانا تغوده • وقبلنا سجن الجودي • والحمد • وغير منون  
 أن نوت له كقوله • سجان من علقمة القاخيز • أراد سجان في هذا المضاف  
 إليه وأبقى المضاف محاله وأما ذو فهو معنى صاحب ولا يضاف إلا إلى اسم  
 جنس غير صفة وقد يضاف إلى علم نحو أنا الله ذوبكه أو جملة نحو أذهب بذى  
 تشلم وأما مع في اسم معرب وهو لمكان الاجتماع أو زمانه نحو زيد معك  
 وحينك مع العصر وفيها لغتان فتح العين وسكونها ولغها السكون فليله  
 وإذا لقي الساكنه ساكن جاز كسرهما وقد تفرده عن الإضافة فتعوت وتكون بمعنى  
 جميع منصب على الحال نحو جاز الزيدان معا أي جميعا وأما أولوا فهو اسم  
 جمع لا واحد له من لفظه وقد مر أنه محمول على جمع المذكور السالم في أعز به نحو

نحو جاني أولوا العلم أي أصحابه وأما القسما لما في ضمه كل وبعض وغرو سوى  
 وأي وحسب وأول وقيل وبعد وأسماء الجهات الست وهي فوق تحت وبين  
 وشمال ودر وأمام يلقب جاني كل القوم فكون مضافا لفظا ومعنى وكذلك قطعه عن  
 الإضافة • لفظا نحو جاني كل وهو منوي الإضافة وقس عليه سائر الأسماء  
 المذكورة وشما في آخر المنطوقه أن سألته بئان لقبل وبعد أربع حالات وقول  
 الناظم ما يجزأ بها بفتح الياء ما ملازم الإضافة ولوقال يضاف ابتداءا كان أجود  
 لأن كل مضاف مجزأ ببدء كلامه صريح في أن المضاف عامل في المضاف إليه وهو الصحيح  
 وقول في كلام شتي أي مع كلمات مفترقة ملازمه للإضافة لم يذكرها •

### باب كم الخبرية

واجزأكم ما كنت عنه مخبرا • عظمتا لقدرك كثيرا •  
 تقول كم مال أقادته يدي • وكم أم ملكك أعبد • كم في الكلام على  
 فسمان استفهام بمعنى أي عدد وخبرية بمعنى عدد كثيرا لاستفهاميه كما  
 في باب الميراث شاء الله تعالى وأما الخبرية فمقصدها التعظيم والتكثير لا يكون  
 مبرزها إلا مجرورا بإضافتها إليه جملة لها على ما هي مشابهة له من العدد ويكون مفردا  
 الأكثر كتميزه لما به فما فوقها نحو كم مال أقادته يدي وكم بغير نصب حميد  
 ويكون جمعا كتميز العرش فما دونها نحو كم أم ملكك وأعبد والثاني ملكك  
 للتأنيث وتختص كم بالماضي فلا يقال لكم غلمان ساملكم لان الكثير لما يكون  
 فمما عرف حرك والمستقبل مجهول ولا يفارق صدرا الكلام **باب في المسند**  
**والخبر** • وان فتحت النطق باسم مبتدأ • فازفعه والخبار عنه أبدا •  
 تقول من ذلك زيد غا قتل • والضم خير والامير غادر •  
**المبتدأ** هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية نحو الزائد  
 مخبرا عنه أو وصفاً كواقام الزيدون سرا فغا مكتفاه والخبر هو الجزء  
 الذي حصلت به الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المذكور وحكمها أنها مرفوعة  
 كما مثل به الناظم وإنما اختلفوا في رفعها على أقوال أصحابنا عند ابن مالك ونسب  
 لسيبويه أن المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو جعلك الاسم أولا لخبر عنه والخبر مرفوع  
 بالمبتدأ فاعمل الأول معنوي والثاني لفظي وقد علم من هذا المبتدأ أنه على قسمين  
 مبتدأ له خبر كما في النظم ومبتدأ لا خبر له بل له مرفوع يعنى عن الخبر وهو الوصف



المستند الى القائل بما قايما الزيدان او ثابته نحو ما مضى وبالعبار واستغنى هذا  
 القسم من عن الخبر لشدة شبهة الفعل ولهذا لا يطرد في الكلام حتى يعتمد على  
 ما يدرى من الفعل من استيفاهم او نفى كما مثلنا في الغالب في المستند ان يكون معروفا  
 وقد يكون نكرة ان حصلت فائدة في الغالب كحصول مسوع والسروعات للابتداء  
 بالنكر كثر انما لها بعضهم الى نيف وبلا ثلث قال المرادى وهي راجعة الى الجمع  
 والحصص نحو وكله قانتوت ومارحل في الدار ولعبه مومن خير من مشرك  
 وخمس صلوات كتبهن الله والاصل في المبتدأ ان يكون مقدما على الخبر وقد  
 تاخر نحو في الدار زيد واين زيد لكن عبارة النظم قد تقهم ان من شرط المبتدأ ان  
 يكون مقدما والاصل ان خبر عن المبتدأ الواحد خبر واحد كما مر وقد خبر عنه  
 باثنين واكثر وان اختلف الجنس كما فاذا هي حية سحرى ونحو وهو لعقور والودود  
 ذو العرس المجيد فعلا لما يريد وترفع كلها على الخبرية ولهذا الى الناظم بصفه  
 الجمع في قوله فارفعه والاعبار عنه ونحو كسر الصنم من الاخبار عنه ومتى خبر  
 عن المبتدأ اوجب مطابقة الخبر له افزادا وتنسبه وجمعا بذكره وبانثاء كونا فقام  
 وانت قائمه وابما قائمات او قائمات ونحو قائمات وابما قائمات وهو قائم وهي  
 قائمه وبما قائمات وقائمات وهم قائمات وهن قائمات

ولا يجوز حكمه متى دخل **لكن على جملة وهل وبلا** **بمعوات المبتدأ**  
 بغير حكمه من الرفع بدخول شي من الادوات التي لا تعمل على جملة اي جملة المبتدأ  
 مع خبره وان غير المعنى كل على الخفية وبلا وهل نحو هل زيد قائم وبلا عمرو قاعد  
 ولكن جالس خالد بخلاف اذا كانت تلك الاداء عاملة كانت واخواتها فانها تسبح  
 حكمه كما ساء الله تعالى

وقدم الاخبار استيفهم **كف لهم اين الكرم المنعم**  
**ومثله كقول المبريز المديف** **وايتها العادي متى المنصف** **الاصل في الخبر**  
 ان يتاخر عن المبتدأ لانه وصف له في المعنى وحق الوصف ان يكون متوخرا عن  
 الموصوف وقد يقدم عليه اما جوارزا وذلك حيث لم تعرض ما يمنع من تقدمه نحو في الدار  
 زيد ومنهم من قدم على انا ومشتق من يشقك واما وجوبا وذلك اذا عرض له ما  
 يوجب ذلك فن ذلك ان يكون متضمنا لما له صدر الكلام كاستيفاهم كوا ان الكرم  
 فان خبر مقدم وجوبا لضمه الاستيفاهم لكنه سوا عن المكان ومثله كف المبريز

وسق المنصرف فكيف خبر مقدم وكذلك سق وما بعدهما مستند متوخر ووجب  
 بقية بهما لصنمهما الاستيفاهم اذا لا وسق الحاد والاني عن الزمان ومن ذلك  
 ان يكون تقدمه مصححا لا مستندا بالنكر كونه الدار اجل وعندك مال قد صدك  
 غلامه رجل اذا لو اخر الخبرية هذه الامثلة لما صح الاستدانة بالنكر ومن ذلك ان يعود  
 ضمير متصل بالمبتدأ على بعض متعلق الخبر وعلى مضاف اليه الخبر نحو على التمر مثله  
 نبتا وفق له ولكن مثل عين خبيثها اذا لو اخر الخبر للزم عود الضمير على متأخر  
 لفظا ورتبة وهو لا يجوز ولم يتعرض الناظم لوجوب تاخير الخبر كما اذا كان المبتدأ  
 اسما استفهاما او شرط نحو من في الدار ومن يقم اقم معه او مقرونا بلام لا يتدأ نحو  
 لزيد قام او خبر عنه بفعل مسند الى ضميره كقولك قام او كان المبتدأ والخبر متساويين  
 تعريفا ونكيرا ولا فرق بين كوا افضل منك افضل مني اذا لو قدم الخبر لما علم الخبر عنه  
**وان يكن بغض الظروف الخبر** **فاوله النصب ودع عنك المزا**  
**تقول زيد خلف عمر قعدا** **والصوم يوم السبت والسير غدا** **الامثلة**  
 الخبر ان يكون مفردا وقد يقع جملة مشبهة على رابط يربطها بالمبتدأ الذي سبقت  
 اليه كزيد ابو عايم وعمرو قام احو الا اذا كانت نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج  
 الى رابط لفظي اكتفا بها عنه كقولك هو الله احد وقد يقع ظرفا نحو والركب اسفل  
 منكم وجارا ونحو راكبا جدد لله واذا وقع خبرين فلا بد لهما من محذوف وتعلقان  
 به وذلك المحذوف هو الخبر في الحقيقة واطلق علمهما الخبر لسيا بهما عنه ولهذا لا  
 يجمع بينهما لا شذوذ او هو عامل النصب في لفظ الظرف كما يرشد اليه قوله فاق  
 النصب وفي محل الحار والمجرور واختلف فيه هل هو اسم او فعل فنزق الاسم  
 كان الاخبار بهما من قبيل الاخبار بالمعزود ومن قد را الفعل كان من قبيل الاخبار بالجملة  
 ثم الظروف على قسمين مكاني وزماني فظروف المكان خبر به عن اسم الذات كقولك زيد  
 امامك وعن اسم المعنى كوا الخبر عندك وطرف الرمان خبر به عن اسم المعنى اذا  
 كان الحدث غير مستمر كوا الصوم يوم السبت والسير غدا ولا خبر به عن اسم  
 الذات فلا يقال زيد اليوم لعدم الفائدة فان حصلت جاز كقولك في شهر كذا  
 او في زمان طيب واما مما يميل الناظم الى قوله زيد خلف عمر وقعدا فليس من باب  
 الاخبار بالظرف بل بالجملة الفعلية والطرف لغو وها هنا قواعد ذكرتها في شرحي  
 على القطر فمن احبها فليراجع



• وان تقل اين الامر جالس • وفي فناء الدار بشر ما بين •

• فجالس وما بين قد زفعا • وقد اجيز النصب والرفع معا • اذا وجد مع  
المتدا اسم وطرف او جاز ومجرور وكل من الاسم والطرف او الجاز والمجرور صالح  
للمجرور بالحقن السكون عليه جاز جعل بينهما حالا والاخر خبرا لكن ان تقدم  
الطرف والمجرور على الاسم كما مثل اخبر عن سبويه والكوفيين حالته الاسم فان  
لم تقدم اخبر عنهم خبرية الاسم نحو بشره فناء الدار ما بين فان كذا الطرف  
او المجرور فلا ربح حالته الاسم تقدم الطرف او تاخر لورودا لقران به نحو داتا  
الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها فكانت عاقبتهم ايها في النار خالدين فيها واوجب  
الكوفيين النصب فان كان الطرف او المجرور غير مستغنى عنه بعين خبرية الاسم  
وحالته الطرف تكرها لم يحرفك زيد راعب فك و زيد راعب فك وان اجمع  
طرفان تام وناقص جاز النصب والرفع في الاسم سواء بدأت بالتمام نحو ان عليه  
والداريك واثقا او واثنى او بالناقص نحو ان فك عبد الله في الدار اغنيا ورا  
• وهكذا ان قلت زيد لمتة • وخاله صرته وضيمته •  
• فالرفع فيه جاز والنصب • كلاهما دل على الكتب • اذا تقدم اسم معرفه

واخر عنه فعل او شبهه عامل في ضمير الاسم المقدم او في اسم مضاف الى ضميره كما في  
زيد ضربت اخاه جاز لك في ذلك الاسم المقدم رفعه ونصبه كما جاز رفع جالس  
مثلا ونصبه فيما تقدم وان اختلفت جهه الرفع والنصب فاذا قلت زيد لمتة  
مثلا جاز لك رفع زيد على الابتداء في الجملة بعده في محل رفع على ما اخبر ونصبه على  
المفعول به باصمرا عامل وجوبا موافق لما ذكره فلا موضع للجملة حينئذ لانها مفسرة  
والرفع ارجح لعدم احتياجه الى ترجيح نعم لو كان الفعل المتأخر دالا على الطلب  
فالنصب ارجح كقوله اضربه لانا لرفع سننكم الاخبار بالطلب عن المبتداء وهو  
خلاف القياس بل منعه بعضهم وأول ما ورد من ذلك ولو كان الاسم المتقدم نكرة  
النصب هو جازا كقوله

### باب الماعل

• وكلما جاز لا نباء • غريب فعل شامل البناء •  
• فالرفع اذ تقرر في الماعل • نحو جاز الما جاز الماعل • الماعل اسم واما  
ما قبله استداله فعل تام او ما في تاويله مقدم اصلي المحل والصيغة فالاسم نحو جزي  
الماد جاز الماعل والمول به نحو قوله تعالى اولم يكفهم انا انزلنا والفعل كما ملنا

والمول به نحو مختلف الوانه وفق لنا مقدم محرج نحو يد قام فان زيد ليس فاعل  
كما نفهمه قوله غريب فعل بل مبتدأ وما بعده خبر لكن بغيره غريب هو هم انه لا يجوز  
الفضل من الفعل وفاعله وليس كذلك كما ساء وفق لنا اصلي المحل محرج نحو قام زيد فان  
المستند هو قام اصله التأخير لانه خير وذكر الصيغة محرج نحو ضرب زيد بضم اوله  
وكسر ما قبله فاعله صيغة مفرقة عن ضرب بفتحها وهي معنى قول الناظم فعل سالم البناء  
اي لم يغير ساوة للاستناد الى المفعول قوله فارفعه اشار به الى ان حكمه الرفع ورافعه  
هو ما استداله من فعل وشبهه وقد جرح لفظا بحرف تاء كقوله جازا من بشر او باضاه  
مصدر محمول ولا دفاع الله الناس وسند نصبه ورفع المفعول نحو خرق الثوب المسار  
وقوله اذ عرب للتنبه على ان الرفع انما يظهر فيه او بقدر اذ كان معربا والامثال  
في محل رفع واشارت بعد المثال الى انه لا فرق بين الاستناد الحقيقي والمجازي ولا بين  
الفعل والمفعول والصحيح ولا بين ان يكون الفعل واقعا منه او قائما به •

• ووجد الفعل مع الجماعة • كقولهم ساء الرجال الساعه • اي حذر  
الفعل على الافصح من علامه الجمع اذا اسندته الى فاعل ظاهر مجموع كما مجردة اذا اسندته  
للوحد كقوله ساء الرجال ومنه وقال الظالمون وقال يسوع بخلاف اذا اسندته الى ضمير  
مجموع كقوله ساء الرجال ومنه قاموا والنسوة قمن وكالجمع المسمى مقال قام رجالا ولا يقال  
على الافصح قاما رجلا لان من العرب من لمحق الفعل الالف والواو والنون على انها  
ليست صماير وانما هي علامات للمفاعل كالتا في قامت هندا وانما وجب تجريد على  
اللغة المعصية لان بنيها الاسم وجمعه يعلمان من لفظه دائما بخلاف ما يشه فانه  
قد لا يعلم من لفظه مع ان في اللاحق هنا زيادة ثقل خلافة م •

• وان تشافز عليه التا • نحو اشتكت غراتنا الشفاء • يعني انك اذا وجدت  
الفعل عند اسناده الى الفاعل الظاهر المجموع فالتا خيار في الحاقه علامه التاثير  
فان شئت قلت جاز الرجال بالذكور على التأويل بالجمع اوجاز الرجال بالتاثير على  
التاويل بالجماعة ومنه اشتكت غراتنا الشفاء وشمل كلامه جمع التكسير لذكر  
او مونث واسم الجمع كقامت النساء واسم الجنس لجمعى كوزقت السجود وكذا  
جميع المونث السالم كقامت الهندات وجميع المذكر السالم كقام الريدون وفي هذين  
خلافا للصحيح انهما كقوديهما فوجب التاثير في موقامات الهندات كما يجب في حقوقا  
وهذه وجب التاثير في حقوقا الريدون كما يجب في حقوقا زيد ولما ذكرنا الفعل



إذا استدل إلى جميع لحقة ثالثا ثالثا بين مواضع لزومها فقال  
**• ولحقى التاعلى التحقيق • بكل ما تانيته حقيقى •** إذا استدل الفعل إلى مفرد  
 ظاهر حقيقى ثالث وهو ماله فخرج عن مفصول ولا يتراد به الجنس لحقة جوا  
 ساكنه مد لى على ثالث فاعله **• كقولهم جازت قاضا حله • وانظروا ناقة هندية زانكة •**  
 ومنه قوله تعالى إذا قالت امرات عمران قالت امراه العرت خلافا لو كان مجازي  
 الثالث كطلعت الشمس ومفصول من عامله نحو قامت الشمس وحضرت القاضى امراه  
 ا مراد به الجنس كى تحت امراه هند جاز الحاق التا وعدمها والالحاق ارجح  
 الحاقها ايضا اذا استدل الفعل إلى ضمير متصل عايد إلى موب حقيقى كهنه قامت او  
 مجازي كالشمس طلعت واما قوله • ولا ايضا بقل انقالها • فضرور • وقوله زانكة  
 بالتا المشابه فوق وهو من قولهم زانك البعير اذا انطلق راكضا اعجاز •  
**• وتكسر التا بلا محاله • في مثل قد اقبلت الغزاة •** يعنى ان التا ثالث  
 اللاحقه للفعل اصل وضعها ان يكون ساكنه وقد يعرض لها ما يخرجها عن الاصل  
 كما اذا وليها ساكن محمد تحرك بالكسر لا لتقا الساكنين كمثل او بالضم  
 نحو وفات اخبر عليهن

**باب ما لم يسم فاعله**  
**• واقتض قضا لا يزد قابله • بالرفع فيما لم يسم فاعله •**  
**• من بعد ضم أولك افعال • كقولهم يكتب عهد الوالى •** أى احكم  
 للمفعول الذى لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقامه او احكم بعمل الرفع فى المفعول  
 لفعل ما لم يسم فاعله ولما كان ذلك موقوفا على غير صيغه الفعل قال من بعد ضم  
 اولك افعال فاذا اراد استاد الفعل المنصرف الى باب الفاعل ضم اوله لفظا او تقدير  
 ماضيا كان او مضارعاً وهذا ما اقتصر عليه ولا يدمع ذلك من كسرها قبل اخر  
 فى الماضى لفظا او تقديرًا وفتح ك ذلك فى المضارع فان كان مفتوحا فى الاصل فى  
 عليه وكذا ان كان اوله مضموماً فى الاصل لم يرفع التايب كما ترفع الفاعل ويعطيه  
 ساير احكامه من وجوب التأخير عن الفاعل واستحقاقه للابصار به ومنه **• ثالث •**  
 العامل لثانيته فقولك ضرب زيد مثالا اصله ضرب زيد غيرا حذفا لفاعل وقم  
 المفعول به مقامه فارتفع فصل لليس لانه لا يعلم اهل الفعل معنى للفاعل او المفعول  
 فعبرت الصيغه عما كانت عليه لأش اللبس فان لم يوجد فى اللفظ مفعول به تاب  
 عن الفاعل ما اختص وتصرف من طرف كوصف بعضات او جازو محروروا

سقط فى ايدى هم او مصدر نحو فاذا انفتح فى الصور نفعه واحده •  
**• وان يكن تاني الثلاثى الف • فاكسرهم حين يتدي ولا تقف •**  
**• تقول بيع الثوب والغلام • وكيل زيت الشام والطعام •**  
 اذا اريد به الماضى التالى المعتل العين لما لم يسم فاعله كسرا وله وقت الضم يا  
 سوا كانت منقلبه عن واو او يا مفعول فى باع وقال بيع وبيع اصلهما بيع وقول  
 نقلت حركه الياء والواو لاستثقالهما الى ما قبلها بعد سلب حركته فقلت الواو يا  
 لسكونها وانكسار ما ملها فصارع وبيع وما ذكره الناظم هو اللغه الفصحى ومن  
 العرب من يكسر وله مثما ضما تنسها على الضم وهو الاصل والاشام تهمه السفتين  
 للتلفظ بالضم من غير يلفظه ومن العرب من يقول بوع وقول بالواو الساكنه وصم  
 الاول وهو دليل ومنه قوله • ليت شيا ببيع فاشترى • واما المضارع منه  
 فان عينه مقلب الفاء وا كانت او يا مفعول فى بوع وبيع يقال وبيع اذا صلها يبيع  
 ويبيع فنقلت حركه العين الى ما ملها ثم قلت العين الفاء لتحركها فى الاصل وانما  
 ما قبلها الان فصار يقال وبيع

**باب المفعول به**  
**• والنصب للمفعول احكم واجبا • كقولهم ماد الامير ادنيا •**  
 المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل كما مثل به فارتب مفعول به لوقوع فعل الفاعل  
 وهو الصدد والمراد بوقوع الفعل تعلقه بشئ من غير واسطه بحيث لا يعقل الا بعد  
 تعقل ذلك الشئ فدخل كوماضرت **• ثانيا •** ولا يضرب عمرا وعلا مة المفعول به ان  
 خبر عنه باسم مفعول تام من لفظ مصدر ما عمل فيه كضرب زيد او ركت الفرس  
 اذا بيع ان يقال زيد مضروب والفرس مركوب وحكمه النصب كما ان حكم الفاعل الرفع  
 وسبب ذلك ان الفاعل لا يكون الا واحدا بخلاف المفعول الرفع اثقل والفتح اخف  
 فاعطوا الاقل الاثقل والا خف الاكثر لكون نزل الرفع موادنا لقله الفاعل وحفه  
 الفتح موادنه لكثرة المفعول **• وثالثا •** اخفضه الفاعل **• نحو قد اشتروا الخراج الفاعل •**  
 الاصل تأخير المفعول عن الفعل والفاعل وقد يتوسط بينهما اثنا جواز كما مثل ومنه  
 ولقد جال فرعون النذر واما وجوب كما اذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول كقوله فاذا ابلى  
 ابراهيم ربه او كان المفعول ضميرا متصلا بالفاعل كوضعتى زيد وقد تقدم علمهما  
 اما جواز كقوله فاقا كنتم واما وجوب كما اذا كان له صدر الكلام نحو يا مائد عوا وقد  
 يجب ذلك الاصل وهو ان يخرج عنهما كما اشار اليه بقوله •



وان نقل كلم موسى على **فعدم الفاعل فهو الاولى** اذ اخيف الناس

الفاعل بالفعول لعدم ظهور الاعراب فيها ولا قرينه تميز احدهما عن الاخر وجب  
كون الاولى فاعلا والساني مفعولا وان اوههم كلام الناطم خلافة لغيره بالاولى سوا  
كانا مقصورين كوكلم موسى على ام اسم اشارة كوضرب هذا اذا كان موصولين  
مخضرب من في الدرس على الباب ام مضافين الى المتكلم كوضرب غلامي صدقي  
ولا يجوز في مثل هذه تقديم المفعول ايضا على العامل خوف الالتباس بالمبتدئات  
وجدت ورينه لفظية كوضرب عيسى سعدى او معنوية كاكل الكثرى موسى  
لم يجب التأخير **واعلم** ان الناصب للمفعول به اما فعل متعد كمراد وصفه فوات  
الله بالغ امر او مصدر كولد ولد دفع الله الناس او اسم فاعله كوكلمكم انفسكم  
ولما كان المفعول به منصبا المتعدي اشار اليه بقوله **مفعوله كوكلمكم** الفاعل المتعدي  
ينصب الى متعد ولانم بقوله

**وكل فعل متعد ينصب مفعوله كوكلمكم ويشرب** الفاعل المتعدي

هو ما يتجاوز الفاعل بنفسه الى المفعول به فينصبه واللام بخلافه ومراد الناطم  
رحمه الله تعالى ان كل فعل ينصب المفعول به فهو متعد ففي عبارته قلب واذا قصد  
بعدى اولاهم الى عدى حرف الجمل والهمزة او الضمير ومن النجاة من ثبت  
الواسطة فجعل كان وكاد واخواتهما لا توصف بلزوم ولا تعد ومنهم من ثبت  
فسيما لا يوصف بالزوم والتعدي مع الاستعمال بالوجهين كشكر ونصح  
فانه يقال شكرته ونصحت له وصحت له ناعما انه لما شئنا وى فيه الاستعمال  
صار فسيما راسية **واعلم** ان المتعدي على ثلاثة اقسام متعد الى واحد كوشرب  
زيد لبنا وسعد الى اثنين كوسقى بكرخاله اسميا ومتعد الى ثلاثة كوا علمت زيدا  
عمر فاضلا والمتعدي الى اثنين قد يكون لثاني منهما غير الاول كما مثلنا وقد يكون  
هو الاول في المعنى وهذا معقول له باب ظن واخواتها واليه اشار بقوله

**لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في التلقين**

**تقول قد خلت الهلال الايجا** وقد وجدت المستشار ناخجا

**وما اظن غامرا زفيقا** ولا اري لي خالبا اصديقا

**وهكذا تصنع في قلت** وفي خست ثم في زعمت

ذكرنا ناطم سبعة افعال القلوب المتعدية الى اثنين الساني منهما عين

الاول في المعنى اذا صلحها المبتدأ والخبر فذلك السبعة وكذا اكل ما تصرف  
من الماضي منها كما يرمى اليه قوله وما اظن الى اخره قد دخل على المبتدأ والخبر بعد  
استيقنا فاعلها منصبهما مفعولان على التشبيه باعطيت كالامثلة التي ذكرها  
وان كان الاصل لا تؤثر فيهما لان العوامل الداخلة على الجملة لا تؤثر فيها وتنته  
مسدها ان المتعدي المشددة ومفعولها كطنت ان تدنا قايما وان كان يتقدر  
اسم مفرد وكذا اسد عنهما ان وصلتها كوا لم احب الناس تركوا وسميت  
افعال القلوب لان معانيها قائمة بالقلب وافعال الشك واليقين لان معانيها ينفذ  
في الخبر شيكا كوظن وحسب وخالف زعم ومنها ما يفيد منه نفسا كوجد وعلم وراى  
وجوز فيها لا لغا وهو ابطال عملها لفظا ومجلا لغير موجب ان اخبرت عن المفعول  
كوجد قايما طنت او توسطت كوجد يد طنت قايما والارجح الا لتمام المعنى الناحية والاعمال  
مع التوسط وجوز فيها ايضا السكون وهو ابطال العمل لفظا لا محلا لموجب ككون  
احد المفعولين اسم استفهام كوكلمكم اي الجدين او مضافا اليه كوكلمت ابومر  
زيد او مدخولا له كوكلمت ابي زيد قايما ام عمرا او ما النافية كوكلمت ما هو كذا  
سقطت اول اللام لا ابتداء كوكلمت علوا من اشتراه وجوزنا اعطيت بالنصب على الجملة  
المعلقة لان محلها نصب كقوله

**وما كنت ادري قبل عرق ما البكا** ولا موجبات القلب حتى تولت

وفقط موجبات بالنصب على محل قى له ما البكا ولا يجوز في هذه الافعال حذف  
مفعولها ولا احد منها او تصار الى لغير دليل لان اصلها المبتدأ والخبر وجوز  
اختصارها الى دليل فمن حذف فاعلها معاق له

**بأي كتاب أي بآية شتى** ترى حيتهم عات اعلى وحسب ومن حذف  
الاول ولا تحسن الذين يخلون ما اتاهم الله من فضله هو خير لهم بل هو شر لهم  
اي يحلهم ومن حذف الساني قوله

**ولقد نزلت فلا نظني عيين** متى من لمة المحب الكريم اي فلا نظني غين

**واقعا في باب اعتمال اسم الفاعل**

**وان ذكرت فاعلامويا** فهو كما لو كان فعلا بيتنا

**فارفعه في لزم الافعال** وانصب اذا غدي بكل حال

اسم الفاعل هو ما اشتق من مصدر فاعل لمن قام به على معنى الحدث ويعمل





عمل فعله المبني للفاعل ورفعه الفاعل فقط ان كان فعله لات <sup>في فعله</sup> **تقول يد مستوا بوع** بالرفع مثل **ستوى أخوه** وينصب المفعول ايضا ان كان فعله متعديا لواحده كوزيد ضارب ابوع عمل ومنه قول **وقل سعيد مكرم عثمان** بالنصب مثل ما تقول في فعله المتعدى سعيد **يكرم الضيفان** ونصب **تولين** ان كان فعله متعديا الى اثنين كوسعيد معطر خالدا درهما لكن صحة عمله عمل الفعل مشروطه بامرين احدهما كونه بمعنى الحال او الاستقبال لانه حذفت شبه المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف والاحتمال لاخذ الزمان ودخول لام الابتداء والساني اعتماده على استعظام نحو اصاب ربيك عمرا او نفي كوما مكرم خالدا بشرا او محبر عنه كوزيد ضارب بكر او موصوف كوزيد رجل ضارب ربيك اودي خالدا كوجا سعيد راكبا فرسا فان كان معنى الماضى او لم يعتمد لم يعمل خلافا لبعضهم واما قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد فمحمول على اعادة حكاية الحال الماضية المتزلة منزلة المستقبل ومعناه بسط ذراعيه بدليل ونقلبهم واما حبيب بن لبيب فعلى التقديم والآخر وانما صح الاخبار المفردة عن الجميع لان فعلا قد يستعمل للجماعة كقول الملوك بعد ذلك طهر فان وقع اسم الفاعل صلة لا عمل عمل فعله مطلقا خالدا كان او مستقبلا او ماضيا معتمدا او لا يوفق عنه حذفت موقع الفعل اذ حق الصلة ان يكون فعلا كجا الضارب ربيك امض اواله ن او عذا واذا استوفى اسم الفاعل المجرد ما اشترط لصحة عمله جاز ان ينصب المفعول به وجاز اضافته اليه وقد جرى بالي جهن ان الله بالغ امره هل هن كاشفا ضريح واذا اوصف الى ما بعده واسبج جاز لك في الابع جرح على اللفظ ونصبه على المحل كوضارب زيد وعمرو وعمرا

## باب المصدر

**والمصدر الاصل واي اصل** ومنه **يا صاح اشتقاق الفعل** المصدر اسم الحدث الجارى على الفاعل وليس علما وهو اصل للفعل في الاشتقاق عند البصريين لوجوده مذكورا في كتبهم ولهذا سمي مصدرا لان فعله صدر عنه اي اخذ منه وقيل يعكس ذلك وهو من ذهب الكوفيين وهو ضعف لان الفرع لا بد فيه من الاصل ويزياده ولا شك ان الفعل يدل على الحدث والزمان بل والذات التي قام بها الفعل ففيه زيادة على المصدر وهي فائدة الاشتقاق فيكون في المصدر **واوجت له النخلة النضبا** كقولهم **ضرب زيد اضربا**

المصدر اذا كان فضله وسلط عليه عامل من لفظه وجب نصبه كما اشار الى ذلك بالمثل في الاما كل مصدر يجب نصبه ومثله وكلم الله موسى تكليما والصفات صفا فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا وسمى حذفت مفعولا مطلقا ومنه عند بعضهم كوقعت جلوسا ومجئني قيامك وقوقا وجرم به ان هشام فان سلط عليه عامل من غير لفظه لم يجب نصبه على انه مطلق ثم ان المصدر المنصوب على المفعول المطلق ياتي به في الكلام اما المقصد التوكيد كما مثلنا اوليان نوع عامله بان دل على هيته صدور الفعل كضرب الامير وضربا شديدا او لبيان عدد عامله بان دل على مرات صدور الفعل كضرب ضربت اوصربا وت والاولى يبي ولا يجمع اتفاقا لكونه شبه فعله من حيث انه لم يرد عليه من حيث المعنى والثالث يثنى ويجمع اتفاقا وفي كون الثاني كالا والاول الثالث قولان احدهما عند ابن مالك الثاني

**وقد اقيم الوصف والالات** **مقامه والعدد الاثبات** **كوضربت العبد سوطا فهر** **واضرب اشد الضرب من يخشى الرب** **واجله في الخمر اربع جلد** **واحسنه مثل حبش مولا عبد** اي وقد يوب مناب المصدر في الانتصاب على انه مفعول مطلق عن لاقه من الالات على المصدر فنزل ذلك اسم الالة كضربت العبد سوطا فهرت اي ضرب باسوط في الجارية سعة واصيف المصدر الى الالة ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فان نصب ومن ذلك صفة المصدر خلافا لسبويه كقولها منها رغذا حيث اي اكلا رغذا ومثله كواضرب اشد الضرب اي ضربا شدا الضرب واحسنه مثل حبش مولى عبد اي حبسا مثل حذف الموصوف اعتمدا على ظهور المراد ومن ذلك اسما العدد كخو فاحله وهم ثمان جلد اي حلة ثمان ومثله احله في الخمر اربع جلد اي حلة اربع فحذف المصدر واقيم العدد مقامه وتقيد بيايه العدد بالاثبات في النظم لم يظهر لي

**وربما اضرع فعل المصدر** **كقولهم سمعا وطوعا فاحبر** **ومثله شقيا له ورعيا** **وان تشاهدنا له وكيتا** المصدر ينصب بمثله وبما اشتق منه من فعل او وصف كما تقدم وانشأهنا الى ان عامله قد يضر اي حذف واصناره اما جوارا وذلك لقربه لفظية كخبيثا لمن قال لي سير سرت او معنويه كخجاء من ردا من قدم من حج وسعي مشكول



لمن سعى في مثوبه واما وجوبها وهو على ضربين سماعي وفياسي فالاول كقولهم عند الامر بفعل سمعنا لك وطاعة وحبنا لك وكرامه اي اسمع لك سمعنا واطيع لك طاعة واحبك حبنا واكرمك كرامه ومثله في الدعاء الشخص قويا لك ورعا اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعا في الدعاء عليه حبا لك وكيا اي جدد الله انفه وكواه والجمع قطع طرفه لا نف هذه المصادر وكوفا منصوبه بالفعل مقدره من جنسها بحفظ ولا نقاش عليها لعدم وجود ضابط كلي للحدف يعرف به لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللام كما سئلنا والساني في مواضع منها ان تقع المصدر تفصيلا لعاقبه ما تقدمه كخوفشد والوثاق فاما ما تبعه واما قدما فمثلا وقداء منصوبات بفعل محذوف وجوبا اي فاما يموت منا او يتعدون قداء ومنها ان يكون تابا عن فعل اخبر به عن اسم عن وكان مع ذلك مكررا كخوفد سيرا سيرا اي سير سيرا او محصورا كخوفد انما انت سيرا

**وسه قد جا الامير تكضا واشتمل الصما اد توكضا** اي ومن المصدر الذي اضمر عامله كوجا الامير تكضا اي يركض تكضا واقل تعيد سعييا واما فصله عما قبله للخلاف فيه فذهب بعضهم الى انه مفعول مطلق لفعل مقد من لفظه واليه جح الناظم وذهب بعضهم الى انه حال على حذف مضاف اي داركض وذاسعي الذي عليه سيبويه وجمهور البصريين ان ذلك منصوب على الحال على تاويله بالمشتق اي كضا وساعيا وهو الوجه ومنه ثم ادعهم يا تينك سعييا ينفقون اموالهم سرا وعلاقيه ادعوه خوفا وطعنا ووقع المصدر المكرر موقع الحال كثر في كلامهم ومع كثرته لا يقاس عليه واما قولنا اشتمل الصما فهو من مثله ما ناب فيه صفة المصدر منابه والاصل الشبه الصما ومثله فعد القرفضا وليس هو مما اضمر عامله كما هو ظاهر النظم والشمال الصما ان يدب الزئب على جسده من غير ان يخرج منه يدك ويرفع طرفه على عاتقه

## باب المفعول له

- وان جزا نطقك بالمفعول **فانصبه بالفعل الذي قد فعله**
- وهو لم يرم مضربا في نفيه **لكن جنس الفعل غير جنسه**
- وغالب الاحوال ان تراه **جواب لم فعلت ما تفواه**
- نقول قد رزتك خوفا لشن **وغضت في الخبز ابتغاء البذر**
- المفعول هو ما جمع فيه اربعة شروط ومنها يستفاد بعريفه ان يكون مصدرا

وان يكون فضله وان يكون فضله وان يكون من كوت اللعليل وان يكون العمل به حدثا مشتركاً له في الزمان والفاعل وعلامته ان تقع جواب لم فاذا اشتمل كلامك على اسم مستجمع لهذه الامور فانصبه على انه مفعول بالفعل الذي قد فعله الفاعل لاجله كمثل اجلالة لك فاجلا لا مصدر فضله ذكره للقيام وزمنه وزمن القيام واحد وفاعلها واحد ايضا وهو المتكلم ولو سئل لم تمت لقال اجلالة لك وهذه الامور لا ريعه مستفاده من مثيله مع انه قد صرح بالاول والاخر الى الثالث بقوله ان تراه جواب لم لكن المقيد بقوله في غالب الاحوال لا معنى له واذا بقوله لكن جنس الفعل غير جنسه انه لا بد ان يكون لفظه مغايرا للفظ فعله وهو كذا لا لان كان مفعولا مطلقا ولا يلزم من استجماع هذه الامور اربعة وجوب نصبه لانها متعينة بخوارضه لا لوجوبه فانت بالخيار ان ست نصبت وان ست حررت بحرف العليل سواء كان مجردا من الاء الاضافة كما مثلنا او مقرونا بال كضته للنادب ام مضافا كما في النظم لكن النصب ارجح من الجر فيما اذا تجرد والجر ارجح فيما اذا كان بال و استوائان فيما كانت مضافا كما مثلنا الناظم ومتى دلت كلمة على العليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية فليست مفعولا له ووجب ان يحذف العليل نحو الذي خلق لكمه واني لتعروني لذكر كذا ههههه فحيث وقد نصت لنوم ثيابها

## باب المفعول معه

- وان اقيمت الواو في الكلام **مقام مع فانصب باللام**
- **تقول جال البرد والجبابا واشتوت المياه والاختشا**
- **وما صنعت يافتي وسعدى فقتل على هذا التصادف**
- المفعول معه هو الاسم الفضله الواقع بعد واو اريد بها الاله لانه على المصاحبة من غير تشريك في الحكم وشروطه ان يكون مسوقا بفعل ظاهر او مقدر واسم فيه معنا الفعل وحروف مثال الفعل الظاهر نحو جال البرد والجبابا اي جباب النخل اي تليقحه من الجب وهو لقطع ومثله اشتوت المياه والاختشا اي مع الاختشا لانها لم تكن معوجه حتى تستوي بل المقصود ان المياه بلغت في ارتفاعها الى الاختشا فاشتوت معها اي اريفت وكذا ما صنعت يافتي وسعدى لان المراد السواكن صنعته مع سعدى لان صنع كل منهما ومثال الفعل المقدر ركف وقصعه من تريد وما انت وديها اي كيف يكون وقصعه من تريد وما يكون وديها وما انت وديها



ومثال الاسم المذكور كونا سائر النيل وأعجني استوا الماء والخشب وإنما عدد  
 المثال ليفيد أن ما بعد الواو قد يكون صالحا للعطف كما في المثال الثالث وقد  
 يكون كالشئ وإنما لم يصلح لما مر ومثله لأنه عن القبح وإنيانه وإنما لم يصح العطف  
 لافتقاره خلافاً للمعنى بل فيه الاستتار عن القبح وإنيانه وقد بين لك ما قدمناه  
 أنه ليس من المفعول معه قول الخال الأسود الأولى لأنه عن خلق وتأتي مثله  
 ومحو جازيد والشرط لعله لا يسبق الرسم إذا لول فعل والى جملة اسمية ولا نحو  
 مرحت عسلا وما إذا لولوفه للعطف لا للمعية والمعية استنفدت من العامل ولا  
 كل رجل وصيغته لا تنفك الشرط وليس من المفعول معه غلفتها ثياباً وماء بارداً  
 لأنفك المعية إذا لا لا صاحب البين في العلف ولا يجوز فيه أيضاً العطف لأنفك  
 المشاركة إذا لا لا مشاركا البين في العلف بل ما بعد الواو منصوب على المفعول  
 به باعتبار فعل والتقدير سأل وسقنتها ومثله ونجنى الحواجب والغنونا

## باب الحال والمميز

والحال والمميز منصوبان على اختلاف الوضع والمكان

ثم كلا الوصفين جافضاه **مكرر بعد تمام الجملة** **الحال** **المتكرر**  
 وثبوت وهو لا فصح يقال حال حسن وحال حسنة وقد ثبت لفظها يقال حاله  
 وهي سمات موكدة ولم يتعرض لذكرها وموتته وهي الاسم الفاضل المفسر  
 لما انهم من الهيات ولما كان من الحال والمميز مشاركة في عدة أمور جميع بينهما في  
 ذلك اختصاراً مشتركاً في أن كلا منهما يكون منصوباً بفضله نكر رافعاً  
 للابتهام لكن الحال لا يكون إلا منصوباً بخلاف المميز وإن ورد الحال والمميز لفظ  
 المعرفة أول كل منهما بذكره محافظاً على ما استقر لهما من لزوم التكرير كواجتهاد  
 وحيدك أي منفرداً ومنه قوله وطنت النفس بأفيس عن عمره أي نفساً وإراد  
 بالفضله هنا ما يقع بعد تمام الجملة وإن توفقت فادع الكلام عليه لا ترى أن مرجحاً  
 في قوله تعالى ولا تمس في الأرض مرجحاً منصوب على الحال لا استقطت لفسد المعنى  
 ومثله وما خلقنا السماوات والأرض وما بينهما إلا عبثاً **واعلم** أن الحال قد يكون  
 رافعاً لما لا بهام هيته الفاعل بجازيد ركباً أو هيته المفعول كوركت الفرس  
 مسرجاً أو هيته صالحه لهما كحولت عبد الله ركباً وقد يكون رافعاً لهيتمها  
 معاً كحولت عبد الله ركباً وساقى أن المميز يكون رافعاً لا بهام ذات أو شبه

وهذا هو معنى قوله على اختلاف الوضع والمكان أي وضع الكلمات المفردة وتركيبها  
 وقوله جازيد لا فراد سماعاً للفظ كلاً فإنه مفرد اللفظ معنى ثم أتى بالما  
 أو رفاهه معناه **لكن إذا فكرت في اسم الحال وجدته اشتق من الأفعال**  
**نذكر في غنيد اعتبار من عقل جواب كيف في سؤال من قال**  
**مثاله جازي الامير زكيا وقام قس وعكاظ خاطبا**

لما قدمنا أنهما مشتركان في النصب والفضله والتقدير عت الحاجة إلى الفرق بينهما  
 وهما من أوجه افتراضيهما على وجهين أحدهما أن الغالب على الحال أن يكون وصفاً  
 مشتقاً من الفعل أي من مصدره للدلالة على متصف به بخلاف المميز لا يكون غالباً  
 إلا جامداً كما سيأتي في الثاني أن الحال يصح أن تقع جواباً لسؤال مفيد كيف لا يفسد  
 بها عن الأحوال بخلاف المميز لا ترى أن ركباً في جازي الامير وصف مشتق من الركب  
 ويصلح للوقوف في جواب كيف ومثله خاطباً قام قس وعكاظ خاطباً وقس بن  
 ساعد من فضحاء العرب كان خطيباً من خطباء الجاهلية مات قبل بعثته النبي  
 صلى الله عليه وآله وسلم وكان مومناً نطهره صلى الله عليه وآله وسلم وعكاظ سوف  
 يوازي خله كانت لهم مشهور وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث وما افتقراً  
 فيهما أن الحال لبيان الهيته وهوتارح لبيان الذات وأخر لبيان جهة النسبة  
 وأيضاً النصب في الحال على معاني وفي المميز على معاني من البيان في الحال  
 يقع مفرداً أو جملة وشبهها والمميز لا يكون إلا مفرداً والغالب على الحال  
 أن تكون متفصلة كما أن الغالب عليها أن تكون مشتقة ومعنى انتفا لها أن لا تكون  
 لازمة لصاحب الحال كما مثلنا وربما كانت لازمة كخلق الله الزرافة بديها  
 أطول من جليها ولم يتعرض الناظم لصاحب الحال وهو من يكون الحال وصفاً  
 له في المعنى وشرطه أن يكون معرفه أو نكرة لا يتعدا بها نحو خشتاً أصنام  
 خرجت في أبعه أيام سوا للسائلين وما أهلكنا من قرية إلا لها منذر

## واعلم

أن العامل في الحال هو العامل في صاحبها والغالب عليه أن يكون  
 متصرفاً أو مافيه معنى الفعل وحروفه وقد يكون معنى الفعل دون حروفه  
 وقد حدث وإلى هذين أشار بقوله

**ومنه من ذاب لفتاً قاعداً وبعته بدرهم فضاء** أي من الحال  
 التي عاملها ضمن معنى الفعل دون حروفه من ذاب لفتاً قاعداً فممن مبتدأ وذا



وذا خبر وقاعد احوال العامل فيه اسم الاشارة لما فيه من معنى الفعل وهو شئ  
ومثله زيد عندك قاعد او بكثرة الدارجة قاعد او جالس حالات  
من الضمير المستتر والعامل فيهما الطرف المحرور لضمهما معنى الاستقرار في  
الحال التي حذف عاملها وجوبا ما بين بها اندياد في مقدار ونقص فيه بتدريج  
بحرسته بدوهم فصاعدا او فسا ولا اي فسادا لمن او فذهب صاعدا او  
فاخط سافلا وشرط نصب هذه الحالة ان يكون مصحوبه بالفا او بتم لا بالواو  
لغوات معنى التدرج معهما وقد حذف عامل الحال حوالة القرينة لفظية نحو اكبنا  
لمن قال كيف حلت ومنه بلى قادرين اي نجعلها او حاله كقولك للسافر اشدا  
مهديا اي يذهب وللقادح مسرورا اي رجعت

### واما التميز

فقد اشار الى حاله بقوله **وان ترد معرفة التميز لكي تغد من ذي التميز**  
**فهو الذي يد كر بعد العبد والوزن والكيل ومد زرع اليد**  
**ومن اذا فكرت فيه مظهره من قبلات تذكره وتظهره**

التميز مصدر بمعنى التميز بكثرة اليا ويراد به التميز والتفريق وهو اسم  
كرم فضله مضمين معنى من رفع ايهام اسم اوجماله نسبة واراد الناظر بالمعرفة  
العلم بحله كما يرشد اليه قوله فهو الذي يذكر وقد فهم من حله انه على ضربين  
من التميز وسمي بالنسبة فالاول هو الواقع غالبا بعد ما يفيد المقادير من  
العدد والوزن والكيل والمساحة لبيان حسناتها اي شئ هو فالواقع بعد العدد  
مجرد وبالاضافة كلاته رجال في مائة عبيد والاعلام **لعمري** الواقع بعد العدد  
عشر فما فوقه الى سعة وسبعون فانه منصوب نحو وبعثنا منهم اثني عشر نبيا  
وواعدا موسى لاني ليله ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة واما الواقع بعد  
عند ذي العدد من الوزن والكيل والمساحة فمنصوب وناصبه مائة كعشرين  
مثلا في عشرين درهما وان كان جامدا لطلبه ما بعد كاسم الفاعل

**تقول عبيدي منواب زيدا وخسته وان غوب عبدا**  
**وقد تصدقت بصاع خلا وماله غير جريب خلا** اي اربعة  
امثلة الاول للموزون والمالي للمعدود والثالث للمكيل والرابع للمذروع  
والمنوات بنسبه مني كعصى وقد مر انه لغة في المن والجرب قطعه معلومه  
من الارض فلك في مائة عشرين العدد ثلاثه اوجه نصبه كما تقدم ووجه من

ظاهر كزطل من تحت وصفان من زيد وحرب من نخل وصاع من ثمرة اص  
الى جنسه كزطل من تحت ومنواسين وجرب من نخل وصاع **ثم** ان اريد  
بالمقادير لالات التي يقع بعدها المقدار لم يجر الاضافتها كعندي منوا  
سمن وقفر بريريد الرطن اللذين يوزن بهما السمن والمكيال الذي كان  
به البرد الاضافه حسنة بمعنى اللام واما من الاعداد والوجود جرح من كتمه  
النسبة المحركة اشار الى من النسبة بقوله

**ومنه ايضا نعم زيد رجلا** **ويتر عيدا البان منه بدلا**  
**وقبنا ارض البقيع ارضا** **وصالح اظهر منه عرضا**  
**وقد قرنت بالاياب عينا** **وطبت نقبنا اذ قضيت** اي ومن

المن ما رفع الابهام عن مضمون الجملة وهو سمات محمول وغير محمول  
فالاول ثلاثة انواع محمول عن المبتدأ كوصالح اظهر منك عرضا اصله عرض صالح  
اظهر منك محذوف المضاف وفيه المضاف اليه مقامه فارفع فصار صالح  
اظهر منك محذوف بالمحذوف ميمنا ومنه انا اكثر منك مالا ومحلول عن الفاعل نحو  
قرنت يد عينا وطاب محمد نفسا اصله قرنت عني زيد وطابت نفس محمد محمول  
الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه ثم حي بالمضاف ميمنا ومحلول عن المفعول  
ولم تعرض له النظم كحجرنا الارض عمويا اصله وحجرنا عيون الارض فيقول  
المفعول جعل ميمنا ووقع الفعل على الارض والثاني نحو امثلة الا نائما  
ونعم رجلاته ويبريد لا عبيد الدار وحيد ارض البقيع ارضا لان مثل هذا  
التركيب ابتدأ هكذا غير محمول والناصب ليمنا النسبة ما تقدمه من فعل او

شبهه **واعل** ان نعم ويبريد موضوعات لانتها المدح والذم فاعلمها  
اما بال نحو نعم العبد ويبس الشراب او فضا فالماهي فيه نحو ونعم دار المسكن  
وليس متوى المتكبرين او مضمرا مفردا مستترا مفسرا بذكره بعد منصوبه  
على الميم يربطه بالخصوص نحو نعم رجلاته ونعم رجلى الزيدان ونعم  
رجلا الزيدون واذا استوفت نعم ويبس فاعلمها الظاهرا والمضمرا ميمنا  
حي بالخصوص بالمدح او الذم على انه مبتدأ والجملة قبله خبره والرابط بينهما  
العموم المستفاد من ان فما اذا كان الفاعل ظاهرا والضمير ضمرا او خبر  
لمبتدأ محذوف ويجوز تقديم المخصوص على الفعل والفاعل فتعين حينئذ



اليد ايته ولا يجوز توسطه من الفعل والفاعل ولا منه ومن المسمى عند البصر  
وما وقع في النظم اما ذهب كوفي او ضروري **وا** كما جذا فني لنعم في العمل  
والعنى مع زياده ان **المهدوح** محبوب للقلب والاصح ان فاعله فلا تتبع  
ويلزم الافراد والذكر وان كان المخصوص محلا فذلك لشبهه بالمثل وبح  
ذكر المخصوص بعده على انه مبتدأ والحمله قبله خبر والرابط بينهما اسم الاشياء  
او خبر لمبتدأ محذوف وجوز تقديم المميز على المخصوص بحوجه ان جلات يبد  
وتأخير كما مثل الناظم واذا ارد محبة الدم ادخل عليها لا فتساوى في العمل

### والعنى فقال لا حجة ان يد **باب كم الاستفهامية**

**وكم اذا جيت بها مستفهما فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما**  
تقدم ان كم استفهامية وخبرية وان الاستفهامية معنى اية عدد فاذ  
استفهمت غيركم وجب نصب ما بعده على المميز ولا يكون الا مفردا الكثير  
احد عشر مقولكم كوكبا تحوي السما اي جميع كوكبات احدى عشر كوكبا  
فكم مفعول مقدم لضمه ما له صدر الكلام وكوكبا مسند وما بعده فعل وقل  
**لعمري** ان حريتكم بالحرف جاز لك في مميزها اذا كان متصلا بها الخبر ايضا  
عن مضمر على الاصح وكوكبا طهارها فبقولكم من درهم اشترت او بكم درهما

### اشترت **باب المفعول فيه وهو المسمى ظرفا**

**والظرف نون فان ظرف الزمان** تجري مع البهز وظرف امكنه  
**والكل منصوب على افعال في** فاعتر الظرف بهذا واكتفى  
من المنصوبات المفعول فيه وسمى الظرف وهو كل اسم مكان او زمان  
سلط عليه عامل على معنى في وقسمه الناظم رحمه الله الى زمانى ومكانى  
وذكر ان الكل منصوب على افعال في والمراد من افعالها ملاحظه معناها  
كما اثر اليه لاملحظة لفظها وليرتبه في هذه الملاحظة الاطراد كما فعل ابن  
مالك لان هذا الشرط قد اضطرب فيه وانصب المفعول فيه ما سبقه من  
فعل او شئ منه وسمى ظرفا لوقوع الفعل فيه او كل فعل لا بد له من زمان او مكان  
يقع فيه وطرف الزمان السائر بسيرا لدهر جميعها قبل انصب على الظرفه  
لا فرق بين مجيها وهو ماد على وقت غير معين كوقت وحسن ومختصها  
كاشياء الشهور والايام واما طرف المكان فلا يقبل النصب منها الا نوعا

احدهما ما كان مجيها وهو ما لا يختص مكان معين وهو ضربان احدهما الجاهل  
الثانيه كما قام وفوق وبين وعكسهن وما ادى معناها كتنلق ودون  
ونحو وعربي وشرقي وناحية ومكان اسمها المقادير الى الله على مشافه  
معلومه كالفرسخ والبريد والميل النوع الثاني فاصبع من مصدر عام  
وهو ما اتحدت مادته ومادة عامله كذهبت من ذهب زبد وانا قام مقامك  
وسرى جكوى مجلتيك ومن لخواه من جعل هذا من فسيم المبهم فان صيغ  
من غير مصدر عامله بعين جرة بغير جلتى في مرمى زبد كما يتبع ذلك  
مع غيره من اسماء المكان المختصة كصلت في المسجد واجمت في الدار واما  
فولهم دخلت الدار سكنت الشام فمفعول به حقيقة او مفعول فيه اجزا  
له مجرى المبهم هذا عند من لا يعتبر الاطراد واما من اعتبره فهو منصوب على نزع  
الخافض توسعا واجزا للانحراف مجرى المتعدي واما استأثر طرف الزمان  
مطلقا بصلاحيته للنصب على الطرفية على طرف المكان لان اصل العامل  
الفعل ودلالته على الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه يد على الزمان  
بصغيرته وبالا لزام وعلى المكان بالا لزام فقط

- تفق لزام خالدا يا ما • وغاب شهرا واقام غاما •
  - ويات يد فوق سطح المنجد • والفرز الابلق تحت مغيب •
  - والريح هبت عنه المضى • والزرع تلقا الحيا المنهل •
  - وقيمة الفضة دون الذهب • وشمع زو فادب منه واقرب •
  - ودارم غري فيض البصر • وتخله شر في نهر مر •
- اقى الناظم سلاسه امثله لظرف الزمان المختص ولم يثل المبهمة منه كصمت  
حينما او يوما ونفقيه الامثلة المذكورة لظرف المكان المبهمة ولم يتعرض  
لما صيغ من مصدر عامله ولا ماد على مقدار من اسماء المكان والابلق الابيض  
والحيا بالقصر المطر والمنهل المنصب شدة وتم بفتح التا المشبهة وشدة  
المم طرف مبهمة يشار به المكان البعيد نحو وان لفنا ثم لاخرين وعز منى  
الى الغرب وشرقي الى الشرق والمعنى المكان الذى يلى الغرب او الشرق  
وفيض البصر زيادة دجلتها وقرم اسم رجل كمتعب •  
وقد اكلت قبله وبعثه • واثق وخلفه وعنده • هذه الاسماء المذكورة



من الظروف ايضا لكنها لم تتعنى لاحد الطرفين بل صلت لكل منهما باعتبار ما تضاف اليه  
 اوردتها تبعاً للناظم في شرحه فان اصفها الى طرف الزمان التحمت به وانتصبت د  
 انتصابه نحو صحت قبل السبت وبعد الخميس واثر رمضان وظلت شعبان وقد تمت  
 عند طلوع الشمس وان اصفها الى طرف المكان انتصبت انتصابه ايضا نحو داري قبل  
 المسجد وبعد الحمام وخلفه وعندك ولا كانت عندك تتصرف بته على ذلك بقوله  
 • **وعند فيها نصب يستمر لكنها من فقط تجر** •  
 • **واين ماضا دفت في لا تقهر** • **فارفع وقل يوم الخميس يتر** • ما استعمل من طرف  
 الزمان او المكان طرفا تارة وغير طرف اخرى كأن استعمل مبتدا او خبرا او فاعلا او  
 مفعولا فانه في اصطلاح طرفا متصرفا كيوم فانه استعمل طرفا في محولا برب عليكم اليوم  
 لكون نصبه على اضمار في وغير طرف في محولا بخاف من ربنا يومنا عيسى اذ ليس منصوبا  
 على اضمار في بل على انه مفعول به اذ المراد انهم يخافون نفس ومثله الله اعلم حيث جعل  
 رساله تحت مفعول به وقع عليه الفعل لا فني وناصبه مقدر دل عليه العلم والزم  
 النصب على الطرفية ولم يخرج عنها اصلا كقط وعوض ومما ينبغي ان على الضم او خرج  
 عنها لكن الى حاله تشبهها وهي الجر من خاصه فانه يسمى في اصطلاحهم طرفا غير مضاف  
 كعند فانها لا تستعمل الا طرفا نحو جلست عندك او مجرودا من نحو خرجت من عندك ومثله  
 قبل وبعد ولدي واذا بقر ان اسم الزمان او المكان يكون على حسب العوازل اذ الم  
 كن على معنى في فوق للناظم فارفع محمول على حالة الابتدائه كما مثل **يا الاسيا**  
 • **وكلم استثنيت من موجب** • **تم الكلام عنده فتنصب** •  
 • **تقول ابا القوم الاستعداد** • **وقامت النجوم الالهيا** • من  
 المنصوبات المستثنى في بعض احواله وهو المذكور بعد الا او احدى اخواتها نحو  
 لما قبلها نفيا وايجابا واما الاستثنى فهو اخراج ما لولاه لدخل فيما قبله وادواته  
 ثمانية الفاظ ذكر منها هنا ستة وهي اربعة اقسام ما هو حرف وهو لا وهو فعل  
 وهو ليس ولا يكون وما هو مشترك بينهما وهو خلا وعدا وعاشا كما تقدم وما هو اسم  
 وهو غير وسوي بلغاتها وابدال الناظم على المستثنى بال لانها اضل ادوات الاستثنى  
 وان كان الاولى البداهة بما هو متعنى النصب على كل حال كما المستثنى بليس ثم المستثنى  
 بال لانه احد هـ ان يكون ما قبله كلاما تاما موجبا فوجب نصب المستثنى بال لا سوا  
 كان الاستثنى متصلا كما مثل الناظم ام منقطعا نحو قام القوم الاحياء ونعني بالتام

ان يكون الكلام شتملا على المستثنى منه فبالوجوب ما لم سبق بنفي او ايجابي او  
 استفهام الحاله ان يكون ما قبله عن تمام وغير موجب فعرب المستثنى بحسب  
 ما ينصيه العامل ولا عمل لا ولا فنه ومن ثم سمي هذا الاستثنى مفرغا لان ما قبله لا  
 يفتقر للعمل فيما بعدها بقول ما جاء في الابدان فرفع زيد ايجا وما رأت الان يدان فنصبه  
 برأت وما سررت الابريد فتجره بالبا فصار الحكم بها كالحكم بدونها وعن هذه الحاله  
 احسن بقوله ثم الكلام دونه الحاله الثالثه ان يكون ما قبله تاما غير موجب والهاشأ  
 بقوله • **وان كن فيما سوى الاحباب** • **فاوله الابد الى الاعراب** •  
 يعني وان كن الاستثنى مسبقا بكلام تام في غير الاحباب وهو النفي وشبهه من  
 نفي او استفهام انكاري اي فاوله الابد الى فاعطه اياه بان يجعل المستثنى  
 تابعا للمستثنى منه في اعرابه بدلا اي بدل بعض من كل عند البصريين نحو قام القوم  
 الان يد بالرفع على الابدال فما سررت باحد الابريد بالجر وهذا غير متعنى بل نحو  
 النصب ايضا على الاستثنى وقد فري بهما فاما فعول الالفيل **عمر** الابدال  
 راجح فيما اذا كان الاستثنى متصلا كما مثلنا مرجوح فيما اذا كان منقطعا وامكن  
 سليطا العامل على المستثنى كما في قوله •  
 • **وبلدة ليس بها انيس** • **الا ايعا فيرو والاعيش** • فان لم يكن ذلك نحو ما  
 زاد هذا المال الا ما نقص بعيت النصب اجماعا والمتصل ما كان المستثنى من جنس  
 المستثنى منه بخلاف المنقطع ومحل قوله فاوله الابدال اذا لم تنعدم المستثنى على  
 المستثنى منه فان تقدم اسبق الابدال بعيت النصب كما ساء •  
 • **فوق ما المخز الا الكرم** • **وهل محل الامن الحرم** • ظاهره انه مثال  
 للمستثنى المسبق بكلام تام غير موجب فتكون ما بعد الابدال وليس كذلك لار الاستثنى  
 فيه من كلام غير موجب تام فهو مثال للاستثنى المرفوع ولم يتعرض الناظم لحكمه فالمخز  
 مبتدا وما بعد الاخير ومثله ما بعد •  
 • **وان تقل لا رب الا الله** • **فارفعه وارفع ما جراه** • اشار بهذا  
 البت الى ان ما بعد ربه الابدال على اللفظ لوجود مانع يبدل على المحل محولا رب الا الله  
 بالرفع على البدلية من محل اسم لا فانه في موضع رفع بالابتداء قبل دخولها وبالنصب  
 على الاستثنى وخبر لا محذوف بقدر لا رب في الوجود لا اياه وانما ينصب على  
 البدلية باعتبار اللفظ لا لا لا تعمل في معرفه ولا موجب ومثله لا اله الا الله



وقد استشكل الابدال من المحل ان الرفع للمحل قد نال دخول الناح و لو اعتبر لا محالة  
اذها في محل الابدال عند سبويه لم يتوجه عليه دخولا على المعرفة واختار ابو حنيفة  
ان الاسم الكرم بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف وما شئت منه الابدال على  
المحل تابع المحرورين الزائد كوما في الدار من احد الابن ان يصب زيد على الاستنا  
ورفعه على البدل لتي حملا على المحل ولا يجوز حمله على اللفظ لان من المريد لا يجوز  
المعرفة **وانصب اذا ما قدم المستثنى** **تقول هلا العرا ومعى**

بشر الى ان محل جواز الابدال في التام غير الموجب اذا لم يتقدم المستثنى على المستثنى  
منه فان تقدم المنع الابدال وجب النصب على الاستثنى كقوله  
**وما لي الا احمد شيعة** **وما لي الا مشعب الحق مشعب** ومنه ما مثل  
به في قوله **تقول هلا العرا** معنى اصله هل معنى لنا الا العرا يقال غنى بالمحلى  
كرضى اذا اقام به والمعنى هل لنا من ذلك العرا وانما المنع الابدال لان التابع لا  
يتقدم على متبوعه واما اذا تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه كوما جاني احد الدارين  
خير منك فذهب سبويه جواز التابع بدلا والنصب على الاستثنى والتابع عنده  
ارجح للمشاكله وعند المات في وجوب النصب وعن المردا احتياجه وعن ابن مالك  
استواءهما **وان يكن مستثنى بما عدا** **او ما خلا او ليس فانصب ابدا**  
**تقول جيا واما عدا محمدا** **وما خلى عمرا وليس احمد**

اذا استثنيت بما خلى وما عدا او جب نصب المستثنى بهما على انه مفعول به لتعريف فعليتهما  
بعد ما لا ت ما المصدرية لا يليها حرف جر و فاعلها ضمير عايد على البعض المفعول في  
الكل السابق وجوز بعضهم جر المستثنى بهما على تقدير ما ناله وهو شاذ لانه لم  
يعهد زياده ما قبل حرف الجر وانما عهده بعدك وموضع ما وصلتها نصب بلا خلاف  
وانما الخلاف هل هو على الحال ام الطرفية على حذف مضاف فقد رجا واما عدا محمدا  
مثلا اي مجاوزين محمدا او وقت مجاوزتهم محمدا فاما المستثنى بليس كوجا واليس  
احمد فهو واجب النصب لانه خبرها واسمها ضمير مستتر فيها عايد على البعض المفعول  
من الكل اي ليس هو اي بعض الخاضعين احمد واختلف في حملة الاستثنى هل لها محل فقل  
محلها نصب على الحالية و قيل لا لانها مستأنفة وصححه ابن عصفور ومثل ليس  
لا يكون محو قوام القوم لا يكون زيدا وقد تقدم انه سبويه بخلاف عدا او حاشا  
نواصب المستثنى او خواضله فاك ان حيان الافعال التي تستثنى بها لا تقع في المنقطع

لا تقول انك ارا احدكم محمدا **وغيران جيت بها مستثنى جيت على الاضافة المستثنى**  
**وراهما يحكم في اعرابها** **مثل اسم الاخير يستثنى بها** الاصل في غير  
ان تكون صفة اذ هي معنى معاير كمرت رجل غير زيد وقد خرج عن الصفة وتنضم  
معنى الا فيستثنى بها محمدا لها على الا والمستثنى بها محمدا باضافتها اليه ولا يخرج  
عن الجواز لانها متها الاضافة المستولية عليها ويجب في لفظ غيران يعرب به  
المستثنى بالآ وقد عرفت تفصيله فيجب نصب غير على الحالية بعد الكلام التام الموجب  
تحو قوام القوم غير زيد ويكون على حسب العواجل بعد الكلام المستثنى غير التام نحو قوام  
غير زيد وما رأت غير زيد وما مرت غير زيد وترجع الابدال على النصب في  
الكلام التام غير الموجب اذا كان الاستثنى متصلا ولم يتقدم المستثنى نحو قوام  
القوم غير زيد وما رأت القوم غير زيد وما مرت بالقوم غير زيد فان تقدم وجب  
النصب نحو قوام غير زيد احدا ولم يتعرض الناطم لسوى لانها عند سبويه  
والجمهور لا يكون الا طرفا ولا يخرج عنه الا في الضرر ومنه ذهب الزجاج واختاره  
ابن مالك انما كغير معنى واعرابا وجزم به ابن هشام في القطر وصححه في الشذور  
قال ابن مالك واما اخترت غير ما ذهبوا اليه لامر من احدهما اجماع اهل اللغة على  
ان معنى قولك قاموا سواك وقاموا غيرك واحد فان احدا لا يقول ان سواها عبارة  
عن مكان او زمان وما لا يدرك على ذلك فهو معزول عن الطرفية ما سمي ان من حكم  
بطرفتها حكم بلزومها ايها وانما لا تتصرف والواقع في كلام العرب نثر وانظما  
خلا وذلك فانها قد اضيف اليها وابتدى بها وعلمت فيها نواتج الابدال او نحوها من  
العوامل اللغوية اسمى وقد نظريه من ان جبه ليس هذا موضع ذكرها

**باب الاضافة للحسن**

**وانصب بلا في النفي على نكح** **كقولهم لا شك فيما ذكر**  
**وان بدا بينهما معترض** **فانفع وقل لا لبيك مبغض** **ق**  
تعمل لعلامات من نصب الاسم ورفع الخبر اذا قصد بها نفي الجنس على سبيل الاستعارة  
ولم يدخل عليها جار وكان اسمها نكح متصلة بها وخبرها انما نكح فلو قصد بها  
نفي الواحد او كانت نفيها اياه على سبيل الاحتمال لم تعمل هذا العمل وكذا لا عمل لها  
ان دخل عليها جار نحو حيث بلات ارج ولو كان مبدؤا لمعرفة او نكح منفصلا وجب  
العمل بها وتكرارها فرفع ما بعد هنا على الابدال نحو لا زيد في الدار ولا بكر ولا فيها



عزك واما نحو قصبة ولا ابا حسن لها فنقول وعلمها على خلاف القياس لكن ورد السماع به فان اوردت علمت وجوبا والحوادث لكن انما يظهر نصب الاسم اذا كان مضافا نحو لا صاحب علم محقوت او شبيها به بان يكون عاملا فيما بعده على الفعل كحولا طالعا جلا حاضر ولا داعيا في الشر محمود فان كان اسمها مفردا بنى معها على ما ينصب به لو كان معرّفا ونعني بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها به فدخل المفرد وجب المكسر والمثنى والمجموع على حذف وجب الموت السالم فالمفرد وجب التكسير بنيان على الفتح كحولا رجل وكرجلا لان نصبهما به والمثنى والمجموع على حذف يديان على الياء كحولا رجلين ولا قايمن لان نصبهما بها واما جمع الموت السالم فبني على الكسر والفتح كحولا سلماء وعلينا اسم لا يضمنه معنى من قبل تركيبه مع هاء كسبه عشر واما بنى على ما ينصب به لكون البناء على ما استحقته ذلك الاسم النكرة في الاصل قبل البناء واما لم يبنى المضاف ولا الشبيه به لان الاضافة ترجح جانب الاسمية وورد الاسم بسببها الى ما استحقته في الاصل من الاعراب وما اقتضاه كلام الناظم من ان اسم لا منصوب بها نصب ان المشددة مفردا كان او غيرا وهو مذهب كوفي والراجح ما ذكره من التفصيل

• **وارفع اذا كثرت نفيا وانصب • او غايضا غراب فيه نصب •**

• **نولا بيع ولا خلال • فيه ولا بيع ولا خلال •** اذا تكررت لامع النكرة كحولا بيع ولا خلال ومثله لا حول ولا قوة خال ذلك في جملة التركيب خمسة اوجه وذلك لانه يجوز في النكره وجهان الفتح والرفع فان فتحها جاز ذلك في الثانية بلائها وجه الفتح والرفع والنصب وان رفعتها فلك في الثانية وجهان الرفع والفتح وينصب النصب فحصل انه يجوز رفع الاسمين على الغالا واعمالها على ليس وفتحها على اعمالها على ان وفتح الاول ورفع الثاني وبالعكس وفتح الاول ونصب الثاني على جعل لا الثانية زائدة وعطف الاسم بعدها على محل اسم لا فلها وهذه الوجة الخمسة مستفادة من كلامه اما رفعهما وفتحهما فمستفادان من النصف الاول واما البنية فبنى الثاني اذا المغايرة يصدق بها غاية ما فيه اطلاق النصب بمعنى الفتح مارة وعلى ما يحكيه تنوين ما في اخرى ويوجد في بعض النسخ

• **وان تشافا نصبهما جيفاه • ولا تخف زجا ولا تقريعا •** وهذا الوجه الية لا ستغنايه عنه بما قبله بل يلزم عليه التكرار او ان يكون رفع الاسمين مسكوتا عنه واما اذا لم تتكرر لامع النكره مثل لا رجلا وامراة وجب فتح الاولى وجاز

## باب التعجب

• **وتنصب الاشياء في التعجب • نصب المفاعيل فلا تستعجب •**

• **نقولا اخترت يد اذ خطا • وما اخذ سيفه حين سطا •**

السبب انفعال حدث في النفس عند الشعور بما يرحى سببه وخرج عن نظامه ولهذا يقال اذا ظهر السبب بطل التعجب وله صيغ كثيرة دالة عليه منها ما هو المفرد كحوسجات الله ان المؤمن لا يجس ومنها ما هو بالوضع نحو ما فعله وافعله ولان ان الصيغتان اقتصر عليهما التحويين في هذا الباب لا طرادا لانيان بهما في كل معنى يصح التعجب منه فاذا اردت انشا فعل التعجب محي به على ورت فعل بعد ما مبتدأ بها ثم حيي التعجب من فعله منصوبا نصب المفعول به ولا تستعجب ذلك اوحى به على ورت افعل ثم حيي التعجب من فعله مجرورا بالباء مثال الاول نحو ما احسن زيد فما مبتدأ بمعنى شي وابتدأ ليضمنه معنى التعجب واحسن فعل ماض بدليل اتصال بون الوقاية به وفاعله ضمير ما وريد مفعول به والجملة خبر المبتدأ والهمزة في الفعل للصيرورة والتقدير حيي عجيب احسن بيا اي صيرته حسنا ومثال الثاني كواحسن بن زيد فاحسن لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وبنيد فاعله والباء زائدة كما في وكفى بالله شهيدا والهمزة للصيرورة ايضا والتقدير احسن زيد اي صار حسنا هذا مذهب سبويه ففيه زيادة الباء واستعمال الامر بمعنى الماضي ولم يتعرض في النظم لهذا لكون التعجب منه مجرورا واعلم ان فعل التعجب انما يبنى من فعل متصرف بلائي مجرد تام مثبت متفاوت في المعنى مبنى للفاعل غير دال على لو او غيب فاذا اريد التعجب من فعل دال على لو او حلقته فيتوصل اليه بحايير يصاع منه ونصب مصدر التعجب منه بعد مفعولا كما يؤخذ من قوله

• **وان تعجب من الالوان • او غاهة تحدث في الابدان •**

• **فاين له فعلا من الثلاثي • ثم ايت بالالوان والاختبات •**

• **نقولا انني بياض العاج • وما شد ظلمة الدياجي •**

اذا قصدت التعجب من فعل دال على لو كالبياض او على ما هو اي علمه كالغمي فيتوصل اليه بان يصاع فعل التعجب من فعل ثلاثي اي مع استيفاء سائر الشروط المذكورة ثم يوقى بمصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوبا بعد ما افعل ايضا فان فاعل الفعل مفعول التعجب من ارض ما اشد بياضه ومن عور ما اقبح عور



ومثله ما مثله وكذا يقال في السجدة من نحو انطلق مما هو فعل زائد على ثلاثه  
احرف ما استند انطلقه واما الفعل الجامد والذي لا يتفاوت معناه فلا يتعجب  
منه البناء وقد افهم ان فعل السجدة لا يبنى من الا لوان ولا من العاهات ولا من اسم  
ولا من فعل زائد على ثلاثه احرف

### باب الاعراء

والنصب في الاعراء غير ملتبس وهو بفعل مضمر فافهم وقتئذ  
تقول للطالب خلاصة **دونك** **ديدا** **وعليك** **عمر** **الاغراء**  
بسمه مخاطب على امر محمود للزمه وحكم الاسم المخرب به النص وهو ظاهر غير  
خاف لانه مفعول به وعامله اما ظاهر نحو الزم اخاك ومنه قوله **دونك** **عمر** **وعليك** **بشر**  
فدونك اسم فعل منقول من طرف المكات بمعنى خذك وعليك اسم فعل منقول من جاز  
ومحور بمعنى الزم وما بعدهما منصوب بهما على المفعول به لا بما نابا عنه كما هو صريح  
كلامه واما مضمرهما واما حوات نحو الصلوة جامعة اي احضروا الصلوة وجامعة  
حال ومحور رفعهما ورفع الاوك نصب الثاني وبالعكس فاما وجوبا وذلك في العطف  
نحو لاهل والولد والمروءة والخذ وفي التكرار نحو اخاك اخاك ان من لا اخاله  
وانما وجب الاضمار فمما جعلها كالبديع اللفظ بالفعل كما اشار الى ذلك التكرار  
بقوله **وتنصب الاسم الذي تكرره** **عن عوض الفعل الذي لا تظهره**

**مثلا قال الخاطب الاواه** **الله الله عباد الله** اي  
وتنصب الاسم على الاعراء اذا كررته كما تقدم بعامل لا يظهر وجوبا لقيام العوض  
وهو تكرار المفعول مقامه واما في الخطيب الله الله فمنصوب على التحذير بقدر  
ابق الله ولم يعرض له في النظم وهو كما لا غر في احكامه ولا يكون المغرابة الاظهار  
متاخرا عن عامله واما كتاب الله عليكم فمصدر موكد لان قبله حرمت عليكم الاخر  
فدل على انه مكتوب عليهم فكانه قال كتب الله عليكم ذلك كتابا والخلا الصديق والبر

يفتح باب المحسن والاقواه كثيرا التاوه من خوف الله تعالى

### باب ان واخوانها

**وستة تنصب الاسماء** **بها كما ترتفع الابنا**  
**وهي اذا زوب او املينا** **ان وان يافق وليسا**  
**ثم كانت ثم لكن ولعل** **واللغة المشبهة للفعل**  
الابتداء هذه الخوف الستة المشبهة بالفعل فانها تنسخ حكمه بدخولها على المبتدا  
والخبر فتنصب المبتدا اتفاقا وسمى اسمها وترفع الخبر عند البصرين وسمى

خبرها وعند الكوفيين انه مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها لانه لم يتغير  
عما كان عليه ولهذا لا يجوز ان قايم بديلا ولو كان معجولا لها الجان وعبارته  
الناظر صادقة بالمذهبين والاول والقرب وهو الراجح لما ذكرته في شرح القطر  
ولو عكس التشبيه لكان اولى وما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون  
خبرا لها ومعنى ان وات توکید النسبه ونفى الشك عنها والاسرار لها الان  
ان المفتوحة مع ما بعدها في تاويل المفرد كما شياى ومعنى كانت التشبيه الموكد  
لانه تركب من الكاف وات ومعنى لكن الاستدراك وهو يعقب الكلام برفع  
ما يتبعهم ثبوته او نفيه من الكلام السابق معنى لتفى وهو طلب ما لا طبع  
فيه لعدم وقوعه عادة او ما فيه عسر ومعنى لعل الترجى في المحبوب والاشفاق  
في المكروه وبعضهما بالتوقع ومقال على ولعل معنى واحد

**وان بالكسرة ام الحرف** **تأني مع القول بعد الخلف** **ان بكسر**  
الهمزة ام هذه الاحرف ولها ثلاثة احوال وجوب الكسر ان لم يرد المصدر  
مسدها ومسده معول بها وجوب الفتح ان استد ذلك وجوز الوجهين ان  
مع الاعتبارات يجب الكسر اذا وقعت مع معولها محكية بالقول بحوالا في  
عبد الله او جوابا للقسم نحو والكتاب المس اننا انزلناه او في استد الكلام  
نحو اننا انزلناه في ليلة القدر الا ان اوليا الله او في استد الصلة نحو جاد الذي  
انه فاضل والصفة محورية برجل انه فاضل والمجمله الحالية نحو جاد بديانه  
فاضل والمضاف اليها ما الذي تختص بالمثل كحسبك اذ ان بديا امير ويجب  
الفتح اذا وقعت فاعلا او مفعولا او مبتدا وخبر عن اسم معنى غير قول  
وتكسر وفتح اذا وقعت بعد اذا الفجائية او فالجزاء في موضع التعليل  
وقد بسط ابن هشام في توضيحه الكلام على ذلك

**واللام تختص بمعولاتها** **ليستين فضلها في ذاتها**  
**مثاله ان الأمير عادك** **وقد سمعت ان ديدا نحل**  
**ويصل ان خالدا لقادم** **وان هذا الابو لها عالم** تختص ان  
المكسورة مجوز دخول اللام الابتداء على خبرها عند اراده المبالغة في التاكيد شرط  
ان يكون مؤخرا ولم يكن منفيا ولا ماضيا متصرفا خاليا من قد ولا فرق فيه من  
ان يكون مفردا حول خالدا لقادم او جملة اسمية نحو ان هذا الابو عالم



أو فعلية مصدر بمضارع بحوان ريك لحكم بينهم أو ماض غير متصرف بحوان ريداً  
 لنعم الرجل أو متصرف مقرون بقدر بحوان ريداً القدر قام أو ظرفاً بحوان ريداً  
 لعندك أو جازاً أو مجزوءاً أو نحو ذلك على خلق عظيم وتخصيصاً بحوان دخول  
 اللام على اسمها بشرط أن لا يلي أن حوات في ذلك لغيره أن فيك لزيداً راعب  
 وعلى معمول خبرها المتوسط بحوان ريداً الطعامك أكل وان في الدار لعندك  
 ريداً جالس وهذه اللام هي الدخلة على المبتدأ وإنما اخترت للمخبر مع أن كراهه  
 اجتماع حرفي تأكيد ولهذا سمى اللام المزخلفة والمزخلفة بالفاء واختصت أن  
 بها ليظهر ذلك بمنزلة على أخواتها في نفسها وإنما امر بالباب وقول الناظم  
 وقد سمعت أن ريداً أدخل مثال غير مطابق ولو قال وقد سمعت أنه لا يدخل كما  
 انتب وحتمل زيادة التمثيل ليرت وان المفتوحة مع الأيما إلى الفرق بينهما  
 • ولا تقدم خبر الحروف • الامع المجزوء والظروف •  
 • كقولهم أن لزيد مالاً • وان عند عامرجها لا • لا يجوز في  
 هذه الأحرف تقدم خبرها على اسمها الضعفها في العمل لعدم تصرفها وان  
 عملت عمل الأفعال إذا كان طرفاً أو جازاً أو مجزوءاً أو نحو ذلك فتشبه بها كما مثل  
 وقد يجب المقدم لعارض بحوان عند هيد عبد لها وان في الدار صاحبها وإذا  
 امتنع تقدم الخبر على الاسم امتنع تقدمه عليها من باب أولى لأن امتناع الأسهل  
 يستلزم امتناع غيره بخلاف العكس ولا يلزم من جواز تقدم الطرف والمجزوء  
 على الاسم جواز تقدمه عليها إذ لا يلزم من كونها أسهل بحوزة غيره •  
 • وان ترد ما بعد هذه الأحرف • فالرفع والنصب اجزا فاعرف •  
 • والنصب في ليت وعلا أظهر • وفي كان فاستمع ما يدكر •  
 إذا اتصلت ما الحرفية الزائدة هذه الأحرف كفتها عن العمل وهياؤها للذي  
 على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالحلل الاسمية فتعطين فيها الأفعال  
 إنما الله آله واحد المحسب إنما خلقناكم عبثاً كما تيساقون إلى الموت •  
 ولكنما سعى ليجد مؤثلاً • ولعلنا أضأنا لك النار الخمار المقيدة •  
 نبي سدي من ذلك لت مجزوء فيها الأفعال استصحاباً للأصل وهو الارجح  
 والاهمال حملاً لها على أخواتها الباقيا على اختصاصها بالاسماء وهو الأكثر وقد  
 روى بالوجهين قوله • قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا • برفع الحمام ونصبه

هذا العمل الكل في سائر لست فانه لم يمتنع الآفها وقيل وفي انضاً وجري  
 عليه الناظم غير أنه يرى أن الأفعال أظهر في لست ولعلت وكانت لأشراكها في  
 بغير معنى الجملة الابتدائية بخلاف البقية وعن الزجاج وان إلى الربيع  
 أعمال الثلاثة لا غير للعله المذكورة وعن الفراء وجوب الأفعال في لست ولعلت

## باب كان وأخواتها

• وعكس أن يا أخي في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل •  
 • وهكذا أصبح ثم انتهى • وظلت ثم بات ثم أصبح •  
 • وصار ثم ليس ثم ما نزع • وما في فافهم بياني المتقطع •  
 • واختها ما دام فاحفظها • وأخذت مهدية أن تزيغ عنها •  
 • تقول قد كان الأمير زاكياً • ولم يزل أبو علي غايباً •  
 • وأصبح البرد شديداً فقام • وبات زيد شاهداً لمريم • من خواص  
 الابتدأ • انضاه الأفعال فيدخل على المبتدأ فيرفعه شبهها بالفاعل  
 ويسمى اسمها حصة وفاعلاً مجزئاً وعلى الخبر منصبه تشبهها بالمفعول يسمى  
 خبرها حصة ومفعولاً مجزئاً وذلك عكس عمل ان وأخواتها ونسبه الرفع إلى  
 هذه الأفعال هو مذهب البهتويين وأما الكوفيون فانهم لا يجعلون لها عملاً  
 إلا في الجزلان الاسم لم يتغير عما كان عليه والصحيح الأول لا نضاله بها إذا  
 كان ضميراً والضمير بالاستفرا لا يتصل إلا بعامله وانضأ كل فعل برفع قد  
 ينصب وقد لا ينصب وأما أنه ينصب ولا يرفع فلا • وهذه الأفعال  
 على ثلاثة أقسام قسم يعمل هذا العمل من غير شرط وهو كان وأصبح  
 وأضحى وظل وبات وصار وليس وقسم لا يعمل إلا بشرط تقدم نفي أو نهي  
 أو دعاء هو زال ما صير زال وانفك وفنى ورح وهذه الأربعة معنى واحد •  
 فالنفي كزوال الزلون مختلف والنهي كحوله صاح شهر ولا تترك أكر الموت •  
 والدعاء كوله ولا زال منهلًا بجوعك القطر وقسم لا يعمل إلا بشرط أن يتقدم  
 ما المصدرية الظرفية وهو دام كومات حيأى مدة حياق ما تصرف من  
 هذه الأفعال يعمل عملها ومنه لم يزل أبو علي غايباً وكلها تنصرف إلا ليس ودام  
 وما جاز أن يكون خبراً المبتدأ جاز أن يكون خبراً لها •  
 • ومن رد أن جعل الأحبار أن مقدم ما قبل ما أحاداً •



مثاله قد كان **نمحا** و**ايل** و**واقفا** **باب اضحي التاييل** يشير الى  
 متلين احدهما انه يكون في هذه الافعال ان يتقدم خبرها على اسمها وان كان  
 الاصل تاخيره كما يكون تقدم خبر المبتدأ عليه والمفعول على الفاعل نحو كان نمحا  
 و**ايل** وقال تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقد يجب ذلك نحو كان يعجني  
 ان يكون في الدات صاحبها وقد تمنع نحو كان صد يقى الثانيه ان يكون تقدم  
 خبرها عليها وعلى اسمها كما يكون تقدم المفعول على فعله وفاعله كوا واقفا **باب**  
 اضحي السايه قال الشاعر

اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غايبا • وقد يجب ذلك نحو  
 ان كان زيد وكم كان مالك **يعني** يستثنى من اطلاقه خبر ليس فانه لا يجوز  
 تقدمه عليها في الاصح وان كان طرفا لعدم السماع وفيما سأل على عسى بجاء  
 الجود وكذا لك خبر دام لا يجوز تقدمه عليها مع ما يتناقض لادعى دام وحده  
 لعدم تصرفها وليلا يلزم الفصل بين الموصول الحرفي وقطعه ومثل دام كل فعل  
 فانه حرف مصدري كيجبني ان يكون عالما واذ انقضى الفعل التامح بما جات  
 توسط الخبرين الثاني والثاني نحو ما قلنا كان زيد وما مقمان الينكروا مع  
 تقديمه على كمالان لها صدر الكلام

• **وان تقل يا قوم قد كان المطر** • **فلست تحتاج لها الى خبر**  
 • **وهكذا يوضع كل من نفت** • **بها اذاجات ومعناها**

ستعمل كان في العربيه على ثلاثه اوجه نداء وهي التي لهيوت بها للاستئذان  
 وشرط نياتها ان تكون من شئ ثلاث من ليشا جارا ومجروا نحو لم  
 يدجد كان مثلك وما كان احسن نداء وناقضه وقد تقدمت وتامه وهي  
 التي تكفي من فوعها عن المنصوب واذا استعملت تامه كانت بمعنى فعل لا بمر  
 كما اشار اليه بقوله وهكذا يوضع كل من نفت اي لفظا الى اخره نحو قد كان  
 المطر اي حدث ومنه فان كان ذو عسرة اي وان حصل ولا يختص ذلك بكان  
 بل سائر احوالها تستعمل تامه ماعدا اليين وزال في كوفيجات الله حين  
 مسوت وحس تصحوت ما دامت السموات واما ليس وزال في فاني فانها  
 ملازمه للنقض وما اوهم خلافة بول

• **والباتخص ليس في الخبر** • **كقولهم ليس الفتي بالمختقر**

تراد بالبا في خبر ليس لرفع توهم الاشياء عند البصرين ولتوكيد النفي عند  
 الكوفيين نحو ليس الله بكافعك ومنه ليس الفتي بالمختقر وتراد ايضا  
 في خبرها النافية وكذا في خبر الفعل المنفي بلم نحو لم يكن بقاء **باب** **الشام**  
 • **وان مدت الالدي الى الزاد لم يكن** • **باجلهم اذا جشع القوم** **باجل**  
 اذا علمت ذلك في الدالنا ظران ليس من احوالها تختص بجاز دخول البا في  
 خبرها واذا عطفت عليه حديث اسماء حوليس ن يد بقاء ولا قاعد جاز كرج  
 باعتبار اللفظ ونصبه باعتبار المحل ومنه • **ولسنا بالجبار ولا الجديده**

## باب ما الحارته النافيه

• **وما التي تنفي كليل الناضبه** • **في قولك كان المحار قاطبه**  
 • **فقولهم ما عامر موافقا** • **كقولهم ليس شعيد صادقا**

قد تقدم ان الاصل في كل حرف لا يختص ان لا يعمل وما النافيه من قبيل غير  
 المختص فكانت القياس ان لا تعمل فذلك اهلها بنومم **باب** **شاعره**  
 • **ومنه نف الفاعطاف** • **فاجاب ما قتل المحب حرام**  
 واما الحارون فاجروها مجري ليس لما يمتثلها في النفي والدخول على المشد  
 والخبر وحليص المحمل الحار فرفعوا بها المبتدأ اسمها لها ونصبوا الخبر خبرها  
 وقال تعالى ما هذا بشرا ما هم من انهم ولا كان عليها عندهم على خلاف القياس  
 اشترط له اربعة شروط احدها بقا النفي فان انقض با لا يطل عملها نحو ما  
 محمد الا رسول بخلافه اذا انقض غير لا نحو ما زيد غير فاعلم الثاني ان لا تقرر  
 الاسم بان الزايد فان اقرت بها امتنع عملها كقولهم

بنى عذانه ما ان انتم ذهب • **ولا صريف** • **ولكن انتم الخرف** • **لان مقارنه**  
 ان تبعد شبيهها بليس لان ليس لا يليها ان الثالث ان لا يوكد بما فان اكدت  
 بما امتنع عملها ايضا نحو ما زيد فاعلم الرابع ما خرا الخبر فان تقدم امتنع عملها نحو  
 مني مناعت • **واذا امتنع في حال تقدم الخبر في حال تقدم معوله او في نحو ما**  
**طعامك زيد اكل** • **بغير تقدم معولا** • **الخبر اذا كان طرفا**  
 او جازا ومجروا للتوسع فيهما نحو ما عندك زيد مقما وما ي انت مغنيا وفيه  
 هذه العله حوات تقدم الخبر اذا كان طرفا او مجروا • **وبه صرح بعضهم**  
 لكن ظاهر اطلاقهم يقتضي خلافا ذلك ونظير كما قاله العلامة السبيطي حوات



اعمالها ان كانت الظروف المقدم الخبر والنوع ان كان معجوله واذا عطف على خبرها  
 المنصوب بلكن او بل يعنى في المعطوف الرفع على انه خبر متندا محذوف كقوا  
 زيد قائما لكن قاعد او بل قاعد ولا يجوز ان نصب لان المعطوف بهما موزونان  
 المعطوف بغيرهما محذوف فيه الامرات والنصب اجود وتزاد الباء في خبرها كما  
 تقدم ولا يختص ذلك بخبرها بل تزداد في خبر النعمية خلافا للفرسي  
 والزخري لوجود ذلك في اشعار بني ميم ونثرهم ولان الباء انما دخلت الخبر  
 لكونه منفي لا لكونه منصوبا وفضيحه هذه العلة جواز ان يادتها وان بطل  
 علما لزيادة اب او يقدم الخبر وهو كذلك خلافا للكروم **باب النداء**  
 • **وناد من غويا او بيا او هم او اي وان شيت هيا** • من  
 المنصوبات على المفعول به باضمار • عامل لا يظهر المنادى وهو المطلوب اقله  
 حرف تاء مناب ادعو لفظا او تقديرا واحرف النداء على ما هنا خمسة والنار  
 قرب وبعيد فالهم واي للقرب وايا وهيا للبعد ويا لهما وهى ام الباب  
 لدخولها في كل بدا وتعين في ندا اسم الله تعالى  
 • **وانصب ولقون اذ ناد النكر** • **كقولهم يا نجادع الشرح** • اذا كان  
 المنادى نكرة غير معينة فانصبه منصوبا كما ذكر مثل ومثله قول الاعشى يا رجلا  
 خذ بيدي ويا واقفا انقذني والنهم والشرح معنى واحد •  
 • **وان كن معرفة مشتهرة** • **ولا تنونه وضم اخن** •  
 • **تقول يا سعدة يا سقيفة** • **ومثله يا ايها العبيد** • اذا كان المنادا  
 مفردا اي غير مضاف ولا يشبهه معرفة قبل النداء كيا سعدة ويا سعيد او معرفة  
 بعد وهو النكر المقصود بالنداء كوياها العبيد ولا تنون اخر بل ابيه على  
 الضم لفظا ان كان صحيح الاخر كما تقدم وتقديرا ان كان معتلا او مبتدئا قبل  
 النداء كويا موسى ويا قاض ويا حذام ويا خمسة عشر ونظرا ثم تقدم الضم  
 اذا تبع واذا اضطرا الى تنوينه جاز ان تنون مضموما ومنصوبا ومفعلا نايه على  
 الضم اذا لم يكن شئ ولا مجموعا على حدة فان كانت شئ كويا يدان بني على  
 الالف ومجموعا كويا يدون بني على الواو وان رفعها كذلك واذا نودي  
 اي لزمهاها التنس وندم وصفها بما فيه الواجب الرفع كما مثل وهي نكرة  
 مقصوده مبنية على الصم صرح به المرادي واذا وصف المنادى المفرد العلم

باب مضاف لعلم كويا يدون سعد جات لك منه وفتحته وكذا التوكيد المنادى  
 المبني على الصم واصف الى ما بعده كويا سعدة سعد الاوس جات لك في الاول الوجها  
 ووجبه الثاني النص **وتنصب المضاف في النداء** • **كقولهم يا صاحب الردا** •  
 اذا كان المنادا مضافا اضافته لفظية او معنوية وجب نصبه كويا عبد الله ويا  
 صاحب الردا ومثله المشبه به وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه كويا حسنا وجهه  
 ويا طالعاجيلا وبارقا لعماد والحاصل ان المنادى باعتبار حكمه خمسة اقسام  
 المفرد العلم والنكر المقصود والنكر غير المقصود والمضاف شبهه فالمفرد  
 العلم والنكر المقصود يبينان على ما يرفعان به من حركة او حرف والملازمة الاخيرة  
 منصوبة لفظا ولم تعرض في النظم للمشبه بالمضاف • •  
 • **وجانر عند ذوي الافهام** • **قولك يا غلام يا غلامي** •  
 • **وجوزوا فتحه هذه البيا** • **والوقوف بعد فتحها بالهاء** •  
 • **والوقوف بالهاء على غلاميه** • **كما لوقف بالهاء على سلطانيه** •  
 • **وقال قوم فيه يا غلاما** • **كما تلوا يا حشر على ما** • اذا نودي الاسم  
 الصحيح الاخر المضاف الى الاسم اضافة محضة جات فمست لغات ذكر في النظم  
 منها اربعة احدها حذف الباء اكتفا بالكسر كويا عباد فاعبوت النساء اثبت  
 الباء ساكنة كويا عبادي لاحوف عليكم لانا لثة محريكها بالفتح كويا عبادي الذين  
 اسرفوا ووقف على هذه بقاء السكت حفظا لفتحها ليا فقال يا غلاميه كما قال في  
 غير النداء هلك عنى سلطانيه الرابعه قلب الباء الفاء بعد تحويلها ففتح كويا  
 اسفا على يوسف الخامسة حذف الالف اكتفا بالفتح السادسة ضم الاسم اكتفا  
 بنبيه الاضافة وانما يفعل ذلك فيما يكره ان لا ينادى الا مضافا جالا للميل على الكثير  
 كقول بعضهم يا ام لا تفعل كياه يوسف هذه ست لغات اصبحت اليها اكتفا  
 بالكسر ثم اثبتها ساكنة ومفتوحة ثم قلبها الفاء حذف الالف اكتفا بالفتح واما  
 كويا مكرمي واصار في ما الاضافة فيه للحذف فليس فيه الالفاظ اباب الباء  
 ساكنة ومفتوحة ومثله في وجوب اباب الباء الا انها مفتوحة لا غير المنادا المعتل  
 المضاف الى الباء كويا فتاكي بفتح الباء محففة وما فاجي بفتحها مدغمة في المنقوص  
 • **وحذف ما يحذف في النداء** • **كقولهم رب اسحب دعاي** •  
 • **وان تملأ هذه او ما دال** • **فحذف ما سمع من هذا** •



حرف حذف حرف النداء هو يا خاصة اختصارا نحو يوسف اعرض عن هذا رسالا تنزع  
قلوبنا سنفزع لكم ايها الثقلات ومنع حذفه في ما يمايل ذكرها ان هشام في  
الوصح منها اسم الله اذالم بالحقة الميم كويا الله ومنها الكفرة مقصودة كانت كويا  
رجل المعين او غير مقصودة كويا رجلا خذ بيدك ومنها ما ذكره الناظم وهو اسم  
الاشارة كويا هذا هو لا وجوبا لكوفيت حذفه مع المقصودة واسم الاشارة كويا  
نوف حمر واشتد اي اسمه تنفرد في وقوله مثلك هذا الوعه وعلمه ومحوته انم  
هو لا تقتلون انفسكم والمانع محل ذلك على الشذوذ والصريح الا الية فعلى  
الابتداء والخبر واما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم واما  
حذف النداء وابقا حرفا لنداء فيه خلاف جزم ابن مالك بجواز قبل الامروا لبقا  
وخرج عليه قوله تعالى لا يستجدوا وقال الشاعر

يا لعنة الله والافقام كلهم والصالحين على سمحات من حار اي باقى دوا

هو لا

- وان تشاء الترخيم في حال النداء فاختص به المعرفة المنفردان
- واخذوا اذا نجت اخرا سمي ولا تغير ما بقى من زعمه
- تقول يا طلع ويا قمر اسمعا كما تقول في استغاث يا سقيا

الترخيم هو حذف بعض الكلمة مخففا على وجه مخصوص وهو ثلاثة انواع ترخيم  
نداء وترخيم صريح وترخيم بصغير والمراد هنا الاول ثم النداء اما ان يكون  
محموما مثل الثالث او مجردا عنها فالاول يرخم مطلقا اي سوا كان علما ام لا  
مجا وزا ثلاثة احرف ام لا مقول في به وطلحه وفاطمة واشت ويا طلع ويا فاطمة  
والثاني يرخم بشرط كونه معرفة اي علما مفردا محاورا لثلاثة احرف وذلك نحو  
جارت وجعفر وعامر وسعاد مقول يا حار ويا جعفر ويا عامر ويا سعاد  
اخرها مع ابقا ما قبله في هذه الامثلة وما قبلها على حاله كان المحذوف منصوب به  
كما اشار اليه بقوله ولا تغير ما بقى من زعمه ويسمى هذا الغه من ينتظر وهو  
الاكثر في كلامهم فلا يرخم نحو انسان مراد به معنى لانه ليس علما ولا نحو عبد الله  
وشاب محكي قراها لانها ليسا مفردين ولا محذوفين وعمر وكم لانها ثلاثة  
واجاب بعضهم ترخيم محسن وكم مما هو ثلاث محركات الوسط ويسا على اجرائهم  
نحو سقر مجرى نيب في اجاب منع الصرف وعلى هذه اللغة نقول في ثمود ياشو

بقا الواو على صودتها من غير ابدالها في حشو الكلمة لسعة المحذوف وفي المرحم  
لغة اخر اشار اليها بقوله وقد اجير الصم في الترخيم فقيل يا عامر بضم الميم  
اي جوين في المرحم قطع النظرة المحذوف فيجعل الباقي كانه اسم تام لم يحذف منه  
شي منى على الصم فيقول في طلحة وعامر وجعفر يا طلع ويا عامر ويا جعفر بضم  
اخرها ويقول في مود يا شي بقلب الضمة كسوق والواو يا لتطرفها بعد ضمها ولا يجوز  
ابقا وهالانه هو دي الى عدم الطر اذ ليس لنا اسم معرب اخر واولا زعمه فلما  
ضمه وسمى هذه اللغة لغة من لا ينتظر والمحذوف للتخيم اما حرف واحد كما مر  
او حرفان واليه اشار بقوله والقرفين بلا غول مزون فعلان ومن مفعول  
تقول في مزون يا مزو واجلس ومثله يا منصف فهم وقين

اي احذف الحرف الأخير وما قبله مما استكمل سروط الترخيم وكانت ما قبل اخر حرف  
لين ساكنات ايد امكلا اربعة فضا عد اقبله حركة من حشيه كما مثل سوا كان عاوز  
فعلان ام مفعول ام لا مقول في سلمك وعمات ومسكن ياسلم ويا شمس ويا مسك  
وفي منصور على لغة من ينتظر يا منصف ببقا صم الصاد وعلى اللغة الاخرى يا منصف  
ببقا صم بنا عي ذلك الضمة التي كانت قبل الترخيم بخلاف نحو سقيا وهب  
ومحذوف وسعيد وفرعون فلا حذف منه حرفات بل حرف واحد

- ولا ترخيم هندی في النداء ولا ثلاثيا خلا من هاء الاسماء
- واديكي اخرها فقل في هبة هاهب من هذا الرجل

اشار الى ان الاسم اللای المجرد من الثالث لا يرخم سوا كان مسماه موشا كهمد  
ام مذكرا كزبد لانه اخاف به بخلاف نحو هبه مما فضا الثالث نحو ترخيمه على  
كان ام لا مقول في هبة هاهب وفي شبه وهي الجماعة ما قبله وقد علم هذا مما وردنا  
وقد مر ايضا عن بعضهم جواز ترخيم نحو حسن اجرا له مجرى سقر

وقولهم في صاحب يا صاح شة لمعنى فيه باصطلاح  
جواب عن سوا المقدر بقدير ان نقال قد علم من كلامه انه لا يرخم الا العلم او مافه  
ما الثالث فلم يرخم صاحب مع انه نكر فاجاب بانه شاذ وانما ترخيم لمعنى فيه هي  
كثيرة استعماله في كلامهم واشعارهم كالعلم ففعل معاملة

باب التصغير  
وان برد بصغر الاسم المحمر اما لالهوان واما لصغير



فضم مبداه لهذه الحادثة • وزده بالتكون تالفة •

تقول في فليس فليس يافتي • وهكذا اكل ثلاثي • الصغير

من خواص الاسم المتمكن فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا الاسم المبني وشد يصغر  
محوذ والدي كما سيأتي وله فوايد فتارة يصغر الاسم للهاثة اي لحذف شانه  
كجبل او ذاته كطفيل وهذا هو المراد بقوله وما للصغر وتارة للتقليل كدريهما  
وتارة للتعريب اما لزمانه كعبيد العصر او مكانه كذوين السما او منزلته  
كصديقي وتارة للتعطيف كياخي واخيبي وميل والعظم كقوله

دويبه تصغر منها الأنايل • وزده المانع الى بصغر البليل فان له اهيه اذا عظمت  
اسرعت فقلت فذتها اذا علمت ذلك وارتدت بصغر الاسم شي من ذلك فضم مبداه  
اي اوله وفتح ما فيه وزد بعد ثانيه يا ساكنه تسمى يا الصغير لكون تالفة فكون  
ون نه فغيلة واقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا كفليس في فليس فان كانت  
رباعيا فاكثر فافعل به ذلك واكثر ما قبل اياك درهم في درهم وعصيفير في  
عصفور فابنيه التصغير ثلاثه ففعل وفغيعيل وفغيعيل فان كان المكسر في  
الاول مفتوح التاكصدد قد ضربت الضمة والفتح في المصغرين هما في المكسر كما في  
ذلك مفردا وجمعا قاله ابن ابيات •

وان يكن مؤنثا زدت • ها كما تلحق لو وصفته •

فصغر الناز على نوب • كما تقول زادة منيرة • اذا كان الثلاثي

مؤنثا لا علامه لحقة تا الثالث غالباً عند بصغرة بشرط ان اللبس كالحق وصفه  
لان المصغر في معنى الموصوف كنار وسن ودار واذن فقول نوبير وشبينه  
ودوير واذينيه وشمل كلامه ما هو ثلاثي في الاصل كيد مقول فيه مدية خلا  
الرابعي الموت المعنوي كزنب وسعاد وما منه الف السات كجلى وصحري فان  
الثلاثي تلحق ذلك ومثله الثلاثي الموت عند خوف اللبس كحجر وحجر في عدد الموت  
اذ لو لحقته لللبس بعدد المذكور كشجر وبقرة اذ لو لحقته لللبس بتصغير شجر وبقرة  
فان سمي به من ذكر كما ذكر علم لرجل فالجهور على انه لا لحقة التا اذ اصغرا اعتبارا لما  
الاية من الذكر وذهب ينفى الى انها لحقة اعتبارا باصله محتجا بقوله عرو  
من ادسه ومالك بن نويرة وعيينه من حصين وفيه نظر •

وصغر الباب فقل نوب • والنا ب ان صغرته نيب •

اذا كان ثلاثي لينا متقلبا عن رددته في الصغر الى اصله لان الصغر  
كالجمع يرد الاشياء الى اصولها مقال في باب بويب لان الفه بدل من واو بدل لجمع  
على ابواب واصله بوب قلت الواو والنا تحركها وانفتاح ما قبلها ومقال في باب  
للطرس نيب لان الفه بدل من يا بدل لجمع على انياب واصله نيب فليت ياء  
الفا لما تقدم في الواو وانما رجع فلهما الى الاصل لزوال موجب البدل وهو انفتاح ما  
قبل حرف العلة فان جهلا اصل الالف ردت الى الواو كعاج وصاب اسم لبيت كره  
مقول عوج وصوبت ومقال في ثوب وبيت ثوب وبيت ثوب بلاف بل خلاف عو  
رج وقمه مقال فلهما روح وقومه بالواو لانها الاصل المتعلية عنه وشدة في  
موجع عبيد عبيد لانه من عاد يعود وانما قالوا ذلك كراهية التباسه بتصغير عود  
واذا كان ثلاثي الثلاثي الفاكفتا وعصى او واو اكدو وجب قلبه يا وادغام يا  
الصغير فيها ومقال في وعصى ودلي ولم تعرض له في الظم ولما فزع من صغير  
الثلاثي المجرد اخذ في بيان بصغير ما زاد عليه •

وفاعل تصغره فوبعل • كقولهم في راجل روجل • اذا كان ثلاثي

المزيد الفات ابد فيصغر على فوبعل بقلب الفه واو الانضمام ما قبلها فقولك  
ضارب وعامر وصاحب صوب وعوير وصوبح ومثله عوادم مما الفه مبدله  
من همزة كراهية اجتماع همزين فقول في بصغرة او يدم كما تقول في جمعه  
او ادم واما الرابعي المجرد فانه يصغر على فوبعل كجعيهر ودرهم تصغير جعفر  
ودرهم ولم تعرض له الناظم •

وان تجد من بعد ما فيه الف • فاقبله يا ابد اوله لا تقف •

تقولكم عزيل د تحت • وكم د نيل يه تحت • اذا اصغرا ما تالفة

او رابعة الف وجب قلب الفه يا وادغام يا الصغير فيها وذلك نحو كتاب وغلام  
وغزال مفتاح ودنار ومثال فقول كتيب وغليم وعزيل ومفيتج ونيز  
ومسقل ومثله ما تالفة او رابعة او كعمود وعصفور فقول فلهما عميد  
وعصيفير باللب وقل شرحين لشرحاب كما • تقول في الجمع شرحين الخا •

ولا تختر في عثيمات الألف • ولا تكيرات الذي لا ينصرف •

وهكذا ان غير ان فاعتبرت • به السهاسيات فافقه ما ذكر •

اذا اصغرا ما جاؤت فعلا فان كان جميع على فعالين كسراجا وسلطان

م  
لأن بابا جمع أبواب  
والثلاثي اصل جميع أنياب



قلت الفها كما عليها في جمعه لان التكسر والصغير اخوان مقول سركين  
وسليطين وان كان لا يجمع على ذلك لم يغير الفه اسما كان اوصفه كعثمان وعمران  
وسكران مقول فيها عثمان وعمران وسكران ومثله كوز عفران مما الالف  
والنون فيه بعد اربعة احرف فانه اذا اصغره بغير الفه مقول فيه عفران ونس  
عليه كل سداسي اخره الف ونون كعثمان وعمران وهذا معنى قوله فاعتربه  
السداسيات **واردد الى المحذوف ما كان حذف مناضله حتى يعود منصف**  
**كقولهم في شفة شفيهه** **والشاه ان صغر قضا شويهه**  
اذا صغره ما حذف منه حرف وجب رد المحذوف وان كان قد بقي بعد الحذف على حرفين  
من كذا كان كاب واخ او مونثا كيد وشفه محذوف الف والعين واللام مقول  
في بصير كل وحذ وعك اكيل واخيد وعدة برد الفاء في مد وشفه مئيد  
وشفهه برد العين وفي اب واخ وشفه وشاه ابي واخي وشفهه وشوه  
برد اللام وانما وجب رد المحذوف في الجميع لئلا يمكن من بقاء فاعيل فنكون رابعا  
له نصف صحيح فان بقي بعد الحذف على اكثر من حرفين صغر على لفظه ولم يحج  
الى رد المحذوف لان بنا فاعيل ممكن بدونه كما نؤخذ من العليل كقولك هات  
وساير وخير وشرفه وير وسوير وخير وشير واذا صغر كواخت وبيت  
رد اليها المحذوف كما في شفه ولا يعتد بالتاكيد يعتد به من الوصل في نحو اسم  
واين **والن في التصغير ما يستقل** **رايه وماتره ينقل**  
**والاخر في اللام تزداد في الكلام** **يجمعها قولك يهول استهم**  
**تقول في مطلق مطيلق** **فافهم وفي مزرع مزرع**  
**وقيل في سفر جيل تنفج** **وفي فني مستخرج مخرج**  
قد سبق ان للصغير ثلاثة اوزان ابنيه فاعيل وفاعيل فالاول للبلای  
المجرد والساني للرباعي المجرد والسالث للرباعي المزيد قبل اخره حرف مد كضباح فاذا  
كان الاسم خما شيئا مجردا من الزيادة او مزيدا فيه حرف ولم يكن قبل اخره حرف  
مد فاحذف في الصغير من الاول اخره ومن الساني رايه ليعود رابعا فيتوصل الى  
بناء فاعيل مقول في نحو سفر جيل ومد حرج سفيرج ودحرج لان بقاها  
يستقل فان اشتمل الاسم على زيادات ولا حداهما مزيده على الاخرى حذفت  
الاخرى كمنطلق مقول فيه مطيلق محذوف النون دون الميم لتصدرها

باب حروف الزيادة

ولذلك لانها على معنى اسم الفاعل وهكذا نقول في مريف مريف محذوف التا  
دون الميم لما سبق واذا صغره السداسي حذفت منه حرفان من حروف الزيادة  
ليتوصل الى بنا فاعيل كسخرح فنقل منه محذوف السين والتا وقد بين  
الناظم حروف الزيادة وهي عشرة في قوله يهول استهم اي اسكن وجمعها  
بعضهم في امان وشهيل وبعضهم في شهيل ونبي ومعنى كونها زائدة ان الحرف  
الزائد على الاصول لا يكون الا متعلا لمعنى انها تكون زائدة ابدالا لها قد يكون  
اصولا ولمعرفة الزائد من الاصول صابط مذكور في علم الصرف  
**وقد تزداد الياء للتفويض** **والجيز للمضغ المهيض**  
**كقولهم ان المطيلق اتي** **واحب السفرج الى فصل الشا**  
بعض انه يجوز ان يعوض ما حذف منه حرف اصلي او زائد او حرفان في الصغير  
يا ساكنه قبل الاخر جبراله وليتوصل بذلك الى بنا فاعيل مقول في مطلق  
وسفر جيل مطيلق وسفرج وفي مسخرح مخرج وفهم من قوله وقد تزداد  
قلة ذلك وانه غير لازم وانه لا حل بنا الصغير بخلاف بقا الزائد والمهيض  
المكسور اسم مفعول من هاض العظم اذا كسر  
**وشد ما اطلوع ذيا** **تصغير ذ او مثله اللثا** قد سبق ان الصغير  
من خواص الاسم المتمكن فالاصول لا بدخل غير المتمكن لكونهم خالفا لهذا  
الاصل فصغر واشد وذا اسم الاشارة لشبهها بالاسماء المتمكنة في كونها  
توصف ويوصف بها فاستدعي لذلك بصغيرها لكن على وجه خولف بها قاعده  
الصغير فتراكها على ما كان عليه من الفتح قبل الصغير وريد في اخرها  
الف عوضا عما فات من ضم الاقوال في ذا وتاذ تاوتيا وفي الذي والتي  
اللثا واللثا وقد سمع الصغير في خمسة الفاظ من اسماء الاشياء ذواتا  
وذاوات وذات وذات وذات وذات وذات وذات وذات وذات وذات وذات  
ايضا في خمسة الفاظ من اسماء الموصولات التي والتي وتنتيهما وجمع الذي  
مقال اللثايات واللثايات والذوات بضم ما قبل الواو رفعا وكسرة جرا ونصبا  
عند سيبويه وقد صغرا ايضا افعال في السحب وكذا المركب المزجي كبعلك  
في لغة من بناها وبصغيرها بصغير المتمكن  
**وقولهم ايضا اللثايات** **شد كما شد مغربان**

ولذلك



ليس هذا بمثل **لجدا** فاشيع الاصل **دج** ما شئنا ما خرج عز القيا  
 فصغر شئ وذا قولهم في انسان ولبه انيسا ولبيليه زياده اليافهما وياهما  
 انيسا ولبيليه وفي مغرب وعشا مغيريات وعشيان زياده الف وبنوت  
 وياهما مغرب وعشي وفي رجل ورجل وياهما زجيل وفي صبيه وغلله  
 وبنوت لصبته واعلمه ولبنوت زياده الهزه في اولها وياسته صبيه في علمه  
 وبنوت فهم حفظ ولا حن اعليها اي لا يقاس عليها

**باب النسب**

وكل منسوب الى اسم في الغزب **او بلة تلحقه يا النسب**  
**وتحذف الياء لا توفف** **من كل منسوب اليه فاعرف**  
**مقول جالقي البكري** **كما تقول الحسن البصري**  
 اذا اريد النسب الى اب او قبيلة او بلة او صنعة زيد في اخر المنسوب اليه  
 يا شئده مكسورا قبلها فيصير حرف اعرابه مقال في النسب الى دمشق  
 دمشق والى قريش قريشي وانما كانت الياء مشددة لتدل على نسبته الى الحجر  
 عنها وكثر ما قبلها شيئا بيا الاضافه وهذا احد التغييرات اللاحقة للاسم  
 المنسوب اليه اذ تلحقه ثلاث تغييرات لفظي وهو كسر ما قبل الياء وانقاع الالف  
 اليها ومعنوي وهو صيرورته اسما لما لم يكن له وحكي وهو رفعه لما بعده على  
 الفاعلية كالصفة المشبهة كمررت برجل قريشي ابوع كانك قلت منسوب الى عديش  
 ابوع ويطرد ذلك فيه وان لم يكن مشتقا واذ كان اخر المنسوب اليه تاء التانيث  
 حذفها للنسب فقال في مكة مكبي وفي البصر بصري حذف تاء من اجتماع تاي تانث  
 عند **فستكة** موشه في محمكيه وبصريه اذ لو ميت لقل مكنيه وبصريته  
 قال ابو حيان وقول الناس درهم حليفتي حسن ومثلا التانيث في وجوب الحذف  
 للنسب الف التانيث المقصورة اذا كانت حاصلة فضاء عدا محو قري في قري  
 وخبيثي في خبيثي او رابعه في اسم متحيز الثاني كجزي في جزي فان كان  
 ساكنا كحلي في حكم ذلك ما اشار اليه مع غيره بقوله

- وان كن ماعيا وزب قتي **او وزب ديا او على وزب متى**
- فاندل الحرو الاحر واوا **وعاص من مارا ودع من ناوي**
- مقول هذا علوي معرف **وكل لهوديوي موبوق**

فشر  
 وان يكثر من اهل مله فلا حزن  
 كمثل ملك وحرز حنفي

بعض اذا كان المنسوب اليه بلا شئ مقصودا فليت الفه واوا حركات بلامنها  
 كعصى او من ايا لفتي او مجهولة كق فقول عصوي وقوي ومتوي واوا  
 فليت في فتي واوا وان كان اصلها الياء كراهه اجتماع الكسرة والياء واما محوديا  
 كحلي مما هو دباع مقصود بانيه ساكن فيكون في الفه الحذف والقلب فقول  
 ديني وخيلي وديوي وحلوي والحذف ارجح وليس القلب متعينا كما نوقحه  
 عيار الناظم ويقال في النسب الى فعل معتلا لام كغني وعلي وعنوي وعلوي  
 حذف الياء الاولى وفتح ما قبلها وقلب الثانية واوا اي بعد قلبها الفاء منه قول  
 الناظم هذا علوي نسبة الى علي لا الى علي كما نوقحه عيارته ايضا واذ انسب الى  
 المنفوص فان كانت ياءه باله كشيخ وعيم فتح ما قبلها وقلت واوا مقول مجوي  
 وعنوي وان كانت رابعة كقاض جات حذفها وقلبها واوا والحسن احسن مقول  
 في فاض قاضي وقاصوي وان كانت خاسه فضاء اوجب حذفها كعتدي  
 معتد ومستعلي في مستعل واذ انسب الى المدود فان كانت هرة للتانيث  
 فليت واوا كصراوي او اصلها من القلب غالبا تحذف من لغه من قال كحوقري  
 في قرا وهو الرجل الناسك او بدلا من اصل كوكسا اصله كساد جاز الوجهان  
 كوكسائي وكساوي بالواو وجوعا الى الاصل واذ انسب الى المركب فان كان  
 التركيب اسناديا كابط شرا او فرجيا كعبيك ب الصدح مقول كبطي وطي  
 وكذا ان كانت اضافة فيا كمررت في امر القيس الا ان كان الاضافة كنيه كاي  
 بكر وام كلثوم او معرفا صدر بعجزة كابن عمرو ابن الزبير فانه نسب الى عجرة  
 مقول بكري كلثومي وعمرتي وزييري وربما الحق بهما ما خيف فيه ليس كقولهم  
 في عبد الاشهل اشهلي وفي عبد مناف منافي

**وانسب اخا الخرفه كاليقال** **ومن يضا هيه الى فقال** اي قد يسعه  
 عن يا النسب بصوغ المنسوب اليه على فعال وذلك غالب في الحروف كبرات وتجار  
 وعطار وسند قوله **وليس يدي سيف وليس يبال** اي يدي نبل وجعل  
 منه قوله **وما ربك بظلام اي يدي ظلمت** وقد يصاغ ايضا على فاعلا وفعل فع  
 ذي كذا قالوا **ولكتا مزلابن وطاعم وكايس** والباء كطعم ولين وتهدت  
**كقول كاشا عر** **لست بليالي وكنتي تهيت** اي عامل في النهار هذه الابدان  
 ليست مقبولة وان كان بعضها كراهه اذ ذهب سويده



## باب التتابع

والعطف والتوكيد ايضا والبدل **تتابع يعبر عن اغراب الاول**

وهكذا الوصف اذا صار لها **الصفة موصوفا منكر او معرفة**

التتابع جميع تابع وهو المتشارك لما قبله في اعرابه الحاصل والمحدد عن حيز هو اربعة  
مطوق توكيد ونعت وبدل ومن فضله العطف جعل التتابع خمسة ومن فضله في  
التوكيد جعلها ستة والاولى ان تبدل منها بالنعت في البيان في التوكيد في البدل ثم  
النتيجة اذا جمعت في التبعي رتب كذلك كما في السهيل والعامل في التابع  
هو العامل في المتبوع الا في البدل كما لعامل فيه مقدرد كلها بعد اعراب ما قبلها  
كما اشار الى ذلك بالامثلة التي ذكرها في قوله

**تقول اصل المرح والمجونا واقبل الخراج اجمعونا** مثال للتوكيد واستفد  
منه جواز التوكيد باجمع من غير مقدم كل **وامر يريد رجل طريق** مثال للبدل  
واستفد جواز ابدال النكر من المعرفة **واعطف على نايك الضعيف**

مثال للوصف وافهم قوله اولا وهكذا الوصف الى اخره ان المعرفة لا نعت بكرة  
ولا العكس وهو كذلك وقد اختصرنا نظام احكام هذه التتابع ولا بأس بذكر  
جملتها فنقول **اما العطف** فهو قسمان عطف نسق وسياق عطف

بيات وهو قايغ جامد موضح او مخصص لمتبوعه وشرطه موافقه متبوعه في تعريفه  
وتشكيه وافراجه وتنبيهه وجمعه فهو كالنعت يوافق متبوعه في اربعة من عشر

كما سلكا قسم بالله ابو حفص عمر وهذا احاطم حديد ومنه بحون بحرة مبارك  
رتبه **واما التوكيد** فهو قسمان ايضا توكيد لفظي وهو

اعادة اللفظ الاول وموافقته اسماء كان او فعلا او حرفا او جملة وتوكيد معنوي  
وهو اتباع الاسم المعرفة بالفاظ معلومه وهي النفس والعين وكلتا وكلتا وجمع

وجمعها ولا بد من اضافة النفس والعين وكلتا وكلتا وكل الى ضمير مطابق التوكيد  
واذا اجمعت النفس والعين وجب تاخير العين عنها كما نبي نفسه عينه واذا

اكد بهما شئ او مجموعا او ما في معناها جميعا على افعال يضم العين كما الريدون  
انفسها وجا الريدون انفسهم وتوكيد بكل وكلنا المشئ وما في معناه ان صح وقوع  
المفرد موقعه واتحد معنى المسند كما الريدان كلاهما والمرتان كلتاها وتوكيد  
بكل غير المشئ ان كان ذا اجزاء يقع وقوع بعضها موقعه كما القوم كلهم ونعت

العبد كله والامه كلها **واما البدل** فهو تابع مقصود بالحكم للاواسط  
وهو اربعة اقسام بدل كل من كل وهو ما كان مدلوله مدلول الاول كما نبي اخوك

وسماه ان ما لك البدل المطابق لوقوعه فيما لا يطلق عليه كل وبدل بعض من كل هي  
ما كان مدلوله جزء الاول كبعث العبد بصفه واكملت السمكة رأسها وبدل

اشمال وهو ما كان بينهما علق بغير الكلية والجزئية وكانت البدل بحث تبقى النفس  
عند ذكر الاول في كونه محو ليد يدنو به واعجبني بكر حسنه وبدل غلط وهو ما لم

يكن جامعاً للمرين نحو جانيه غلامه او حماره فلا يشترط في البدل موافقه للبدل فيه  
في التعريف والتشكيه ولا في الاظهار والاضمار فنجد المعرفة من المعرفة ومن النكر

والنكر من النكر ومن المعرفة وبدل الظاهر من الظاهر ومن المصغر والمصغر من المصغر  
وكذا من الظاهر عند الجمود وبدل الجملة من الجملة ومن المفرد **واما**

**النعت** فهو لتابع المشتق او المولاه المبين للفظ متبوعه وقايدته في صيغ  
او تخصيص او مدح او ذم او توكيد وتبع متبوعه في اثنين من خمسة عفتا

كان او سببياً في واحد من اوجه الاغراب الثلاث وواحد من التعريف والتشكيه  
وعلى هذه الخمسة اقتصر النظم ثم ان رفع ضمير المنعوت يتبع منعوته في اثنين ايضا

من خمسة في واحد من الذكر والناث وواحد من الافراد وقرنيه فيصير لفظا  
مع مامر مطبقا له في اربعة من عشر وسبها حديد عفتا وان رفع ظاهرا او ضميرا

بارنا فهو بالنسبة الى الخمسة الثانيه كالفعل الخال محله مفرد لرفع ذلك وبطابق  
في الذكر والناث المرفوع لا المنعوت كمررت برجلين قايه امهما وبرجال قائم

ابا وهم ويسمى حينئذ سببياً ويجوز قطع النعت ان علم منعوته بدونه الى الرفع بقدر  
هو د الى النصب بقدر راعى مثلاً **واما عطف النسق**

فهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة التي ذكرها وبحري  
في الاسماء والافعال كما اشار اليه بقوله

**والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم شب واشم للمعالي اي**  
كحون ان يعطف الفعل على الفعل كما يجوز ذلك في الاسم وذلك كثير لا قليل لكن بشرط  
اتحاد ما بينهما في المعنى والاستقبال سوى اتحد نوعاها في الفعلية كقولهم في به  
بلد متاوسقويه ومنه كحوب واشم للمعالي وقد يقال هو من عطف الجمل  
او اختلف نحو ان شاجعل لك حبيباً من ذلك حنات بحري من جتها الاظهار وجعل





لك قصورا ويجوز ايضا عطف الاسم على الفعل وبالعكس وعطف المفرد على الجملة والعكس  
في الاصح بالتاويل وان يكون الاسم شبه الفعل الجملة في ماويل المفرد نحو خرج  
الحج من البيت ومخرج الميت من الحج فالمغيرات صحبا فانزلت به وحودنا لجنبه  
او قاعا لسانا وهم فابلوت

- **واجر العطف جميعا عشر** • **مختص ما توضع مستطير** •
- **الواو والفاء والميم للميل** • **ولا وحق او وام وسيل** •
- **وبعضها لكن واما ان كسر** • **وجال للتخيير فاخفظ ما ذكر** •

ذكر في هذه الابيات ان حرف العطف عشر محصور بالاعد من قوله عن العرب مشهور  
عند علماء هذا الفن ولعله قصد بذلك الرد على من انكر ان **اما** المستعمل مثلها عاطفه  
وان العطف بالواو التي ولها ونقل عن ابن عصفور عوى الاجماع على كونها غير  
عاطفه كالاولى تخلصا من دخول عاطف على عاطف واما ذكرت في باب العطف لصحتها  
لحرفه وهو الواو والفاء وحرف العطف فسمان قسم مقتضى التشريك في الاعراب  
والحكم وهو سبعة الواو والفاء وحق او وام وام وقسم مقتضى التشريك في  
الاعراب فقط وهو ثلاثة بل ولكن ولا واما تعددت حروف العطف لتعدد معانيها  
فالواو لطاق الجمع بين المتعاطفتين في الحكم لا بقيد ترتيب ولا معية بل ليلحق  
كما اشترك في ديد وعمر ويعطف بها سابق ولاحق ومصاحب **والا** للتربيب ويعطف  
فيعطف به الاحق متصل بكونه زوج ليد قول له اذا لم يكن من الزوج والولادة الا  
منه الجمل مع لحظة الوطى ومقدماه وتم للربيب والمهله اي التزاخي في الزمن  
فيعطف بها لا حق منفصل نحو غاب ديد ثم حضر ويعطف بلا بعد مثبت لنفي الحكم  
عن ما ليها وقصر على متلوها كون يد كاتب لا شاعر وحتى بعضا على كل ولو  
تقدبرا نحو اكلت السمكة حتى راسها وقوله **الى** الحقيقية كي **يخفف** زجره •

والزاد حتى نغله الفاها • اي التي ما يشغله حتى نغله ولا يكون المعطوف بها الا  
اسما ظاهرا غايه لما قبلها في شرف او اهانته او وقوعه وضعف حومات الناس حتى  
الانبياء وتلك الناس حتى النساء وقوله •

• **فهو نائم حتى الكفاة فانتم** • **نما بوننا حتى بنينا الا صاغرا** • ويعطف باو واحد  
الشيء او الاشياء مفرد بعد الطلب اما المحررين المتعاطفتين كزوج ديد  
او اختها او الاباحه كونه تعلم فقها او نحو او الفرق بينهما جواز الجمع بين الامرين

في الاباحه دون الخبر او بعد الخبر اما الشك من المتكلم كجاء زيد او عمر او  
للتشكيك للسامع اي انقاعه في الشك ويعبر عنه بالاباح نحو وانا اياكم لعلى  
هذي او في ضلاليين او التقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف او الاضراب  
نحو وارسلناه الى مائة الف او زيدون ومثل او في افادة ما تقدم سوا الاضراب  
ارتا المقرونة بالواو والمسبوقة مثلها وانصر النظم على الخبر لكونه اشهر معانيها  
وقيدها بقوله واما ان كسر للاخبار عن اما المفتوحة فانها غير عاطفه بل حرف مصم  
معنى الشرط مؤل عند سدويه مما يكن من شيء ويعطف بعد همز النسويه نحو سوا  
عليهم انذرتهم ام لم يند بهم وبعد همز بطلب بها واما العين بحوان يد عندك امر  
عق والمعنى ايها عندك ولهذا احباب يتبعن احدهما لا بعندي احدهما لانه معلوم  
للسايل وشمي حسنة متصلة فان وقعت بعد غير ذلك كانت منقطعة بمعنى بل  
مختصة بالحلحوم هل ستوي الطلمات والنور اي بل ويعطف ببل بعد النفي او  
النهي لقدر حكم متلوها واشتات نقيضه لتاليها نحو ما جاني زيد بل عمرو ولا ضرب  
زيد بل عمرو او مثلها في ذلك لكن وشتط في العطف بها افراد معطوفها ودفعه  
بعد نفي او نهي وعدم اقترانها بالواو فان تلتها جملة اولت واو او وقعت بعد  
اشتات فهي حرف ابتداء وان وقعت بل بعد الاحباب كانت لنقل الحكم عن متلوها  
وصيرورة كالمسكوت عنه واشتات لتاليها نحو جاني زيد بل عمرو ولا ضرب زيد بل عمرو

## باب ما لا ينصرف

- **هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف** • **فمن كنهه لا يتخلف** •
- **وليس للتثنية فيه مدخل** • **لشبهه الفعل الذي يستعمل** •

الاسم المعرب اما منصرف او لا فالمنصرف ما دخله الصرف اي سون التمكن وجبر  
بالكسر وغير المنصرف ما منع منه ما وجرا الفتح والغالب في الاسماء ان يكون مصروفا  
كما يومي اليه قوله هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف اي حذره اي المذكور من الاعراب فانه  
حكم فالسما والاسماء وفي الاسماء ما لا ينصرف وحكه ان نصبه وجرو بالفتح لا بحذفان  
واما منع من التثنية والجبر بالرفع لشبهه بالفعل لكونه فرعاً من جهتين بوجود علي  
فيه او في معانيها كل واحد فرع لشيء كان الفعل فرع عن الاسم من جهتين استقامة  
من الاسم واقتضاه اليه فلما شابه في ذلك ثمل فعمل عليه في الحكم فمنع مما منع منه  
الفعل وهو الجز والتثنية وعمل منع الصرف تسعة بجمعها قوله •



اجمع وزن عادلا أثبت معرفة ركب ورد عجمه فالوصف قد كمل ٥ يجب  
هذا الت للعلامه ابن الخاسر قاله الفاكهي في شرح المسببه ٥ وسميه كل واحد  
منها علمه معني ان لها مدخلا في العليه فقيه تجوز والعلمه في الحقيقه هو مجموع شيئين  
منها او مقام مقام ذلك **واعلم** ان ما لا ينصرف سمات قسم بمنع صرفه معرفه  
ونكره وهو خمسة انواع وقسم بمع صرفه معرفه لانكره وهو ستة انواع فمجموع  
الاسماء التي لا تنصرف احدى عشر نوعا وبدا منها بالقسم الاول فقال ٥

**مثاله افعل في الصفات ٥ كقولهم احمر في الشيات ٥** اي مثال ما لا  
ينصرف ما جاء على وزن افعل في الصفات كاحمر وابيض في الشيات اي الالوان افضل  
واحسن في غيرها والمانع له من الصرف الصفه ووزن الفعل لكن بشرط فيه بالنسبه  
الى الصفه امر ان احدهما ان يكون وصفا في الاصل بان يكون من اول الامر الاقل الوصفه  
لتخرج ما وضع اسما عرفت له ولهذا صرف اربع نحو وردت بنسوم اربع لانه وضع  
اسما فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصفه والنا في ان لا يقبل التا اما لانه لا يثبت  
كأكبر لعظم الكرم وأدت من خصبته نفع اوله موت لكن على فعلا ٥ او فعل  
كاحمر وحمل وافضل وفعل في خلاف كوازل فانه يقبل التا يقال ازله فهو منصرف  
واما ادهم وارقم وابسط وحوها فغير مصر فيه كما يعلم مما مر فانها وضعت صفات  
فلم يلتفت الى ما طرأ لها من الاسميه ودرها عند بعضهم باسميتها فصرفها ٥

**او جاني الوزن مثال سكري ٥ او مثل سيرا ومثال ذكرى ٥** هذا هو  
النوع الثاني من القسم الاول وهو ما جاء مثلا في وزنه فعل مثلت الفاء كسكري في نيا  
وذكرى ويحذف ما اخر الف الثالث المقصور نكره كانت كما تقدم ومعرفة كبرضوى  
فردا كما مر وجهها كجزي اسماء كما ذكرنا وصفه كنبلي والمانع له من الصرف الف الثالث  
وحدها وانا استغلت بالمنع لانها زياده داله على الثالث لانها لبنا ما هي فيه وكذا  
للباست على ولزومها لبنا ما هي فيه حتى كانها من اصول الكلمه منزله على اخرى بخلاف  
الثاني في الغالب مقدم من الانفصال ٥

**او وزن فعلا الذي موشه ٥ فعل كسكرك ان فخذ ما انقشه ٥** هذا هو  
النوع الثالث وهو ما جاء مثلا في وزنه فعلا بفتح اوله كونه وصفا في الاصل وكونه  
غير قابل للتا اما لانه لا موش له كالحيا ن كغير المعية ورحمن اوله موت على فعلى  
كسكرك وغضبان والمانع له من الصرف المصفه وزياده الالف والنون ومن

اشترط وجود فعلى كالناظم صرف نحو رحمن لا شفا وجود فعلى قال صاحب المتوسط  
والحق انتفا فعلا نه لان وجود فعلا ليس شرطاً بالذات بل لكونه مستلزماً لانها  
فعلا نه الذي هو شرط بالذات انتهى فلو كان فعلا نه صرفه كسرحات او وصفيه  
عارضه كصفوان معني قاش او موشه على فعلا نه كند مات انصرف وقوله ما  
انقشه اي ما الفظه لك من فني ومن النوع الثاني ما اشار اليه بقوله ٥

**او وزن فعلا واقفلا ٥ كقولهم احسن وانبيا ٥** اي او جامعا لالا في وزنه فعلا  
كحسنا او فعلا كانبيا او كونهما مما فيه الف ادبت المهدود ونكره او معروفه  
مفردا او جمعاً اسما او صفه ومنه لا تسالوا عن شيئا اذ اصله فعلا بخلاف ان هي  
الاسماء والمانع له من الصرف الف الثالث المهدوده واستغلت بالمنع لما تقدم

واشار الى الرابع بقوله **او وزن مثني وثلاث في العدد ٥ فاصح يا صاح الى قول السند**  
اي او جامعا لالا في وزنه مفعلا بفتح اوله او فعلا بضم اوله من الواحد الى الاربعة  
بإتفاق ومما الخمسة الى العشر على الاصح عند ابن مالك وجماعه كوحده واحاد  
ومثنى وثلاث وهي معدوله عن الفاظ العدد الاصولي ككره واصل جاني  
القوم احاد واحداً واحداً وكذا الباقي ولا تستعمل هذه الالفاظ الانهوت محاولي  
احكمه مثنى وثلاث وترباع او اخباراً او مصلو الليل مثني وثلاث والمانع لهذا  
النوع من الصرف الصفه والعدل واذ اسمى بهذا النوع كثنى وثلاث بقي على منع  
صرفه كما اقتضاه كلامه فاما بعد خلافاً للاختلاف اي العباس لان الصفه وان  
دالت بالسلميه خلفتها العلميه والعدل باق وفيما يوجد في بعض النسخ بدل  
قوله فاصح الى اخره ٥ اذ ما رأى لصرفها قط احد ٥ فنه نظرا بالنسبه الى الخلاف  
والاصح استماع القول والسد الصواب واصافه القول اليه من اضافته الصفه الى  
موصوفها ويا صاح مناداً مرتجماً واشار الى الخامس بقوله ٥

**٥ وكل جمع بعد ثانيه الف ٥ وهو خضائي فليس ينصرف ٥**  
**٥ وهكذا ان تاد في المثال ٥ كجودنا نبي بل الشكالب ٥** اي وكل جمع

نحائي او سداسي موزن مفعلا على ومفعلا على كوت اوله مفتوحا وبالله الفا  
بعد هاء حرفات او سطها ساكن ومما يلي الالف مكسور لفظا او تقديره فانه  
لا ينصرف كساحد ومصابيح ولا بشرط ان يكون اوله ميم كدراهم ودوابك  
المعتبر موافقه لمفعلا على ومفعلا على في الهيئه لا في الحروف ويسمى الجمع المشاهي



والجمع الذي لا نظيره في الاحاد وانما استقلال المنع لعيام الجمع فيه مقام علمي كونه  
 جمعا على وجهه عن صيغ الاحاد العربية بمنزلة علمه اخرى لان هذين الونين  
 يختصان بالجمع او ما نقل عنه كضاجر للضبع واذا كان الجمع معتلا الاخر كجوار وعواش  
 اجري في الرفع والجر مجرى المنفصوص المتصرف كقاض في حذف يايه وسوت  
 سونه كود من فوقهم عواس والفجر لياك عشر وفي النصب مجرى الصحيح كدراهم  
 في سلامه اخرج وطهور فحتمه من غير نون كوسير وافها لياي لكن نون واض  
 نون صرف وكجوات نون عوض وجرقاض بكسر مقدره وجوابه بفتح  
 مقدره وانما قد رت مع خفتها لئلا يتها عن الكسرة

**فهذه الانواع ليست تنصرف في موطن يعرف هذا المقترف**

يعني ان هذه الانواع الخمسة لا تصرف في محل تكثير ولا تعريف في لا تصرف في  
 فاذا سمي بشئ منها بقي على منع صرفه كما لو سمي شخص بالجمع المناهي كضاجر  
 علما للضبع او بفعل الوصف كاحمر سماه او بفعلات الوصف كسكران مسمى به  
 نظرا الى اصلها وقد مر ان بعضهم يصرف كوادهم مما استعمل استعمال الاسماء  
 وعن الاخفش في العباس انهما يصرفان كوشني وبلا ث اذا سمي بهما وذلك  
 لزوال الوصف والعدا فليس فيهما الا التعريف خاصة وزدبان هذا لا نظيره  
 اذ لا يوجد لهما ما يصرف في المعرفة ولا ينصرف في النكر وانما المعروف العكس  
 وان هذه الانواع اذا نكرت بعد التسمية لم تنصرف ايضا الا بفعل  
 المضميل اذا سمي به مجردا من من نكر فانه يصرف باجماع لانه لم يبق فيه  
 شبه الوصف اذ لم يستعمل فيه الا مطلقا هم او مقدره فان سمي به مع من نكر  
 منع قوله واحدا وكما باسمه بلا الف فهو اذا عرف عن مصرف

- تقول هذا اطلحه الخواد وهل انت رتب ام سعاد
- وان كن محمدا كعد فاصرفه ان شئت كصرف سعد

هذا هو القسم الثاني وهو ما منع صرفه معرفة لانكره وهو ستة انواع بدانها  
 ما نالته بغير لفظا كان الاسم الموث معرفة بالعلمية ام منع صرفه للعلمية  
 والثالث سوا كان علما لموث كفاطمة ام لمذك كحرم تاد على بلا ثه احرف  
 ام محركا للوسط ام لا اعجميا ام لا منقول من مذك كراي مونت لكن شرط حكمه الثالث  
 المعنوي في منع الصرف احد امور اربعة اماراده على بلا ثه احرف كوزنك

محركا للوسط كسفر والعجمه كبح اسم يله او النقل من مذكراي مونت كزيد اسم  
 امرأة وما عدا ذلك من البلاث الساكن الوسط كهند كجوز فيه الصرف نظرا الى  
 خفة اللفظ والمنع وهو اولى نظرا الى وجود العلين فحما يوشان جواز منع الصرف  
 لا تختمه وهذا هو المراد بقوله وان يكن محمدا الى اخره واوجب بعضهم الصرف  
 في كونه نظرا الى ان سكوت الوسط قابلا لحد العلين فتسا فظا فيبقى بلا سبب  
 وقيل بجواز الوجهان ايضا في كونه بد اسم امرأة واشارة الى النوع الثاني بقوله

**واجزم ما جازت الفعل مجزاه في الحكم بغير فصل**

**فقولهم اخذ مثل اذهب وقولهم تغلب مثل تضرب** بغير ما جاء من  
 الاعلام عا ورت الفعل كاحمد وتغلب محري في الحكم من عدم الصرف للعلمية  
 ورت الفعل محري الموث من غير شرط ولكن شرط ورت الفعل بالمنع من  
 الصرف احد امور بلا ثه اما ان يختص بالفعل كشيء بالتشديد وضرب بالبا  
 للمفعول وانطلق أعلما او يكون عا لافيه كونه اكثر كما مثد واضبع وان لم  
 فان وجودا ونا في الفعل اكثر منه في الاسم او يكون مفتحا بزيادة هي  
 بالفعل اولى كاحمد ويعلى ثم لا بد مع ذلك ان يكون لان ما قيا في اللفظ على  
 حالته الاصلية غير مخالفة لطريقه الفعل كما قرب في مثله فان كان الوزن خاصا  
 بالاسم او غالبا فيه لم يوشد منع الصرف وكذا لو كان فيها على السوا واما قول

انا ابن جلي وطلوع الثنا يا فهو جملة محكية او صفه لمحد واي انا ابن رجل  
 جلي واشارة الى الثالث بقوله **وان عدل فاعلا في فعل لم ينصرف** فاعلم ان

العدا صرف لفظ اولى بالمسما الى لفظ اخر فاذا عدل عن صيغة فاعل الى صيغة فعل  
 بضم الفاء امتنع صرفه اذا اقررت به التعريف بالعلمية كعم ورفرو ورجل فكل  
 منها ممنوع الصرف للعلمية والعدا في الاول عن عامرو في الثاني عن زافرو  
 الثالث عن زاخل بقدر الورودها ممنوعه الصرف ليس فيها ظاهرا الا العلمية  
 وهي لا تستقل منع الصرف فحكم بتقدير العد لا مكانه وبعد غيرة فان ورد فعل  
 العلم ممنوع الصرف وفيه مع العلمية مانع لم يجعل معد ولا يجوز في فان فيه  
 مع العلمية الثالث باعتبار البقعة فلا وجه لتكلف غيره مع امكانه وانما عدلوا  
 عن عامر مثلا حال اراده السمية به الى غير اختصارا وليلا يتوهم اراده الى  
 المنقول عنه واشارة الى الثالث بقوله



**هـ** والاعجمي مثل ميكائيل **هـ** كذا في الحكم واسمعيلا **هـ** اي والاسم الاعجمي  
وصف ميكائيل واسرافيل وابراهيم واسرائيل اسمعيل مثل طلحة وندب واحمد  
ورجل في الحكم وهو عدم الصرف لكن بشرط زيادته على ثلاثة احرف وكونه علما  
في اللغة العجمية كما مثليات تنقل الكلمة وهي علم في العجم الى لسان العرب **هـ**  
فحينئذ يمنع من الصرف للعجم والاعلمية خلافا لنقل في لسانهم وهونكم ككلام  
او ما كان نكر في لسانهم ثم ينقل في اول احواله علما في العجمية كنبذات فيصرف  
لانها علمية في لغة العجم ومثله الاسم الاعجمي الثلاثي فيصرف وان كان  
علميا في العجمية كشترو ونوح والمراد بالاعجمي كل ما نقل الى لسان العرب  
سوا كان من لغة الفرس ام الروم ام الحبشة ام الهند ام البربر ام غير ذلك **هـ**  
وتعرف عجم الاسم بوجه عن ابنيه العرب كاسمعيلا وسفلا لا محسبه وبان  
يجمع فيه ما لا يجمع في لغة العرب كالجيم والصاد كصالحات او والفاء كخفيف  
او والكاف كسكرجه وبغير ذلك مما ذكره وجميع اسما الانبياء عليهم الصلوة  
والسلام بحميه الاربعه فانها عربية محمدا صلى الله عليه وسلم وصالحا وشعيبا  
وهودا والحق بها في الصرف من اسما العجم نوح ولوط وشيث فهذه السبعة  
منصرفه وجميعها قوله **هـ** تذكر شعبيهم نوحا وصالحا وهودا ولوطا وشيثا محمدا  
واشار الى النوع الخامس بقوله **هـ** كسما راب **هـ**  
**هـ** وهكذا الاسماء من ركا **هـ** تركيب مزج كموغدي كربا **هـ**  
اي ومثل ما تقدم من الاعلام في الحكم وهو عدم الصرف لاسمائها اذا ركب تركيب  
مزج كعدي كرب وعلية لكن بشرط ان يكون معرفه بالعلمية ولم يجمع بويه  
فمنع حينئذ من الصرف للعلمية والتركيب خلافا لما ختم بويه كسيويه وما ركب  
من الاعداد كخمس عشرة والطروف كخواتين صباح مساء والاحوال كجوارى بيت  
بت فانه مبني وخلاف المركب الاضافي كوعيد الله فصرف والاسنادي  
كخواب قناتها فحكى والافصح في المركب المذمى ان يعرب ما في جريه اعراب  
ما لا ينصرف ويبقى الاول على الفتح ما لم يكن اخره يا ويسكن واشار الى السادس  
بقوله **هـ** ومنه ما جاء على فعلا **هـ** على اختلاف قايه اخيانا **هـ**  
**هـ** تقول مزوان اتى كربا **هـ** وزخمة الله على عثمان **هـ** اي ومن غير  
المنصرف العلم المزيد في اخره الف ويون الجاء على وزن فعلات مثلث

ملك الفاكزوات وكربان وعثمان وانما اورد هنا ثلاثة اوزان مختلفة ولم  
يورد في الصفه الا وزنا واحدا وهو مفتوح الفاكسكون لان مصنفه  
القامن الصفات كعربان مؤنثه قبل التا فيكون منصرفا قطعاً ومكتوب  
الفا لا يوجد وزنه في الصفات ولا يختص العلم بمزيد في اخر ما يدرم بوزن  
فعلات فمن اوردانه افعلات كاصهات وفعلات كعطفات وفعلات كاشات  
والمقصود انما منه من الاعلام الف ويون مزيدات منع الصرف للعلمية والوزن  
وحكم بزيادتهما اذا تقدم عليهما اكثر من حرفين اصليين فان كان قبلهما حرف  
بانهما مضعفت فلك اعتبار ان قد رت اصله الصعيف فهما زائدات او  
زيادته فالنون اصلية كحسان وعلات وحيات فان جعلتها من الحسن والغل  
والحوق فوزنها فعلات فلا تنصرف او من الحسن والعلن والحق فوزنها  
فعلات فتصرف ومثلها شيطانات هل هو من الشط او من الشطن **هـ**  
**هـ** ففهم ان عزت لم تنصرف **هـ** وما اتى منكرا منها صرف **هـ** اي فهم  
الانواع الستة المتقدمه ان قصد بها التعريف بالعلمية اي بكل منها لم تنصرف  
لوجود العلتي كمرت بطلحة واحمد وعمر وابراهيم ومعدى كرب و مروان  
وان قصد بها السكبر صرفت لزوالة العلمية بقول رب طلحة واحمد وعمر  
وابراهيم ومعدى كرب و مروان لم يثبتهم بالجرو والنون **هـ**  
**هـ** وان عراها الف والامر **هـ** فما على صارت فيها ملامر **هـ**  
**هـ** وهكذا التصرف في الاضافه **هـ** نحو تبحى با طيب الضياقه **هـ** يعني ان الاسماء  
التي لا تنصرف انما منع من الصرف فتجربا لفتحها اذا لم يدخلها الا وتصرف  
لشبهها حينئذ بالفعل فان دخلها ال او د لها سوارا كانت معرفه او موقوفا  
ام زائده وجب جرها بالكسرة كمرت بالافضل وانما عاكفون في المساجد  
وكذا ان اصبقت ولوقد بر الحوفي احسن بقوم وسخى با طيب الضياقه  
لكن هل هي حينئذ منصرفه ام باقية على منع صرفها فيه خلاف فذهب جميع  
منهم لناظم النحو الاولات ما لا ينصرف لما دخله من خواص الاسم اعني ال  
والاضافه قابل شبه الفعل فرجع الى اصله من الصرف وهو الجربا بالكسرة  
وهو ضعيف وقيل الثاني بناء على ان الكسر لم يزل عما لا ينصرف الا تتبع  
للنون بالعلن فلما كان زواله هكلا لا جلا للام او الاضافه لا لاجل الغلظ



ذالموجب منع الكسر فدخل وهذه اهو قول الكثرين والذي اختاره كثر  
 من المتأخرين انه ان تالت منه احدى العليين بالاضافه او بالصرافه والافز  
 • **وليس مضر وفان البقاع** • **سوانواخ جني في السماع** •  
 • **مخزين ومي وبدر** • **واشيط وداوق مجبر** • اسماء  
 الاماكن والبلدان صرفها وعددها مبنيات على المعنى فان اريد بها البقعه او  
 الخطه منعت الصرف او المكان او البلد صرفت كالاسماء التي ذكرها لكن لما  
 غلب عليها التاثير في كلامهم لتأولها ما ذكر غلب عليها منع الصرف فكان  
 اكثرها لا ينصرف وقد يتبع اعتبارا لمكان او البقعه فالاول كبدري ومجد  
 والثاني كبدسوق وجلق وقد استوى الامر ان كتبنا وجزي ومي وبعداذ  
 ومثل اسماء البقاع اسماء القبايل فان اريد باسم القبيله الالب كعبه وميم او  
 الحى كقريش وثقف صرف او الالم كبايله والقبيله كجوس وهو يمنع  
 للتاثير مع العلميه **وحايز في صعبه الشغل الضلفان يصرف الشاعر ما لا يصرف**  
 اذا اضطر الشاعر الى صرف ما لا ينصرف صرفه لان الضرورة تدفعه الى  
 اصله واصل الاسماء الصرف كما تقدم لكن الضرورة قد تكون موجبه للصرف ولاجل  
 اقامة الوزن كقوله • ويوم دخلت الجدر جدر عنيرة • وقد لا يكون  
 موجبه كقوله • اعد ذكر نجان لتان ذكره • اذ لو بقي نجان على وزن فاعل  
 لم ينكسر ليكون لان انه يكون فيه الزحاف المسما بالكف وهو قبح عندهم فعد  
 الى الضرف لتحصيل امر مستحسن ومنع جمع صرف ما فيه الف التاثير المقصود  
 لتاثيره الى حذف ساكن وهو الالف واثبت شي اخر وهو السون فلا فائدة  
 بعضهم وهو ظاهر اطلاق النظم فقد يكون فيه فائدة بان ينون فيلتقي ساكنان  
 فيكسر فتكون محتاجا الى ذلك وبه جزم الدماميني ويحذف صرف ما لا ينصرف  
 للتناسب نحو سلا سلا واعلا لا ودأولا سواغا ولا يعوثا ويعوثا وقد يكون  
 التصغير سبب للصرف ايضا كجديد وعيري احمد وعمر لزو احد السببي  
 بالمضمر واما منع المصروف من الصرف فذهب البصريين المنع مطلقا لانه  
 خروج عن الاصل بخلاف صرف الممنوع فانه رجوع الى الاصل وجوده بعضهم مطلقا  
 وبعضهم في الشعر **باب العدد**  
 • **وان نطق بالعتود في العدد فانظر الى العدد ولقيت المرشد** •

• **فانت الها مع المذكر** • **واحد في الموت المشهور** •  
 • **يقول في خمسة ابواب حدد** • **وانتم لها تسع من النوق وقد** • العدد فاق مع  
 لكمية احاد الاشياء قاله ابن المحاسب فالواحد والثانيان محركات على القياس تذكران مع  
 المذكر نحو واحد اثان وثلاثان مع الموت نحو واحد وابثان ولا يجمع بينهما وبين  
 الحدود فلا يقال واحد رجل ولا اثان رجلان لان رجلا يفيد الحسنة والواحد  
 وكذلك رجلان يفيدان الحسنة والزوجيه فلا حاجة الى الجمع بينهما وما ورد من ذلك  
 فضرورة واما الثلاثة والعشرون وما بينهما فيجب الجمع بينهما وبين المعدود اذ لا  
 يستفاد العدد والحسنة الا بالجمع سنها من قصد بها المعدود خربت على خلاف  
 القياس من اثبات الها مع المذكر وحد فها مع الموت كما سلبه من خمسة ابواب  
 وتبع من النوق المراد بالها ثا التاثير واستفاد من مسيله ان العبر في التذكر  
 والتاثير بالمفرد لا بالجمع وهو كذلك ولذلك يقال ثلاثة اصطبلات وثلاثة  
 حمامات بالجمع لا بالثلاث فيكون خلافا للكساي والعبدادى وقدر  
 ان من الثلاثة ونحوها يجوز حرج بالاضافه ومن كل نطق به النظم •  
 • **وان ذكرت العدد المركب فهو الذي اسو جيب ان لا يعرف** •  
 • **فالحق الها مع الموت** • **باخر الثاني ولا يكثر** •  
 • **سأله عندي بلا عشر** • **جمانه مطوميه ودره** • العدد  
 المركب المشتق للنا هو المؤلف من الاحاد السابقة من العشر كاحد عشر الى  
 تسعة عشر با دخال العاويه فالاحاد من ايلائه الى التسعة على حكمها السابق من ايات  
 الها مع المذكر وحد فها مع الموت وما دون ذلك على القياس لانك تاتي باحد  
 واحد في مكان واحد وواحد وبني الجمع بعد التركيب على الفتح الا ان يوافين  
 فعدهما كالمبنى والاماني عشر ذلك وح اليها ساكنها ويقبل حذفها مع بقا كسر  
 الون وفتحها واما العشر فعلى القياس ولحق بها الها مع الموت دون المذكر •  
 وتبناها على الفتح مطلقا منق في المذكر عندي احد عشر عبدا وانا عشر رجلا سديكها  
 وثلاثة عشر عبدا تالت الاول في الموت احدى عشره امه واستا عشره جاريه  
 بتاثيرها وثلاث عشره جاريه سذكر الاول والثاني في التذكير مفتوحه وفي  
 التاثير جرد ساكنها وكسرها والاولى الفتح واذ تجاوزت التسعة عشر في التذكير  
 والتاثير عشر في التاثير استوا لفظ المذكر والموت بقى لعزى عشر عبدا وثلاثة







تد ث منه فاكلك فانه بالرفع • **والواو حاب بمعنى الجمع في طلب المأمور**  
**او في المنع** • اي ونصب المضارع ايضا الواو التي بمعنى مع في جواب نفى محض  
او طلب من امر او نهي او دعاء او استفهام او عرض او محض او ممن او ترجع كالفا  
ولا وجه لاقتصار النظم على الامر والنهي المعبر عنه بالمنع مالم ينفى نحو ولما  
يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين والاسرير •  
• فقلت ادعني ودعوات انداد لصوت ان نادى داعيات • والنهي نحو • لا  
تسه عن خلقك وياق مثله • والدعاء نحو اللهم ارزقني بعيرا واج عليه والاستفهام  
• أتبييت رباب الجفوف من الكرى • وابتيت منك ليلة المستوح • والعرض نحو  
نعم واقوم معك • والمحض نحو هذا البيت الله وغفر لك والمني نحو يا  
زود لا تكذب بايات ربنا ونكوت من المؤمنين في قوله • النصب والترجي نحو لي  
راجع الشيخ • وبمعني قال • ان هشام ولم يسمع للنصب في الواو في المواضع  
المذكورة الا في خمسة النفي والامر والنهي والمني والاستفهام وقاسه النحويون  
في الباقي ومذهب الجمهور ان الفعل في هذه المواضع منصوب ايضا بصارن في جواب  
بعدا الواو لا بها ولا مخالفة لها خلا فالتنوع ذلك • والزام الفرائد •  
• **ونصب الفعل باو وحق** • **وكل ذا او دع كتابا** • من النواصب عند  
النظم رحمه الله او الصالح في موضعها اي او لا نحو لا زنتك او مقضيي حتى اي  
اي ان مقضيي حتى وفق له • كسرت كعوبها او تستقيها • اي الا ان تستقيم  
والصحح ان او عاطفة والنصب باصمالات وجوبا بعدها والفعل مؤنث مصدر  
معطوف على مصدر متشبه من الفعل المقدم اي ليكون لزوم مني او وصامنه  
حتى او ليكون كسر مني كعوبها او استقيها مني • من النواصب ايضا عند  
حتى نحو حتى يرجع اربنا موسى حتى حكم الله والصحيح ان حتى جازع والنصب  
باصمالات وجوبا بعدها والفعل مؤنث مصدر مجرور حتى لانه قد ثبت جرهما  
بالاسما فوجب نسبة العمل هنا لأن لما تقرر من ان عوامل الاسماء لا تكون عوامل في  
الافعال لان ذلك نفي الاختصاص وشروط لاصمالات ان بعدها ان تكون الفعل مستقبلا  
او مؤلا • وذلك بالنظر الى ما فيها كما سئل وان لم يكن مستقبلا بالنظر الى زمن المتكلم  
كما في وزلزلوا حتى نزل الرسول في قوله غير يافع فان قول الرسول مستقبلا بالنظر  
الى زلزالهم وان كان ماضيا بالنظر الى زمن المتكلم وحيث انصب المضارع بان

بعدها

بعدها فالغالب ان تكون للعامة كما سئل وعلا متها صلاحيته الى موضعها وقد يكون  
للعديل نحو اسلم حتى تدخل الجنة وعلا متها صلاحيته كي موضعها ويحتملها نحو حتى  
تفي الى امر الله وقد يكون حتى ابتداءه وعلا متها ان يدخل ان تدخل على حمله فهو  
عانه لشي قبلها كقول حتى ما دخله اشكل ولا يكون الفعل معها الا حالا او  
مؤلا • وقد تقدم ايضا انها تكون عاطفة واسما بقوله وكل ذا او دع كتابا حتى الى  
ان هذه النواصب كانت متفرقة في كتب شتى فجمعها في هذه الابيات وقرنها على  
الطالب فجزاه الله خيرا وقد اشار الى مسلتها مجموعها زيادة في البيان بحسب ما  
انقله عن • **تقول ابغى يا فتى ان تذهبا** • مثال للنصب بان •  
• **ولن ان القاها وتركها** • مثال للنصب بان • **وحيت كي توليني الكرم** •  
مثال للنصب كي المصدرية ان قدرت اللام قبلها والا فالفعل منصوب باصمالات  
وكي جازع وقوله • **وشريت حتى ادخل اليها** • مثال حتى • **واقبيل العلم** •  
**لكيما تكرما** • مثال ايضا كي واذا ذكر ان انصا ليا بها لا تكفها عن العمل  
• **وعاص استباب الهوى للتسما** • مثال للام كي • **ولا تازجها فلا فتغيا** •  
من التعب مثال الثاني في جواب النهي • **وما عليك عتبه فتغيا** • مثال لها في جواب  
النفي وقوله • **فعتبا بورت فتضربا ملبيا للمفعول** من العتب يقال عتبه يعقبه  
اذ لا مة على قبح وقوله • **وهل صدق مخلص فاقصد** • بكسر الصاد مثال لها في  
جواب الاستفهام • **وليت لي كثر اغنا فادفد** • بكسر القاف من رفته كضمة  
اذ اعطاه مثال لها في جواب المني • **ورزقتك باصناف القران** • بكسر  
القاف اي الضيافة ما لهما في جواب الامر • **ولا تحاضر وشي المحضر** •  
مثال للواو التي بمعنى مع في جواب النهي اي لا يجمع بين المحاضر وشي والادب مع  
الخليل • **ومن يقل اني شاعشي جرمك** • **فقلك له انت اذا احترماك** •  
مثال للنصب باذن وفي بعض النسخ اني اذا احترماك والنصب في مثل هذا لا  
يكون الا في ضرورة كقوله • **اني اذا اهلك واظراه** • وقوله •  
**هذه نواصب الافعال** • اشار الى اللادوات التسع السابقة وقد علمت ان  
النواصب في الحقيقة اربعة منها وقوله • **مثلها اي صورة فاحد على مثالي** •  
اي فقس على بصوري • **ثلاث اشار الى المعتل بالالف**  
الذي احذر عنه بالسليم بقوله •



• وان يكن خاتمه الفعل الف • في على تكونها لا تختلف •

• تقول لن يرضى ابو السعود • حتى يرى نتائج الوعود •

اي اذا كان آخر المضارع الف فنصبه بالفتح لا تظهر في آخره لعدم ظهور الحركة على الالف لوضعها على السكون ولهذا قال في على تكونها لا تختلف كون تركي حتى

ترضى مقدر فنه الفحة كما يقدر الضمة في حاله رفعه واما اذا كان آخره واكبره او يا كبرمي فله حكم الصحيح من ظهور النصب في آخره كما علم مما مر ويقدر فيه العتمة

للاستعلاء وسكان حرف العلة اذا كان آخر الفعل مجزئ بحذف آخره •

• وحسة بحذف من الطرف • في نصبها فالقته ولا تحف •

• وهي لقيت الخير تفعلان • ويفعلان فاعرف المباي •

• وتفعلون م يفعولوا • وان تاسما تفعليان • يعني ان

خسسه امثلة من الالفعال يكون حذف الطرف اي الاخير منها علامة لنصبها وهي المضارع المتصل به ضمير ان من الخطاب او غاب كوانها تضرعات والزيدان يضرعات

او ضمير جمع كذ كحوام تضرعون والزيدون يضرعون او ضمير الموشة المخاطبة كحوام تضرعن فمثلة للاثه في اللفظ وحسة في العدد وهذا معنى قوله

فاعرف المباي وان اعتبرت الالف والواو علامتين على لغة كل في البراءة كلف

هذه الامثلة بالاستعلاء الى ما به وسميت امثلة حسة لانها ليست افعالا بعينها كالأسماء

السته واغاي امثلة كئي بها عن كل فعل كان بمنزلة لها وانشاء الى الطرف الذي كان

منها للنائب بقوله **فمنه يحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون** •

• تقول الزيدون لن تنطلقا • وفرقنا السما لن يفرقا •

• وجاهدوا يا قحطى حتى تغنوا • وقالوا الكفار كيا يملوا •

• ولن يطيب العيش حتى تسعدى • يا هند ما الوصل الذي يشقى الصدي •

اي هذه الامثلة الخمسة تنصب بحذف النون نيابة عن الفحة كما مثل ومنه كقولنا

البر حتى تنفقوا وان تعفوا اقرب للفقوى واما نحو الالان بحفوت قالوا واصل والفعل

مبنى ونحو تخافون فالحذف منه نون الوقاية لالنون الرفع وقوله ليظهر السكون

اي بعد الحذف فيما اتصل بها من الالف والواو والياء اذ وصل النون بهار بما احق

السكون وقد حذف هذه النون لتوالي الامثلة بحذف النون وحذفها لغير ذلك شاذ

والاصل فيها السكون وانما حركت لالتقاء الساكنين وكسرت بعد الالف على اصله

و فحمت بعد الواو والياء طلب المحفة وميل شبيها للواو والياء بالجمع وقوله لن تنطلقا بالخطاب والفرقان بحان صغيران هما اوليات نقش الصغار

وشقني بفتح الياء وضمة والصدى الصمان وقد مران هذه الامثلة ترفع النون

ورسا انها جزم بحذفها ايضا

الجازم فسمان قسم جزم فعلا واحدا وقسم جزم فعلين وبه ابلا ولفظا

• وجزم الفعل بلم في النهي • واللام في الامر ولا في النهي •

• ومن جروا الجزم ايضا لما • ومن يزد فيها يقل لما •

• تقول لم اسمع كلام من عدك • ولا تخاف من اذا قال فعل •

• وخاله لما يرد مع من ورد • ومن يؤد فليواصل من يؤد •

اي وجزم المضارع بالسكون او محذف حرف اذا دخل عليه احد هذه الاحرف الثلاثة

فاما لم في حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضى نحو لم يلد ولم يولد وصل

بها همم الاستفهام كقولم نشرح الم نروا ما لما فالمراد بها هنا التافيه لا الرباطه

ولا التاجبية وهي مركبة من لم وما ويقال فيها حرف جزم لنفي المضارع وقلب

معناه الى المضى نحو لما نفق ما امر في تشاركه لم في الحرفية والاختصاص بالمضارع

والنفي والجزم والقلب الى المضى ويشاركها ايضا جواز دخول همز الاستفهام

عليها ونفرد عنها باصا لم فيها وتوقعه كولايد وقوا عذاب ومن ثم امتنع ان

يقال لما يجمع الصدقات والحوار حذفه كوقاربت البدولت اي ولما ادخلها وسفر

لم بمصاحبه اداة الشرط كحوان لم ولولم وجواز امطاع نفى منفيها كحي لم يكن شيئا

مذكورا ومن لم جاز لم يكن ثم كان وامتنع لما يكن ثم كان واما لام الامر فهي موضوعه

لام الغايب ولا مهابا مكسورة كولينفق قد سعه فان تقدم عليها فاد او واو

سكنت على المختار نحو فليكتب وليمل الذي عليه الحق فليتموا الله وليقولوا قولا سديدا

ومثلها ايضا لام الدفا كولينقص علينا ربك واما لا اله الا هو لا تشرك بالله

لا تطعوا فيه ومثلها ايضا لا اله الا هو لا تأخذنا ولا تحمل علينا ولا تحملنا واهم

قوله في الامر وفي النهي انها قد تبيان لغير ذلك فمثلة الاحرف الاربعه جزم فعلا

واحدا كما تقدم وامثلتها في النظم ظاهر والمراد به ان اذا قال فعل ارباب الشوكه

والولايه • وان تلاه الف ولا م • فليس غير الكسر والسلام •

• تقول لا تنهرا المنكنا • وميله لم يكن الدين •



اي وان ملا المضارع المجزوم بالسكون ساكن كلام التعريف كسر خرم وجوباً بالفتاء  
 الساكنين كما مثل جرباً على القاعد ويكون السكون مقدراً مانع من ظهور اشتغال  
 المحل بحركة التخلص وفق له لم يكن الذي اصله يكون حذفت ٢ لضمه للجائز والاول بالفتا  
 الساكنين **وان ترا المعتل فها رد فاه** **واخر الفعل فشمه الحذف**  
**ثولاً تانزولا توذو لا** **تقل بلا علم ولا تحسن البطلا**  
**وانت ياريد فلا تهوى المنا** **ولا تتبع الانبياء في منى**

اشار الى سلسل من احدهما ان المضارع الصحيح الآخر اذا كان معتلاً الوسط بان  
 كان حرف العلة قبل اخر وهذا معنى قوله رد فاه من رد ف الراكب وجزم بالسكون  
 له حركه الجائز فاطلب الحذف للرد في الذي هو الوسط اي احذفه لانه يلحق حسنة  
 ساكنات وهما سكون الآخر للجائز وسكون الراء فاجعل الحذف سبعة له فعلى  
 صممه الحذف بضم السين وكسرها من السوم والسمه وقد مثل للرد ف بقوله لا تقل  
 ولا تتبع اصله بقوله لا تتبع حذفت الضمه حرف العلة لما تقدم ومثله لا تحف البانيه  
 ان حرف العلة اذا كان اخر المضارع فاحذفه للجائز واجعل حذفه علامة للجزم في  
 مثل ذلك بقوله لا تاسرى لا تحزن على ما فات ولا تؤذي احداً من خلق الله تعالى ولا  
 تحسن البطلا بكسر الطاء لا شرب الخمر ولا تهوى المنا لا تحب الاماني الكاذبه  
 ولقد صدق فيما قال رحمه الله تعالى هذه الاقوال الاربعه مجزومه عند آخرها  
 فكون حرف العلة محذوف للجائز هو المشهور وما قوله الم ياتيك والاكبا نهمي  
 فضرور واجزأ له مجزوماً للصحة في حذو الحركه المعده للجائز كما محذوف له الملقطه  
 وهو لغة لبعض العرب كما اشار الى ذلك في السهيل وعليها خرج قوله قبل انه  
 من يتقى وبصر **والجزم في الخمسه مثل المصب** **فاقنع باجباري وقلي حسي**  
 يعني الامثله الخمسه الساعده جزمها حذفت النون نيبه عن السكون كصبيها  
 محوفاً لم تفعلوا وان شفرقا ولا سخا في ولا حنفي والاعجاز هو الاختصار

**ولما** **هذا وان في الشرط والجزا** **تجزم فعلين بلا امتزاء**  
**وتلوها اي ومن ومهما** **وحينما ايضاً وما واذا**  
**واين منهن واى ومى** **فاحفظ جميع الادوات باقنا**  
 فنكرات الادوات الى جزم فعلين عشره والاشارة بهذا الى القسم الاول اخذ

هذا ثم ما جزم فعلين على ثلاثة اسما ما هو حرف اتفاق وهو موضوع  
 للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط وما هو حرف اتفاق وهو اذا ما وهو كارت  
 في الدلالة على مجرد التعليق وما هو اسم على الاصح وهو هما وهو موضوع للدلالة على ما  
 لا يعقل ثم صمى معنى الشرط وما هو اسم اتفاق وهو من وهو موضوع للدلالة على  
 من يعقل ثم صمى معنى الشرط وما هو كهما وحينما واس واى وهى موضوعه للدلالة  
 على المكات ثم صمى معنى الشرط وما وهو موضوع للزمان ثم صمى معنى الشرط  
 واي وهو محسوب ما يضاف اليه ويكون لمن يعقل ولما لا يعقل وللزمان والمكان  
 والفعلات المجزومات هذه الادوات اي بكل منها يسمى او لهما فعل الشرط  
 وبانيهما جراب الشرط فان كانا مضارعين نحووات تعود وانعد فالجزم للفظهما او  
 ماضيين نحووان عدتعدنا فالجزم لجهلها وان كانا مختلفين ماضياً ومضارعاً او عكسه  
 فلكل حكمه كمن كان يريد حريث الاخره نرد له في حريثه ومن يقم ليله القدر ايامنا  
 واحتساباً عفرله واذ كانت الجواب جمله اسميه فالجزم لمحل الجمله ويجب اقترانها  
 بالفاء باذا الفجائية وكذا اكل حبيب امسح جعله شرطاً فانه يجب اقترانه بالفاء  
**وزاد قوم فقالوا ايما وايها كما تلوا ايما** **اشار الى ان واين**  
 وايا تزداد ما عليها جواز التوكيد معنى الشرط نحوفا ما تريت من البشر احد انما  
 تكونوا ايا ما تدعوا ومسلها منى وافهم كلامه ان الجزم حينما واذا ما مخصوص  
 باقتران ما بهما كما لفظه وهو الاصح وبقيت الادوات للمخفها وقد خرج ان الشرط  
 وكذا من وما اي كما يشعر به قوله في الشرط والجزا منع استفهاميات او مولات  
 وكذلك منع ان ومى استفهاماً وكذا اى معنى متى نحوفا توارحتم انى شيم ومعنى  
 من كواى لك هذا ومعنى كيف كواى كحي هذه انه بعد موتها ولم يذكر من الجوانم  
 ايات لقوله الجزم بها وكثرة ورودها استفهاماً ولا كفا لعدم السماع بذلك ومن  
 اجاز الجزم بها فبالقياس على غيرها ولا اذا لان الجزم بها خاص بالشعر وقد مثل  
 الناظم لبعض الادوات **تقول ان تخرج تصادف زهداً وايها تذهب تلاق سعداً**  
**ومن يزرار بع باتفاق** **وهكذا تفعل في البواقي** **فاى سلامه املة**  
 لات واين ومن واحال بقيت الامثله على الطالب كي يترت على استخراج المسائل  
 وهكذا تصنع في البواقي اي تصنع في بقيت الامثله مثل هذا الصنع مثالي كواى  
 جميع فجلس جلس واى الدواب تركب اركب ومهما كوما تاتت به من ايه لتسحرنا



بها فاعلم انك مؤمنين وحيثما كره  
 حيثما تستقيم بعد ذلك الله سبحانه في غابت الازمان وما نحو ذلك  
 من خير يعلمه الله واذا ما كره وانك اذا ما تات ما انت اكره تلف من اياه تاتيا  
 واتي كره خيلني اتي تاتيا في تاتيا اخافيرضيك لا تحاول ومتى كره  
 متى تاتيه تعشوا الى صونا من تجد خيرنا في عند هاهنا موقدي

هذه حوائج الافعال حارها منظومه اللالي  
 فاحفظ وقت السوا مالت وقس على المذكور ما الغيت الاشارة هذه  
 الادوات العشرة السابقة وشبهها بالعرض والاختلاف باللالى المنظومه وامر  
 الطالب بحفظ ما املاه لان الحفظ يعينه على ما هو صده وقياس ما اهل ذكره على ما

### باب المثبات

ثم لتعلم ان في بعض الكلام ما هو مبني على وضع رسم  
 فسكنوا من ادنو ها واجل ومدولك ونعم وهلا بل اغل  
 ان من الكلام ما هو معرب وهو الاسم المتمكن والفعل المضارع المجرد من ثوب  
 التاكيد وثوب اللاناث وقد سبق الكلام عليهما ومنه ما هو مبني على وضع لانه  
 كل يوم البناء موضعه فلا تختلف عما رسمته العرب باختلاف العوامل والاصل في كل  
 مبني اسما كان او فعلا او حرفا ان يبني على السكون لانه احق لان الاصل عدم الحركة  
 فوجب استحبابه ما لم يمنع مانع والقاب السابعة ضم وفتح وكسر ووقف وسكون  
 ولأصالة السكون بد التناظم ولخفته دخل في الاسماء والافعال والحروف فبها  
 بني عليه من الاسماء وكمن وعله بناهما شبههما بالحرف في الوضع وفي الحروف لكن  
 وهلا بل ومدق لغه من جربها واجل ونعم وهما حرفا جلوب وسكا المبني على السكون  
 من الافعال وضم في الغاية من قبل ومن بعد واما بعد فافقه واستبين  
 وحيث ثم من شمل لحن وقط فاحفظها عداك لحن  
 اتبع السكون الضم والاولى تاخير عن الفتح والكسر لانه اذا عدل الى الحركة قدم الالف  
 فالأخف ذلك الفتح ثم الكسر ثم الضم ويكون في الاسماء في الافعال وفي الحروف  
 الا في مند في لغه من جربها فبها بني على الضم من الاسما حيث من طروف المسكان وقط  
 بالشديد وهو طرف لما مضى وكن من الصغار المنفصلة وكذا قبل وبعد اذا حد  
 المضاف اليه ونوى معناه كونه الامر من قبل ومن بعد ومنه في لهم اما بعد فان صرح

بالمضاف اليه واحذف ونوى صوت لفظه واحذف ولم ينو ثوب لفظه ولا معناه  
 اعربا نصبا على الطرفية واحفظا من حركات قبلهم قوم نوح فاني حدث بعد  
 يوم موتهم لم ياتهم بها الذي من صلهم من بعد ما اهلكنا القرون وبقوري به الامر من  
 قبل ومن بعد بالحفظ من غير ثوب ونقول حيثك قبل وبعد اي في زمن من الازمان  
 ومنه قوله فباع لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالآراء الفرات  
 ومثلها في ذلك اسماء الجهات الست واوردون وحسب وسميت قبل وبعد وماؤ  
 معناها غايات لصيرورتها بعد الحد وظايف في النطق بعد ان كانت وسطا

والفتح في ابن وايات وفي كيف وشتان وبيت فاعرف

وقد بنوا ما ركبو من العبد بفتح كل منهما حين يعبد البناء  
 الفتح يكون في الاسماء والافعال الحروف فبها بني عليه من الاسماء ومن وعله بناه  
 شبه بالحرف في المعنى وهو معنى الاستفهام والشرط ولم ين على السكون فزاد  
 من البقاء الساكنين والاولون وحرك بالفتح طلبا للحمزة ومثله امان وكف  
 وما بني على ذلك منها ايضا شتا وهو اسم فعل بمعنى افرق وبني لشبهه بالحرف  
 كونه عاملا غير معزول وقيل لوقوعه موقع المبني وحرك بالفتح طلبا للحمزة  
 والجزان من العبد المركب كاحد عشر وكثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما اما الاق  
 فلا تتقارع الى الثاني واما الثاني فليضمنه معنى الحرف اذا صل احد عشر احدا وعشر  
 فحذف الواو وقصد المخرج الاسمين وجعلها اسميا واحدا وحرك بالفتح قصدا  
 لتخفيف النقل الحاصل بالتركيب وما بني على الفتح من الافعال الماضية المجردة من ضمير  
 الرفع المتحرك كضرب واسخرج ومن الحروف رب ولعل وكنت بالشديد

وامس مبني على الكسوفان صغر صار معربا عند المطن  
 وجيراي حقا وهولا كاس في الكسر وفي الساء  
 وقيل في الحرب ترالها فالوا حذام وقطام في الدما

البناء على الكسر يكون في الاسماء وفي الحروف ولا يكون في الافعال فبها بني عليه  
 من الحروف بالجر ولامه وجير بمعنى نعم وفسرها الناظم بمعنى حقا والمستهور  
 الاول من الاسماء كاس وعله بناه شبه بالحرف وهو بضمنه معنى لام التعريف وبني  
 على الحركة ليعلم ان له اصلا في الاعراب وكانت كسرا لانها الاصل في التخلص من التقاء  
 الساكنين وساق على ما ذكر لغه اهل الجارة وتحل بنايه عند هم اذا اريد به معات



ولم يصف ولم يعرف بال ولم يكسر ولم يصغر فان فقد شرط من ذلك كان صغير فلا  
 خلاف في اعرابه وصرفه وامابوهم من اعرابه ما لا ينصرف مطلقا  
 للعلمية والعدل عن الامر اكثرهم كحض ذلك حاله الرفع وبنية على اكثر غيرها  
 ومن لا سما المبنية على الكسر ايضا هولا ونزال وحذام وقطام فاما هولا فهو من اسما  
 الاشارة بشاربه لجمع المذكر والموت والهاضم للتبنيه وعلته بانه بضمه معنى الاسما  
 الذي هو من معاني الحروف وبنى على الكسر للخلص من النفا الساكنين بالحركة  
 الاصلية في ذلك واما نزال فهو اسم فعلا مرعى نزل وعلته بانه ما تقدم في  
 شتان وخصه بالحرب لكثرة قتلهم عند المبارزة نزال ومثله نراك ودرارك واما  
 حذام وهو ما هو على وزن فعال يفتح اقله على الموت كما اشار اليه بقوله في التمام  
 كوبات وظفارة وسكاب وسجاح فاهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقا شبهة له بفتح  
 الاء على الهمس في الوزن والعدل القدرى قال الساعر

• اذا قالت حذام فصد قوها • فان القول ما قالت حذام • واكثر في ميم  
 توافقهم فيما ختم براء فيبنيه على الكسر مطلقا ويعرب عن اعرابه لا ينصرف وعبر  
 الاكثر منهم ذهب الى اعرابه مطلقا اعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل عند سبويه  
 وللعلمية والنامت المعنوى عند المبرد وهو الظاهر والما بضم الاء الهملة جمع  
 ذميه وهى الصور المنقوشة على الحائط ويطلق على الصور الجميلة على سبيل التشبيه

• وقد بني يفعل في الافعال • فماله معبر بحال •  
 • تقول منه التوق يترجى ولم • يترجى الا للحاق بالنعم •  
 • هذه امثله مما بنى • جائلة داية في الالسن •  
 • وكل مبنى يكون اخر • على سوا فاستمع ما اذكر • يقدم ان المقار

اذا لم تباشر نونا الموكيد ولم تنصل به نون الاناث كان معربا وذكره هنا انه اذا  
 اتصل به نون الاناث بنى على السكون نحو المطلقات يترصن بانفسهن  
 والوقوف يبرجن واذا دخل عليه عامل تحول يضرن ولم يبرجن لم يوتر فيه لفظا  
 وهذا معنى قوله فماله معبر بحال والى ذلك اشار بعضهم ملغزا حيث قال

• وما ناصب للفعل اوجانم • ولا حكم للاعراب فيه نيشا هذا • ومثله المصا  
 المتصل بغير رفع متحرك كضربت وضربن ولم يترصن لحكم المضارع اذا اتصلت  
 به نون التوكيد المباشرة كقولنبت ولتكون ومن ذهب اليه يور انه بنى معها على الفتح

لتركبه معها تركب خمسة عشر بدليل انه لو فصل بينه وبين النون فاصل لم يحكم ببناء  
 نحو ولا تتبعان ولا يصدك وقوله فهذه امثله مما بنى اشار الى انه لم يستوف المبنى  
 واما ذكر حمله منها لكونها جائلة من الناس اى داير على السنينه واسار بقوله وكل  
 مبنى يكون اخر على سوا الى الفرق بين المبنى والمعرب والمبنى ما يكون اخر سوا  
 اى لا يلائم طريقة واحدة من سكوت او حركه فسكونه وحركته ليسا بعامل دخل  
 على شئ يتغير اخره بخلاف المعرب فانه غير اخر ما خيل لى العامل في كونه وسكونه  
 يكونان بعامل فيوجدان بوجوده فقد ظهر لك انهما ضدان والله اعلم بالصواب

• وقد تقضت ملحاة الاعراب • مودعة بدائع الاداب •

• فانظروا اليها نظر المستحسن • وحسن الظن بها واحسن • يشر الى ان  
 هذه المنظومة الموسومة ملحاة الاعراب انقضت شيئا فشيئا مع ما اودع فيها من  
 العلم والاداب فانها مع سهوله الفاظها اشتملت على جميل جمته من مهمات النجوم  
 والمصريف وضمنت امثلتها من الحكم الجامعة والاحكام النافعة التى من وفقة  
 الله لا مثا لها وفهم معانيها بلغ الرتبة العليا **فبلغ** لناظر فيها  
 ان سطر اليها نظرا من يستحسن الشئ لينتفع بها حفظا او قراة ونفعهما  
 فان من اساطنه بنى لم ينفع به وان حسن طنه بها ان يبلغ بها ما يرجيه ويؤمله  
 من العلم وان حسن الى ناطقها بالمدح كما احسن اليها فانها مشهورة البركة  
 قل ان شغل بها طالب الاوانتفع بها ومنح • والملمح الواحد من الملح بضم الميم  
 وهو ما يستعمل من الكلام والبديع الشئ الغريب الذي لم يسمع على منواله ولما كنا  
 كلامه هذا امثلهما الا عتينا هذه المنظومة لما اودعته اشار بقوله

• وان تجد عيبا فسد الخلال • الى ان الناظر فيها اذا لاح له فيها انتقاد او  
 اعتراض ان يسد الخلل ذلك حث حقيقته ولم يمكن الجواب عنه على وجه حسن ليكون  
 ما يدفع بالى هو احسن فان الانسان محل العيب والنقص والكمال لا يكون الا لله

• فجل من لا عيب فيه وعلا • واصل الخلل الفرج الذى يكون من الواح الباب  
 ثم ختم هذه المنظومة بما بداها به من الحمد المعقب بالصلاة **فقال**

• الحمد لله على ما اولى • فنعم ما اولى ونعم المولى •  
 • ثم الصلوة بعد حمد الصمد • على النبى الهاشمى محمد •  
 • واله وصحبه الاطهار • القايمين في دجا الانهار •



قد مرا الكلام على الحمد والنبى واله والصلوة من صلى اذا دعا خيره والمراد بها ههنا  
 الاعتناء بنبات المصلى عليه واداءه الخير له وقدمان افرادها عن السلام مكررة  
 والهاسمى نسبة الى حمد له اللهم بن عبد مناف ومحمد علم على يسا وهو منقول عن اسم  
 مفعول حمد كفضل من فضل موضع لمن كثرت خصاله الحميد وصحبه اسم جميع  
 لصاحب عند سيوييه وجميع له عند الاخشى والصحاى من اجتمع مومنا بالنبي صلى  
 الله عليه وسلم ومات كذلك وعطف الصب على الال تشتمل الصلوة باوهم والذبح  
 جميع داخيه باليا وهي ظلمة الليل والله اعلم ولكن هذا اخر ما تيسر جمعه فله الحمد  
 سبحانه لا احصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه وحسبى الله ونعم الوكيل ونعم المولى  
 ونعم النصير

**وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ**  
**وَالِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ**  
 ذَا الْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدًا يَبْقَى  
 نَعْمَةً وَيَكْفَى مِنْ يَدِ أَمِينٍ أَمِينٍ

**وَأَقْرَأَ الْفَرَاعُ فَرَزْبَهُ عَقْصِيَوْمَ**  
 الاربعاء كرسى كرسى فاحلت من حمارى لا حوى

من شهر سنة سبع وسبعين والف

مر بمحمد صلى الله عليه واله وسلم

بعضنا الصفا السيد العالي السامى فى دوة الحمد والمعالى والسالك  
 سلك ابائنا الاكرمين والامم بشى نعم جده سيد المرسلين محمد بن عبد الله

**أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ كَافَا اللَّهُ**  
 بالحسنى ورقة واولاه الخط الاول والاسنى وحفظه بعاني كتابه  
 والعمل بما فيه وحقق له الحنى  
 امين امين امين

خط عبيد الله واحوجهم الى فضله ومغفره فاسم عبد الله الكسبى بلى اعرف الله والوا



# كتاب منحة الملك الوهاب

## شرح ملحة الاعراب

بسم الله الرحمن الرحيم العلامة الفاضلة محمد بن عبد الملك بن

عبد السلام د عسبن القرشى  
 محمد بن عبد  
 وصلى الله على محمد  
 والرحم  
 ام



**بسم الله الرحمن الرحيم** باسمك اللهم استمع  
 الحمد لله الذي رفع قدس من عاني فنون الادب فنصب نفسه للاشتغال بها بعد  
 ان اجتهد في تحصيلها ودأب وأبى بذلك خلع المعرفة وجرد سوايح ديونها  
 وجبر بان نعم الله تعالى لا يحاط بكثيرها بل ولا بقليلها احمد على صنوف آياته وانكر  
 شكر معرفته بما اولاه من حيل عظماء واستشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له  
 الذي جعل سبل الخيرات لمن توجه الى طلبها بصالح النية سهله واستشهد ان محمدا عبده  
 ورسوله الذي على جميع الانبياء فضله واثابه من كل نعمته واركاه وافضله واختصه  
 بلسان العربيه التي فضلت جميع اللغات وانزل عليه كتابه الفرقان الذي هو  
 اعظم المعجزات صلى الله عليه وعلى آله وصحبه البررة الكرام ما تزداد المستدرك  
 والخبر في لسان فرتين منهما بعلمه وجهه الكلام وما دار بين النجاه ذكر الحال  
 والتميز ففرق بينهما بدفة الفهم والكلام والتميز **اما بعد**  
 فانه لما كان علم النجوم من الافاده بالمحمل الذي لا يحتمل اذ به الى فهم كتاب الله تعالى  
 وحديث رسوله عليه الصلوة والسلام متصل وكانت المنظومه الموسومة بالمحجة من  
 انكب المباركة النافعة في فرت العربيه لكونها محتوية على الامثلة المقترية لكل فضيلة  
 فضية وهي بحمد الله تعالى اول مقترولي في هذا الفن الحسن الذي يعد معرفته  
 المصنف من اوفى لطايف المتن وبها تحرجت حتى خرجت الى فسح فضاحة اللبس  
 من صق سجن كنى اللكن دعنى نفسي الى شرحها والاطلاع على حقيقة ممر صرحها  
 بعد ان سئلت في ذلك مرارا فاحسنت عنه مبدئيا اعتذارا **ما سئلت**  
**الله تعالى في شرحها شرحا** على مبلغ علمي ومقتضى ما  
 يصل اليه من حل معانيها فهي هذا مع اعترافي بقصورى عن هذه الرتبة وانى لست  
 من خيل هذه الخلية لانه قد تقدمت في شرحها امه اعلام لكن لكل زمان اهمل  
 يناسبون منه تلك الايام وفضل الله تعالى واسع يناله القريب والشاسع والتفاني  
 في الفهم حاصل وقد نظف الاخير بالم يتبع **خطب الاول** مع ان المعاصر لا ينيل  
 في اعين معاصريه بل تقل على محافظه الانصاف طائفة مناصريه الا ان وفقه الله  
 تعالى فاعترف وعرف الصواب حين تصور له وجه الحق من فحوى الخطب ما



احسن

احسن قول العلامة بدر الدين الزركشى في خادمه سقى ضريحه من سحاب الغفران منهل  
 قل لمن لا يرى المعاصرين ويرى للاوائل التقديرا  
 انه ذاك القديم كان حديثا وشيخي هذا الجديد قدما وقد تعرضت فيه الى اعراب  
 جميع الابيات لينكشف به عن وجه المعنى ستر نقابه فيغبط به من له الى ذلك التفات  
**وسميته فتح الملك الوهاب بشرح**  
 ملحمة الاعراب واسأل الله العانة على اتمامه وان يجعله خالصا لوجه الكرم بفضله وانفا  
 والتس من كل من وقف عليه فزاد في المعرفة اذ اعثر على خلل فيه ان يحكم بعد النبت في  
 اصلاحه تصرفه فان الانسان محل السهو والسيان  
 ومن ذا الذي رخصا سجاية كثرها كفى المرء نبلا ان تعد معانيه  
**وهذا اوان الابد واسأل الله الى الصواب**  
 الاهدى فائق والتد الوقت والعصمة والاستعاذه من كل وصمة **اعلم**  
 ان المؤلف الناطم رحمه الله تعالى لما اراد نظم هذه القصيدة لادب ان يكون بدا لبس له لمحقق  
 بالترك بها مقصوده فقوله **بسم الله الرحمن الرحيم** اي ابتدي ادا فتح  
 ادا ولت وهذا اولى اذ كل عاقل يبدا في فعله بسم الله يضمن ما جعل التسمية مبداء له  
 كما ان السافر اذا جلا وارجل قال بسم الله كان المعنى بسم الله امله وبسم الله ارتحل والامن  
 مشتق من السمو عند البصريين وهو العلوف فهو من لاسما المحذوفه الاعماء كيد ودم  
 لكثرة الاستعمال وبني اوله على السكون فاجتلبت له ههنا الوصل لتعذر الابتداء بالساكن  
 ومن الوسم عند الكوفيين وهو العلامة فكون محذوف المصدر وفيه عشر لغات نطقت في بيت  
 مفرد وهو سم وسم واسم بثلاث اولهن سماءا شربت الجلاء **والله علم**  
 على الذات الواجب الوجود المسحق لجميع المحامد ولم يتسم به سواه قال الله تعالى هل تعلم له  
 سميا اي هل تعلم احدا سمي الله غير الله والاصل فيه الاله كاسم ثم ادخلت عليه الالف  
 واللام ثم حذف الهمزة طلبا للتحفة ونقلت حركتها الى اللام فصار الاله بلا سمي  
 متحركتين ثم سكنت اللام الاولى وادغمت في الثانية للتسهيل والاله في الاصل يتبع على كل  
 معبود بحق او باطل ثم غلب على المعبود بحق كما ان النجم اسم لكل كوكب ثم غلب على التراب وهو  
 عرف عند الاكرس وعند المحققين انه الاسم الاعظم وقد ذكر في القران العزس في الفن  
 دلهما به وسن بوضعها واختار للامام الووى رحمه الله تعالى تبعا لجماعة انه الحق القيوم

الحمد لله الذي رفع قدس من عاني فنون الادب  
 فنصب نفسه للاشتغال بها بعد  
 ان اجتهد في تحصيلها ودأب وأبى بذلك خلع المعرفة  
 وجرد سوايح ديونها  
 وجبر بان نعم الله تعالى لا يحاط بكثيرها بل ولا بقليلها  
 احمد على صنوف آياته وانكر  
 شكر معرفته بما اولاه من حيل عظماء



قال ولذلك لم يذكر في القرآن العظيم الا في ثلاثة مواضع في البقرة وال عمران وطه والرحمن الرحيم  
 صفات مستهتات بنينا للمبالغة من صدر ررحم والرحمن المبلغ من الرحيم لان زياده  
 البناء على زياده المعنى كما في قطع بالحفف وقطع بالتشديد وقدم الله عليهما لانه اسم  
 ذات وهما اسم صفة وقدم الرحمن على الرحيم لانه خاص اذ لا يقال للغير الله بخلاف الرحيم والرحمن  
 مقدم على العام **وقد** روي انه اول ما نزل على ادم عليه الصلوة والسلام لبسم الله الرحمن الرحيم  
 فجعل يكثر من تلاوتها فتبارك الله عليه وفقر له ثم رفعت بعده ثم انزلت على نوح عليه الصلوة  
 والسلام فتلاها وهو في السفينة فاستوت على الجودي ثم رفعت بعده ثم انزلت على موسى  
 ابراهيم عليه الصلوة والسلام فتلاها وهو في كفاه المجننين فجعل الله تعالى النار عليه بردا وسلاما  
 ثم رفعت بعده ثم انزلت على موسى عليه الصلوة والسلام فقهر فرعون وجنوده بها وقلوا لله  
 له الجرم رفعت بعده ثم انزلت على سليمان عليه الصلوة والسلام فطاع له الجن والطير وقام على  
 رؤسهم خطيبا فلما سمعت الجن بذلك قالوا اليوم نرسل ملك سليمان فكات لا يقرأوها على شيء  
 الا طوقه الله تعالى له في الوقت ثم رفعت بعده ثم انزلت على عيسى عليه الصلوة والسلام  
 فكان بها يبرئ الاكهم والابرص وبها يحيى الموتى باذن الله ثم رفعت بعده ثم انزلت على  
 محمد صلى الله عليه وسلم فكانت له فتحة عظيمة **اعراب البسملة** بيل بسم جار ومجرور متعلق  
 بمحذوف اتفاقا قد مر البصريون ابتداء والكوفيون ابتداء وقل الباقون ابتداء او ابتداء  
 والملازمة استظهر الزمخشري الثاني والله مجرور باضافة اسم اليه وهذا الجار له المضاف او  
 معنى اللام ذهب سيبويه الى الاول والزمخشري الى الثاني وعلى الاول قول الناظم الا في  
 وفي المضاف ما جازا به القول ثم جازا بسم بالاضافة على الثاني اذ هو معنى اللام والرحمن نعت  
 لله والرحيم بعده نعت بعد نعت هذا هو المسهور وقال في المعنى الرحمن بدل لانه نعت والرحيم  
 بعده نعت له لانه نعت لاسم الله اذ لا يتقدم البديل على النعت انتهى وهذا قول مبتدئ  
 على ان الرحمن علم او صفة قال بالاول والاعلم وابن مالك والثاني الزمخشري وابن الحاجب  
 قال في المعنى والحق قول الاعلم وابن مالك انتهى ولما اتى الناظم بالبسملة اتبعها بالحمد لله  
**قال** **اقول من بعد افتتاح القول** **حمد ذي الطول الشديد الخول**  
 فبدأ بالبسملة اولاً ثم بالحمد لله ما نيا اقتداء بكتابات العزيز وعملاً بخبر كل امير ذي باب اي حال  
 هتم به لا يبداه فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو قطع اي ناقص غير تام فيكون قليل البركة  
 وفي رواية لابي داود بالحمد لله جميع المصنف كغيره من الابدانين عملاً بالروايتين واشارة الى

انه لا تعارض بينهما اذ لا يتقدم احصائي واصافي فالحقني حصل بالبسملة والاصافي بالحمد لله  
 اولان لا يتقدم احصائي بل امر عر في يمتد من الاخذ في التاليف الى الشروع في المقصود  
 فالكتب المصنفة مبادؤها الخطبة بتمامها والحمد لله المظلي لغة الشا باللسان على الجمل الاختيار  
 على جهة التمجيل اي التعظيم سواء تعلق بالفضائل وهي النعم القاصصة ام بالفاصل وهي النعم  
 المتعدية فتدخل في الشا الحمد وغيره وخرج باللسان الشا بغيره كالحمد النفسى وبالجميل الشا  
 باللسان على غير الجميل ان قلنا يراي الشيخ عز الدين بن عبد السلام ان الشا حقيقي في الخير والشر  
 وان قلنا يراي الجمهور وهو الظاهر انه في الخير فقط ففايد ذلك عتق الماهية او دفع ارادة  
 توهم الجمع بين الحصفة والمجاز عند من يجوز وبالاختيار المدح فانه نعم الاختيارى وغيره  
 يقال مدحت اللؤلؤ على حسنهما دون حمدتها وبعلى جهة التمجيل ما كان على وجه الاستهزاء  
 والسخرية بخود وان كانت العزرا الكريم وعرفاً فعل يذني عن تعظيم النعم من حيث انه  
 منعم على الحامد وغيره سواء كان ذكراً باللسان او اعتقاداً ومحبة بالجنات او عملاً وخدمه  
 بالاركان كما قال القائل **افادكم النعماء سئى بلائها** **يدي ولساني والضمير المحجوب**  
 والشكر لغه هو الحمد وعرفاً صرف العبد جميع ما النعم الله به عليه من السمع وغيره الى ما  
 خلقه لاجله وهذا ما حصل من حفته العناية الربانية قال الله تعالى وقيل من عبادي السكور  
 اي العامل بطاعة شكري النعمي واما المدح فهو لغه الشا على الجمع مطلقاً على جهة التعظيم  
 وعرفاً ما يدل على اختصاص المدح بنوع من الفضائل فمعنى البت **اقول من بعد ان افتتح قول**  
**بالحمد لله ذي الطول الشديد الخول** ولم يبياعه التورث لان بقول حمد لله ذي الطول  
 فكفى بذكر ذي الطول عن ذكر الجلاله والطول الفضل والسعة والحوال القوة واصافة الشديدي الى  
 الخول من اضافة الصفة الى موصوفها ومقول القول شأ وهو قوله يا سايلى الى اخر المنظومة واما  
 قوله يا سايلى فاما هو اعتراض من القول ومقوله اذ هو جواب عن كلام مقدس اقول لمن يبالى  
 عن الكلام اي عن حقه ما افاق المسمع واقام الظاهر مقام المضمير فكون قوله حد الكلام  
 عاماً لسايله ولغيره وكأنه ابتداء فقال اقول من بعد افتتاح القول احد الكلام الى اخره ثم عقب

الشاعر على الله بذكره السلام على النبي صلى الله عليه واله وسلم فقال  
**وبعد فافضل السلام** **على النبي سيد الانام**  
**واله الاطهار حذر ال** **فاحفظ كلامي واستمع مقال**  
 والمعنى اقول كذا ما شأ بعد افتتاح القول لحمد الله واتبعه بافضل السلام على النبي سيد الانام  
 وهم الخلق واستغنى عن هذا الوصف عن التصريح بذكر اسماء العلم صلى الله عليه واله وسلم





تعظيم شأنه وتحيي رفته مكانه لما فيه من الاشارة الى انفرادهم وعدم مشاركته فيه فلا  
يصرف الذهن عند سماعه الى غيره وذكر ذلك لقوله تعالى ورفعتك ذكرك اي لا اذكر الا  
وتذكر معي كما في صحيح ابن حبان ولحق الامام الشافعي رضي الله عنه احب ان يقدم الرجل  
بين يدي خطبته بكسر الخاء المحبة وكل امر غيرهما حمد الله تعالى والشا عليه والصلوة على  
النبي صلى الله عليه وسلم انتهى وافراد الصلوة عن الصلوة مكرهه كما قاله الامام النووي في اذكاره  
وكان عكسه ومحملة المصنف لفظهما ولما لم يساعده الوقت لان يذكرهما معا افرد  
السلام بذلك يخرج عن الكراهة ومعنى السلام السلامة من الافات والظلم من الله تعالى  
رحمه مقرونة بالتعظيم ومن المصلحة استغفار من الادميين اي والجن تضرع ودعا قاله  
الاذهري وغيره واختلف في وقت وجوب الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم على اقل الـ  
**احدها** في كل صلوة واختار الامام الشافعي في الشهد الاخير منها والثاني في العزم  
والثالث كلما ذكر واختار الجليلي من الشافعية والطحاوي من الحنفية والحميتي  
من المالكية وابن بطة من الجنبلة والرابع في كل مجلس والحاس في اول وعاء واخر  
والنبي انسان اوحى اليه بشرع للعمل به والرسول انسان اوحى اليه بشرع للعمل به  
والتبليغ هو اخص من النبي وكل رسول في ولا عكس ولفظه بالهمز من التباي الخبريات  
النبي تحريمه بكسر الباء الموحدة وفتحها عن الله تعالى والفتح اولى يشمل النبي غير الرسول  
وبلا همز وهو الاكبر فيل انه تخفف من الصوت فليت همزة ياء وويل انه من النبوة مع  
النون وسكون الباء الموحدة وهي الرفعة لان النبي مرفوع الرتبة على غيره من الخلق وقول  
الناظم سيد الامام استعمال سيد في غير الله سابق كثر شهد له الكتاب والسنة وحكي عن الامام  
مالك كراهته وفي اذكار الامام النووي رضي الله عنه عن ابن النجار جواز اطلاقه على غير  
الله تعالى الا ان يعرف بالهم قاله الاظهر جواز معها وقول الناظم والاهم والاهم  
الشافعي رضي الله عنه اقارب الموثوق من بني هاشم وبني المطلب ابني عبد مناف وقصى  
لانه صلى الله عليه وسلم والرقم قسم سهم ذوي القربى وهو خمس الخمس بينهم تاركاً منه غيرهم من بني  
عبيهم عبد شمس ونوفل ابني عبد مناف بن قصي المذكور مع سواهم كما رواه البخاري رحمه  
الله وبني هاشم فقط عند الامام ابو حنيفة ومالك رضي الله عنهما وويل لكل مسلم واختار الامام  
النووي في مجموعه وقيل لا نقياً من المسلمين قال بعض العلماء وهذا شبه **ثلاثة**  
لم يذكر المصنف السلام على محبة كما ذكره وينبغي ذكرهم مع الاله صيغة كل صلوة والصلى  
اسم جمع صاحب معنى الضم الى وهو من اجتمع مومناً بنبي محمد صلى الله عليه وسلم في

حسبته ولو لحظه بشرط ان يموت مومناً والا انقطعت المحبة ومن الاله والصلى عموم  
وخصوص من وجه فمن اجتمع به صلى الله عليه وسلم بشرطه فهو من الاله فقط ومن اجتمع  
به مومناً بشرطه من غير الاله فهو من الصلى فقط ووصف الناظم الاله الاظهار جمع  
ظاهر لقوله لا تتعز وجل انما يريد الله لذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيراً  
وخيراً فاعمل بفضيل حدث الله لكثرة الاستعمال كما حذف الف شروقه فاحفظ كلاماً  
واسمع امر للطالب بحفظ كلامه والاصفا الى قوله وهما متقاربان المعنى **(الاعراب)**  
قوله اقول من بعد افتتاح القول الى اخره اقول فعل فاعله ضمير المتكلم والجملة ابتداء  
لا محل لها من الاعراب ومن حكم التوكيد ما نصرف فيه ان لا ينصب اللاحقة **او مفرد داود**  
معنى الجملة جعلت قصيدة وشعر وكذا المفرد والمراد به مجزء اللفظ على الصلح كقلت  
كلمة ومن بعد افتتاح القول جاز ومجور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ياقول  
ومجوز الى الطول جاز ومجور ومضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه ايضا وسعلق  
الجار يافتاح وذي الطول صفة قامت مقام الموصوف اذا لاصل محمد الله ذي الطول  
والمتشبهه الحول مضاف ومضاف اليه والمضاف نعت باب وقد قد مناته من باب اضافة  
الصفة الى موصوفها وقوله وبعد فافضل السلام الواو استداسه بعدها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف ظرف سعلق باقولك ان جره بالعطف على من بعد الاول والضمير الذي  
اضيف اليه بعد يعود على ضمير وقوله فافضل السلام الفا اعاطفه وايجاب اما مقدّم قبل  
بعد وما بعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعلى النبي جاز ومجور وفي محل خبر المبتدأ  
والنبي صفة قامت مقام الموصوف اذا لاصل على محمد النبي والثالث واللام في النبي العهد  
الذهبي وسيد الامام مضاف ومضاف اليه والمضاف صفة مانيه واللام للنام المحسن وواله  
الواو عاطفه وبعده مضاف ومضاف اليه والمضاف معطوف على النبي اذا ضمير عايد عليه  
صلى الله عليه وسلم واصافة لفظه الى الضمير كما هنا جاز على الصلح وان كانا لا ولى  
اصافته الى الظاهر كما قيل به والظاهر صفة اله مضاف ومضاف اليه والمضاف بدل من الظاهر  
اذا لاصافة للتخصيص ولاحفظ الفا السببية وبعدها فعل وفاعل وكلامى مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مفعول حفظ واعرابه بقدرى لانه منصوب على المنغولية وعلامة نصبه  
فتحة مقدّم على الميم منع من ظهورها اشتغال آخر الكلمة بحكم المناسبة ويا المتكلم الى اضيف  
اليها كلام اعرابها مجلي فانها في موضع جرب اضافة اليها فاستمع مقالي الواو عاطفه وبعدها  
فعل وفاعل ومفعول واعرابه كاعراب فاحفظ كلامى وقد اجتمع في قوله كلامى ومقالي الاعراب



التقديري والاعراب المجزأ إذا اعراب على ثلاثة أنواع لفظي وهو ظهور الحركه على آخر الكلمه وتقدير  
 وهو تقديرها على الآخر ايضا وتحتي وهو تقديرها على الكلمه نفسها والقرآن والاعراب التقديري  
 والاعراب المجزأ كما افاد ذلك العلامة الكافيه شيخ النبطي رحمه الله تعالى ان المانع من ظهور الحركه  
 في التقديري هو الحرف الأخير من الكلمه كالف الفتي أي وكالحرف المتصل به بالمتكلم والمانع في  
 المجزأ هو الكلمه كلها كإنا وانت **فك الجمل** التي لا محل لها من الاعراب سبع وهي لا تبدأ  
 والمعتزله والواقعه جواب قسم والواقعه جواب شرط غير جازمه ولم يفتقرن بالفاء ولا بأداة النفي  
 والتفسيرية والواقعه صلة والتابعه لما لا محل له • وأما الجمل التي لها محل من الاعراب فسبع  
 ايضا وهي الواقعه خبرا داخلية والواقعه مفعولا والمضاف اليها والواقعه جوابا للشرط جازمه اذا  
 كانت معتزله بالفاء او بأداة النفي والتابعه لمفترد والتابعه لجمله لها محل من الاعراب **كان**  
 في المعنى والحق انما سبع والذي اهلوا الجمله المسنداه والجمله المسند اليها **فانه ثابته**  
 اعلم ان من اراد الخوض في علم من العلوم على الوجه اللائق لابد ان يعرف حده وغايته وموضوعه •  
 وفائده ليكون على بصيرة في طلبه فحد هذا العلم الذي نحن بصدده علم باصول يعرف بها احوال  
 ائبيه الكمال اعرايا وبنا وموضوعه الكلمات العربيه لانه بحث فيها عن الكلمات الاعرابيه والبنية  
 وغايته الاستعانة على فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم والاحراز عن الخطأ  
 في المسائل وفائده معرفة صواب الكلام من خطائه **وقد نظرت الروايات**  
 على ان موضع الحق ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان وانه اخذ من مولانا ماسر  
 المومنين ابي الحسن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان ابو الاسود المذكور كوفي الدار بصري  
 المنشأ ومات وقد اسير وانتفى على ان اول من وضع علم التصريف معاذ بن مسلم الهذلي بفتح  
 الها وتشديد الهمزة الى سبع اشيا الهرونيه ثم خلف ابنا الاسود خمسة نفر اولهم عنده  
 الفيل واثنيهم يهون الاوت واثلاثهم يحيى بن يعمر العدواني والرابع والخامس ولد ابي الاسود  
 وهما عطاء الحرب ثم خلف هؤلاء الخمسة عبد الله بن اسحق الحضرمي وعيسى بن عمر الثقفي وابو عمرو  
 بن الهلال التميمي المقري ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراهيدي ومن في طبقته كيون بن المقري  
 بن جيب بن سيبويه واسمه عمرو والكسائي واسمه علي بن حمزة ثم صار للناس بعد ذلك فرقان  
 بصريه وكوفيه ثم خلف سيبويه ابو الحسن الاحفش الاوسط واسمه سعيد وحلف الكسائي  
 الفراء واسمه يحيى بن زياد ثم جاء بعد ذلك الجرمي واسمه صالح بن اسحق وابن عمات المات في واسمه  
 بكر بن عمات التميمي ثم جاء بعدهما محمد بن يزيد المدي وبعدة ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج  
 وابن ذرستويه وابو بكر محمد بن مهران ثم جاء بعد هؤلاء ابو علي الفارسي واسمه الحسن بن عبد الله

وابو سعيد السيرافي واسمه الحسن بن عبد الله والرواسي واسمه علي بن عيسى مابو الفتح  
 بن جني ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم النجاشي واسمه محمود بن عمر من في طبقته •  
 كالحري ناظم الملح واسمه القسم بن علي البصري الذي اخرجني بالرواسي ابن الخاحب ثم ابن  
 مالك صاحب اللقيته وغيرها وتوفي اعني ابن مالك لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر شعبان  
 سنة اربع مائة وسبعين وسمايه بد مشق وهو ابن سبع وخمسين سنة واما الحري فولد سنة  
 ست واربعين واربع مائة وتوفي سنة خمس وعشرين وقيل سنة ست وعشرين وحمايه فهو اقدم من ابن  
 معط ومن ابن مالك ثم كان في المائة الثامنة الشيخ ابو حنيفة الاندلسي والشيخ عماد الدين  
 بن هشام الانصاري وهؤلاء الذين ذكرناهم قليلون بالنسبة الى من تركناهم لانه عالم كثير وانما  
 اردنا بذكر هؤلاء تطلع الطالب الى ان هذا الفن اصبل ليزداد فيه رغبة ولكون بينه وبينهم  
 نوع نسبة **ولما كان** موضوع هذا العلم الكلمات العربيه وكان البحث في  
 كل علم عن احوال موضوعه بالناظر رحمه الله تعالى ببيان الموضوع فقال •  
 • **يسألني عن الكلام المنظم • حدة او نوعا • الى كم ينقسم • اعلم**  
 ان الحمد هو ما منع الشيء الممدود من الخروج عنه ومنع عن منزله خولفيه ومنه حدود الدار  
 قالوا ومنه سمي الباب حدة اذا منعه الطارق من دخول الدار هذا في اللغة واما في الاصطلاح  
 فالحمد معنى المقرق اي الممدود للشي مما عداه قالوا ولا يكون كذلك الا ما كان جامعا  
 مانعا اي جامعا لا افراد الممدود ما نعا من دخول غير فيه والنوع فرع الجنس الذي هو  
 الاصل فصنعه ياسبلي عن حد الكلام المصطلح عليه من النحاه وعن انواعه كم هي عندهم وعن  
 اقسام كل نوع كما سببنا ذلك ولهذا وصف الناظر الكلام بالمنظم ثم امر الطالب بسماع  
 كلامه ودعائه ترغيبا في الاعتناء بهذه المنظومة المباركة فقال •  
 • **اسمع هديت الرشدا اقول • وافهمه فهم من له معقول • اي اسمع ايها**  
 الطالب هذا كلام الله الى الرشدا اقول • وافهمه فهم رجل له معقول لا يعقل وهو من المصادر  
 التي جاءت على وزن مفعول مثل مخلوق وميسور ومعسور وشله عند بعضهم قوله تعالى  
 يا ايكم المفتوت وقيل انه مفعول والبا نايك م اشار الى بيان حد الكلام بقوله •  
 • **حد الكلام ما افاد المستمع • كوسعي ريد وعمر ومثبع • اي الكلام في اصطلاح**  
 النحويين عبارة عما تم به الفايده وحسن سكوت المتكلم بحث يقنع به السامع ولا يصير منتظرا  
 لشي اخر اذ حد عندنا هو اللفظ المركب المفيد فاكتفى الناظر **بذكر المفيد**  
 عن ذكر المركب اذ المفيد سائرهم ولم يذكر اللفظ ايضا لكونه معلوما اذ الكلام المصطلح



عليه لا يكون اللفظ حتى يخرج به الاشارة والخط وكوهما ما هو كلام في اللغة لا في الاصطلاح  
 ونبه بقوله سعي ريد وعم متبع على ان الكلام انما يتألف من اسمين او من فعل واسم فيتم فمثل  
 لتألف من اسمين بقوله وعم متبع ويسمى جملة فعلية اسمية ولما لفه من فعل واسم بقوله سعي  
 ريد ويسمى جملة فعلية وهذا اقل تألف من اكثر من ذلك وعلم من هذا عدم تألفه  
 من فعلين ومن حرفين ومن فعل وحرف ومن حرف واسم وظهر هذا ان تألفه على ستة اقسام  
 اثنان مستعملان وهما الاولات واربعهم ملة وهي الاخيرة ولا يشترط ان يكون الجزان ظاهران  
 بل لو كان احدهما ظاهرا والاخر مضمرا كفي بشرط ان يكون الظاهر دالا على اشارة الثاني وذلك  
 كقولك ان مالك في الفقه كاستقر فانه مثال لا تتمم المحذورة بعض شارحيها فهم مركب  
 من كلمتين احدهما ظاهر وهي لفظه استقر والاخر لفظه انت المستقر وجوبا واما حوينا  
 ريد في الله اقرب من كلمتين ايضا احدهما لفظه ادعوا وانا نادي المضمرة الثانية عنهما لفظه  
 يا والثانية لفظه ريد وخرج بالمركب المفيد مالا فايد فيه كالمركب الاضافي نحو عبد الله غلام  
 ريد ودار بكر والمركب المزجي نحو عليك ومعدى كرب وحضرموت والمركب الاسنادي المسمى  
 نحو شاب قرناها وتخره وتنابط شرا ودخل في حد الكلام المفيد بالمعنى المذكور ما كان معلوما  
 عند السامع نفيه او ثبوته نحو الكل اعظم من الجزء والصدان لا يجتمعان نعم ان اريد به ما لم يكن  
 عند السامع فلا واعتبر بعضهم في حد الكلام كونه مقصودا لذاته لا خراج غير المقصود كالنقاد  
 من النيام ما هو لفظ مفيد وكلام بعض الطيور كما علم ذلك وهل يعتبر اتحاد الناطق في الكلام  
 اولا صح ابن مالك وابو حنيفة الثاني فلا كما اتحاد الكاب في الخط خطأ لا يعتبر وتنبني على  
 ذلك المسئلة التي ذكرها الاسنوي وتابعة على ذلك الارزق في القسمة ولين نفايته في  
 استخراج المسائل الفقهية من الفروع النحوية وهي ما لو وكل رجل رجلين بطلاق امراته  
 فاجتمعا فقال احدهما فلانة فقال لا لاخر طالق ولما فرغ الناطق من ذكر حد الكلام ذكر نوعه  
 بقوله ونوعه الذي عليه يدعي اسم وفعل ثم حرف معني قد تقدم ان الاسم  
 مشتق من السمع عند البصريين وهو العلولة سما على قسميه وهما الفعل والحرف اي علا  
 عليهما يكون عمدا يسند ويسند اليه والفعل انما يسند ولا يسند اليه اذا الفعل نفس الحدث  
 الذي يحدثه الفاعل من قيام او قعود وكوهما والحرف انما يسمى حرفا لا شاعنا الاسم والفعل  
 عنه اذا اختلفا فكانه صار منزله الاخر اذا الحرف طرف الشيء كحرف الجبل وفي القرآن المجيد  
 ومن الناس من يعبد الله على حرف اي على طرف وجانب من الدين وقيت الحرف بكونه معنى  
 لا حراج حرف التامحي اذ ليس جزء الكلام وانما هو جزء للكلمة وذلك كالكاف من

كتاب واللام من لباس والباء من برد هذا من حيث اللغة اما في الاصطلاح فمعريف الاسم  
 كلمة دللت على معنى في نفسها غير مقترنة باحد الالات منه الثلاثة والفعل كلمة دللت على معنى في  
 نفسها مقترنة باحد الالات منه الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال والحرف كلمة دللت على  
 معنى في غيرها غير مقترنة بزوات فالاسم يوافق الفعل في الدلالة ومخالفة في الاقتران والحرف  
 مخالفت الاسم والفعل في الدلالة ويوافق الاسم في عدم الاقتران بزمن ومردا الناطق بقوله  
 ونوعه الذي عليه ينسب الى احدى الاشارات الى بيان اجزاء الكلام التي تألف منها اي من محو  
 لان جميعها وهي الثلاثة المذكورة كما دللت على ذلك الاستقراء والاجماع فان علماء هذا الفن سبقوا  
 الفاظ العرب فلم يجدوا غير هذه الثلاثة فلو كان ثمة غيرها لعزها عليه وقيد نوعه بالذي عليه  
 ينسب احرازها عن نوعه الذي ينقسم اليه كاجمله الاسمية والفعلية والكبرى والوسطى والصغرى  
 وقد يقال ان الناطق قسم الكلام الى غير اقسامه لان هذه الثلاثة اقسام للكلمة لا للكلام  
 لان علامة صحة القسمة اطلاق اسم المقسوم على كل واحد من الاقسام كما اذا سق لكلمة اسم  
 او فعل او حرف وقد جار عن بان هذا من تقسيم الكل الى اجزائه ولما  
 لم يصدق المقسوم على كل واحد من اقسامه في تقسيم الكل الى جزئياته والناظم لم يقصد  
 ذلك والكلمة في المفرد والفق له هو اللفظ الذي على معنى مفردا كان او مركبا مفيدا اولا  
 فهو اذا معنى المقول مصدر معنى المفعول كقولهم هذا ضرب الاميراي مضمونه واللفظ هو  
 ما تلفظ به الانسان مهما كان كبيره مقلوبه يد او مستعملا كريد فاللفظ لا يخص من اللفظ  
 فكل قول لفظ ولا عكس واما الكلام فهو اخص من الجملة لاشترط الفايده فيه بخلافها  
 عبارة عن اللفظ المركب الاسنادي افا دام لا فكل كلام جملة ولا عكس وليس بمراد في  
 خلافا لمن زعم ذلك الاعتراف قوله ما يلي عن الكلام المنتظم الى اخره ما يلي  
 منادى مضاف الى ما المتكلم فيقدر على اللام فتحم منع من ظهورها اشتغال الاخر بحركة المناسبة  
 وعن الكلام جار ومجرور يتعلق بتأويل لانه اسم فاعل المنتظم صفة للكلام والالف واللام في  
 الكلام للعهد الذهني وفي المنتظم موصولة وفيه ضمير مرفوع بالفاعلية له يعود على الكلام  
 وحدا مسمى محمول عن المضاف اذ الاصل عن حد الكلام فحذف حدا واقيم المضاف اليه مقامه  
 ثم اتى بالمحذوف وهو حجة فجعل ضميرا ومثله نوعا اذ هو معطوف عليه والى كم جار ومجرور  
 والواو عاطفة ويتعلق الجار ينقسم اذ هو فاعل وقاعله ضمير يعود على الكلام واما مقدمه  
 لان كم لها المصدر واسم فاعل وهدت فعل مبني للم يسم فاعله والنايب الثاني  
 ضمير المحاطب والرشد مفعول ثاب لهدى والجملة دعائية معترضه بين الفعل الذي هو



اسمع ومن مفعوله الشئ هو لفظه ما الموصول فلا محل لها من الاعراب واقبل صله ما وهي فعله وفاعله ضمير المتكلم والعايد محذوف على القاعدة والتقدير اقول له وافهمه الواو عاطفه وبعد هذا فعل وفاعل ومفعول ففهم من مضاف ومضاف اليه والمضاف وصفه مصدر محذوف اذا اصل فهمًا مثل فهم من فحذف فهمًا ومثله وانتصب فهم المضاف الى من لذلك رلظته من اما موصولة او تكن موصوفة وله جار ومجرور خبر مقدم ومعقوله مستند مؤخر والجملة اما صله من او صفتها وتقدر على الصفة فهم رجل عاقل او ذي عقل وحذف الكلام مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وما في خبره وهي موصولة وافتاد المستمع فعل وفاعله يعود على ما ومفعول الجملة صله وعايد وكو حبر مبتدا محذوف بتقدير وذلك سمي زيد فعل وفاعل وعمر متبع الواو عاطفه وبعد هذا مبتدا وخبر وفي متبع ضمير مرفوع بالفاء عليه له يعود على عمر وورثه الواو ابتدائية وبعد هذا مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا والصفة المبتدأ وعليه جار ومجرور متعلق بيبني وهو فعل لما لم يسم فاعله صله الذي والنايب عن الفاعل ضمير يعود على الذي واسم خبر المبتدا وفعل عاطف ومعطوف وكذا تم حرف معني وهو مضاف ومضاف اليه **قال بعض الشراح** ومثلهما معني الواو وليست على بابها لانا اذا سمينا شئنا الى اشيا فنسبه كل واحد من الاقسام الى الشئ المفسر شبه واحد وقد يقال ان الناظم اراد بتم معناها الذي هو التراخي لا معني الواو اشعارا بتراخي رتبة الحرف عن الاسم والفعل لكونه فضله دونهما فان ابن مالك اتى في الفقيه بتم فقال واسم وفعل حرف الكلم ولم يقل وحرف لا يقال ليريساعده الورد لان باقى بالواو لانفق لا لعمال خير من الاله **مراعي** انه لا بد لكل واحد من هذه الثلاثة لاقسام من علامه وحد يعرف بهما لتمييز بذلك عن تسميه وقد ذكرنا الحد فيما تقدم والناظر انما ذكر العلامة ولم يذكر الحد وان كان اضبط لا طراده وانعكاسه بخلاف العلامة فانها لا تنعكس وانما فعل ذلك تسهيلات على المبتدي لانه سهل عليه بالعلامه ما لا يسهل بالحد فللاسم علاماته كثيرة ذكرتها واحد وكل باقها الى تصرف الشارح او المدرس ولكن العلامة التي ذكرها انفع العلامات لانها تدخل على الظاهر والمضمر والميم فقال **باب الاسماء** اي باب معرفة الاسم التي هي من مذهبها عن الفعل والحرف

● **قال اسم ما يدخله من والى** ● او كان مجرورا حتى وعلى ●  
 ● مثاله زيد وخيل وغنم ● وذا ونلك والذي ومن وكمر ●  
 يعني ان للاسم علامات كثيرة منها حروف الجر كما سكا في باب ذكر جميعها وذكر ههنا

الاسم حروف وهي من والى وحتى وعلى فكل كلمة دخل عليها حرف من هذه الاحرف وكانت محرومة به ففى اسم كواخذت من زيد ومن ذا ومنه ونظرت الى فاطمه والى ملك واليهما وركبت على الفرس وعلى هذه الدابة وعليها وسلام هى حتى مطلع الفجر فزيد وما بعده مما دخلت عليه هذه الاحرف اسماء صلاحية العلامة فيها اذ لا يدخل شئ منها الا على الاسم الصريح او الموقول به واما قول بعض العرب وقد بشر بولاده بنت ما هي بنعم الولد ●  
 ونحو ذلك بعضهم وقد ركب على حمار يظني السير نعم السير على بسى لغيره فادخل ابا وعلى اللتين من حروف الجر على نعم ويبس فذلك على حذف الموصوف وصفته اي ما هي بوليد وعلى غير متوقف فيه بسى العير فظهر هذا ان نعم ويبس ليست اسمين لعدم صلاحيته دخول حرف الجر عليهما وانما هما فعلان لقبولهما علامة الفعل كما سياتى في محث الفعل وقد مثل الناظم لما قبل العلامة وصلى له بقوله مثاله زيد وما بعده الى قوله ومن دم وكما يقول حست من زيد الى عمرو فكون زيد وعمر اسمين يقول من هذا الرجل والى من ينتسب وعلى من يقرأ ومن كبرات هنا والى كم انتظر كم فكون من المنقوح الميم وكم اسمين لدخول العلامة فيهما وصلاحتهما معهما وانما لم يفضل لفظه من عن لفظه من الادغام النون في الميم فرسمت كما يلفظ بها لاجل الادغام وما سمي به الاسم ايضا عن تسميه ايضا دخول الجر نفسه الذي هو اثنان الحرف في اخر وهو عيان عن الكسرة اتى محذوها العامل في اخر الاسم حركات حركا اما سمي مضافا ولا جزعيرها على الصحيح وما سمي به الاسم ايضا النون وهو نون ساكنه يتبع الاخر لفظا وبناقة خطا فانه اذا قيل لك كيت ما همما زيد منونا مثلا يقول زاي يادال نون واذا قيل لك كيف ترجمه في الخط يقول زيد فحذف النون في الخط بعد ان كان يابته في اللفظ فزيد اسم لدخول النون في اخره وفي الاسم على اللغة اقسام احدها نون التمكن وهو اللاحق لاخر الاسم المتمكن الاربعين نحو زيد النون الثاني نون التنكير كوسيوه وسويو اخرها برهيم وارهيم اخر فسويو الكا وارهيم الكا نونان لدخول نون التنكير في اخرها ومثل ذلك صيه وهو اسم فعل بمعنى اسكت وميم بمعنى اكنت او انكفت كالكث نون المقابلة وهو اللاحق لاخر جمع المذكر السالم كى هدايت ومسلمات وذلك انه لما كان في اخر جمع المذكر السالم نون هي عوض عن النون الذي يكون في المفرد جعل النون في جمع المذكر السالم في مقابلة النون الرابع نون العوض وهو ان نونا بلفظه نحو او بلفظ يوم ومضاف الى لفظه الا ويكون اذ عوضا عن جملة محذوفه فدخل النون على اذ لاجل العوض فيقال بنو زيد وحسدك قال الله تعالى ويوم يقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا



غير ساعه كذلك كانوا يوفون وقال الذين ادنوا العلم والامان لقد لبستم في كتاب الله  
الى يوم البعث فهذا يوم البعث ولكنكم كنتم لا تعلمون فموسى لا تنفع الذين ظلموا بعد  
اي يوم يقوم الساعة وهذا بعد ومنه السنون اللاحق للاسم المنقوص اذا كان جعلا  
لاسم موش على وزن فاعله كجارية وعاشيه فقول في الجمع جوار وعواش حذف الياء  
من الاخر ويكون السنون عوضا عنها ولكن انما حذف الياء في حالتي الرفع والجر واما في حاله  
النصب فتثبت ولا بد حلتها السنون لعدم الصرف ومن خواص الاسم ايضا الاسناد اليه ونحو  
من انفع علاماته اذ به يعرف ان التام من الكسب وشركت وبعثت اسم وكذا لفظ  
ما نحو ما عندكم ينفذ وما عند الله باق **واما المثل السائر** وهو سمع  
بالمعدي خير من ان تراه فهو اما على حذف لفظه ان اي ان سمع فتكون مؤنثا بالمصدر  
اي سمعك او على اقامه الفعل مقام المصدر ومن علامات الاسم ايضا دخول الالف واللام  
عليه من اوله وهي المعرفة بحى الرجل والعلام والدار فحذف علامات الاسم التي تتميز بها  
عن الفعل والحرف ومنها لفظيته ومنها معنويه فاللفظية من والى والالف واللام  
وبدخل عليه من اوله والسنون والجر ويدخلان عليه من اخرهما واما الاسناد فهو معنوي  
وانما اقتصر على من والى وحتى وعلى وذكر الجرد استطرادا لانها انفع العلامات لدخولها  
على الظاهر والمضمر الاحتي فاليها لا تدخل الا على الظاهر فقط **الاعراب** قوله  
فالاسم ما يدخل من والى اخر الفاسبيته وبعدها الاسم متدا وما موصوله وهي الحرف  
وبدخله صلة وهو فعل ومفعول يعود على ما والفاعل لفظه من على التجوز والى عاطف  
ومعطوف وادعاطفه ومعناها النوبيع وكان فعل ناقص اسمها ضمير يعود على الاسم ومحو  
خيرها وهو اسم مفعول ففيه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على الاسم ايضا وحكى جار  
ومجرور متعلق بمجرور وعلى عاطف ومعطوف ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدأ وزيد خبره وما بعده زيد من الكلمات الى قوله وكم معطوفه عليه واغراب شئ منها  
لفظي وهو زيد وخيل وعظم والباقي اعرابه محلي فافهم ذلك **واما فترع**  
الناظم من علامات الاسم شرع في علامات الفعل فقال **باب** **الفعل**  
اي باب ما يميز به الفعل عن الاسم والحرف

- والفعل ما يدخل رد السين عليه ملان اوس
- او لخصه تا من حذب كقولهم في لسر لسب انفت
- او كان امرا ذا اسفا وكقولهم ومثله ادخل وانبسط واسر وكل اعلمان

علامات الفعل كثيره ايضا ذكرنا طم منها اربعاء ايضا الاولى لفظه قد الحرفيه وشرك  
فيها الفعل الماضي والمضارع ولا بد دخل على الامر فمثلا ذلك قد قام وقد يقوم فقام  
وقوم فعلا لا دخل قد علمهما ومثله بان وبين والاحرار فقد الحرفيه عن قد  
الاسميه فانيها تاتي معنى حسب وتصل بها يا المتكلم وتلحقها نون الوفايه جوار امقول  
قد ريد درهم وقد في درهم اي حسبي ومحل الياء الجراضا فقه قد الياء وما في ايضا اسم  
فعل بمعنى اكتف فمصل بها الياء ايضا لكنها تكون في محل نصب على المفعوليه ويلزمها  
حذف نون الوفايه وحوايا الكسبه من علامات الفعل السن وهي حرف نفيس يختص  
بالمضارع وتخلصه للاستقبال بعد ان كان الحال او محتملا لهما فاذا اوله مثلا زيد يصلي  
لفظه يصلي فعل مضارع محتمل للحال والاستقبال فاذا اردت استقباله قلت سيصلي  
ومثال الحال دخلت المسجد والخطيب خطب فاذا قلت سيخطب كان للاستقبال ومثلا  
سوف وهي اكثر تنفيسا منها اذ كثر الحروف تدل على زياده المعنى والاكثه من  
علامات الفعل المتحركة وهي تالفاعل المراده بقوله تان تحدث سوا كان للمتكلم  
ام للمخاطب مذكرا او مؤنثا فان كان للمتكلم فهي مضمومه وان كانت للمخاطب مذكرا  
فهي مفتوحة او مؤنثا فهي مكسوره او لمثنى او للجمع مطلقا فهي مضمومه ويختص  
بها الفعل المكسور وبها يتبين لك ان ليس وعسى فعلمان لقبول لهما اياها حولت  
عليهم بوكيل ففعل عسيتم ان توليته خلافا لمن زعم ان ليس حرف نفى كما النافيه وعسى  
حرف ترجح كلعول ومثلا التا المتحركة التا الساكنه وتدل على تانث الفاعل ويختص  
بالمضارع ايضا فتلحقه سوا كان متصرفا كقامت هند او حامدا كليت دعدا فانه وبها  
يتبين لك ان نعم وليس فعلمان ماضيان لدخولها في اخرهما كونت المراه هند وسمت  
المراه دعدا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من توضا يوما لجمعها فيها وبعث  
ومن اغتسل فالفعل افضل وقوله فيها اي فيا لخصه اخذ ونعت الرخصه فاعاد الضمير  
عائير مذكور وفيه ايضا واعود بك من الحيانه فايها ليست البطانه خلافا لمن زعم  
انها اسمان لدخول حرف الجر عليهما كما تقدم بيان ذلك في محث الاسم والرابعه من  
علامات الفعل دلالة الكلمه على الامر بما اشتقت منه وهو المصدر كما مثله في قوله كور  
قل فانه يد على الامر بما اشتق منه والفقول ومثله قوله ادخل وانبسط واشرب وكل  
لاشتقاقها من الدخول والانبساط والشرب والاكل فالعلامات العلامات المتقدمه  
لفظيه والاخير معنويه وساتي في محث فعل الامر ان علامته المعتمد دلالة على











نيا به عن الصفة لانه منى وقصرب الفا تفر بغيرته وما بعد ما مبتدا ونكر خبره والآخر  
 الواو ابتداءيه وما بعد ما مبتدا والمعرفه خبره **والشهر** صفة المعرفة وهي اسم  
 فاعل ففهم مرفوع بالفا عليه له يعود على المعرفة وال في المعرفة للعهد الذهني  
 وفي المستهم موصول وفكها القاسميه وكما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا  
 لكن اذا وليت لفظه ما لفظه كذا للتحقق كل بالظروف فتصيب وما المضاف اليها  
 كل نكرة بمعنى اسم ولفظه رب مبتدا ثابت وعليه جار ومجرور متعلق بدخل وهو  
 فعل وفاعله ضمير يعود على رب والجملة خبر المبتدا الذي هو رب ومحل المستد او خبره الجر  
 صفة لما في فاته الفا كالجواب لكل وبعد هات واسمها ومنكر خبرها وهو اسم مفعول  
 ففهم ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على ما وجملة ات واسمها وخبرها خبر المبتدا  
 الثاني وهو خبر خبر المبتدا الاول وبارجل منادى نكر مقصوده ولهذا بنى اخره على الضم  
 وكو غلام مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدا محذوف وكتاب وطبق معطوف  
 على غلام وكقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف  
 ورب غلام جار ومجرور وهو مفعول القول في جار ومجرور صفة غلام وابن فاعله وفاعله  
 ضمير يعود على غلام والجملة صفة بانيه له ولما التزم الناظم ذكر ما يتميز به النكر  
 اتي بذكر المعروف فقال **وما عدا ذلك فهو معروف لا يترك فيه الصحيح المعرفة**  
**مثاله الدار وردي وان وداو ذلك الذي ودوالقني**  
 اي وما لم يقبل دخول رب عليه من الاسما فهو معروف لا يشك فيه صاحب المعرفة الصحيحه  
 مفعوله معرفه اراد به قسم النكر وقوله المعرفة اراد به العلم فتاتي له الجناس التام من  
 فون البديع في اللفظتين كما ذكرنا ذلك على قوله تعالى ويوم تقوم الساعة بقسم الجرم  
 ما لبثوا غير ساعة فالجناس التام من البديع في ذلك على قوله تعالى بين ساعة وساعة والمرة  
 بالساعة يوم القيمة وساعة الزمنية **والعرفه** صفة اقسامها ذكرها في البيت الثاني  
 ككثر المصنفين في هذا الفن وهي قوله الدار وما بعده فالدار مثال للمعرف بالالف واللام  
 وردي مثال للعلم وانا مثال للضمير وذا مثال للاسم الاشارة ومثله تلك والذو مثال للموصول  
 وذا والقني بمعنى صاحب الغنا مثال للمضاف الى واحد من الخمسة المتقدمة عليه بشرط كون  
 الاضافه محضة **تليها** اعلم ان الناظم اختصر في بيان المعارف الى الغاية حيث

الاول المعرف  
 والآخر  
 والاول المعرف

حيث انه بعد على المستد تصويرها فلا ياتي بذكر شيء من احكامها لحصل بذلك الفارق  
**فان المعارف الصمير** ويقال له المصير وهذا عند البصريين واما  
 الكوفيين فسمونه الكناية والمخني بفتح الميم واسكان الكاف وكسر النون قبل الباء  
 المثناه الكنيته المستدده وهو عبارة عما دل على متكم كانا او مخاطب كانت او غايه  
 وهذه اللمنة اصول الصماير وقرونها كثره تدرك بالتأمل وينقسم الصمير الى مستد  
 وبدر لانه لا يحل من ان يكون له صورة في اللفظ او لا فالاول هو البار كالت من فمت  
 والثاني وهو المستد كالمقدر في قولك قم ثم لكل من البار والمستد انقسام باعتبار  
 قاما المستد فينقسم باعتبار وجوب الاستد وجوبه الى قسمين قسم واحده وقسم جايزه  
 قاما واجب الاستد فهو لا يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بالفعل  
 المضارع المندوب والهمزة كواقوم او بالنون كمن تقوم او بالياء التي للمخاطب كوتقوم اوي  
 ففعل الامر كقوم الا ترى انك لا تقبل ان تقوم زيد ولا تقوم عمرو ولا تقوم بكر ولا ثم خالد متو  
 حاله واما جاز الاستد فهو ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير المرفوع بفعل العا  
 كوريد تقوم الا ترى انه كحركات بقولك يدقوم علامه وشك الصمير المرفوع بفعل العا  
 كوريد تقوم صاحبها واما البار فينقسم الى قسمين متصل ومنفصل والمتصل لا يستقل  
 بنفسه اي لا يبتدئ به في اول الكلام ولا يلي لفظه الا الاستثنائية في حاله احتيارا المتكلم  
 وذلك كالياء من قولك لي والكاف من قولك لك والهمزة من قولك به والمنفصل ما لا يسبق لفظه  
 اي يبتدئ به في اول الكلام ولي لفظه الا في حاله الاختيار كحوانا وانت وهو فانه ثانيا لا يبتدئ  
 به في اول الكلام وياتي بعد الا تقول انا مؤمن وانت صاحب وهو مبارك وما تنفك الا انا ولا  
 يصلح لهذا الامر الا انت وما يقوم منه الا هو **تسم** ان المتصل ينقسم بحسب تضاريف الاعمال  
 الى ثلاثة اقسام احدها ما هو مرفوع المحل فقط وذلك كالشأن في قولك قرأت فانها فاعل  
 والفا على حقه الرفع وكذا الالف اذا كانت للأن مخاطبين او غاس كقومنا وقاما والواو  
 اذا كانت للجماعة المخاطبين او الغائبين كقوموا وقاموا والنون اذا كانت للجماعة الغائبة  
 والغايبات كقمن فهذه الخمسة الصماير مختص محلها بالرفع القسم الثاني ما يصلح محله  
 للنصب والجرو ولا يصلح للرفع وهو ثلاثة صماير بالمتكلم كوردي اكرمني الاول محجوره  
 المحل والثاني منصوبه وكاف الخطاب كوما ودعك ربك وما قلني الاول منصوبه المحل  
 والثاني محجوره وها الغائب كوقال له صاحبه وهو كحاور الاولان محجوران المحل  
 والثالث منصوبه وفروع هذه اللمنة ظاهره والقسم الثالث ما يصلح للرفع







الحق في العلم

بل في ذي وكذا في واخى وصاحبي وعلامي وجد في لائق فيها ابني وابني  
 واخى وصاحبي وعلامي وجد في **والثاني من المعارف**  
 العلم وهو ما عتق سماه بغيراً مطلقاً وينقسم باعتبار ما يتصل به الى اقسام متعددة  
 فينقسم باعتبار شخص مسماه وعدم شخصه الى قسمين شخصي وجنسي فالاول وهو  
 الشخصي اما مفرد مذكراً وموثن كزيد وعمر ونسب وشعاد واما اسم فبيله كقرش  
 وكنانه وهيدان ومرد وقوت بفتح الراء واما اسم بالاد كعدن ودييد ومصر او من  
 اسماء الخيل كلاحق اسم فرس او الابل كشيد قمر اسم جمل وينقسم بحسب الارجال والعقل  
 الى قسمين انثى ورجل ومنقول فالمرجل هو ما استعمل علماً من اول من كان له رجل  
 وسعاد لامراه والمنقول هو الغالب في الاعلام ما استعمل قبل العلميه في غيرها ثم نقل اليها  
 اما من اسم حدث اي مصدر كزيد وعمر وفضل او من اسم عين كاسيد وعجل وبور وكل  
 او من وصف اما اسم فاعل كحارث وقاسم وماجد وطاهر وحسن او اسم مفعول كمنصور  
 ومسيور ومذكور ومحمد ومفضل وموفق واما من فعل كشمس ومضارع كيزيد وشكر  
 وتغلب واما من جملة فعلية كشاب قرأها او اسمية كزيد منطلق وليس بسميوع ولكنهم  
 قاسوم وينقسم باعتبار دأبه الى مفرد ومركب فالمفرد كزيد والمركب لثلاثة اقسام مركب  
 اسادي كبرق خن وشاب قرأها وتاب شرا وحكمه في الاعراب ان يحكى على ما كان عليه  
 قبل النقل ومركب من جنس وهو كل اسمين جعل اسماً واحداً وتزلي بينهما منزلة ثالث  
 مما قبلها وحكم الاول ان يبنى اخره على الفتح ما لم يكن ياكعبلك وحضر موت بفتح اللام والراء  
 وعلى السكون ان كان ياكعبك وب وقي قلا وان يعرب الثاني اعراب ما لا ينصرف وهو ما لم  
 يكن الثاني لفظه وفيه فان كان الثاني لفظه وفيه فانه يبنى على الكسر كسيبويه ونفطويه  
 وعمرويه بنحو كسيبويه ومررت سيبويه بكسر الهمزة في الاحوال الثلاثة ومركب اصلي  
 وهو الغالب كعبد الله وعبد الرحمن وعبد القادر وعبد النبي وعبد شمس وعبد الدار والى  
 في اخره وام كلثوم وحكمه ان يجزى الاول وتصاريف الاعراب في الاحوال الثلاثة وبحرثا  
 بالاصافه وينقسم ايضا الى اسم ولفظ وكنية فكنية ما يدي باب او ياء كابي بكر وام  
 الخير واللقب ما يشعر برفعه المسمى كزين العابدين وشمس الدين او وضعته كالف الناقة  
 وقفه والاسم ما عداها وهو الغالب كزيد وعمر وبكر وعمر وعثمان وعلى واذا اجتمع الاسم  
 واللقب تاخر اللقب عن الاسم كقولك علي بن العابدين وقد تقدم اللقب على الاسم  
 كقول القائل انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابو منذر مكارم السماء . . . تقدم

مزيقيا

مزيقيا وهو اللقب على عمرو وهو الاسم واما الكنية اذا اجتمعت مع الاسم واللقب  
 فلا ترتب بينهما **والثالث** اقسام بالكنية ابو حفص عمرو . . . تقدم ابو حفص وهو  
 الكنية واخر عمرو وهو الاسم وقال حسان بن ثابت الانصاري المخرجي يري سعد بن  
 معاذ الانصاري الاوسى رضى الله عنهما . . .  
 وما اهتز عرش الله من موت هالك . . . بمعناه الاسعد اي عمرو . . .  
 تقدم الاسم وهو سعد واخر الكنية وهي ابو عمرو اذا تقررت ذلك فلا تخلو من ان يكون  
 الاسم واللقب مصافين كعبد الله عفيف الدين او احدهما مفرد والاخر مصافا كعلي  
 بن العابد بن ابي عبد الله كرا ومفردين كزيد فقه فاما المفردات فلك في اعرابها  
 وجهان احدهما ان يضاف الاول الى الثاني كسعيد كرت ورايت سعيد كرت ومررت  
 بسعيد كرت والثاني ان يعرب الثاني اعراب الاول كسعيد كرت ورايت سعيدا  
 كرت او مررت سعيد كرت **واما الاقسام الثلاثة** المقدمة فانت  
 بالخيار بين ان يعرب الثاني اعراب الاول في الحالات الثلاث وبين ان يقطع عن  
 التبعيته اما برفعه على انه خبر مبتدأ محذوف او نصبه على انه مفعول لفعل محذوف  
**واما العلم الجنسي** فهو اسم يعين سمي بعض ذى الاداة الجنسية او المحضورية  
 وذلك كاسمه للاسد وشماله للشعلب ودوالة للذئب بضم واو الهمزة فان كل  
 واحد من هذه الالفاظ يصدق على كل فرد من افراد هذه الاجناس لا يصدق  
 كل اسد راسه هذا السامه مقبلاً وكذا الباقي ويحوز ان يطلقها بآراء صاحب  
 الحقيقة من حيث هو مطلق لاسامه الشح من شماله كما يقول الاسد اجمع من المقلب  
 اي صاحب هذه الحقيقة اجمع من صاحب هذه الحقيقة ولا يجوز ان يطلقها على شخص  
 غائب فلا يقال لمن ينك ويدينه في اسد حارس ما فعل اسامه **واما ان العلم**  
 الجنسي يشبه العلم الشخصي في الاحكام اللفظية من انه يبتدأ به ولا يدخل عليه  
 الا ولا الاضافة وتأتي في الحال متاخر عنه وشبه النكر ايضاً من جهة المعنى لانه سايق  
 في جنسه لا يختص به واحداً دون واحد **واما علم** ان سمي هذا العلم ينقسم في  
 نفسه الى ثلاثة اقسام احدها وهو الغالب ان لا يوافق كالتباع والحسرات نحو  
 اسامه وشماله وادى الحصن للمقلب وادى جعد للذئب وامر بط للعقرب والثاني  
 اعيان تولد كهيئان بن سنان للبهول العين والنسب وكابي المصاة للفرس وادى  
 البعق لللاحق اما ان يكون معنوية كسبحان للشيخ وكيسان للعدو ومجاري بكسر



# الاسماء المتعارفة

التي للفجوة باسكان الجيم ويسار اليستره وتبه للمبتداه والاسماء المتعارفة  
اسم الاشارة ونقسم بحسب ما يشار به الى ثلاثة اقسام احدها ما يشار به  
الى المفرد وما يشار بها الى اثنين والثاني ما يشار به الى الجماعة وكل من  
هذه الاقسام تنقسم الى مذكر ومؤنث فلهذا المفرد المذكور لفظه واحد وهي ذا  
ويضاف عليها ما اولها لفظها التي للتثنية فقال هذا والمفرد الموت عشر الفا  
حسبه منها مبدوه بالالف المعجمة وهي ذبي وذهي بابيات السا فمما ددة بكسر الهمزة  
مع الاختلاف وفيه باسكان الهاء وذات بالياء المشابهة من فوق وهي اعرب هذه  
الخمسة وحسبه مبدوه بالياء بدل الالف وهي قى وهى وتبه وتا بالالف والتثنية  
المذكورات بالالف رفعا وبعد هاء ثوبت نحو قوله تعالى فذا لك برها ثوبت من رجب وذن  
بالياء قبل التوت جرا ونصبنا قال الله تعالى ان هذين لساحران فهذين منصوب بالياء  
يابه عن الفحة لانه اسمان ويقول في الجر مرتب بدين الرجلين ولتثنيه الموت  
ثان بالالف قبل التوت رفعا وثان بالياء جرا ونصبنا بقول جاتي هاتان المراتان وقال  
الله تعالى احدى ابنتي هاتين ويقول لعريت بهاتين ولجميع المذكور والموت معا واولاه  
مد وذا في لغة اهل الحجاز وبها ورد القران قال الله تعالى واوليك هم المفلحون وهؤلاء  
بث ولا تختص من يعقل بل عنده مثله لكنه قليل قال الشاعر  
• ذم النار بعد منزلة اللوا • والعيش بعد اوليك اليا • وبنو ميم يستعملون  
مقصوده فيقولون اولان ان المشار اليه ينقسم بحسب القرب والبعد الى قسمين  
على الارح قسم قريب وقسم بعيد فان كان قريبا جري باسم الاشارة مجريا من الكاف  
ومفرونا لفظه ها كما تقدم مثاله وذلك على سبيل الجوار فيلحقا ذا وهذا وهذ  
وذه وهذه وهذي ومثله ذات وتان وهاذان وهاتان واولا وهولا وان كان بعيدا  
وجب اقترانه بالكاف اما مجريا من اللام نحو ذاك وذاك وديك وديك ومفرونا نحو  
ذلك وتلك ومنع ادخال اللام على ما تقدمت فيه الهامن المفرد المقترن فلا يقولون هذا  
وعلى المثنى وان لم يتقدمه الهاء نحو ذاك وتاك فلا يقولون ذاك وتاك ولا تانك وتانك  
الجميع في لغة من مكة وهم الحجازيون فلا يقولون اوليك واوليك واما على لغة بني تميم  
فدخل يقولون اوليك وقد قدمنا ان دخول اللام مع وجود الهاء ممنوع في المفرد  
وفي الجميع على لغة من مكة فلا يقولونها وديك وتاك فلا يقولون ذاك وتاك ولا تانك وتانك  
بها او هاهنا والى البعيد ههناك وههناك وههناك وههناك وههناك وههناك وههناك

# الرابع من المعارف لموصول والاسماء الموصولة

مع التشديد ودم مع المثلث مع تشديد الميم نحو وان لفنائم الاخوت  
في المفتوح الى صلة وعائد وهي على ضربين خاصة ومشاركة فالخاصة التي  
للمذكور والتي للمؤنث والذات والذات لثنية المذكور والموت رفعا بالالف وجرا  
ونصبنا بالياء والاولى لجمع المذكور وكذا الذن بالياء في الحالات الثلاث وهذه مثل  
وعقيل يقولون الذن رفعا والذن نصبا وجرا والاسماء الموصولة  
• نحن اللذون ضبحوا الضياحا • يوم الخيل غارح ملحاحا • واللات واللاتي  
بابيات الياء وحدها في اللفظتين معا لجمع الموت واما المسرورة فهي من وا  
وايح بتشديد الياء واك وود ودا فكل من هذه الستة يطلق على المفرد والمثنى الجمع  
مذكرا ومؤنثا يقولون من محبتي من جاك ومن جاك ومن جاك ومن جاك ومن جاك ومن جاك  
جاوك ومن جينك ويقول في جال من اشري شيئا او اشيا اعجبني ما اشترته وما  
اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها  
بشرط ان تدخل على وصف صريح لغو ففصيل وهو لثنية اشيا اسم الفاعل كالضارب  
والمكرم والمنطلق والمسحرج واسم المفعول كالضروب والمكرم والمنطلق المحرج  
والصفة المشبهة كالحس وجبهة فان دخلت ال على اسم جامد كالرجل او على وصف شبه  
الاسماء الجامدة كالصاحب او على وصف الفصيل كالاعلم والافضل فهي حروف تعريف  
واما ذواتها هي موصولة في لغة طي خلصه ولهم في استعمالها وجهان احدهما وهو  
الاكثر ان يكون بالواو في الحالات الثلاث يقولون اعجبني دو قام ورايت دو قام ومرة  
بدو قام قال الشاعر  
• فان الماء ابي وجدي • ويري دو حفرية ودو طويت • ولا فرق  
في ذلك بين المذكور والمؤنث وسمع في كلامهم لاود وفي السماء عرشه والواو والقسم  
والوجه الثاني ان يجرها بالواو رفعا وبالالف نصبا بالياء جرا كاعراب التي معني  
صاحب قال الشاعر • فانما كرام موثرون لميتهم • محسبي من ذي عند هم اكفائيا  
فجر ذي بالياء واما ذا فانما تأتي موصولة بشرط ان يتقدمها ما الاستفهامية  
نحو ما انزل ربكم ومن الاستفهامية في الشاعر  
• وقصيدة ناتي الملوك غريبة • قد قلن لها ليقال من ذا قالها • اي ما الذي  
انزل ربكم ومن الذي قالها فان لم يتقدمها ذلك وهي اسم اشار خلافا لكونها

العامة  
الرابعة  
الموصولة



وأما آية وثاني موصوله حتى أيمهم أشد على الرحمن عتيا فذلك خلاصه القول في تعداد  
 الأسماء الموصولة خاصها ومشتركها ولا بد لكل موصول من صله وعائده فاما الصلة  
 فهي على ضربين جملة وشبه جملة والجملة اما اسمية او فعلية وشروطها اثنان أحدهما  
 ان تكون خبرية أي محتملة للصدق والكذب فلا يجوز ان تكون طلبية كحوجا الذي  
 اضربه ولا مقصودا أي لا يشا كحوجا الذي بعثته خلاف جال الذي ابوع قام والذي  
 صرته الامراتي ان يكون الجملة مشتملة على ضمير مطابق للوصول في افرادة وتنبيه  
 وجمعه وشكيره وما يشبه وهو العائده كحوجا الذي اكرمه والقي اكرمتها والذات  
 والذات اكرمتها والذات اكرمتهم واللاق اكرمتهم وقد حذف هذا الضمير  
 الذي هو العائده سوا كان مرفوعا ومنصوبا ومحذورا بحرف جر او باضافة مثال  
 المرفوع في قوله تعالى في صله أي في حال بناها من كل سبعة ايم أشد أي ايم  
 أشد فحذف هو الذي هو العائده وهو مرفوع لانه مبتدأ وحوجا الذي اكرم زيد  
 ومسال المنصوب كحوقله تعالى فيها ما تشبهيرا لانفسى وبلذ الاعين ومسال  
 المحذورا لاضافة كحوقله تعالى فاقض ما انت قاض أي قاضيه ومنه قول طرفة بن  
 العبد البكري في معلقته المشهورة  
 • ستبدي لك الاسام ما كنت جاهلا • وباتيك بالاخبار من لم تزود • ففي  
 البيت عائده ان محذورات أحدهما محذورة باضافة جاهلا اليه أي جاهله والثاني  
 منصوب بمقوله تزود أي تزوده والمحذورة المحذورة كحوقله تعالى كما تاكلون منه  
 ويشرب مما تشربون أي منه فحذف والعائده وجار له لانه منه الساقية عليه وكحوقله  
 قول الشاعر • نصلي للذي صلت قرش • ونعبد وان محمد العوم • أي للذي  
 صلت له قرش وفي هذا الفصل فروع كثيرة لا يحتملها هذا المختصر وأما شبه  
 الجملة فثلاثة اشياء أحدها الظرف كحوجا الذي عندك وثانيتها الجار والمجرور كحوجا  
 رات الذي في الدار وشروط في الظرف والجار والمجرور ان يكونا تامين فلا  
 يجوز جال الذي بك ولجا الذي اسن وغدا لنقصانها والساك الصفة لكنها خاصة  
 بصله ال فاذقلت جال القائم فالقدر جال الذي قام واذقلت رات المهدوح فالقدر  
 الذي مهدح واذ وقع الظرف والجار والمجرور صلة علق كل منهما بمحذوف وجوب  
 بقدر استغفر لا مستغفرا لانه مفرد لا يقع صلة او مستغفرا وانقل الضمير  
 الذي مستغفرا فيه اليهما والخامس من المعارف (والاياه كحوال العالم والقروش

دال على  
 الادارة

ونقسم ال هذه الى ثلاثة اقسام وذلك انها اما لتعريف العهد او لتعريف الجنس او للاشارة  
 فاما التي لتعريف العهد فهي على نوعين لان العهد اما ذهني واما ذكري فالذكري نحو  
 قولك اشترت فرسا فاذا اردت ان تحبر عن بيعه قلت تم بعت الفرس أي المذكور أولا  
 لانك اذا قلت فرسا في المرح السابق كان غير و قال الله تعالى فارسلنا الى فرعون رسولا  
 فحقصى فرعون الرسول ومثله قوله تعالى فكل بوره كمشكاة فيها مصباح المصباح  
 في رجا حه الزجاجة ومثال الذهني ما اذا كان منك وبين مخاطبك كلام في قاض خاص  
 فسوق حه القاضى والى التي لتعريف الجنس فكيف لك الرجل افضل من المرأة اذا لم  
 ترد رجلا معينا ولا امرأة معينة وانما اردت ان هذا الجنس من حيث هو افضل من ذلك  
 الجنس من حيث هو ولا يصح ان يقصد بهذا ان كل واحد من الرجال افضل من كل واحد  
 من النساء لان الواقع بخلافه وقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شئ حي قال هك  
 التي يعبر عنها بالجنسية ويعبر عنها ايضا بالتي هي لبيان الماهية والتي هي  
 لبيان الحقيقة والى التي للاستغراق فهي على قسمين لان الاستغراق اما ان  
 يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار صفات الافراد فالاول كحوقله تعالى وخلقنا  
 ضعفا أي كل واحد من جنسه خلق ضعيفا والثاني كحوقله أنت الرجل أي الجامع  
 لصفات الرجال المحمودة **وضابط الاولى** ان يصح حلول كل محلها على جهة  
 الحقيقة وضابط الثانية ان يصح حلول كل محلها على جهة الجار فانه لو قيل فهاات  
 كل رجل لصح المعنى لكنه على جهة المبالغة وذلك كما قال عليه الصلوة والسلام لاني سقى  
 بن حرب الاموي رضى الله عنه كل الصيد في جوف الفراء ومثله القائل  
 • وليس لله مستنكر • ان جميع العالم في واحد • على ان بعضهم قسم هذه الى قسمين  
 فقط وهو اضبط فقال هي اما حسية وهي على ثلاثة انواع اما ان خلفها لفظه كل  
 او لا خلفها فان لم خلفها فهي لبيان الحقيقة كحوقله تعالى وخلقنا من الماء كل شئ حي و ان  
 خلفتها كل فاما ان خلفها حقيقة او مجازا فان خلفتها حقيقة فهي لشمول افراد الجنس  
 كحوقله تعالى وخلقنا من الماء كل شئ حي و ان خلفتها مجازا فهي لخصايص الجنس كحوانت الرجل  
 علما واما عهده والعهد اما ذكري كحوقله تعالى الرسول او ذهني كحواذ هما في  
 الغار ومثله بالواد المقدس والماد بالوادي • واما المقدس طوى قال فيه موصوف  
 او حضوره كحوقله اليوم اكملت لكم دينكم اليوم احل لكم الطيبات وورد ال زابده أي  
 غير معروفة وهي اما لازمة كالتي في علم فارت وضعه كالشمول والبيع واللائق



او في اسم اشاع وهو لان او في موصول كالتي والذي وفروعهما لان هذه  
 المذكورات بالعلمية والاشاع والصله ولا يجمع في كلمة تعريف وقد ردا عاضة  
 اما خاصة بض ورجح الوزن كقول الشاعر  
 ولقد حنيتك اكموا او عسا قلا • ولقد نهيتك عن بنات لاوتير • وكقول  
 لايتك لما ان عرفت وجو هتا • ضد دت وطب النفس يا قيس عن عمر  
 لان بنات او رعلم على بنيت معروف والنفس غير فلا نقبل ان الومار يدت  
 ال فمما لاقاه الوزن وبلغت ذلك ما زيد شذوذا نحو ادخلوا الاول فالاول  
 وشاذ ذكر هذا في باب الحال واحا مجوزة للمح الاصل وذلك لان العلم المنقول  
 من الاسم الذي كان يقبل قبل النقل وقد يلحق اصله فتدخل عليه واكثر  
 ووقع ذلك في العلم المنقول عن الصفة كحارث وقاسم وحسن وحسين وعباس  
 وصالح ومشهور ومذكور وقد يقع في المنقول عن مصدر كفضل واسم عن  
 كالنعمان فانه في الاصل اسم للدم وهذا الباب سماعي فلا يقاس به غيره فلا يقال  
 في محمود وصالح المحمد والصالح ودخول ال هذه على الالفاظ المتقدمة لا يفيد لها  
 تعريفا اذ هي معارف قبل دخولها وحذفها ايضا لا ينقصها عن المعرفة **تلمس**  
**اعلم** ان من المعروف باله او بالاضافة ما غلب على بعض من يسحقه حتى المتحق  
 بالاعلام فصار لا ينصرف الذهن عند سماعه الا اليه فالاول كالنجم غلب على  
 الثريا وكالعقبة على التي عند مصر ويقال لها عقبة ايلة وكالبيت الحرام على الكعبة  
 المشرفة وكالمدينة على مدينة الرسول صلى الله عليه واله وسلم وفي لسان اهل القري  
 التي حوالى مدينة مصر حيث قالوا المدينة انصرف هذا اللفظ الى مدينة مصر وكالصق  
 الكلابي والاعشى لا عشي بنى قيس بن ثعلبة واعشى باهله ومثل ذلك المجا والشجر  
 والحديد والهنك لانه في هذه الاسماء اذا نودي الاسم او اضيف اليه اسم فتجد  
 وجوبا نحو مدينة الرسول صلى الله عليه واله وسلم وبيت الله الحرام وكويا صق ويا  
 اعشى واعشى بنى قيس وباهله وقد حذف في غير الاضافة والنداء سمع هذا  
 عتيق طالعاه وهذا يوم اثنين مبارك فيه والثاني كابن عباس لا ينصرف  
 الذهن عند سماعه الا الى عبد الله خير هذه الامة وان كان للعباس اولاد كثير  
 غير وكان عمر لا ينصرف الذهن ايضا الا الى عبد الله وكان النير لا ينصرف  
 ايضا الا الى عبد الله وكان عمر لا ينصرف ايضا الا الى عبد الله وكان مسعود ايضا

الا الى عبد الله وان كان لكل من غير الخطاب والريون العوام وعمر من لعاص  
 ومسعود بن عافل اولاد كثير **تلمس** **اعلم** انه قد تبدل من الامام  
 في لغة حميريه وقيل طاييه وقيل اسعريه وهذا اقرب لان اقرب اهل زمانه  
 الامن يستعملونها فيقولون امر حبل وامحبل بدل الرجل والجل وقد تكلم النبي  
 صلى الله عليه واله في هذه اللغة حين ساله سائل من اهلها فقال لا من امرنا امصيا  
 في امر شفر فقال صلى الله عليه واله لم ليس من امرنا امصيام في امر شفر كذا رواه  
 الترمذي في تولى بن زهير العكبي وقال الشاعر في لغة طي

داك خليلي ودويوا ضلني يرمي وراي باسمهم وامسلمه • والله اعلم  
**السادس في المعارف الاشهر البكن اداة**  
 اضيف الى واحد من خمسة المعارف المتقدمة فانه يصير معرفة بالاضافة نحو غلامي  
 وداري وربي وعبد هذا وجاريه الذي في الدار ورسول القضا ورتبه المضاف في  
 التعريف كرتبه المضاف اليه لا المضاف الى الضمير فانه في رتبة العلم والدليل  
 على ذلك انك اذا قلت مررت بزيد صاحبك وصفت زيدا بصاحب المضاف الى  
 ضمير المخاطب ولو كانت الصفة في رتبة الضمير كانت اعرف من الموصوف وذلك لا يجوز  
 على الاصح فتعين ان يكون بمنزلة العلم ويقى من المعارف قسم شائع لم يذكر  
 الناظر وهو المنادى المقصود كيارجل لعين ولعله انما ترك ذكره لانه يرى  
 انه داخل في تعريف باله وفي اسم الاشاع مع ان صاحب الالفية لم يذكر  
 ايضا وانما ذكر الستة هذه فقال •

• وغير معرفة كهم وذوي • وهند وابني والعلام والدي • ولما وقع  
 من النحاه اختلاف في اداة التعريف هل هي الالف واللام واللام وحدها  
 او الهمزة وحدها نبتنا لنا ظم على الاولين ولم نتعرض لذكر الثاني فها •

• **واله التعريف الهمزة** • **تعريف كيد مهم والكد** •  
 • **وقال قوم انها اللام فقط** • **اذ الف الوصل متى يدرج سقط** •  
 يعني ان النحاه اختلفوا في الاداة المذكورة على ثلاثة مذاهب فذهب الخليلات  
 الى التعريف هي الالف واللام ويحتمل بانها لو كانت اللام وحدها كانت مقودة  
 كغيرها من اللامات مثل لام الجود لاما نفسها ولكنها لما كانت اللام ساكنة دل  
 سكوتها على تشبهها بالالف وحكى عنه انه كان يقول لله التعريف الالف كما

الاشاع من  
 المعارف  
 الاشهر البكن







واسقطوا الامر بنا على انه مقتطع من المضارع اذ اصل الكتب عندهم لكتب كامر  
 الغالب لكنه لما كثرت امراض الخطاب على السنتهم استعملوا محي اللام فيه فحذفوا  
 مع حذف المضارع طلبا للتخفيف مع كثرة الاستعمال وبقت الفاسا كنه  
 فاي منه لتوصل الى النطق بالساكن والمعتمد مذهب البصريين **فائدة**  
 تقسم الفعل الى قسمين ايضا باعتبار الحقيقة واللفظ فالحقيقي هو حركة الانسان  
 كالقيام والقعود والمشي والاصطراع واللفظي هو المشتق من المصدر كقام وقعد  
 ومشى **مران الناطق** سرع في بيان ما يختص به كل واحد من الافعال  
 الثلاثة ليميز بذلك عن اخويه وبدا بالماضي لانه جاء على الاصل لكونه متفقا على

بنائه فهاك **كلما يصلح فيه امس** فانه ماض بعينه **وحكمه في الاخبار منه** كقولهم سار وبارك الله

ومراده ان علامته الماضي التي تمت بها عن المضارع والامر لفظه امس ومثا ذلك اذا  
 وردت عليك لفظه وقد عرفت انها فعل شئ من علامات الفعل السابقة في  
 محته فاجعل بعدها لفظه امس فان صلحت معها فهو ماض وذلك نحو قام واكرم  
 وافتح واستمع فانك عرفت اول ان كلاما من هذه الاربعة فعل لدخول لفظه  
 قد عليه من اوله وصلا حيثها معه فقال لك حينئذ الافعال الثلاثة اقسام فاي قسم  
 هي فعرض عليها لفظه امس فاجعلها ماضيا معها فقول لظهي هذه العلامة ان  
 قام وما بعده افعال ماضية هذا معنى في الناطق ان اس علامته الفعل الماضي وذلك  
 جري على الغالب والافالمقر في تعريف الماضي انه الزمن الذي قبل زمك الذي  
 انت فيه اذ صدق على قولك قام زيد عند طلوع الشمس اذا خبرت به اول وقت  
 الضحي انه ماض بالنسبة الى زمن الاخبار وسبق في باب الفعل ان الماضي يسمى بالماضي  
 التي للفاعل واما السات الساكنة فالاولى سار بذلك عن سيرة بامس لا طرادا لسا  
 الساكنة في جميع الافعال الماضية منصرفها وجامد ها وعدم طراد امس في الجامد  
 كنم وبسبب ولصلاحيه امس ايضا مع الفعل المضارع المجزوم بلم نحو لم يقر بامس  
 وقد تجدد فعلا ماضيا لا يصلح فيه امس وهو ما دخلت عليه ان الشرطية نحو ان جا  
 زيد اكرمه فلا يصلح ان يقول ان جاني زيد امس اكرمه للتناقض مع ان جا واكرم  
 فعلا ماضيا والعلة في ذلك ان الشرطية تنقل معنى المضارع الى الاستقبال كما  
 ان لم تنقل معنى المضارع الى الماضي بعد ان كان الحال اول الاستقبال فظهر هذا ان

يمر الماضي بالماضي اضبط من سيرة بامس **تسعة اعلى** انما قسموا الافعال  
 الى ثلاثة اقسام لان الارز منه ماض وحاضر ومستقبل فكل فعل منها يدل بصيغته  
 على صيغ منها ويصلح للزمن الماضي وهو اس الفعل الماضي والحاضر وهو لان الحال في المستقبل  
 وهو الغد والمستقبل وقد استدل بعضهم على ذلك بقول الله عز وجل له ما بين ايدينا وما  
 خلفنا وما بين ذلك والاشارة بذلك الى الاستقبال المضي مثل قوله تعالى لا فارض ولا  
 بكرعوان بين ذلك وقد جمع زهير بن ابي سلمى بين السنين المهمة المضي لان منه الملة  
 في بيت من قصيدته المعروفة فقال

**واعلم ما في اليوم والامس قبله** ولكنني عن علم ما في غدي عسى **فالافعال بهذا**  
 الاعتبار ثلاثة ماض وحال ومستقبل وفعل الامر معدود من المستقبل لان الامر مستدعي  
 من المأمور ان يقع المأمور به في وقت متأخر عن اللفظ بفعل الامر وان قل في الغالب والفعل  
 المضارع محمول للحال والا استقبال حتى يخلص لاحدها بقدرته تخصصه فاذا قلت مثلا  
 زيد يصلي احتمل كونه في حال فعل الصلوة وكونه فاعلا لها بعد ذلك فاذا دخلت عليه لاس  
 او سوف فعلت سيصلي او سوف يصلي فخلص للاستقبال واذا دخلت عليه الان فخلص للحال  
 وكذا اذا دخلت عليه الواو التي للحال فعلت دخلت المسجد لان الامام يصلي اذا تقرب  
 ذلك فحكم الفعل الماضي ان يبنى على الفتح اما لفظا سواء كان ملانيا اور باعيا او جاسيا  
 او سدا سيا كوضرب ومسله سار وبارك وعز وجل واكرم ودحج واعز واذل وكو  
 انطلق وانبط واعتر وامد وكواستادن واستجاب واستبد واستيم واما  
 بقدر كعفا ورمي واعنا واقنى واستوى واروى واستعصى واسترضى اذ اصل عفا  
 عف ورمى رمى والواو والياء تحركت الواو والياء انفتح ما ملهما فقلبتا الفين فسكون  
 احد هما عارض والفتح مقدس على الالف وقس على هذا باقي الافعال الماضية المعتلة الاخر

**اعلى**

انما ذكره الناطق من حكمه الفعل الماضي فتح اخر محله ما اذا لم يتصل به  
 ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب مفردا كان او مشى او جماعه كضرت واكلت وقمنا وقعدنا  
 وضربنا وضرم وضربنا او نون الاناث الغائبات كضربن وقمن وقعدن فانه يبنى مع  
 هذه الضمائر على السكون بعد ان كان مفتوحا وذلك كراهية توالي اربع حركات فجاء  
 هو كالجملة الواحدة وكذا اذا اتصل به واو الجماعة الفاعل بنى معها على الضم لاجل المجامعة  
 ونقدرا الفتح على اخر الفعل في الصورين كى اكلوا وشربوا واما اشربوا وامات الله مثا  
 قللا ودعوا ههنا ك شور اما ظاهرا الفتح قبل الواو فاصله اشربوا بيا مضى مه



قبل الواو الساكنة ككتا الواو واليا وانفتح ما قبلها وهو الواو والعين فقلبتا العين  
 فقلت العين ثم حذفنا الالف الساكنين **الاعراب** قوله وان اردت قسمه الاقسام  
 الى اخرج الواو ابتداء بعد هات الشرطية و اردت فعل و فاعله وهو فعل الشرط حذف  
 الفعل لا لبقاء الساكنين لانه لهما وليته التاني معهما على السكون فالسكنان كان وهما الالف  
 والالف حذف الالف وقسمه الالف مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول اراد ان ينجلي  
 ناصب ومنصب اذا اللام لام كي والصح ان ناصب الفعل ان مضمر بعد هات جوار اوله  
 يساعد الوزن لان يظهر الفتحه التي هي علامه النصب على اليا والالف فعل المضارع  
 المعتل الاخر الواو واليا يظهر فيه النصب بحولن يدعو ولن يرمي وانما يقدر عليه الرفع  
 والنصب لاجل التعذر واذا دخل على الفعل المضارع المعتل الاخر الواو واليا والالف جازم  
 جزم حذف حرف العله مقال فيه لم يبع ولم يرم ولم يبع وبقا الضمه على العين والكسر  
 على الميم والفتح على العين دليل على حذف الالف لا حرف فالحذف ناصب عن السكون لان  
 الواو ست الضمه اذا اختها والالف ست الفتحه اذا اختها والياء انت الكسر واختها وعك  
 جار ومجرور تعلق بيجلي وصدا لا اشكال مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل ينجلي  
 ولم يظهر لرفع في الفاعل لكونه مقصورا فهو مرفوع بضمه مقدس على الالف منع من ظهورها  
 التعذر ومهي الفاعل رابطه الخراب وبعد هات مبتدا ولاث خبر وما نافية ولهن جار ومجرور  
 خبر مقدم ورايع متدا موحر والجملة المنقضية صفة ثلاث وماض اما بدل من رابع لان الكسر  
 تبدل من الكسر بحرفه تعالى ان للمعين مقار احدائق محدائق بدل من مقاراة وكلما تكره  
 فاما خبر مبتدأ محذوف ولم يظهر لرفع في ماض لكونه منقوصا فهو مرفوع بضمه مقدس على  
 اليا المقدس ومنع من ظهورها الاستثقال ووفعل الامر عاطف ومعطوف وهو مضاف  
 ومضاف اليه والمضارع عاطف ومعطوف ايضا وفعل الفاسبيته وبعد هات مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف متدا وقد تقدم الكلام على كل اذا اتصلت بها ما ويصل فعل مضارع  
 ومنه جار ومجرور يعلق بيجلي وامن فاعل يصلح وهو معنى على الكسر كما ذكره في البني  
 في اخر المنظومه ومحل الجملة الجرسه لما لا يفانك اذ تقدير الكلام فكل فعل يصلح منه اسم  
 صالح وقائه الفاعل الجواب لكل وبعد هات واسما الضمير وماض خبرات وبغير ليس جار ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه ومحل الجار وما بعده النصب على الحال من اسم ات او من الفاعل المضمر  
 في ماض لانه اسم فاعل ووحكمه الواو ابتداءه وبعد هات مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدا وفتح الاخير مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدا ومنه جار ومجرور معلق

بالاخير والضمير في حكمه ومنه يعود على ماض وكقوله لهم جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف بقدر ذلك وذلك وسار فعل فاعله محذوف  
 ومثله بان ومنه جار ومجرور يتعلق ببيان والضمير عايد على غير مذكور ولم يفتح التاني  
 من تعريف الفعل المصحح سرع في سات فعل الامر فقال **ما فعل الامر**  
**والامر مسمى على السكون** • مثاله اخذت صفقة المغيوب • **اعل**  
 انه قد تقدم ان فعل الامر مسمى عن قسميه بدلالة على الطلب وقوله يا مخاطبه  
 كقوله اركع واسجد وشهد وسلم فان كل واحد من هذه الاربعه يدل على الطلب  
 وقيل يا مخاطبه كواركي واسجدي ولم يذكر لناظم تعريفه اكتفا بما قدمه في بحث  
 الالف من قوله وكان امر اذا الشقاق بمعنى مشتقا من اصله وهو المصدر فاقام  
 الاشتقاق مقام الطلب وكل تمام التعريف الى الشارح او المدرس وذكره هناك حكمه  
 ان يبي اخرج على السكون وهذه اظا لهم قرب المستول ولكن محله حيث كان صحيح الاخر  
 نحو اضرب وقم واقعد لان ذلك علامه جزم مضارعه كالم يضرب ولم يقم واما اذا كان معتل  
 الاخر فستيا في حكمه في نظمه ثم يتبعه على انه قد يعرض له ماوجب كسر اخرج بعد ان كان ساكنا  
 بقوله • وان تلاءم الف ولازم • فاكسر وفعل لهم العلام •  
 معنى اذا اوليه ساكن اخر كال وجب ان يكسر بعد السكون نحوهم النهار وفهم الدليل في غنم  
 الطلب وتقيم المسائل وانما كسر في رامن التفاءل الساكنين لانها لا تجتمع في محل واحد  
 فلما يمكن النطق بالتحريك الساكن الاول لانه الاصل في التخلص من الساكنين وهذا  
 ليس خاصا بفعل الامر بل هو عام في كل ساكن لقي ساكنا من مضارع مجزوم واسم او حرف  
 سال المضارع المجزوم لم يكن الله ليهدهم وشاك الاسم من الرجل وكلم المال ومثال الحرف  
 يسألونك عن الساعة وقد تحرك الساكن بالفتح نحو ومن الناس كراهية توالي كسرين في لفظهم  
 واحد على حرفين وقد تحرك بالضم نحو واخرجوا من دياركم وكذا قالت اخرج عليهن في بعض  
 القرات والاصل التحريك بالكسر **واعل** ان شيل الناظم بقوله لستم الغلام منتقد بكونه  
 غير مطابق اذ الكلام في امر الحاضر الذي هو قسم المضارع لاني المضارع المصوغ للطلب  
 المجزوم بلا امر الامر وان كان الحكم صحيحا بالنسبة الى المضارع المجزوم فعند رله بانه لست يساعده  
 الوزن على ذكر حكم خاص اتي بالحكم العام لا حتما عما في ذلك واسما على **تنبه** اعلم انه قد  
 يكون في الفعل المضارع غالبا ما بعد حرف المضارعه ساكنا وقد تقدم ان فعل الامر ماخوذ من  
 المضارع بعد اسقاط حرف المضارعه فاذا اردت صوغ فعل امر من ذلك فحذف عليك ان تاتي بفتح



في اوله لتصل بها الى النطق بالسكن وذلك مثل اضرب واعلم واشكر واحرم وانطلق  
واستخرج وهي همزة وصل سقط في الدرج عند اتصالها بشئ من هذه الاوزان المذكورة الا اذا  
كان الماضى رباعيا فلا يسقط اصلا بل يست مقلوعه مفتوحه في حال الاستدائها وفي حال اتصالها  
بشئ فتقول احرم نبيذا واحسن اليه قال الله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس والى تعالى واعرض  
عن العالمين ان كان الماضى ثلاثيا وارتدت الاستدائها في فعل الامر منه فانظر الى الله بعد  
اعتبارها فيه فان كان مكسورا نحو اضرب او مفتوحا اعلم فوجب عليك كسرها في الاستداء  
بقول اضرب اعلم ذلك في الخناسي والسداسي نحو انطلق استمسك وخرج من هذه الالف  
في الثلاثي افعال منها فعلا امر محبوبات الى المأمور لا يستدائها بالهمزة اصلا وهما خذ  
مراخذ وكل من اكل وما ذاك الا ان الف التي هي بعد حرف المضارعة فيها حرف علة حذف في  
فعل الامر وتبقى بعد حذفه الف والكاف مضمومتين فلا يحتاج فيهما الى اللين بالهمزة وخرج  
من ذلك ايضا فغلات وهما ما مضى منهما سالت وامر فلك اسبات الهز في الالف <sup>فعل</sup> <sup>مضارع</sup>  
وحذفها عند الاستداء فقول اسال او امر بكسر الهمزة في الاول صمها في الثاني وصل ومربع  
السين وضم الميم قال الله تعالى سل بني اسرائيل وقال في موضع اخر فاسال به خبيرا وان كان الثالث  
من فعل الامر الماخوذ من الثلاثي مضمومتا نحو اكتب واسكن وابيت فوجب عليك ضم الهمزة  
عند الاستداء فقول اكتب اسكن ابيت وبقي سى اخر سنبلهك عليه وهو ما اذا اردت ان تصوع  
فعل امر مما مضى منه مشددا لاخر كشد ورد وعض ويسى المضعف فلك فيه صيغتان  
احداهما ان تقول في الامر سة ورد وعض فصح الدال الصاد وبضمهما وبكسرهما فكل ذلك  
ستعمله العرب وعلى الواجهة الثلاثة شدد في جر جرير الخطفي الكليبي  
فقط الطرف انك من مثير فلا كعبا بلغت ولا كلابا بروي بكسر الصاد  
لا لتقا الساكنين مكر وفتحها طلبا للفتحة وبضمها اتباعا لما قبلها واما الرباعي الخاسي  
والسداسي فما فيها الالف فقط في الامر اتتم وامتد واستتم والصيغة الثانية ان  
تفكك المضعف اي ترك ادغامه فتكون الاخرى فقط نحو اعرض واردد واشدد  
واتمم وامتد واستتم مع ان هذا الحكم يجري في المضارع المجزوم من المضعف لكنه في حال  
الادغام بالفتح فقط وفي حال التثنية بالسكون قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا من يرتد منكم  
عن دينه فاحذروا لاله المشددة في بعض المرات وفي بعضها من يرتد ساكن الدال الثانية  
والله اعلم **ولما كان** ما ذكره من السكون في فعل الامر لما هو اذا كان صحيح  
الاخر واما اذا كانت معتلة الاخر فله حكم اخر نبت عليه بقوله

وان امرت من سعي ومن عدا • فاسقط الحرف الاحد •  
يقول ما ريد اعد في يوم الاحد • واسع الى الحرف لفت الريد •  
وهكذا قولك في امر من رمى • واحد على ذلك فيما استبهما •  
يعني اذا اردت ان تصوع فعل امر من مضارع ماض معتل الاخر بالواو والالف والياء  
مخوفاً ويسعى ويرمي فاسقط حرف العلة من اخر وهو المراد بقوله فاسقط الحرف والآخر  
انه امثال ذلك اعد واسع وارم حذف الواو والالف والياء من اخر هذه الثلاث الكلمات  
فتكون على هذا فعل الامر مجزوماً والجزء علامتان احدهما السكون في اخر الصحيح  
الاخر والياء حذف حرف العلة من اخر المعتل وثقا الضمة على الدال من اعد والفتح  
على العين من اسع والكسرة على الميم من ارم دليل على ذلك وقس عليه نظاير قال الله تعالى  
وانزل علمهم بناحي ادم بالحق وفاقص ما انت قاص وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم  
بقا لصاحب القرات اقراء وارق ورتل كما كنت تتل في الدنيا الحديث اخرجه البخاري  
والترمذي عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما فقوله ارق فعل امر وعلامه جرمة  
حذف حرف العلة وهو الالف من اخره وذلك ان تريد في اخر الفعل بعد حذف حرف العلة  
ساكنه سميها السكت فقول اعدك واسعه وارمه قال الله تعالى فبهذا هم اقتد وقوله في  
النظم من سعي ومن عدا من مجاز الحذف اي من مضارع عدا ويرمي وسعي لان الامر ما خرد من  
المضارع كما هو ثم ذكر الناظم قاعدة اخرى في هذه الافعال فقال •  
**والامر من حروف العباب • ومن اجاد اجدها •** يعني اذا كان وسط الفعل  
حرف علة وذلك كالف من مضارع خاف وكالواو من مضارع قال وكالياء من مضارع باع وارتدت  
ان تصوع منه فعل امر فانك تقول خاف وقول بيع باسكان الفاء واللام والعين فيلتقي  
حسب ساكنات وهما الالف والواو والياء والواو والياء وحذف الامر والواو والياء  
وتقول خف وقول بيع فاذا عرض لشي منها ساكن اخر وجب عليك كسرها لالتقاء الساكنين  
فقول خف العقاب وقول الحق وبيع المتاع ومثله اذا امرت من مضارع اجاد وهو مجيد  
فقول اجيد فليقتي ساكنات وهما الياء والدال فيحذف الياء فيقول اجد ثم اذا عرض له ساكن  
اخر كاللام من الجواب قلت اجد الجواب بكسر العين **ثم نبت الناظم**  
على ان هذا الحكم في هذا الموضع خاص بفعل الامر المفرد المذكور واما اذا اسند الفعل الى  
الموت المفرد فيكمه ما ذكره بقوله  
**وان كن امرك للموت • فعل لها في رجال العيت •**



يعني اذا اسندت فعل الامر الى المراه المخاطبه بنت الالف والواو والياء فمقتضى الخافي  
 وفق لي وسعي وذلك انما بعد حرف العلة متحرك فالفاعله الالف مكسوره والواو بعد اللام  
 مكسوره وكذا العين بعد الياء ايضا واقادا لناظم ايضا ان فعل الامر المصوغ للمراه  
 المخاطبه لا بد ان يلحقه ياء في اخره سواء كان صحيح الاخر او معتل كما صرحي واري وهذه  
 الياء ضمير المخاطبه وليست حرفا **م اعلم** انك اذا اسندت فعل الامر الى اثنين او جمعا  
 بنت فحرف العلة لان ما بعده متحرك فتلحق فيه خافا وخافوا وفق لا وفق لواو وبعاء  
 وبيعوا واذا اسندته الى المخاطبات حذف منه حرف العلة لسكون ما بعده وفق لا يأنسوه  
 حنف وحنن وذلك لا لتقا الساكنين كما تقدم ومحل هذا علم المصريف ولكن لا بأس بذكر  
 هنا ليستفيد الطالب والدارس **الاعراب** قوله والامر مبني على السكون  
 الى اخره الواو ابتداءه والامر مبتدأ ثبتي خبر وهو اسم مفعول اذا صله مثنوي  
 بفتح اليم وسكون الياء الموحدة وضم النون وسكون الواو ومحرك الياء الحفصه فاستعملت  
 الضمه على الياء الحفصه فابدل بدل الواو والياء المناسبه وادعمت في الياء الثانيه وكسرت النون  
 للمناسبه ايضا فصار مبني بتسديد الياء وعلى السكون جازم ومجور ويتعلق بمبني والالف  
 واللام في السكون للعهد النهائي وفي مبني ضمير مرفوع بالياء هه عن الفاعل يعود على  
 الامر ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واحذر خبر على الجور وهو فعل  
 وفاعل وصفته المخبوت مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول الاحذر ووات الواو ابتداءه  
 وان شرطية ولما الف فعل ومفعول وفاعل ولا فعل الشرط والضمير يعود على الامر  
 ولام معطوف بالواو على الف فاكسر الف رابطه الخواب واكسر فعل وفاعل معطوف بالواو  
 على فاكسر وليتم اللام لام الامر حرمت الفعل المضارع الذي هو يقوم فمقي ليعم وحذفت  
 الواو لا لتقا الساكنين واللام فاعله وكسر اليم ايضا من ليعم الغلام لا لتقا الساكنين  
 ووات الواو ابتداءه وان شرطية وامرت فعل وفاعل وامر فعل الشرط ومن جار وسعي  
 فعل فاعله محذوف ومثله ومن عدا فاسقط الحرف الف رابطه الخواب وبعد ما فعل وفاعل  
 ومفعول وكسرت الطاء لا لتقا الساكنين والآخر بعثت للحرف وابتدأ الحرف زمان يتعلق  
 باسقط وتقول فعل وفاعل ويات يد مناد مفرد علم واعد فعل وفاعل وعلامه جزاء الفعل  
 حذف الواو من اخره وفي يوم الاحد جازم ومجور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار واعد  
 وقاسم مثل اعد والى الخبرات جازم ومجور وسعلق باسح ولقت فعل ماض مبني لمام يسم  
 فاعله والناصب عن الفاعل التا التي هي ضمير المخاطب والرشد مفعول بان للقي والجله

وذلك فعل وفاعل

دعائيه فلا محل لها من الاعراب وهكذا الواو ابتداءه وها حرف تنبيه وكذا جازم ومجور  
 خبر مقدم وقولك مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ مؤخر وفي جازم واري فعل  
 وفاعل وعلامه جزمه حذف الياء من اخره ومن حرف جر ورمي فعل ماض وفاعله محذوف  
 وفاعدا الفاسبيه فاحذف فعل امير وفاعل وعلى ذلك جازم ومجور وسعلق باحد وقما جار  
 ومجور وسعلق باحد ايضا وما موصوله واستبهم فعل وفاعل وهو الصله والعائد والالف  
 للاطلاق ووات الواو ابتداءه والامر مبتدأ ومن جار وخاف فعل ماض محذوف فاعله  
 وخف العقاب فعل وفاعل ومفعول ومحل الجمله الرفع خبر المستدأ ومن الواو عاطفه  
 ومن جار واجاد مثل خاف واجد الجواب مثل خف العقاب وكسرت الفاق من خف والالف  
 من اجد لا لتقا الساكنين والالف في العقاب والجواب للاطلاق ووات الواو ابتداءه وان  
 شرطية يكن فعل الشرط وامر مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن والمونث  
 جازم ومجور في موضع الخبر يكن وقيل الف رابطه الخواب وقيل فعل وفاعل ولها جار  
 ومجور وسعلق بقيل والضمير يعود على المونث وخافي فعل وفاعل ورجال العت مصاوت  
 ومضاف اليه والمضاف مفعول خافي **المضارع** المضارع من احكام فعل الامر شرعي في  
 تعريف الفعل المضارع الذي هو بالث افتتار الفعل فقال

## باب علامه الفعل المضارع

وان وجدت همز او تاء او نون جمع مخبرا ويا  
 فدل الحذف او كل فعل فانه المضارع المستعمل يعني ان الفعل المضارع  
 يتميز عن قسميه بان يدخل عليه من اوله حرف من هذه الاحرف الاربعه التي هي الهمز  
 والتا والنون والياء وتسمى حروف المضارعه لا خصاصها بالمضارع ولا بد من زيادتها على  
 بنيه الفعل الماضي فالهمز للمتكلم وحده كواضرب واقوم والنون للمتكلم ومعه غيره او  
 المعظم نفسه كونا من ولفعل ونقول والتا للمخاطب مفردا او شئ او جمعا مذكرا وللغايه  
 المفردة ومناها كونا من ولفعل ونقول ونقول ما من ولفعل ونقول ما من ولفعل ونقول ما من  
 ولجميع الاناث الغائبات كونا من ولفعل ونقول ما من ولفعل ونقول ما من ولفعل ونقول ما من  
 المضارع كذا الاحرف الاربعه اولى من سائر بلم الجارمه فان لم ينفصله عنه ومعه عنه  
 وهذه متصله به وغير منفصله عنه وقد قد منا انه بشرط ان يكون كل حرف منها زائدا  
 على بنيه الماضي لعلم منه ان كوا كرم وتعلم ونرجس ويزنا افعال ماضيه لامضارعه  
 وان كانت هذه الحروف في اولها ومعنى نرجس وضع في الداء نرجسا ويزنا غضب



الشيب بالبرنا وهو الحنا **فصل** اعلم اننا ذكرنا ان النون المتكلم ومعها غير المتكلم  
نفسه قال الله تعالى انما نحن بخي المولى وكذب ما قد مواعلي موجب ما خبر به تعالى عن نفسه  
مع وحدانيته تبارك وتعالى خوطب ايضا بواو الجمع في قوله تعالى حكاه عن كفار حتى اذا جاء  
احدهم الموت قال رب ارجعون وقد تكلم على هذه النون الواردة في كلامه عز وجل فيقول يا رب  
العظمة التي هو سبحانه متوحد بها وليس لي لوقا ينارعه فيها فعلى هذه النون يكون الملوك  
استعما لها في قولهم نفعل ونامر ونمى ونوت ونعل ونعل في علتها انه لما كانت افضيته  
سحانه تجري على ابدى العظماء من خلفه كالسلاطين والملوك والتابعين تلت افعالهم  
مترله فغله فلذلك ورد الكلام مورد الجمع فعلى هذه النون كذا استعما لها واما قول  
العلم نشرح ونصنف ونورد ففسح له فيه لانه يخبر بكون الجمع عن نفسه وعن اهل بيته  
واسا على **الاعراب** قوله وان وجدت همزة او واو الى اخره **الواو** ابتداءية وان  
شرطية ووجدت فعل وفاعل وهو فعل الشرط وهمزة مفعول او تاء عاطف ومعطوف  
واو نون جمع عاطف ومعطوف مضاف ومضاف اليه ومحرصة جمع وقد حرف تحقيق  
والحق فعل ماض ومبنى للم اسم فاعله والتالت الت الجاري والتاب الفاعل ضمير يعود  
على كل من الاربعة الاحرف **واو** لكل فعل مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول مفعول  
مان لا الحق او ظرف ومحل جملة الحق النصب على لصفه لهما وما بعدها ومعناه قد الحق  
كل واحد منها **اول** كل فعل ماض فاته المضارع المستعني الفاربطه الخواب وان واسمها  
وخبرها والمضارع صفة لموصوف محذوف بقدر الفعل المضارع في حذف الفعل وقام  
وصفه وهو المضارع مقامه ولم يظهر الرفع في المستعني لكونه صفة المضارع فهو مرفوع  
بضمه مقدّم على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستقبال وفي كل من المضارع والمستعني  
ضمير مرفوع بالفاء عليه لهما لانهما اسماء فاعل ويعود على الموصوف والالف واللام في المضارع  
للعهد الذهني وفي اهل صوله **ولما كان** الفعل الماضي مبني على فتح اخره  
وفعل الامر مبني على السكون منه على ان المضارع ليس مبني مثلها وانما هو معرب  
عسا في باب الاعراب فقال

**وليس في الافعال فعل معرب سواه والمما فيه يضرب**

معان الاصل في الافعال ان تكون مبنية لا تها ادوات بن جيب الاعراب وليس سبيل  
الادوات ان معرب وكذا حكم الحروف لانها جامدة لا تتصرف وانما جعل الاعراب  
للاسماء من حيث ان اللفظ والاسم كقولك زيد واحد ولكن قد تختلف معناه فانه يكون

انواع اعراب ومعارف

165  
تاريخ فاعلا وتاريخ مفعولا وتاريخ مضافا اليه فاحتج في ذلك الى الاعراب ليتبين المعنى  
واما الفعل المضارع فانما اعرب لمشاكلة الاسم بشاكلة له في الاعراب باعتبار المعاني  
المختلفة عليه فسمي على الماضي والامر والامر والامر كما اشار اليه بقوله المستعني اذ المضارع  
في اللغة المشابهة لمشاكلة احد الضميرين الاخرين ما خوزه ايضا من قسم الرصيعين  
الضمرين في الرضاع وسما في باب الاعراب ان للفعل المضارع ثلاث حركات من حركات  
الاربعة وهي الرفع والنصب والجزم وحقه الرفع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه او  
جاز مرفعه وما ذلك كحقوقه ونفعل وناكل ونشرب واذا دخل عليه ناصب نصبه او  
جاز مرفعه كقولهم يقومون ياكلون ولم يقيم ولم ياكل فلهذا معنى قوله وليس في الافعال  
فعل يعرب سواه ثم اراد الناظر ان يعرف الطالب ان هذه الاربعة الاحرف المختصة  
بالفعل المضارع تسمى احرف المضارعة وهي متفرقة فاذا اردت جمعها جمعها في لفظ واحد  
وهي ثمانية **والاحرف الاربعة المما** **سميات احرف المضارعة**  
**وسميتها الحاوي لها ثمانية** **فاسمع وع القول كما وعيت**  
معنى انك جميع هذه الاربعة الاحرف المتفرقة في لفظ ثمانية وهي نون والفاء واو تاء اصل  
السمط الخيط الذي ينظم منه الحروف فسمي اجماع هذه الاربعة بعد تفرقها في هذه اللفظ  
باختلاف الحركات المنطوقه في خيط **ثم لما فرغ** من بيان حكم المضارع بما ذكره  
عليه على انه حكم اخر باعتبار اوله فقال

**وصمها من اصلها الرباعي مثل جيب من اجاب الداعي**  
**وما سواه من منه تصح ولا تكل اخف وزنا امرج**  
**سأله بذهب زيد وي** **وسمى تاريخ ويلتي** يعني جيب عليك  
ان تضم اول الفعل المضارع اذا كان ماضيه على اربعة احرف سوا كانت الاربعة كلها اصولا  
كده حرج يد حرج ام بعضها زائد كاجاب بجيب واكرم يكرم وانفتح اوله اذا كان ضميا  
على لانه احرف او خمسة او ستة واسم الى الثلاث بقوله حقت اي نقص عن الرباعي والى  
الخامس والسادس بقوله رج اي زاد على الرباعي ومثل للثلاث بقوله بذهب ويحي لات  
ذهب وجا لغيره الطالب ان المدة حسب محرف وكذا السدس كما سكا الكلام على ذلك  
قريبا ان سادسها ومثل للخامس والسادس بقوله يلحي ويتحيش لان ماضى يلحي التحا  
وماضى سحيش استجاش وهذه القاعدة اذا حققها الطالب نعمته نفعها ظاهرا  
**فتبين اعلم** ان الهمزة التي اول الفعل المضارع المتكلم همزة قطع لا توصل



في درج سوا كان الماصح ثلاثيا اور باعيا او خماسيا او سداسيا **تكنه الجارح**  
 ان التشديد محتويه بحرف وكذا المذوق قد ذكرناها مثال ما فيه التشديد ان كان ثلاثيا  
 مدوتم ومصارعه مده ويتم فتح النافهما وضم صميم الاول وكسر الثاني وان كان رباعيا امده  
 واسم ومصارعهما يمد ويتم ضم اولهما وكسر ثانيهما وان كان خماسيا امده ومصارعه يمد يفتح  
 اوله وسكون ثانيه وان كان سداسيا اسمده ومصارعه يستمده يفتح اوله وبالثه وسكون  
 ثانيه وكسر رابعه **سالك** ما فيه المده وهو ثلاثي جارجي كما تقدم في الرباعي اجارجي بضم  
 الياء وكسر الجيم فافهم ذلك وقس الجارجي والسداسي عليه والله اعلم **كسر الجارح**  
 ولعل الناظر انما ذكر اقسام الاسم والفعل دون اقسام الحرف مع انه ينقسم الى حروف مهملة  
 لا تاتي في اللفظ كهل وقد والى حروف عامله كحروف الجر وكان الكسور المهمه المسدده التوت  
 واخواتها وكحروف الجزم في الافعال المضارعه فكما واخواتها وكحروف الناصبه للمضارع ايضا  
 كان المفتوحه المهمه المحفقه التوت وكما ذلك ما سذكر في ابوابه الاثنيه لان الاسم والفعل  
 يدلان على معان في انفسهما فهما مستقلان والحرف لا يدل على معنى في نفسه وانما يدل على  
 معنى في غيره فهو تابع واخر الى ذكر منبوعه في الابواب الاثنيه **الاعراب** قوله وليس  
 في الافعال فعل يعرب الى اخر الواو ابتداءيه وليس من اخوات كان وفي الافعال جازر مجرور  
 خبر مقدم وليس وفعل اسمها ويعرب فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
 يعود على فعل ومحمل الجمله الرفع ضمه لفعل وسواه مضاف ومضاف اليه وسوى للاستئناس  
 والمثال الواو ابتداءيه والمثال مستدا وفيه جازر مجرور يعلق بصيرب والضمير يعود على  
 فعل وتصرب فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير على المثال ومحمل الجمله الرفع  
 خبر المستدا والاحرف مستدا والواو قبله ابتداءيه والاربعه المتابعه صفات للاحرف  
 وسميات خبر المستدا وهواسم مفعول فقيه ضمير مرفوع بالنيابه عن الفاعل يعود على  
 الاحرف واخر المضارعه مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول لثان لسميات ووسمطها  
 الواو ابتداءيه وسمطها مضاف ومضاف اليه والمضاف مستدا والحاوي صفه شرط ولم يطره  
 فيه الرفع لكونه منقوصا فهو مرفوع بضمه مقدم على اليا الساكنه منع من ظهورها  
 الاستثقال ولها جار مجرور يعلق بالحاوي لكونه اسم فاعل ونايت فعل وفاعل خبر المستدا  
 وقاسم الفاسبيته واسم فعل وفاعل وسوله وع الواو عاطفه والقول مفعول وكما  
 الكاف جازر وما كفتها عن العمل ووعت فعل وفاعل ووصمها الواو ابتداءيه وصمها فعل  
 وفاعل ومفعول ومن اصلها جازر ومجرور ومضاف ومضاف اليه وعلق الجازر بضم

والرباعي صفه اصل وياو مستدده وشمل خبر مستدا محذوف اضيف الى جمله تجيب وهو  
 فعل محذوف فاعله ومن جارح حذف مجرورها واجاب الداعي فعل ومفعول والفاعل محذوف  
 وتقدم المدعو وما الواو ابتداءيه وما موصوله مستدا وسواه مضاف اليه صلتها والضمير  
 يعود على الرباعي وفهي الفاعل دخلت لاجل ما وهي مستدا ومنه جار مجرور وعلق بفتح  
 وهو فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على الاحرف والضمير في منه  
 يعود على ما وحمله بفتح خبر المستدا الذي هو هي والمستدا وخبر خبر ما الذي هو مستدا اول  
 ولا تيل الواو ابتداءيه ولا ناهيه جزم تيل وفاعله ضمير المخاطب واصله تيلي كئنا دي  
 فلما دخل عليه الجازم حذف حرف الياء من اخر لكونه حرف علم ثم عومل معامله الصحيح الاخر  
 طلبا للحفه لكون اسمها مسكت اللام والتفت بالالف فحذوت لالتقاء الساكنين فبقى  
 تيل واخف الهمزة للتسوية وحذف فعل ماض وفاعله ضمير يعود على ما ووزنا ميم مجرور  
 عن الفاعل اذا صله اخف وزنه فحذف ووزن المضاف الى الضمير المتصل واستند الفعل الى  
 الضمير فانفصل واستترم حيث بوزن المحذوف فجعل تغييرا وحذف في بعض النسخ ووزن  
 بدل وزنا فتكون هو فاعل خف وامحرف عطوف ورجح معطوف على خف وفاعله ضمير  
 يعود على ما ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مستدا وبذهب زيد فعل وفاعل والجمله خبر  
 المبتدا ويجي معطوف على بذهب وكذلك سحيش ويليحي والفاعل لكل من الملائه الافعال  
 ضمير يعود على زيد وتارح طرف زمان سعلق بيسحس ويلحي **ولما فزع**  
 الناظم من نغم الاسم والفعل شرع في ذكر الاعراب الذي هو العلم في هذا الفن فقال

## باب الاعراب

وان بردان يعرف الاعرابا لسفي في طبك الصوابا

فانه بالرفع مما جرح والنصب والمجرم جميعا جري

اعلم

ان الاعراب مصدر اعرب يعرب ويطلق في اللغة على معان منها الا انه يقال  
 اعرب الرجل عن حاجته اذا بان عنها ومنها العسك كاعرب حاجته اذا حشنتها ومنها  
 العسك يقال اعرب الشيء اذا غش واما في الاصطلاح فهو عند البصريين عبارة عن اثر  
 ظاهر او مقدس في اخر الكلمة محليه العامل فهو عندهم لفظي وهذا ظاهر في الناظم  
 فانه بالرفع ثم الجرح الى حرم اذ لوت الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب انما يمتشي على  
 ذلك واما عند اللوفين فهو عبارة عن تغيير اخر الكلام لاختلاف العوامل التي دخل  
 عليها لفظا او مقدرا فتكون على هذا معنويا وعليه حمليه معر في هذا الزمان فعليه صح



ان يقال مثلا للرفع علامات وللنصب علامات كذلك خلافا للاول اذ هو هي وهذه  
الانواع الاربعه التي هي الرفع والنصب والجرو والجرم تقسم باعتبار ما تحل فيه الى ثلاثه  
اقسام قسم مشترك فيه الاسم والفعل المضارع وهو الذي اشار اليه الناظم بقوله  
**فالرفع والنصب بالامام** **قد دخل في الاسم والمضارع**

بعض قد دخل واحد منهما في الاسم المتمكن وهو الذي لا يشبه الحرف شيئا قويا يدينه  
منه وفي الفعل المضارع اذا لم يتصل باخر نون التوكيد المباشرة ولان نون الثالث  
مثلا اشتراكهما في الرفع قولك زيد حسن فزيد اسم مرفوع بضمه ظاهر على اخر  
وهو الدال حسن فعل مضارع مرفوع بضمه ظاهر على اخر وهو النون ومثالك  
اشتركا في النصب قولك ان زيد ان يحل فزيد منصوب بفتحه ظاهر على اخر  
ويحل منصوب بفتحه ظاهر على اخر ايضا **مثلا** ان الكلمات تنقسم بحسب  
الاعراب والسا الى قسمين قسم مبني وقسم معرب بالحروف جميعها مبنيه لاحظ لها  
في الاعراب والافعال ثلاثه بنى منها المصا والامر واعرب المضارع لمسا كقوله الاسم  
والاسمان قسمان مبني وهو ما يشبه الحرف شيئا قويا يدينه منه وبينه في كتب هذا  
الفن المبسوطه كالفتحه ان مالك وشرحه لو عر ذلك وسيدكر الناظر المبنيات  
في اخر منظومه وستكلم عليها هناك ان سا اسه تنح وقسم معرب وهو المتمكن  
الذي لم يشبه الحرف واما الجرو وهو القسم الثاني من الثلاثه الاقسام فلا يدخل الفعل  
وانما يدخل الاسم وقد اشار الى ذلك بقوله

**والجرو في الفعل بالامراء** **يعني ان الجرو**  
**يختص بالاسماء** ولما دخل له في الماضي مثالك حوله في الاسم قولك مررت بزيد ونظر  
الى عمر فزيد وعمر مجروران بالكسرة الطاهر على الدال والراء وانهما اختص الاسم  
بالجر لخصته ولان كل مجرور مجرور عنه والمجرور عنه لا يكون الاسما وكما يختص الجرو  
بالاسماء يختص الجرم بالفعل المضارع كقوله يذهب ولم يقعد وهذا هو القسم  
الثالث من الاقسام الثلاثه واما اختصاص الجرم بالفعل لشكله ولكونه الجرم في مقابله  
الجرو الذي اختص به الاسم لشكل المشاركة بينهما فاذا تقرر هذا فلك فيه عبارتان احدهما  
ان تقول حركات الاعراب اربع وهي الرفع والنصب والجرو والجرم فالرفع والنصب  
فهما الفعل المضارع والجرو يختص بالاسم والجرم يختص بالفعل المضارع العبار  
السا ان تقول حركات الاعراب اربع وهي المقتدعه للاسم منها ثلاث وهي الرفع

والنصب والجرو والجرم فيه وللنصب المضارع منها ثلاث ايضا وهي الرفع والنصب  
والجرم ولا جرم فيه **تنبه اعلم** انما لم يدخل الجرم على الاسماء ودخل  
على الافعال لانه حذف والافعال تقبله فلاق بها الجرم للحذف والاسماء خففه  
ولهذا الحذف النون وحذف الحذف احفاف ودخل الجرم على الاسم لم يطر يقين  
اما بضم حرف الى اسم او ضم اسم الى اسم وكلاهما ممنوع في الافعال لان العرض في وضع  
الجران افعا لا قصر في الوصول الى الاسماء فاعيدت حروف الجر لتوصلها اليها  
وهذا غير موجود والافعال لان الفعل لا يعجز في الفعل فلهذا اسنع دخول حرف الجر عليه  
واما اضافته اسم الى اسم اخر فالعرض منها التعريف والتخصيص لا ترى انك اذا قلت  
هذا غلام مردي فقد عرفت لفظه علام باضافته الى لفظه مردي واذا قلت هذا سرح  
فرس فقد خصصت السرح باضافته الى الفرس والاضافه الى الفعل لا تعرفه ولا تخصه  
فلهذا اسنع دخولها عليه **تنبه اعلم** ان هذه الاربعه الانواع علامات اصولا  
وعلامات فروعا وسميت بك يا با ما ومجوزها اربع عشر علامه لاصول منها اربعه  
والبقية نابه عنها وقد نبه الناظم على ذلك الاصول بقوله

**والرفع ضم احرا الحروف** **والنصب بالفتح بلا وقوف**  
**والجرم بالكسر للثبوت** **والجرم في السلم بالسكن** يعني اذا قيل

لك ما هو الرفع فيقول للضمه التي في اخر الكلمه وكذلك النصب هو الفتحه التي في اخر  
الكلمه والجرو هو الكسر التي في اخر الاسم والجزم هو السكنه التي في اخر الفعل  
المضارع الصحيح الاخر فالاعراب بالحركات اصل للاعراب بالبناء وبالسكون اصل له  
للجنس بالحذف كما قيل وكان الفيارات يقال برفعها لاجرو نصبه وجرم لانت  
الضم والفتح وللنصب بالبناء والكسر بالبناء ولكنهم اطلقوا ذلك توسعا وقولوا اخر الحروف مراده  
ان محل الحرف الاخير من الكلمه فيجوز اطلاقه على التقيد او انه اراد بالحرف الكلمه بفتح

من سميها الشئ باسم جزئيه كانا الحرف جزاء الكلمه ومثله النصب والجرو والجرم **فان**  
اذا جعل الاعراب في اخر الكلمه لانه وضع لثبوت المعنى وسبيل لصفه المعانيير والاسماء  
وسبيل لصفه ان ما في بعد ان يعلم لموصوف ولا طريق الى علمه لا بعد انتهائهم صيغته  
فلهذا جعل الاعراب في الاخر ووجه سميها الضم تفعلا ان الضم من الواو ومجرها  
من السفتين وهما ارفع القم وسميها الفتح نصبا ان الفتح من الالف وهو حرف  
متنصب متد الى اعلى الحركه وسميها الكسر جرو لانه من الياء التي تهوى عند النطق



سفلًا فكانه ما خرد من جبر الحبل وهو سفحه وسميه السكون جزفًا لقطع الحركة اذا جرم  
 في اللغة القطع من قولك جربت اليمن اي قطعتم واساعلم وقول الناطم بلا  
 وقوف اشار به الى ان الحركات انما تظهر عند درج الكلام ووصل بعضه ببعض كما  
 في باب النون بعد هذا الباب ايضا ذلك وقوله للتسكين اي هم انه يريد به الجر فقط  
 والحالات المراد به جميع الحركات لتصح بذلك المعنى وتبين ان من الكلمات ما يطوع عليه  
 بعد التركيب معان مختلفة فلو لا الاعراب لتبس بعضها ببعض **سالك** ذلك ان قول  
 ما احسن زيد بالوقف على النون والدا لفاذا لفظت بذلك لم تدرك ما المراد من ذلك  
 هل هو العجب من حسن زيد او الاستغناء عن احسن اجزائه او نفي الاحسان عنه  
 واذا صحت النون ونصبت الدال فقلت ما احسن زيد فهم منه العجب واذا رفعت  
 النون وجربت الدال فقلت ما احسن زيد فهم منك انك تستفهم عن اي شيء حسن  
 منه واذا صحت النون ورفعت الدال فقلت ما احسن زيد فهم منه نفي الاحسان  
 عنه فلو لا هذه الحركات ما عرف المراد وقد قيد الناطم الفعل بالسالم في قوله والجرم  
 في السالم بالتسكين ومراده السالم اخره ليخرج بذلك الفعل المعتل الاخر فان جزمه  
 بالحدف كما سلك ذلك فما بعد **سالم** ان الرفع اعلا درجات الاعراب  
 لاستغنايه عن النصب والجر في نحو قولك زيد قائم واقاعد عزمك ذلك قدم علمهما  
 اذ لا يبين جدان الا اذا بقدمهما كوضب زيد عزم واحسن بكرا الى خالف فافهم ذلك  
 والاعراب لصواب **الاعراب** في قولك لوان ترد ان تعرف الاعراب الى اخر  
 الواو ابتداءه وبعدها ان شرطية وترد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وان  
 تعرف ناصب ومنصوب وفاعله ضمير المخاطب ايضا ومحل الناصب والمنصوب النصب  
 على انه مفعول ليرد والاعراب مفعول تعرف والالف منه الف الاطلاق ولتقتضي ناصب  
 ومنصوب والناصب ان مضمون بعده مركب جواز والفاعل ضمير المخاطب ايضا ولم  
 تظهر لهجة على الياء من يقتضي لاجل الوزن والالف نصب يدخل على الفعل المضارع  
 المعتل الاخر بالياء او بالواو وفي نطقك جازد مجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق  
 الجازد بيقضي والصواب مفعول يقتضي والالف فيه للاطلاق فانه الفار بطه الجوا  
 وبعدها ان واسمها وبالرفع جازد مجرور يتعلق بحري وتم الجر عاطف ومعطوف وثم  
 بعد الواو والنصب والجرم معطوفان على الرفع وجميعا منصوب على الحال ويجري  
 فعل وفاعله ضمير يعود على الاعراب كالضمير في انه ومحل الجملة الرفع خبر الان والرفع



الف تفرعت به وبعدها مبتدأ او والنصب عاطف ومعطوف وبلا مانع جازد مجرور  
 ولانافيه ومحل الجازد مجرور من النصب على الحال وقد حرف تحقيق ودخلا فعل ماض ولعلم  
 التي هي ضمير الان والجملة خبر المبتدأ وفي الاسم جازد مجرور يتعلق بدخلا والمضارع  
 عاطف ومعطوف وهو صفة قامت مقام الموصوف اذا لاصل والفعل المضارع والجر مبتدأ  
 واولا وبه عاطفه وستاثر فعل وفاعله ضمير يعود على الجر ومحل الجملة الرفع خبر  
 المبتدأ وبالاسماء جازد مجرور يتعلق ببيتاثر ايضا اي تختص وبالفعل جازد مجرور يتعلق  
 بالمدح وبلا امتزاج جازد مجرور ولانافيه ومحل الجازد المجرور والنصب على الحال والرفع  
 الفاعل بعينه وبعدها مبتدأ وضم اخر الحروف مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه  
 والمضاف الاول خبر المبتدأ والواو من والنصب عاطفه وبعدها مبتدأ او بالفتح حان  
 ومجرور خبر المبتدأ وبلا وقوف جازد مجرور ولانافيه ومحل الجازد مجرور من النصب على الحال  
 والجر مثل والنصب وبالكسرة مثل بالفتح وللتبيين جازد مجرور واللام للعليل وسعلق  
 والمجرور بكل من اللام والجر مثل والجر وفي السالم جازد مجرور يتعلق بالتسكين وهو  
 جازد مجرور وهو مثل بالكسرة والسالم صفة قامت مقام موصوفها اذا لاصل والفعل المضارع  
 السالم معنى الصحيح الاخر ولما كانت النون ملات من الحركة في الاسم وهو من خواصه  
 افرد له بالاعراب **ونون الاسم الفريد المنصرف** اذا اندرجت فيه ولم يرفع  
**وقف على المنصوب منه بالالف** كمثل ما تكسه لا تحلف  
 يعني ان النون من خواص الاسماء ولكن ليس كل الاسماء نون انما نون منها ما اجتمع فيه  
 شروط فقولنا الاسم اخرج به الفعل والحرف وقوله الفريد يعني المفرد اخرج به المثني والمجمع  
 جميع سلامته واما الجمع المكسر فينون وقوله المنصرف اخرج به غير المنصرف فلا بد خله  
 النون وقوله اذا اندرجت اي اذا لفظت بالاسم في درج الكلام وانما بعضه ببعض واما  
 اذا اردت الوقوف عليه فان كان في حال الرفع او الجر فانك تقف عليه بالسكون فقولنا هذا  
 زيد ومررت بزيد سكون الدال في الحالتين وان كان في حال النصب وقفت عليه بالالف  
 اي بابدال النون الف كما ثبت مثل ذلك في الخط ومثله بقوله  
**يقول عمرو وقد اصابا ويدا** **وحال صادر العداء صيدا**  
 فقولنا عمرو اسم مرفوع موقوف في درج الكلام وريدا اسم منصوب موقوف عليه بالالف كما  
 كتب وحال مثل عمرو وصيدا مثل نون اسم نون على شيء اخر وهو ان النون لا تجتمع  
 مع الالف للام في كلمة واحدة ولا مع الاضافة الى اسم اخر فقال



- وتسقط النون اب اصفه ● اوان يكن باللام قد عرفت ●
- مثاله جاعلام الوالي ● واصل العلم كالعرالي ●

مثل للاسم المضاف الى اسم اخر بقوله غلام الوالي فانه قبل ان يضاف اليه كان متونا فلما اضيف سقط النون ومثل للاسم الذي يدخله الالف واللام بقوله الغلام كالغزال فانهما قبل دخول الالف واللام عليهما كانا متونين فلما دخل الالف عليهما متعاقبان فقال احدهم سلام عليكم بالنون مع تنكير الاسم وقال الثاني السلام عليكم بالالف واللام من غير نون وقال الثالث السلام عليكم بالالف واللام مع النون كانت الاولان مصيبين والثالث محطيا فافهم ذلك نصب ان اسم الحال واسم العلم **الاعراب** قوله ونون الاسم الفريد المنصرف الواو ابتداءه وبعد ها فعل وفاعل ومفعول الفريد المنصرف وصفتا للاسم واذا ظرف واندرجت فعل وفاعل وقابلا حال من الفاعل وكرهت الواو والواو الى الابدعها جازم ومجزوم وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب ووقف الواو ابتداءه وبعد ها فعل وفاعل وعلى المنصوب جازم ومجزوم سعلق بقف ومته جازم ومجزوم سعلق بالمنصوب اذ هو اسم مفعول والالف جازم ومجزوم وسعلق بقف ايضا وكمثل ما جازم ومجزوم ومثا مضاف اليه وما مصدرية ومحل الجازم ما بعد النصب على انه صفة مصدر محذوف وتكتبه فعل وفاعل ومفعول لا تافيه وتختلف منفعها وهو فعل وفاعل وتقول فعل وفاعل وتجر مبتدأ وقد حرف تحقيق واصناف ريد فعل وفاعل ومفعول الفاعل ضمير يعود على عمرو والجملة خبر المبتدأ وخالد الواو عاطفة وخالد مبتدأ واصاد العداة صيد افعل وظرف ومفعول والفاعل ضمير يعود على خالد والجملة خبر المبتدأ وتسقط النون الواو ابتداءه وبعد ها فعل وفاعل ذلك ان تجعل سقط التا المشابه من فوق ويكون الفاعل ضمير المخاطب والنون مفعوله وان شرطية واصفته فعل وفاعل ومفعول واصناف فعل الشرط ودل على الجواب ساق الكلام واو عاطفة وان شرطية ويكن فعل الشرط واسم تكن ضمير المخاطب وباللام جازم ومجزوم سعلق بعرفته وهو فعل وفاعل ومفعول ومحل الجملة النصب خبر التكن والضمير في اصفته وعرفته يعود على الاسم ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وجا فعل ماض فاعله غلام المضاف الوالي ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ولم يظهر الجر في الواو لكونه منقوصا فحق مجزوم بكسر مقدم على اليا الساكنة منع من ظهورها الاسبقال ودا قبل الغلام الواو عاطفة وبعد ها فعل وفاعل وكذا لغزا جازم ومجزوم منصوب المحل على الحال في الكاف التشبيه وقد حذخ الناظم في قوله باللام الى هذا المعنى

باب الة التعريف هي اللام فقط وكما تقد ران الاصل في الاعراب ان تكون بالحركة المقدمة خرج من ذلك الاصل سبعة ابواب اعربت على خلاف القاعدة هي مستنداه او كالمستنداه منها وتسمى ابواب النيباه فاولها هذا الباب الذي ذكره الناظم بقوله ●

## باب الاسماء الستة المعتلة المضافة

- دسه رفعها بالواو في قول كل عالم وداو ●
- والصب وبها نا احي بالالف وجريها بالفاء وواعرف ●
- وهي حوك وابوعمرانا ● ودود وفوك وجموعثمان ●
- هم هو كسادس الاسماء ● فاحفظ كلامي حفظ ذي الدكا ●

يعني ان هذه الاسماء الستة التي هي اب واخ وفم اذا حذفت الضمة منه وحذف هـن وذو مال الذي يعني صاحب تنوب في اعرابها الحروف عن الحركات وشرط في اعرابها باللام شرط لم يذكرها الناظم احدها ان يكون مفردة بمعنى لا مثناه ولا مجيء عنه فاذا ثبت اعراب اعراب المشي واذا جمعت جميع تكسيرا عرفت بالحركات الشرط الثاني ان تكون مضافة وشرط في هذا ان تكون اضافة الى غير المتكلم فلو قطعت عن الاضافة اعراب بالحركات ظاهرها وان كانت منكرو او معرفة كوهذا اب واخ وحثم ورات ابا واخا ومرت باب واخ وهذا الاب والاب والاب والمررت بالاب والاب وشله الفم والحمد والحق الالفة ذو فاعلا استعمال المضافة وهي بمعنى صاحب فاذا قلت رات دامال فمعنى صاحب مال وان اصبغت الى يا المتكلم اعربت بالحركات مقدرة على واخوها نحو هذا اي ورات اي ومررت بابي واما في بابي وهذا اي ريد ورات ابني ومررت بابي ومتى جمعت الشروط المذكورة في واحد منها اعرب بالجر وف فيرفع بالواو نيباه عن الضمة وينصب بالالف نيباه عن الضمة وجريها ليا نيباه عن الكسر نحو هذا ابو ريد وذلك اخو قال الله تعالى حكاية عن ابنه شعيب وابونا شح كبير ورات اب ريد واخاه فاكنته بك ان ابنا في ضلال مبين ومررت بابي ريد واخيه قال الله تعالى ارجعوا الى ابيكم وشرط لفظه دوان لا يضاف الا الى اسم جنس وان يكون بمعنى صاحب احراز عن دوا لطيبة فافهم معنى الذي عند الطاسن وقد تقدم ذكرها في المصولات وجميع الحزم احكاما وهم اقارب الزوج وقد يطلق على اقارب الزوج كما استعمله الناظم والهن كناية عما يستفتح المصريح باسمه وقيل كناية



به عن الفرج خاصة واعرابه كما عراب غداً معقول هذا من زيد ورايت هـ زيد ونظرت  
الى هـ زيد واعرابها بالحركات **الاعراب** مر جوح ومنه قول الشاعر  
بأيه اقتدي عدي في الكرم ومن يشابهه فبناظم يعني عدي بن حاتم  
الطائي وهو صحابي وابو حاتم بن عبد الله الجواد المشهور وفق النظم في قول كل عالم  
وراوي يقتضى انه مجمع على اعراب هذه الاسماء الستة بالحروف وليس كذلك بل فيه افعال  
كثير منها ان الالف تلزمها في الاحوال الثلاثة معقول هذا ماك ورايت اباك ومررت  
باباك معربة اعراب الاسم المقصور فقد راجع الحركات الثلاث على الالف والاشاعر  
ان اباها و ابا اباها قد بلغا في المجد غايتها **والشاهد** في قوله و اباها  
والذي صح جمع ونسب الى سبويه ان هذه الاسماء الستة معربة بحركات مقدرة على  
الحروف المذكورة وسيميز بك ما بقي من الابواب السبعة في النظم بابا بابا واسمى على  
**الاعراب** قوله وستة ترفعها بالواو الى اخر الواو ابتداءه وستة مبتدأ  
وسبع لا ابتداءه لكن كونه موصوفه بحار ومجروح ومحدوفين تقديره من الاسماء الستة  
فعل وفعل ومفعول والجملة خبر المستند وبالواو جار ومجرور متعلق برفع وفي قوله كل  
عالم جار ومجرور ومضاف الىه ومضاف ومضاف اليه ومعلق الحار برفع  
ابنا وراوى عاطف ومعطوف وهى الواو ابتداءه وما بعد هامتها واخوك  
مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المستند و ابو عمرا عاطف ومعطوف وهو مضاف  
ومضاف اليه وعمرات غير منصرفة للعلمية والجملة فهو مجرور لاصافه ابي اليه بفتح  
ظالم على التوثيق عن الكسر ودومعطوف على اخوك ولا بد فيه من تقدير اسم بعينه  
الكاف بضاف اليه هو محمول او علم او ادب وفوك عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف  
اليه ومثله جمع عثمنا وعمات لانصرف للعلمية وزيادة الالف والتوب والالف فيه وفي  
عمرات الف الاطلاق وم هـ هـ عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وسائر الاسماء  
مضاف ومضاف اليه واما خبر مبتدأ محذوف واما خبر هـ هـ اذا جعلناه مبتدأ وفاقطع  
الفاضية وبعد هـ هـ فاعل ومقال مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول الحفظ ولم  
يظهر فيه النصب لاشتغال اخر بحركة المناشئة وحفظ ذي الذكاد مضاف ومضاف  
والمضاف الاول صفة مصدر محذوف اذا التقدر واحفظ مقال حفظ مثل حفظ ذي الذكاد  
محذوف حفظ الاول ومثل فانصب حفظ الثاني المضاف الى ذي الذكاد وعلامة الجر في  
ذي اليا يابه عن الكسر لانه من الاسماء الستة المذكورة **ولما** كان اعراب هذه الاسماء

الاحرف الثلاثة التى هى الواو والالف والياء اشتطط الى انما تسمى احرف العلة  
لوطى بذلك الاسم المنقوص وللأسم المقصور لكون كل منهما يسمى معتدلاً كما سبقت  
فاذا كان في كلمة حرف منها سميت معتلة مع ان العبر باخر الكلمة الا ان الواو والياء في  
الاسماء وانما تسمى في الافعال **فقال**

## باب حروف العلة

**والواو والياء حسان والالف** **من حروف الاعمال المكسفة** **معنى** ان  
هذه الثلاثة لاحرف تسمى حروف العلة وسميت بذلك لان من شأنها ان تغلب بعضها  
الى بعض وحقيقة العلة تغير الشئ عن حاله وقد سمي احرف المد واللين وقال المكسفة لكون  
كل منها الى جانب حرف سابق له وكلف الشئ جانبها ولكونها تكشف الحركات فكونت في هذا  
ايما الى التقابل اسماء الستة معربة بحركات مقدرة عليها لان الاعراب لا يد على ماهية الكلمة  
وهذه الاحرف ليست روايد وانما هي اضلية **واعلم** ان من الخويعن خلافا في ان الحركات الثلاث  
التي هي الضمة والفتحة والكسرة ماخوذة من هذه الاحرف ومنعده عليها اوقات الاحرف  
ماخوذة من الحركات فذهب بعضهم الى الاول وذهب بعضهم الى الثاني احتجاً بان الضمة  
مما شيعت صارت واو او كذا كد الفتحة صيرت الفاعند الاشباع والكسرة تصير يا عند  
الاشباع معنى انه تولد من كل واحد عند اشباعها حرف ولهذا يقال الواو بنت الضمة  
او اختها والالف بنت الفتحة او اختها والياء بنت الكسرة او اختها فافهم ذلك **الاعراب**  
قوله والواو والياء الى اخر الواو هـ هـ والواو التي قبلها ابتداءه والياء عاطف ومعطوف  
وجميعها حال موكدة والالف عاطف ومعطوف وهن مبتدات وحروف الاعتلال  
مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المستند الثاني وهو وخبر خبر المستند الاول المكسفة  
صفة الاعتلال **ولما كان** الاعراب ينقسم بحسب الظهور والمقدري الى  
صمين لانقسام الاسماء الى سالم ومعتل ويسمى السالم محكما والمعتل ما كان اخر حروفه  
احرف العلة اليا والالف واما الواو فلم يتعرضوا لذكرها في الاسماء فمأملت وانما ذكرها  
2 الافعال فالسالم يظهر لاعراب في اخره والمعتل بقدر الاعراب على اخره وهو ايضا فثمان  
مذكور مقصور وسأذكره ومنقوص وهو المراد ببقوله

## باب الاسماء المنقوصة

**والياء في القاض وفي المسرى** **ساكنة في رفعها والجر**  
**وسمعها اذا ما نصا** **محولت القاضى المهدبا**



**اعلم** ان الاسم المنعوص هو كل اسم اخرج يا خففه قبلها كسر واما سمي منعوصا لانه بعض حركاته من حركات الاقرب الملائ استقل دخولها عليه ونقتله حركه واحده على ما سيبين في اخره وايقولهم يا خففه قبلها كسر عن اليا المشدده التي قبلها كسر ايضا كسري وقري وحتى فلا سمي منعوصا بل تدخله الحركات الملائ كغيره نحو هذا كسري وراى كسريا وجئت على كسري وتقولهم قبلها كسر عن اليا الخففه التي قبلها سكنه نحو ظبي وجدي ومذى فلا سمي ايضا منعوصا بل تدخله الحركات الملائ ايضا كغيره نحو هذا ظبي وراى ظبيا ومررت بظبي اذا تقرر هذا ووردت عليك لفظه وعرفت انها اسم وكان اخرج يا خففه قبلها كسنة فلا محلو ان يكون معروفا او منكرا او المعرف اما ان يكون تعريفا او لا او بالاضافه فالحكم في المعرف ان ثبت الباقي اخرج وتكون ساكنه في حال بي فعه وجزم مقول في حاله الرفع حكم قاضي زبيد حكم ونفذه القاضي المتولي بمكة وفي حاله الجررت بالقاضي العادل واجتمعت بقاضي عدت مقول في اعراب الاول حكم فعل ماض وقاضي زبيد مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل حكم فهو مرفوع بضمه مقدم على اليا الساكنه منع من ظهورها عليه الاستشغال بكونه منعوصا وكذا الحكم في قولك نفذه القاضي المتولي بمكة نفذه فعل مفعول والقاضي فاعل فهو مرفوع بضمه مقدم على اليا الساكنه منع من ظهورها الاستشغال والمتولي صفة القاضي وهو منعوص مثله وقول في اعراب مررت بالقاضي مررت فعل وفاعل والقاضي جار ومجرور وسعاق مررت وعلامة الجر في القاضي كسر مقدم على اليا الساكنه منع من ظهورها عليه الاستشغال وكذا الحكم في قولك اجتمعت بقاضي عدت واجتمعت فعل وفاعل ونفاض عدت جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار واجتمعت وعلامة الجر في قاضي عدت كسر مقدم على اليا الساكنه منع من ظهورها الاستشغال واما اذا كان منصوبا فان الفتح به دخل على اليا ونظيرهما مقول رأت القاضي واحمت قاضي المحا واجمعت فعل وفاعل وقاضي المحا مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول وعلامة بضمه فحمر ظاهره على الياء والياء في المرفوع المعروف قول عنهم يوم يدع الداعي واستمع يوم ينادي المنادي وفي المجرور اجيب دعوى الداعي ومطعن الى الداعي وفي المنصوب وانى خفت المولى وكلا اذا لغت التراقي وابقى منا اجيبا داعي الله وفليدع نادية واما ظهرت الفتح في المنصب على اليا لاجل خفة الفتح واما الضمه والكسر فلم تظهر عليهما لثقلهما هكذا حكم الاسم المنعوص المعروف واما المنكر فله حكم اخر نبت عليه الناظم بقوله **ور**

● **دوب المنكر المنعوص** ● في رفعه وجره خصوصا ●  
 ● **يعول هذا مسر محار** ● **واقنع الى حام حياه ماع** ● يعنى اذا كان الاسم المنعوص نكر بان خلا من الالف واللام ومن الالف كقاضى ووالى ومهدى ومعنى ومضى ومبغى ومسترعى ومستغنى دخله النون اى نون التمكن في حاله الرفع والنصب والجر والنون ساكن واليا ساكنه فوجب عليك في حالى الرفع والجر حذف الالف الساكنة ونقل النون الى الحرف الذي قبلها مقول في حاله الرفع هذا قاض سقل النون الى الصاد بعد حذف اليا وفي حاله الجر مررت بقاض واعربه حرف تنبيه ودال اسم اشار به وهو مبتدأ وقاض خبره وهو مرفوع بضمه مقدم على اليا المحذوفه منع من ظهورها الاستشغال لانك لو اظهرتها فعلت هذا قاضى لصح المعنى ولكن سقل الضمة عليها فلهذا حذف وكذا حكم قولك مررت بقاض ومررت فعل وفاعل وقاض جار ومجرور وسعاق مررت وعلامة الجر فيه كسر مقدم على اليا المحذوفه منع من ظهورها الاستشغال وقد مثل الناظم للمنكر المنعوص المرفوع بقوله مشد وللمجرور بقوله حام ولم يمثل للمنصوب بمثال بل وكذا الى تصرف المدرس او الشارح فعلى هذا يقول اما في حاله النصب فتكتب صبت اليا في اخره ويدخلها النون والفتح مقول رأت قاضيا واعربه رأت فعل وفاعل وقاضيا مفعول فهو منصوب بفتح ظاهره على اليا واذا وقعت على هذا المنصوب وقعت عليه بالالف كغيره مقول رأت قاضيا واذا وقعت على المرفوع او المجرور فترك في ذلك وجهات احدها ان سكن الصاد مقول جاقاض ومررت بقاض فترا السبعة ماعد ان تكرر وما لهم من دونه من وال محذوف اليا وصلا ووقفا الساتى ان ثبت اليا مقف عليها ساكنه مقول هذا قاضى وبطرت الى قاضى وقرا ان كثر وما لهم من دونه من واليه بابات اليا ساكنه في حاله الوقف وكذا الحكم في المعرف بالالف اللام في الحالات الملائ اما ان يقف عليه باليا وسكون الحرف الذي قبلها وهو اكثر مقول جاقاض وراى القاضي ومررت بالقاض والى كسرة تعالى عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال محذوف اليا وسكون اللام وقفا واصله المتعالي واما ان تبقى اليا ويقف عليها ساكنه مقول جاقاضى ●  
**تنبيه اعلم** انه اذا اضطر الشاعر الى حذف اليا من الاسم المنعوص النكر المنصوب ونقل النون الى الحرف الذي قبلها لاجل اقامه الوزن جاز له ذلك اجزاء المنصوب مجرى المرفوع والمجرور وذكره له شاهد وهو قول الشاعر ●  
 ● ولوان وايش باليامو رجله ● ورجلي با على حضرت اهندي ●





لحذف الياء واشرافا ونقل الصوت الى السين المجعولة اذ هو اسم ان واسم منصوب  
واما عند قيامه الوند واماني النثر فلا يكون ذلك وقد بسط الكلام عليه في  
شرح الذي صنفه على قصيد الوصيرك اللامية المسماة بذكر المعاد في معارضه مات  
ساعة في البيت الذي يقول فيه

من كل لفظ يبلغ راق جوهه • كانه السيف ماض وهو مصقول •  
اذ قوله ماض الحال فلما لم يساعده الوند لان بقا ماض واجراه مجرى المرفوع  
والجور في هذا الشاهد المذكور والله اعلم واسأل الله اقول الناظم

وهكذا الفعل في ما انتهى • وكل ما بعد مكسور محي •  
هذا اذا ما وردت محففة • فافهمه عنى بهم صافي المعرفة • فيعنى به ان هذا

الحكم جار في لفظه الشحي فان ياه حقيقه والجيم قبلها مكسور فيحق له في حاله الرفع  
والجرا السحي ومررت بالشحي بقدر الصمته والكسر على الياء الساكنه وراى السحي  
بظهور الفتحة على الياء هذا في حال تعريفه وفي حال نكيره هذا شح ومررت بشح وراى  
سحيا كما تقدم وقل له وكل ياء بعد مكسور محي تعريف للمنفوس بانه كل اسم اخر يا حقيقه

قبلها كسر كما قد تكلمنا عليه في اول الكتاب والله اعلم **الاعراب** قوله والياء في

القاضي الى آخر الواو ابتدائه وما بعدها مبتدأ وفي القاضي جار ومجرور سعلق ساكنه  
وفي المشتري عاطف ومعطوف وهو جار ومجرور وساكنه خبر المبتدأ ولم يظهر الجر  
في القاضي وفي المشتري لكونهما منفوصين فيما مجروران بكسر مقدم على الياء الساكنه  
منع من ظهورها علمها الاستقار وساكنه اسم فاعل فنه ضمير مرفوع بالقاعليه له يعود على

الياء في رفعها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار بساكنه ايضا وفي الجر  
عاطف ومعطوف والواو من وفتح ابتدائه وبعدها فعل وفاعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله  
دايانابه عن الفاعل واذ اطرف وما رايد ونصبا فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والتابع

الفاعل ضمير يعود على المنقوص وحق خبر مبتدأ محذوف بقدره وذلك واضف الى جمله  
لقت وهي فعل وفاعل والقاض مفعول وظهرت الفتحة على الياء لاجل خفتها والمهد باصفه  
القاض والالف فيه وفي نصبا الف الاطلاق وبنون المنكر الواو ابتدائه وبعدها فعل  
وفاعل ومفعول وكسرت نون توت لا لفاء الساكن والمنقوص صفة المنكر والالف فيه  
للاطلاق وفي رفعه جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق بنون ووجع عاطف  
ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وخصوصا منصوب على الحال في وقف عليه بالالف

نحوه

لاجل النون وقول فعل وفاعل وهما من هذا حرف تنبيه وذا اسم اشارة وهو مبتدأ  
ومشتري خبر وهو مرفوع بضمه مقدم على الياء المحذوفه ومنع من ظهورها الاستعمال  
فاعرابه بقدره ومجادع صفة مشتري وظهر منه الرفع لكونه غير منقوض ووافر الواو  
عاطفه وبعدها فعل وفاعل والى جار جار ومجرور سعلق بافتح وعلامة جن كسر مقدم  
على الياء المحذوفه ومنع من ظهورها الاستعمال وحماه مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وعلمه رفعه فتحه مقدم على الالف منع من ظهورها التعذر لكونه مقصودا وما منع خبر  
المبتدأ وحمل الجمله الجرسه لخير وهكذا الواو ابتدائه وهما حرف تنبيه وكذا جار ومجرور  
سعلق بتفعل وهو فعل وفاعل وفي يا الشحي جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق  
الجار بتفعل ايضا ولم يظهر الجر في الشحي لكونه منقوصا فعلمه جن كسر مقدم على الياء  
الساكنه الحقيقه منع من ظهورها الاستعمال وكل ياء عاطف ومعطوف وهو مضاف  
ومضاف اليه وبعد مكسور مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بتجعي هو فعل  
فاعله ضمير يعود على يا وهذا مبتدأ خبر محذوف بقدره حكه او حكه وكذا ان جعل هذا  
مفعولا لفعل محذوف بقدره خذ هذا او اعلم هذا واذ اطرف وما رايد ووردت فعل  
ماض وتا التايت والفاعل ضمير يعود على يا وحقيقه حال من فاعل ورد وفافهمه الفاعل محذوف  
العطف وبعدها فعل وفاعل ومفعول وعنى جار ومجرور سعلق بالفهم وفهم صافي المعرفة

مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول صفة مصدر محذوف اذا التقدر  
فهما مثل فهم صافي المعرفة فيذف فهما ومثل فانتصب فهم المضاف الى صافي المضاف  
الى المعرفة وهو من صفة الصفة الى موصوفها اذا التقدير فهم رجل ذي معرفة صافيه وصا  
منقوص فعلمه جن كسر مقدم على الياء الساكنه منع من ظهورها الاستعمال وصاله

خالوصها الاشكال **ولما فرغ الناظم** من الكلام على الاسم المنقوص في الكلام على الاسم المنقوص فقال **باب الاسم المنقوص**

• وليس للاعراب مما ورد في • من الاسامي ايراد ذكر •

• ماله يحي وموسى والعصى • او كرها او كسا او كصا •

• هذه اخرها لا يحلف • على بصاريف الكلام المؤلف • **هكذا**

**هو القسم الثاني** من الاسماء المعتلة وهو الاسم المقصور وتعريفه كل  
اسم اخر الف مثنى ومثل كل اسم اخر الف لانه فاعله فاعله والخلاف لفظي وسمى  
مقصورا لانه قصر عن ان يظهر الحركات في اخره فكانه خبس عنها والقصر في اللغة المع



والجس قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام اي محبوسات وحكمه ان يقدر فيه حركات الاعراب الثلاث اعني الضمة والفتحة والكسرة لتعذر النطق بواحدة منها على اخر وهو الالف **ما** ذلك جاء الفتي ورايت الفتي ومررت بالفتي فالاول مرفوع بضمه مقدّر على الالف والثاني منصوب بضمه مقدّر عليها والثالث مجرور بكسر مقدّر عليه يمنع من ظهور الثلاث التعذر وقد افاد الناطم تعدد المثال في الصف الاول لا فرق بين ان يكون الاسم منصرفا كالعصى او غير منصرف كحيي وموسى وكذلك لا فرق بين المعرفة والنكر فالعرفه ما تقدم والنكر قى له كرحا وما بعده ولكن اذا كان نكرا وهو منصرف دخله النون وحذفت الالف لفظا ويقدر الحركات على الالف المحذوف كما يقدر في النكر المنقوص على الالف المحذوفه والى الله تعالى يوم لا يعنى موسى عن موسى شيئا فالالف مرفوع لكونه فاعلا على معنى بضمه مقدّر على الالف المحذوفه وفيه منع من ظهورها التعذر والثاني مجرور بلفظة تكسر مقدّر على الالف المحذوفه وفيه منع من ظهورها التعذر وكذا حكم المنصوب فاذا قلت رأت موسى فمولى منصوب بفتحه مقدّر على الالف المحذوفه منع من ظهورها التعذر وكذا اذا كانت المقصورات جميعا لكن لا يدخل النون على الجميع اذا كان نكرا كما سارى وقضى **تنبه** محل يقدر الحركات على اخر المقصور وهو ما اذا كان منصرفا واما غير المنصرف فاما يقدر على اخر الضمة والفتحة ونظ مقال في نحو حانى موسى ففعل ومفعول وفاعل والفاعل مرفوع بضمه مقدّر على الالف منع من ظهورها التعذر وكذا الحكم اذا قلت رأت موسى فمقال فعل وفاعل ومفعول وعلامة النصب في المفعول بضمه مقدّر على الالف منع من ظهورها التعذر واذا قلت مررت موسى فمقال مررت فاعل ومفعول موسى فمقال مررت فاعل ومفعول موسى جار ومجرور سعلق بمر وعلامة الجر في موسى فتحة مقدّر على الالف بانه عن الكسر لكونه لا ينصرف ومع من ظهورها التعذر فافهم ذلك نصب اثبات **الاعراب** قوله وليس للاعراب الا حرك الواو استداسه وليس من خواصها كانت ولا عراب جار ومجرور خير مقدم للين وفيها جار ومجرور وسعلق بالشر وقد حرف كحق وقصر فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل صير يعود على ما وهى موصولة والجملة صلتها وعائده من الاسامي جار ومجرور سعلق بقصر ولم يظهر الجر في الاسامي لكونه منقوصا وعلامة جر كسر مقدّر على الالف الساكنه منع من ظهورها الاستعمال اثر اسم ليس واذا طرف وذكر فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل صير يعود على ما ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مستدا والمضاف اليه يعود على

على المقصور وكفى خبر المبتدأ ولم يظهر فيه الرفع لكونه مقصورا وموسى والعصى معطوفان على حيي وهما مقصورات مثله واوعاطفه وكرحاجار ومجرور معطوف على المبتدأ وكذا الحكم في قوله او كحيا او كحوا وهن الفاعل العطف وها حرف تنبيه وده اسم اشار مستدا او اخرها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ بان ولان فيه وتختلف منفيها وهو فعل فاعله ضمير يعود على اخر مقول الجملة الرفع خبر المبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول وعلى تصريف الكلام جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق المضاف الجار بخلاف والموتلف صفة الكلام **ولما فرغ** الناطم من الكلام على الاسم المعتل وهو المنقوص والمقصود شرع في ذكر الباب الثاني من الابواب السبعة التي امرت على خلاف القاعدة وناب فيه الحرف عن الحركة وهو باب المسمى فقال

## باب التشديد

**ورفع ما نسه بالالف** كقولك الريدان كانا ماله **وحرك وبضمه بالساء** بعد اسكال ولا مرسا **يقول زيد لا يس بردس** وخالفه مطلق الريدان **ولحق البون بما قد ربي** من المقاريد لحر الوهل **هذا** كما قال في النسخة ويقال له باب المشي فالنسخة جعل الاسم الواحد دالا على اثنين والمضي ماد على اثنين بزيادة في اخر صالها للتجريد وعطف مثله عليه فاذا اردت ان تدعى اسما فحكت اخر وردت عليه في حال الرفع القانابة عن الضمة وامت بعد هاتون فقلت الريدان والعمران في نسيه زيد وعمرو والى الله تعالى قال رحلان رحلان فاعل قال والفاعل حقه الرفع وعلامة الالف التي قبل النون وبعد اللام وهى ناسبة عن الضمة التي هى علامة الرفع واذا اردت نصبه او جره ابدلت بدل الالف يا وفحكت ما قبلها ايضا وابيت بالتي بعد ليا فقلت رأت الريدان والعمران فمقال رأت فاعل والريدان مفعول رأت وهو مشي وعلامة النصب فيه اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها وهى ناسبة عن الضمة والى الله تعالى رنا انا اللذين اصلا ناسن الجن والانس ويقول في مررت بالريدان مررت فاعل وفاعل وبالريدان جار ومجرور سعلق بمررت وعلامة الجر فيه اليا ايضا الناسبة عن الكسر لكونه مشي وقد مثل الناطم للمنصوب بقوله لا يس بردس لان لا يس اسم فاعل وردن مفعوله والمفعول لحقه النصب وعلامة اليا ناسبة عن الفتحة والمجرور بقوله مطلق الريدان فالريدان مجرور باضافة مطلق اليه وعلامة جر اليا ناسبة عن الكسر اذا مضاف اليه لا







ولا مرا عطف ومعطوف ولا نافية ومقول فعل وفاعل وزيد مبتدا ولا يس خبر وهو اسم فاعل فقه ضمير مرفوع بالفاعل له ويعود على زيد ويرد من منه يرد وهو معمول لاسي وعلامة نصبه الياء لانه متنى سابه عن الفتح وخالد الواو استداسه وخالد مبتدا ومنطلق البدن مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدا والبدن منبه يد علامه جنه الياء بانه عن الكسرة لكونه متنى وبلحق التوت فعل وفاعل والواو قبلها استداسه ولك ان نصب التوت بعد ان تستدلى على مخاطبك ويكون مفعولا بشرط ضم تا بلحق وكسرحايه وباجار ومجرور سعلق سلق وما موصوله وثى صلتة وهو مبنى لما لم يسم فاعله والناصب عن الفاعل ضمير يعود على ما ومن المفاريد جار ومجرور سعلق مبنى ومن بيانيه وجبر لوهن جار ومجرور مضاف ومضاف اليه وسعلق الجار سلق واللام الجارة لتعليل او محله او النصب على الخا من فاعل بلحق ثم لما انهي الناطم الكلام على المتنى ابغى مذكر جمع المذكر السالم كغيره من المصنفين وقال

- باب جمع المذكر السالم**
- وكل جمع مع فيه واحسب
  - برأى بعد الساهى زائد
  - وبعه بالواو والنون بيع
  - كوسحاي الخاطبون في الجمع
  - ونصبه وحن بالياء
  - عند جمع العرب العرباء
  - بقول حي النازلي في منى
  - وسل عن الردين هل كانوا لها

هذا كما قال بجمع المذكر السالم وهو ما دل على اكثر من اثنين زياده في اخر مع سلامه بنا مفردة وذلك كقولك الردين والمسالمون وهذا هو لنا كما كانت مما اعرب على الاصل فتاب فيه حرف عركه وحكمه ان رفع بالواو المصنوم ما قبلها في الغالب بيايه من الضمة ومجر ونصب بالياء المكسور ما قبلها في الغالب بيايه عن الكسرة والفتح وبشرط لم مع ما اشترط في المتنى ان يكون مفردة علميا لمذكر عاقل خاليا عن التانيث او صفة لمذكر عاقل خاليه من التا المذكور او داله على التفصيل ولحقه توت بعد الواو والياء عوضا عما فاته من النون الواقع في اخر المفرد فاذا اردت اعرابه فان كان علميا قلت في حاله الرفع جا الردين والعمرن وفي حاله النصب دات الردين والعمرن وفي حاله الجر مريت بالردين والعمرن وان كان صفة قلت جا العالمون الصالحون ورايت العالمين الصالحين ومريت بالعالمين العالمين قالوا وعلامة الرفع والياء علامة الجر والنصب ومنه هذا القليل قول الناطم سحاي الخاطبون في الجمع اذ مفردة خاطب بجمع خطيب الجمع وقوله حي النازلي

مثال المنصوب وسئل عن الردين مثال المجرور وفق لنا رفع بالواو المصنوم ما قبلها في الغالب ومجر ونصب بالياء المكسور ما قبلها في الغالب احراز عما مفردة مفصولة كلا علا والمصطفى فانك اذا جعلتهما وكوهمما تحت ما قبل الواو في الرفع وما قبل الياء في النصب والمجرور هو الاعلون والمصطفون ورايت الاعلى والمصطفين بفتح اللام والعافيهما قال الله تعالى وانتم الاعلون وقال تعالى وانهم عند المزمع المصطفين الاخيار **فكسبه** حملوا على هذا الجمع اربعة انواع احدها اسماء جمع وهي اولوا وعالمون بفتح اللام وعشرون وبابه الى التسعين قال الله تعالى ولا ياتل اولوا الفضل منكم والسعة ان يوتوا اولى القربا وقال تعالى ان في ذلك لآيات لاولى الا لباب فالاول مرفوع بالواو والثا منصوب بالياء والثالث مجرور بالياء ايضا الثاني في الاربعة انواع جموع تكسيرة وهو بنون ومسنون وبابه فان هذا الجمع يطرد في كل ثلاثى حذفت لامه اي اخوه وعقوص عنهما تا التامث كوعضه وعصين وعزم وعزمين قال الله تعالى كم ليثتم في الارض عدد سنين الاول مجرور والثاني منصوب ولا يجوز ذلك في نحو شريح لعدم الحذف ولا في نحو عك ورنه لان المحذوف منهما الاول ولا في كويد وديم وان كان المحذوف منهما الاخر لانه لم يعوض عنه شي وشذقق لهم ابوت واخوت جميع اب واخ امكالت جميع يصحح لم يستوف الشروط كاهلون ووابلون بالياء الموحدة وارضون بفتح الراء ومجوزا سكانها لان الهلا واولا ليسا علميا ولا صفتين ولان وابلان لغير عاقل الرابع ما سمي به مفرد من هذا الجمع وما لم يسم به كقليات ورديدون ومجوز في مثل هذه الانواع ان يجري مجرى غسولين في لزوم ما قبل التوت وظهور حركات الاعراب الثلاث على التوت مع دخول النون عليها قال الشاعر

دعاني من مجدي فات سنيته **•** لغيت بنا شيئا وشيتينا مرورا **•**

**ولم سارعي** النبي صلى الله عليه وسلم على مصر قال اللهم اجعلها عليهم سنين كسني يوسف هذه رواية وهي جميع الصحيح والاعراب بالحروف الرواية الثانية سنين كسني يوسف تتون سنين ونصب التوت بالفتح وجرس سنين بالكسرة وفي لغة دون هذه ان يجري مجرى عربون بفتح الراء في لزوم الواو قبل التوت ودخول الحركات عليها قال الشاعر **•** طال ليلى وبث كالمجنون **•** واعتريت الموم بالماطرود **•** وفي لغة دون الثالثة ان يلزم الواو قبل التوت مع لزوم فتح التوت قال الشاعر **•** ولها بالماطرود اذا **•** اكل النمل الذي جمعا **•** واجرى بعضهم من مجرى غسولين وعلية قول الشاعر **•** وكان لنا اوق حسن علي **•** ابا بواو حسن له بنون برفع



نون من **ولساكن** الجمع المذكور السالم بحقه نون كالحق المثني منه على الفرق من النون بقوله **ونونه مفتوحه اذ تذكره والنون في كل مكي كسر** يعني نون الجمع مفتوحه في الحالات الثلاث ونون المثني مكسوره وفي لغه ان نون المثني قد تفتح مع الياء على ذلك شاهدوه في **الشاعر** على احوديني استقلت عشيتي ومع الالف ايضا قول **الساع** اعرف منها الجيد والعينانا وقد تضم ايضا في قول **الساع** يا ابتازني القدران فالقمر لا تالفه العينان **وامسا** **نون الجمع** فقد تكسر للضرورة وقيل ان كثرها لغه والشاهد على ذلك قول **الشاعر** عرفنا جعفر بن ابي ابيه وانكرنا عاتق اخرين ومثله ايضا قوله فماذا تردري الشعرين وقد جاوزت جد الاربعين بكسر النون من اخرين ومن الاربعين **مما اشار الناظم** الى ما شاركه فيه النون بقوله **وسقط النون في الاضافة** **محولت ساكني الرصافه** **وقد لفت صاحبي احسا** **فاعلمه في حد فهمنا** يعني اذا اضيف المثني او جمع المذكور السالم الى اسم اخر سقطت النون من اخرها كما سقطت النون عند اضافة الاسم المنون الى اسم اخر لما تقدم من ان النون عوض عن النون فقول له ساكني الرصافه سال الاضافه جمع المذكور السالم الى الرصافه وسقطت النون لاجل الاضافه والرصافه اسم لجهة من الجانب العرفي مدسه بعد اذ سميت باسم بلدك بالشام بناها هشام بن عبد الملك بن مروان الاموي في ايام خلافته وقول له صاحبي احسا مثال الاضافه المثني الى اخينا وسقطت النون ايضا وقد تقدم ان النون سقطت مع دخول الالف واللام على الاسم المنون واما هذه النون فسميت مع دخولها على الاسم وان كانت ضميه عنه وسبب دخولها سقوطها في الاضافه ان الاضافه زياده الحقت باخر الاسم لاضافه كما الحقت النون بالمثني والمجموع جمع سلامه فاسقطت نون زيادتين واما الالف واللام فتدخل على الاسم من اوله والنون لمحق الاخر فافتقت الزيادتين وسهل الجمع بينهما في المني والجمع المذكور السالم **ثم اعلم** ان الناظم قال هنا عند جميع العرب العربا وقال في المثني بغير اشكال لامرا فاشار بذلك الى انه لا خلاف بين العرب في وضع الجمع المذكور السالم بالواو وجره ونصبه الياء والى ان منهم خلافا في اعراب المني اذ بعضهم يعربه اعراب المفصور في الحالات الثلاث ومارده بالعربا لفظا

من العرب

من العرب والاسماء **الاعراب** نقله وكل جمع الى اخره الواو ابتداءه وبعده مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وفتح فعل ماض وفه جار ومجرور متعلق بجمع واو مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل صح ومحل الجملة المخرصة لجمع ونم حرف عطف واني معطوف بها على صح وبعده السامى مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف متعلق باني ولم يظهر الجرح في المضاف اليه لكونه منقوصا فهو مجرور بكسره معدوم على ما الساكنه منع من ظهورها الاستشغال ورايك مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اتي والمضاف اليه يعود على جمع وفزع الفاعل الجواب لكل وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ثان وبالواو جار ومجرور خبرا للمبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول والواو من قوله والنون ابتداءه وبعدها سدا وتبع حين وكو خبر مبتدأ محذوف وسما في الخطاب فعل ومفعول وفاعل وعلامة رفع الفاعل الواو نيابة عن الضمة وفي الجمع جار ومجرور متعلق بالخطابون اذ مفرده اسم فاعل ونصبه الواو ابتداءه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ووجهه سمل ونصبه وبالواو جار ومجرور خبرا للمبتدأ وما عطف عليه وبعده جمع العرب مضاف ومضاف اليه والمضاف **الاول** طرف متعلق بكل من رفعه ونصبه وجرم والعربا صفة العرب ويقول فعل وفاعل وحيى الثالث من فعل وفاعل ومفعول وعلامة نصب المفعول الياء لانه جمع مذكور سالم وفي مني جار ومجرور متعلق بالثالثين لان مفرقة ثالث ومني مقصور منصوب فعلا منه جن كسر مفترق على اخره منع من ظهورها التعذر ووسل الواو عاطفة وبعدها فعل وفاعل وعزل ليريدن جار ومجرور يتعلق بسمل وعلامة الجر في اليريدن الياء لانه جمع مذكور سالم وهل حرف استفهام وكا نواكات واسمها الواو والى هي ضمير الجماعة وهنا ظرف مكان خبر كان على انفا ناقصه وان كانت بامته يتعلق الظرف بها ورونه الواو ابتداءه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومفتوحه حريم وهو اسم مفعول فففيه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على نونه واذا طرف وتذكر فعل سالم سم فاعله والتاسع عن الفاعل يعود على نونه ايضا والنون الواو ابتداءه وبعدها مبتدأ وفي كل مثني جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ولم يظهر الجرح في مني لكونه مقصورا فعلا منه جن كسر مفترق على اخره منع من ظهورها التعذر والجار وما بعده متعلق بتكسر وهو فعل سالم بسم فاعله والتاسع عن الفاعل ضمير يعود على النون والجملة خبرا للمبتدأ وسقطت النون الواو ابتداءه وبعدها فعل وفاعل وعلامة الرفع في الفاعل الالف لانه مثني وفي الاضافه جار ومجرور متعلق بتسقط وكو خبر مبتدأ محذوف بقدره وذلك ورايت فعل وفاعل وساكني

رسمنا في خط العرب



الرصافه مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول رات وعلامه نصبه اليه نيايه عن الفتحه ورات  
من رويه البصر فهو متعلق الى مفعول واحد فقط وقد حرف تحقيق والواو قبله عاطفه  
ولقت فاعل وفاعل وصاحبي احينا مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف  
الاول مفعول لقت وعلامه نصبه اليه نيايه عن الفتحه لانه متى صاحب وعلامه الجر في  
المضاف الثاني الثانيه عن الكسر لانه من الاسماء الستة وفاعله الفاعاطفه وبعدها فعل  
وفاعل ومفعول في حذ فيما جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار يعلم اذ هو من  
العلم الذي معنى العرفه والضمير الذي اضيف اليه حذف يعود على التوين وبقينا صفه  
مصدره محذوف علمها وقامت صفته مقامه **ولما كان** الجمع شمل المذكور  
والموت والسالم والمكسر وعنوان السالم وحده وتوقعه الى مذكور موت شرح الناطم  
بعد فراغه من المذكر السالم في ذكر جمع الموت السالم لغيره فها

**باب جمع الموت السالم**  
 وكل جمع فيه بابك **فارفعه بالضم كرفع حامد**  
 ونصبه وجرحه بالكسر **محو كفت المسلمات سري**

**هذا هو الباب الرابع** من السبعه الابواب التي اعريت على  
خلاف الاصل ولكنه ثابت فيه حركه عن حركه والابواب الثلاثه السابقه باب فيها  
حرف عن حركه وعبروا فيه بالجمع الموت السالم جريا على الغالب اذ لا فرق فيه من ما  
مفردة علم وسلم فيه ساوا واحده كهند وهنداء اوصفه كسليمه ومسلمات او اسم مذكر  
كحام وحامات واصطبل واصطبلات او ما يغير شكل مفردة كسبحك سكوت الجحيم وسجدت  
بفتحها وركعه وركعات وعبر بعضهم بدل جمع الموت السالم ما جمع بالفت وتا مزيد بان  
اي على المفردة وهو معنى قول الناطم فيه تان تانده لكنه انما اتا بالفت ولم يات بالالف ولا بد  
منها فلعله انما لم يساعده الموت لان مذكرهما معا اكثري مذكرا لتا عن ذكر الالف وكل ذكر  
الى تصرف الشارح او المدرس لثلاثتهما احدا من القاعدة الاصوليه الشئان اذا تلاهما  
عبر باحدهما عن الاخرى اكثري بذكر احد هما عن ذكر الاخر اذا بقدر هذا الحكم هذا الجمع ان  
يرفع بالضم كما رفع مفردة وهذا معنى قول الناطم فارفعه بالضم كرفع حامد اذ حامد اسم  
مفرد موت يرفع بالضم لانه يقول هذه حامد وهولا حامدات ولكن لا يدخل التوين في  
حامد اذا كان علم لكونه لا ينصرف ويجري ايضا بالكسر كما جري مفردة مفعول مررت بمسلمه  
ومسلمات ونصب بالكسر نيايه عن الفتحه حملا للنصب على الجر لانه اخوه وحيثما على

اصله وهو جميع المذكر السالم فانهم جعلوا جرح بالبيان به عن الكسر التي هي اخت الياء  
ويطلق ايضا بالياء حملا لنصبه على جرح وبيان ذلك انك تنظر الى مفردة هذا الجمع فان لم  
يكن في آخره تا الثالث نحو هند فيقول جات هند ورات هنداء ومررت بهند بصرف  
هند وعدم صرفها ويقول في جميعه جات الهندات ونظم التا ورات الهندات بكسر التا  
ومررت بالهندات بكسرهما النوا وان كان في آخره تا الثالث كسليمه حذفها في الجمع مفعول  
مسلمات بنظم التا في حاله الرفع وبكسرها في حاله الجر والنصب وكذا اذا كان اخره الف  
الثالث المقصوره كحيلي والمهدوده كحسنا فتبدل بدل الالف يا مفعول حليات وحلييات  
وتبدل بدل الهمزة في المهدود واولا مفعول حسنا واثالث وحسنا واث  
لوحذف فتا الثالث من نحو حامد ومسليمه عند ابداء اللفظ بهذا الجمع ولم يحدف  
الالف المقصوره ولا المهدوده من نحو حيلي وحسنا والكل علامه للثالث **فالحوار**  
عن ذلك ان التا التي في حامد ومسليمه تجانسان التا التي باقى في جمع الموت السالم في حذف  
لما تجتمع في كلمة واحده علامتان متجانسان في اللفظ ولست الالف كذلك لا يها غير  
مجانسه للتا فتثبت في جميع حيلي وحسنا واولا علم ومقتضى كلام الناطم ان هذا الجمع  
ينصب بالكسر وان كان مفردة محذوف اللام كلعنه ولغات وهو كذلك لكن فيه  
لغه نصب بالفتحه حركه لما فاته من حذف اللام وقد سمع من كلامهم سمعت لغاتهم نصبه  
بالفتحه واما اشتراط كون الالف والتا متبديين على المفرد فلا يخرج نحو بايات جمع بيت  
فان تا المفرد اصله وكذلك الالف في فضاء اصله لانقلابها عن الياء لان اصله فضه ن  
**مسلمه** حمل على هذا الجمع في اعرابه لفظا واداء قال الله تعالى واولات الاحمال اجلهن  
ان يصنعن حملهن وقال تعالى وان تهاكن اولات حمل قالوا لى مرفوعه لكونها مبتدأ والثانيه منصوبه  
بالكسر لكونها خبر كان وكذا الحكم اذا سمى مفردة بهذا الجمع كادريعات اسم موضع  
بالشام نسب اليه الامام لا ذرعى الفقيه السافعي شارح المنهاج وعرفات اسم الموقوف  
الشريف وقد قد منافي اول الكلام على الاسماء الستة ان الاصل في الاعراب ان تكون بالحركات  
في الاسماء والفعل المضارع وان سبعة ابواب خرجت عن الاصل فاعريت على خلافا للقاعدة  
حسبه منها في الاسماء وان كان في الافعال وهذه الاربعة الابواب المذكوره منها وهي باب الاسماء  
الستة وباب النسخه وباب الجمع المذكور السالم هذه الثلاثه الابواب اعريت بالحروف نيايه عن  
الحركات والرابع وهو باب جمع الموت السالم مما نالت فيه حركه عن حركه وبقي من الابواب  
الخمس باب ما لا ينصرف وساق ذكره في اواخر المستطومه وهو ما نالت فيه حركه عن حركه

**فان قيل**



ايضا فانه رفع بالضمه كغيره وينصب بالفتحه كغيره ويجزى الفتحه نيا به عن الكسر عكس  
 جمع الموث السالم حملا للمجرى على النصب وذلك كحقوق لك جارحا فصل من زيد فاذا عرف  
 بالالف واللام واضيف جردا للكسر كغيره من الالف المنصرفه على الاصل كحوريت  
 بالافضل والافضل المقوم ومثله في احسن تقويم وسائر الكلام على ذلك في باب ان شاء الله  
 وهذه الخمسه الابواب خاصه بالاسماء وبقي من السبعه الابواب بابان مختصان بالافعال  
 احدهما ما ناب عنه حركه وحذفه عن حركه او سكوت وهو باب الالف الخمسه التي لا ياتيها  
 في اخر المنظومه واصالها ثلاثه افعال تنفر من اثنين منها اثنتان اذهى كل فعل مضارع  
 اسد الى اثنين محاطين او غائبين او الى جماعه محاطين او غائبين او الى موثه محاطيه  
 وحكمها ان رفع بنبوت الموت في واخرها نيا به عن الضمه ونصب ويجزى محد والموت  
 نيا به عن الفتحه والسكنه والباء الثاني من البائين الفعل المضارع المعتل الاخر  
 للمفرد وسكنا بسط الكلام على ذلك في محله ان شاء الله تعالى **تمتة حاصل**  
 ما ذكره الناظم ان الاعراب يكون بها سبق من العلامات الاربع اصالة الا في السبعه الابواب  
 المذكوره فانه يكون ما قرر فيها نيا به بركات الالف للاثبات منها وهي الاسماء الستة والضمه  
 وجمع المذكر السالم ثوب فيها الحروف من الحركات وجمع الموث السالم والاسم الذي لا  
 ينصرف ثوب فيها حركه عن حركه والامثله الخمسه ثوب فيها نبوت الموت عن حركه وحذفها  
 عن حركه وسكوت والفعل المضارع المعتل الاخر ثوب فيه الحذف عن السكوت وقد علم  
 من التفصيل السابق ان الالف تقع علامه للنصب في الاسماء الستة فقط وللرفع في السنيه  
 فقط وان الواو تقع علامه للرفع في موضعين في الاسماء الستة وفي جمع المذكر السالم وان  
 الياء تقع علامه للنصب في موضعين ايضا في التنثيه وجمع المذكر السالم والمجرى بلائه مواضع  
 في الاسماء الستة وفي السنيه وفي جمع المذكر السالم وان الكسر يقع علامه للنصب في جميع الموث  
 السالم فقط وان الفتحه تقع علامه للمجرى في موضعين والامثله الخمسه وفي المضارع المعتل  
 الاخر وتقع علامه للنصب في الالف الخمسه فقط فذلك دلائق نهنا عليها ينبغي للتاليف  
 بعنى بها الحصول على ذلك القايده واسم اعلم **الاعراب** قوله وكل جمع الى اخره الواو  
 ابتدائه وما بعد ما مضى ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وفيه جاز ومجرور خبر مقدم  
 والضمير يعود على جمع وتام مبتدأ وخبر وتايه صفه تاو والقائم فادفعه كالجواب لكل وبعد  
 فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر المبتدأ وبالضم جاز ومجرور متعلق برفع وكرفع حاملا  
 جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه ومحل الجاز ما بعد النصب على انه صفه مصدر مجزوء

تقديمه رفعا كما سا كرفع حاملا ووضعيه الواو ابتدائه وبعد ما مضى ومضاف اليه  
 وجزى مثله وبالكسره جاز ومجرور خبر نصبه وما عطف عليه وكحوريت مبتدأ محذوف  
 اضيف الى جملة كفت وهي فعل وفاعل والمسلمات مفعول لكفت وعلامه نصبه  
 الكسر نيا به عن الفتحه وشري مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول لكفت وعلامه  
 نصبه فتحه مقدم على الراجع من ظهورها اشتغال بالآخر حركه المناسبه **ولما**  
**كان** الجمع ينقسم الى سالم ومكسر والسالم ما يسلم فيه تام مفردة ويسمى الصحيح  
 ايضا والمكسر ما تكسر فيه تام مفردة ولو تنقسم بعض شكله قدم الناظم السالم واتبعه  
 بالمكسر فقال **باب جمع الكسير**  
 • وكلما كسر في الجموع • كالاسد والابيات والرثوع •  
 • فهو نظير المفرد في الاعراب • فاسمع مقالى واسع صوامى • هذا كما قال  
 باب جمع الكسير ويقال له الجمع المكسر ايضا وهو ما غير فيه في المفرد بزيادة ونقص  
 او تغيير شكل وحكمه ان يرفع بالضمه لفظا او يقدر بالرفع ونصب بالفتح كذلك جرد  
 بالكسر كذلك اذا كان منصرفا والآخر بالفتح نيا به عن الكسر مثال ذلك جاز  
 الرجال وغلمانى والاسارى ورايت الرجال وغلمانى والاسارى ومررت بالرجال وغلمانى  
 والاسارى كما يقع لهما الرجل وغلمانى والفتى وان كان لا ينصرف جردا لفتح كمررت بالاسارى  
 في مواطن **مراعي** ان هذا الجمع ماى على ستة اقسام كما يوجد من حركه لانه اما ان يغير  
 بزياده فقط كصنوصنوات ونوونون او ينقص كحججه وشحم وشهم او يتبدل شكل  
 فقط كاسد واسد بضم الهمزة والسين المهملة واسكانها او بزياده وتبدل شكل كابياد  
 وثوب ودنود وهنود او بتفقيص وتبدل شكل كرسول ورسول وكتاب وكتب وشهاب  
 وشهب او بالجمع كعلام وغلمان **فذلك** جمع التكسير نوعان احدهما جمع فله والثاني  
 جمع كثر فاما جمع الفله فينحصر في اربعة اورث احدها افعال بفتح الهمزة وسكوت الفا  
 وضم العين المهملة وسكوت هذا الوبت جمعا لاسم بلائى على وزن فعل بفتح الف وسكوت  
 العين وعينه صححه كقلس وافللس ووجه ووجه ولاسم رباعى موث وبالله الف كذراع  
 وذراع وعناق واعنق ما سها ما كان غاروت افعال ويكون جمعا لاسم بلائى لا يطرود  
 منه افعال كحجل واحمال عتق واعناق وضيع واصلاع وكثف واكتاف وكبد واكباد  
 وعدل اعدال وقفل واقفال وبوب وابواب ونوع وانواع وقوت واقوات وبنت وابنت



وبطل وإبطال وقس على هذا ما كان على وزن فاعله بفتح الهمزة بكسر العين بعد  
 الف الساكنة ويكون جمعا لاسم رباعي مذكر والثالث الفاء والياء أو الواو أو القاء أو قد لا  
 ورغيف وأرغفه وعمود وأعمده وهذا النوع لأن وزن فاعله بفتح الفاء وبكسرهما إذا  
 كانا مضعفتين أو ميمونين كقوله وأفبیه ورام وادته وفنا وأفبیه تابعها ما كان  
 على وزن فاعله بكسر الفاء وسكون العين وهو جمع محفوظ عن مقيس نحو صبى وصبيه وفنى  
 وفنية وعلام وعلمه **وامسا** جمع الكثرة فله أو وزن كثرته منها فعل بضم الفاء وسكون  
 العين وهو جمع لكل وصف على وزن فاعله أو فعلا ممدودا كخمر جمع الخمر وجراد وجراد  
 لابيض وبيضا وسودلا وسودا وصفر لا صفر وصفر وخضلا وخضرا وخوذلك  
 ومنه قوله تعالى صم بكم عني جميع أعم وأبكم وأعمى **ومنها** ما كان على وزن فاعله بضم  
 الفاء والعين وهو جمع لما كان من الالف على وزن فاعله بفتح الفاء وسكون العين  
 كوعرفه وعرف وقربه وقريب ونكته ونكت وقربه وقرب ونوبه ونوب أو على فعل  
 كوكرى وكبر ومنها ما كان على وزن فاعله بكسر الفاء وفتح العين وهو جمع لما كان  
 على وزن فاعله بكسر الفاء وسكون العين كوقربه وقرب وقبیه وقیم وديمه وديم  
**ومنها** ما كان على وزن فاعله بضم الفاء وفتح العين وعنه يا أو أو كورام  
 وراة وقاض وقضاه وغارب وغزاة إذا صل رعاة وقضاه دمية وقضيه وغزوة **ومنها**  
 ما كان على وزن فاعله بفتح الفاء والالف واللام وهو جمع لكل وصف على وزن فاعله صحيح  
 اللام كوكامل وكمله وكاتب وكثبه وساحر وسجن أو بصفت اللام كوراب وربة أو معتل  
 الفاء كوارث وورثه أو معتل العين كوخاين وخونه **ومنها** ما كان على  
 وزن فاعله بفتح الفاء وسكون العين وأما يكون جمعا لمشتق من الهلاك أو ما يؤول  
 إليه وهو على وزن فاعله كوقيل وقيل وجرح وجرحى وأسبر وأسرى أو على وزن  
 فاعله بفتح الفاء وكسر العين كزمن وزمنى أو على وزن فاعله كالك أو على وزن فاعله بكسر  
 العين كمت وموتى **ومنها** ما كان على وزن فاعله بكسر الفاء وفتح العين واللام  
 ويكون جمعا لاسم صحيح اللام على وزن فاعله بضم الفاء وسكون العين كودج ودرجه  
 وكوز وكوز وقد يكون جمعا لوزن فاعله بكسر الفاء وسكون العين كقرد وقردة **ومنها**  
 ما كان على وزن فاعله بضم الفاء وفتح العين مع تشديد هاء ويكون جمعا لفاعل وفاعله  
 وصفين كوصارب وضرب وراكع وساجد وسجد وعاذل وعذاب وكذا أعاذلة

وعذاب **ومنها** ما كان على وزن فاعله بضم الفاء وفتح العين مع تشديد ياء وبعد  
 الف وهو جمع للوصف الذي على وزن فاعله بضم الفاء وسكون العين وقام وقوام وتاجر وتجا  
 وقل وزن هذين الجمعين في الوصفان المذكورين إذا كانت لهما حروف على نحو غار وغرى  
 أو غنار وناير وسرى أو ستر **ومنها** ما كان على وزن فاعله بكسر الفاء وفتح  
 العين وحذفها ويكون جمعا لفعل بفتح الفاء وسكون العين كوكعب وكعاب  
 وصعب وصعاب ونوب وشاب وكذا إذا كان المفرد موزنا كقصعه وقصاع وكذا  
 يكون جمعا لفعل بفتح الفاء والالف أو فاعله بفتحها أيضا كرحل وجمال وحبل وحبال  
 وشمع وشماد وشرط في المفرد أن لا يكون مضعفا ولا مقصورا ويكون أيضا جمعا لما  
 هو على وزن فاعله بكسر الفاء وسكون العين كوقدح وقداح ولما هو على وزن فاعله بضم الفاء  
 وسكون العين كوربح ورماح ولفعيل وفعيله وصفين كوكرم وكرام وظريف  
 وطريف وكريمه وكرام وطريفه وظراف وهذا الجمع يكون لثلاث في نحو طويل وطويله  
 كطوال **ومنها** ما هو على وزن فاعله بضم الفاء والالف وهو مطرد في كل مفرد على وزن  
 فاعله بفتح الفاء وكسر العين كوكبد وكبود ومزوم ومزوم ووعول وفي وزن فاعله  
 بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مع سكون العين كوفلس وفلوس وجند وجنود وظرس وظروس  
 وقد يكون جمعا لوزن فاعله بفتح الفاء والالف كواسد واسود وسجن وسجن **ومنها**  
 ما كان على وزن فاعله بكسر الفاء وسكون العين وهو مطرد في كل اسم رباعي على وزن  
 فاعله بضم الفاء وفتح العين كغلام وغلمان وغراب وغربان وكثر هذا الجمع في وزن  
 فاعله بضم الفاء وعنه أو ساكنه كحوت وحيتان وهود وعيشات وقما ورنه فعل  
 بفتح الفاء وعنه الفاء كوقاع وبيعان وتاج وتجات وقل فملا لاه وأحوصن وصنوات  
 وقنوقنوات وفي نحو ظلمه وظلما وحروف وحرفان وصبي وصبان **ومنها**  
 ما كان على وزن فاعله بضم الفاء وسكون العين وهو مطرد في كل اسم على وزن فاعله بضم  
 الفاء وسكون العين كويطن وبطنان وسقف وسفقات أو على وزن فاعله بضم الفاء  
 وقصبات أو على وزن فاعله بفتح الفاء وفتح العين واللام ممدودا وهو مطرد في كل وصف  
 لمذكر عاقل على وزن فاعله كوكرم وكريما وشريف وشرفا وظريف وظرفا وأمين وأمنا  
 وما في أيضا جمعا لكل وصف من كير عاقل على وزن فاعله كعالم وعلما وصالحا وصالحا وقيل  
 وقصلا **ومنها** ما كان على وزن فاعله بفتح الهمزة وسكون الفاء وكسر العين  
 وفتح اللام ممدودا وهو جمع لوصف عاقل على وزن فاعله بفتح الهمزة وسكون الفاء وكسر العين



وغنى واغنيا وحسب واحبا وخليلا وخللا وشديدا واشدا وصححا وصحبا ونصيب  
وانصبا وصدقا وصدقا **ومنها** ما كان على وزن فعوال و هو يطرء في كل اسم  
على وزن فاعل بفتح الفاء والعين والساكن الواو بينهما كجوهه وجواهه او على وزن فاعل  
بفتح الفاء والعين كغالب وقول او بكسر العين كموكاهل وكواهل او على وزن فاعل صفة  
لنوت كموحايض وحوايض وحامل وحوامل او صفة لمذكر غير عامل كصاهل وصواهل  
وناهق ونواحق او على وزن فاعل بكسر العين ممدودا كقاصعا وقواصع ونافقا ونوافق  
او على وزن فاعله كفاطيه وفواطم وصاربه وصوارب وحادثه وحوادث **ومنها**  
ما كان على وزن فعال وهو جمع لا وزن مخصوصه **منها** ما هو على وزن فعال بفتح الفاء وصها  
او كسرهما كحسحاب وحساب ودواب ورسالة ورسائل او على وزن فاعله كح  
ضغيفه وصحايف او على وزن فعوله بفتح الفاء كحجوله وحمايل او على وزن فعال بكسر  
الساكن والواو وشمائل او على وزن فعوله بفتح الفاء كحجوده ومجايب **ومنها** ما كان  
على وزن فعلى بفتح الفاء والعين او اللام او كسرهما ومما طردت في وزن فعلا ممدودا  
كوصى وصحارى وعذرا وعذارى **منها** ما كان على وزن فعلى بفتح الفاء  
وكسر اللام وتشد بداليا وهو مفعول في جميع كل رباعي ساكن العين واخره يامشده  
كوكري وكراشي ونحقي ونحقي **ومنها** ما كان على وزن فعال بفتح الفاء والعين  
وكسر اللام الاولى وهو ما بالالف وبعد حرفات او بلائه احرف اوسطها يساكنه  
كفاعل ومفاعيل وهو جمع لما زاد من المفردات على بلائه احرف كوجع وجعاف  
ومسجد ومساجد ودرهم ودرهم وجربه وتجارب ودينار ودينار ومصباح ومصايح  
ومفتاح ومفتاح ومثال ومما ييل وقنديل وقناديل وقراطس وقراطيس وما شبه ذلك  
فافهم هذا وقس عليه تصب ان شاء الله تعالى ونقت منه زيادات تركنا ذكرها اختصارا  
**تنبيه** لمرار من تعرض لصايط جمع القلة والكثرة من مصنفى المختصرات  
الاصحاب الواقى فانه ذكر ان العشر منها جميع قلة يعنى وما فوقها جميع كثر  
وهذه فايده حسنه وقد اطلت الكلام على التفسير لكنه لا يخلو من فوائد عديدة خصوص  
لمنه انتفاع والى اعلم **الاعراب قوله** وكلما كثر في المجموع الى اخره الواو  
ابتدائه وكلما مضى ومضاه الىه والمضاه مبتدأ الا ان كل اذا اصبحت الحقت بالظرف  
فصبوت وما تكن موصوفه وكسر فعل ماضى مبنى لما يسم فاعله والتايب عن الفاعل ضمير  
يعود على ما محل الجملة الخبر صفة لما وفي المجموع جاز ومجروور يتعلق بكسر وكالاسد

جاء ومجروور خبر مبتدأ محذوف والابيات والربوع معطوفات على الاسد وهو  
الفاكا لجواب لكل وهو مبتدأ ثاثة وتظييرا لفرد مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر  
المبتدأ الثانى وهو وخبر خبر المبتدأ الاول في الاعراب جاز ومجروور يتعلق بنظيره  
اسم فاعل وقاسم الفاء المجردة اعطف وبعدها فاعل وفاعل ومقالي مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مفعول لاسمع وواتبع الواو عاطفه وبعدها فاعل وفاعل وصوى مثل مقالي  
والسلكه **ولما** تقريرات للاسم ثلاث حركات من حركات الاعراب الاربعة وهى الرفع  
والنصب والجر وكان لكل من هذه الثلاث عوامل عملها فاه واول العمل مل على الجواز  
هى اما حرف يدخل على الاسم فمجرى ويسمى الحرف جارا والاسم مجروورا او اسم يدخل على  
اسم اخر ويجر الدخول عليه ويسمى الاول مضافا والثانى مضافا اليه شرع الناطم  
في ذكر عوامل الجرح **باب حروف الجر**  
• والجرح في الاسم الصحيح المنصرف • بالحرف من اذا ما قبل صفت •  
• من دالى وفي وحى وعلى • وعن ومدم حاسا وحلى •  
• واليا والكاف اذا ما تيدا • واللام فاحفظها كى رشيدا •  
• وب الصام من وما حضر • من الزمان دون مامنه غير •  
• بقول ما رايته مذى • وب عبد كى مرينا • **اعلم**  
ان الجر عبارة عن البصرين والحفظ عبارة عن الكوفتين والمراد منهما واحد اذا مشا محه في  
الاصطلاح ومراده ان الجر يختص بالاسما كما تقدم ولكن انما يظهر اشره في اخر الاسم الصحيح  
الاخر المنصرف واخره بقوله في الاسم عن الفعل المضارع فلا يدخله الجر واما الماضى  
والامر فلهما مبنيان وعن الحروف فانها مبنية ايضا والكلام في المعربات وبقوله  
الصحيح عن المعتل الاخر كالمفتوح والمقصود فلا يدخلها الجر وان كانا معا مبنين وانما  
بقدر الحركة على اخرهما بقدره وبقوله المنصرف عما لا يصرف فانه لا يدخله الكسر  
التي هى علامة الجرو انما بحرف الفتحه نيا به عنها كما سبنا واذا تقررت هذه افاضله ذلك خوت  
من الدالى المسجود واعتكفت وصلت في الجامع وسهرت حتى مطلع الفجر وركبت على  
الفرس وسالت عن المدرس وما رايته منذ اليوم ومذ يومين الحاضر والماضى وقام  
الجماعة حاشا ريد وخلا عمر ومثل ذلك وعدا بكون لان بعضهم عتقها من حروف الجر  
وسبنا انه يستثنى هذه البلائه الالفاظ وسال الجري ليا والكاف واللام التي يدا



سرت بوند وراسته كالاسد والعلام لعمرو ومارات خالدا امدا اليوم ومن شهرنا ومن ماسنا  
 فان قلت من يرمي من او من يوم كذا رفعت ما بعد من وهذا معنى قوله فيما حضر من الزمان  
 دون ماسه غير اي ماضى وهو يعنى محبه وباسو حده وقد باني غير معنى بقى ولكنه غير  
 مراد لها وبحررات بقربا لعين المهملة **واعلان** الحروف الجر معاني فاولها لفظ  
 من وهى امر هذا الباب لان كل باب اشتمل على عوامل يعمل فلا بد له من مقدم ويسمى امر ذلك  
 الباب ففى معانها ابتداء الغايه الزمانيه والمكانيه كمن اول يوم من المسجد الحرام وباني  
 لغير ذلك كونه من سلمى ولبان الجنس كمن فاحسبوا الرجس من الاوثان ولكن بعض نحو  
 اخذت من الدراهم اى بعض الدراهم وللعليل نحو ما خطبناهم اعرفوا ومعنى المبدى كوار صيغ  
 بالحق والنيان الاخره اى بدل الاخره ومثله لونها لجعلنا منكم ملكة اى بدلكم لان الملايكه  
 ليسوا من الناس ومراده عن نحو قوله لفقاسيه فلوهم من ذكر الله اى عن ذكر الله وما يلى فاذ كنا  
 فى غفله من هذا اى عن هذا ومعنى الباس كويظرون من طرف خفى اى بطرف ومعنى  
 فى حوارى ما داخلوا من الارض اى فى الارض ونحو اذ اودى للصلوة من يوم الجمعة  
 اى فى يوم الجمعة ومعنى رب وذلك اذا اتصلت بها لفظه ما حوق **الشاعر**  
 وانا لم نكن نضرب الكيش ضربه على راسه بلقى اللسان من الفم اى وانا  
 لربما ومعنى على نحو ونصرناه من القوم اى على القوم ومعنى الفصل بالصاد المهملة وهى  
 الداخلة على تالى المتضادين كقول الله يعلم المفسد من المصلح وحتى يزل الحديث من الطيب  
 وللتنصيص على العموم وهى الزايده نحو ما جاني من رجل فانه قبل دخولها كمثل نفي الجنس ونفي  
 الوجود ولتوكيد العموم وهى الزايده ايضا نحو ما جاني من احد ومن ديار فان احدا وديارا  
 صيغتا عموم واكدته من وشرط زيادتها فى النوع ثلاثه امور يقدم نفي او نهي او استفهام  
 بهل وتشكيك محرورها وكونه فاعلا او مفعولا به او مبتدأ **واقاالى** فلها معان  
 ايضا منها انتها الغايه مطلقا نحو الى المسجد لا أقصى وانما الصيام الى الليل والمص  
 اى معنى مع نحو ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم ولغير ذلك **ولفى** ايضا معان منها  
 الظرفيه حقيقه ومجازا نحو لداهم فى الكيس وزيد فى البريه والسفنه فى البحر وما  
 السببيه كقولكم فما افضتم منه عذاب عظم والمصاحبه كواذ خلوا فى ام قد خلت من  
 صلكم اى مع امهم ولغير ذلك **وامحسا** معناها انتها الغايه مطلقا ولا يجوز  
 بها الا لاخرها وما اتصل به نحو حتى مطلع البحر فمطلع محرورها وهو متصل بالبحر لذي

الذى صاخر

هو اخر الكلام **ولعلى** ايضا معان منها الاستغلا اى العلو نحو وعليها وعلى  
 الفلك تجلوت وتانى للعليل كقولك كبر والله على ما هداكم اى لاجل ان هذا كبر  
 وللظرفيه كقوله تعالى ما سلوا لسياطى على ملك سلمى اى فى ملك سلمى ولغير ذلك  
**ولعن** ايضا معان منها المجاوزه كقوله عز وجل عن البلد اى جاوزتها وباني للاستغلا  
 كقوله تعالى لا تكل عن نفسه ومعنى بعد كقولك كبر طبقا عن طبق ولغير ذلك وامامه ومنه  
 فقد يقدم لهما ذكر واختار لنا طمرا من جريها الزمان مطلقا وان من لا يجريها الا ما  
 حضر منه دون ماضى وهذا الذى عليه اكثر العرب ولم ينقل سيبويه غير ذلك لارج  
 عند ابن مالك واتباعه التسويه بينهما وانه يجوز فيما بعدهما الجرد الرفع فان جرت بهما  
 فهما فى الماضى لا ابتداء الغايه معنى من وفى الحاضر معنى فى وهما فى ذلك حرفان وان رفع  
 بهما فهما اسمان امامتات وما بعدهما الخبر والعكس وانفقوا على ان جرد الماضى يزيل  
 كما ان الرفع عند دليل مع ان بعضهم قريب انهما للزمن المعين قال لا يكون ذلك المعين الا  
 ماضيا وهما فيه لا ابتداء الغايه كقوله ما رسته مذيق منا ومنه يوم الجمعة او حاضرا فهما فيه  
 للظرفيه كقوله ما رسته مذ او من ذى منا ولا يذ خلاص على زمن ميمهم ولا مستقبل فلا يتناول  
 ما رسته من ذى ومنه وقت ولا يراه من ذى من ذى **وحروف** الجرا ايضا حاشا وخلاص  
 تجردتا من لفظه ومعناها الاستثنى كقوله لقم حاشا زيد وراقم خلاصه ومثلها  
**علا** بالعين المهملة ومعناها لعناها كقوله عز وجل بالقوم عدا بكر واذا حررت فمن احرف  
 ولك نصب ما بعدهن على الاستثنى على انها افعال جامده وسما الكلام على ذلك ان شاء الله تعالى  
 2 باب الاستثنى **وحروف** الجرا ايضا باب الزايده على بنيه الكلمه ومعناها  
 اللصاق كقوله عز وجل عدا بكر اى لصق به وكذا انقلب عزام لكنها فى الاول حقيقه وفى  
 الثانى مجاز وباني للاستعانه كقوله عز وجل بالقوم عدا بكر اى لصق به وكذا انقلب عزام لكنها فى الاول حقيقه وفى  
 نقصهم مثاهم ولغير ذلك **وحروف** الجرا ايضا الكاف الزايده ومعناها  
 السببه كقوله عز وجل عدا بكر اى لصق به وكذا انقلب عزام لكنها فى الاول حقيقه وفى  
 ان هداكم وللتاكيد كقوله عز وجل عدا بكر اى لصق به وكذا انقلب عزام لكنها فى الاول حقيقه وفى  
 اللام الزايده ويكون للملك كقوله ما فى السموات وما فى الارض ولزيد ما كذا للاختصاص  
 كقوله عز وجل الجنة للمؤمنين والحصر للمسلمين وللاستحقاق كقوله عز وجل النار للكافرين وللتعليل  
 كقوله الشاعر واني لتعرفونى لذكرا كذا **وحروف** الجرا ايضا العصفور بلله القطر



## وهو حروف الجر ايضا رت بصم الراو شد يد الموحدة مع فتحها واصل

وضعها للتقليل وبقى للكثير فمن استعمالها للتقليل قول الشاعر

الارت مولود وليس له ابك ودي ولد لم يلز ابوات

وذي سامه سودا في حروجه مجلله لا تنفضي لوان

ويكلم حرس سبابة ويهم في سبع معادمان

**يعني ذلك**

**عيسى ممر وادع** علمها الصلوة والسلام والهدى وقد يستعمل للكثير

خوفه تعالى ربهما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ومنه قوله عليه الصلوة والسلام

يا رب كاسيه في الدنيا عاريه يوم القيمة وتتصل بها ما فتكتها عن العمل وتنفسها للدخول

على الجلا لاسميه والفعلية كوربها يد قاي وديا قام زيد وقد لا تكلفها وتبقى عليها على ما هو عليه

بل دخولها عليها نحو قول الشاعر ربهما ضربه سيف صليل وفيها ست عشرة

ذكرتها في شرحي لعصيدة البوصري الذي سميت اعداد الزاد شرح دخول المعاد في معارضة

بانت سعاد ثم اشار لناظم الى ان رت سمير على ساير حروف الجر ماورد مختص بها فقا

**رب تاتي انا مصدر ولا يليها الاسم الا نكر**

**وباره تضرع بعد الواو كقولهم وراكب بجاوي** يعني انه شرط بها

شروط منها وجوب تصد برها بان تاتي في اول الكلام فنقول رب رجل لفته ولا يجوز ان تقول

راي رجل خلا وغيرها فانها تكون في وسط الكلام كخروجت من البيت الى المسجد ومنها

ان مجرورها لا يكون الا نكرة فلا تجر بها المعرفة هذا وقد علم ما تقدم خلا وغيرها فانها

تجر النكر والمعرفة فنقول خرجت من بيت الى السوق ولا تقول رب الرجل رايته والغالب ان

يوصف مجرورها كما مثل بقوله رب عبد كيش مرينا والغالب ايضا عدم حذف عاملها

ولا يكون الا فعلا ماضيا كورب رجل صالح لفت وقد جرح بها نادرا ضمير غيبه كما تقدم فوجب

اوله وبتذكير ونفسه نكر بعد منصوبه على التميز مطابقة للمعنى كوربه رجلا او امراه او

رجلا او امراي او رجلا او نسا لفت ثم انما تباشرا العمل بنفسها كما تقدم في الاشبه المذكور

وقد حذف ونحو ب عنها في عملها الواو كثيرا والفا قليلا وبل اقل من الفا مثال نيابة الواو

عنها قول الشاعر وليد كوح البحر ارضي سدوله على بانواع الهموم لينبلي

ومنه قول الناظم وراكب بجاوي اي رب رجل راكب بعيرا بجاويا ولبجاوي منسوب

الى بجاي فبحا ابنا الموحدة والجيم واخر الغفير قبيله من لعرب مسكنهم سواكن الجريح

المشهور من جرار العجم اليهم شهوة بالمجوده ومالك نيابة الفاعلها قول الشاعر

فمثلك خبلي قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تميم مخول اي رت

امراه مثلك اذ مثل لا تعرف ولو اضيفت الى المعرفة ومثلها غير ذلك نيابة بل عنها

قول الشاعر بل يلهي الفجاء قتمه اي رب يلهي وقد حذف ولا يوب عنها شي

وبقا الاسم مجرورا وهو اقل من بل وذلك كقول الشاعر

رسم دار وقفت في طليله كدت اقضي الحق من اجله اي رب رسم دار

فرع الناظم من الكلام على رب اشار الى ذكر حروف القسم وهي بعد وده من حروف الجر

ولكنها تختص بالدخول على المقسم به فقط والقسم الهمي فقا

**بمحرر الاسم بالقسم وواوه والبا ايضا علم**

**لكن محصر بالاسم الله اذا عجت بلا اشتباه**

يعني ان من الحروف الجارة احرف القسم وهي هذه الثلاثة المذكورة والبا الموحدة والواو

والتا المشابهة من فوق وانما افردتها بالذكر لكونها تدل على المقسم به ولا اختصاص

القسم باحكام وفروع والبا هي الاصل في العمل ولذلك تدخل على الظاهر والمضمح

احلف بالله وافسم به وجميع بينهما ومن فعل القسم نحو واسموا بالله جهدا مائتم ويستعمل

في السؤال كقوله اخبرني عن كذا واما الواو فهي فرع البا ولكنها تختص بالظاهر فقط

كقوله والقران الحكيم والطور وكتاب مسطور والنجم اذا هوى والظهي والليل

اذ اجمي والشمس وضحاها ولا يجمع بينهما من فعل القسم فلا يقال قسم والله يستعمل في

السؤال كما يستعمل البا فلا يقال والله اخبرني عن كذا واما التا فهي فرع الواو وحكمها

حكمها كقوله انك لفي ضلالك القديم وذلك لتقصاها عن الواو التي هي انقص من التا وقد

سمع ترب الكعبه وتال جزو يصحبها السج غاليا كما قال اذا عجت بلا اشتباه

تبقى من حروف القسم حرف رابع لم يذكر هنا وذكر في الشرح وهو لفظها التي اصلها

للتنبيه وهي عوض عن الواو وجوز فيها وجهات احدها ان حذف الفها والهمزة من اسم

الله يقال قها الله لافعلن كذا الثاني ان ثبت الفها مع قطع هزم الحاله يقال قها الله

**ولما كانت** احرف القسم اربعة جعلت الحروف التي سلتها القسم اربعة

ايضا وهي اللام المفتوحة وان المكسورة الهمزة المستدرة النون وما ولا فاللام وان تلتها

بها في الاحبار دون النون نحو والله لزيد افضل من عمر ونحو والعصران الانسان لفي حشر

ونس والقران الحكيم انك لفي المرسلين واذا دخلت هذه اللام على المضارع الذي يكون



جواب القسم الحق باخرج إحدى نوني التوكيد الحففة أو العيلة كقوف ربك لنسا لنهم  
اجمعين عما كانوا يعملون وكفى والله لعق من يات به وأما ما ولا فيتلقي بهما النني دور  
الاجاب بحمد الله ما عندي زيد والله لا فارقت عمرا وكجوز حذف لاني هذه المواضع  
وعليه فسرق له تعالى تالله تنفوس تذكر يوسف اي لا تنفوس **هنا اعل** ان واو  
القسم شتبه بالواو التي يوب عن رب الا ان بينهما فرقا وهوان واو القسم تدخل عليها  
داو اعطف وفاده مخوف **الشاعر**

• ووالله ما فارقتكم عن ملاليه ولكن ما نقضى فسوف يكون • وخوف له تعالى  
فورك لنسا لنهم اجمعين ولا يدخلان على الواو الثانية عن رب ولا يقاررو صاحب نهته  
لينهضا • ولا قيل كوج البحر ارجى سدا وله **هنا انبيها** والى عصفوري  
شرح الجمل حروف الجر على ربعة اقسام قسم لا يستعمل لاحرفا فقط وهي حتى ومن قسم  
يستعمل حرفا اسما وهو من ومنه وقسم يستعمل حرفا فعلا وهو حاشا وخلا ومثلها  
عدا وقسم يستعمل حرفا اسما وفعلا وهو على فعليه تقول فالحرف وهو الحار والفعل  
ورد في القرآن في موضعين وهما قوله تعالى ولعل بعضكم على بعض وان وعيون عدا في الارض  
واذا كانت لفظة علا فعلا رسمت بالالف وان كانت حرفا واسما رسمت بالياء ومثاله  
الاسم قوله • عذت من عليه بعد ما تم ظهورها • اي من فوقه • وكذلك عن باقي اسماء  
جانب قال الشاعر • من عن ميني مرة وشمال • اي من جانب ميني • والى ثاني اسماء  
مفرد الاكس وهو النعمه وعليه فسرق له تعالى في بعض الاقوال التي ربهما نون **نعمه**  
**اعل** ان حروف الجر تنقسم الى قسمين قسم لا يحرك الا اسما الظاهر فقط وقسم يحرك الظاهر  
والمضمر فالذي يحرك الظاهر دون المضمر الكاف ورب في الغالب ومن ومنه ولو او  
وتنا القسم واشتبهت الظاهر وما عدا هذه السبعة بحروف الظاهر والمضمر **واعل** ان ما  
تدخل على من وعن والسا فلا يسل عملها وذلك مخوف له تعالى مما خطا بهم اعزق او قله  
تعالى جليل ليصحن ناد من وق له تعالى بما رحمة من الله لنت لهم فانهم هذه الدقايق  
ولما انتهى الناظم الكلام على احد الوجهين اللذين يحركهما الاسم وهو الحروف شريخ  
في ذكر الوجه الثاني وهو الاضافة **هنا**

• وقد كسر الاسم في الاضافة • كقولهم داراي فخافه • اعل ان الاضافة  
ضم اسم الى اسم اخر يسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه وبصير ان بذلك اسم الواحد  
ولهذا ا حذف النون من جزء الاول منهما فاذا تقررت ذلك وارتدت ان يضيف اسما الى اسم

آخر فاحذف النون او النون من جزم فاذا فعلت ذلك وجب عليك ان تعرب الاول  
بما يحذفه من الرفع او النصب او الجر وان كان في الحالات الثلاث ما في ذلك  
في حاله الرفع هذا غلام زيد وهذه داراي فخافه وهذه جارية هند وهذا ثوبها  
وفي حاله النصب رات غلام زيد وداراي فخافه وجارية هند وثوبها وفي حالة  
الجر مرت بغلام زيد وداراي فخافه وجارية هند ونظرت الى ثوبها فالمضاف  
الى زيد وداراي فخافه و هند وضميرها مرفوع في المثال الاول لكونه خبرا مبتدئا منصوبا  
في المثال الثاني لكونه مفعولا است وجوز في المثال الثالث له دخول حرف الجر عليه  
واما المضاف اليه فهو مجرور في الحالات الثلاث هل جاز المضاف اليه بالاضافة او بالحرف  
المقدر باللام او بالمضاف نفسه لانه اقوال كلام الناظم هنا صرح في رجم الاول  
وفيما كان الصريح في ترجيح الثالث **اعل** ان الاضافة على قسمين لفظية ويقال  
لها غير محضة ومعنوية ويقال لها محضة والقسم الاول وهو الاضافة اللفظية لا  
تفيد المضاف تعريفا ولا **محضيا** وانما ذكر لاجل الحذف وذلك كما في  
اسم الفاعل الى مفعوله اذا كان مراد به الحال او الاستتباب كقولك زيد ضارب عمر  
الان او عذت اباضا فاضارب الى عمر ولا ترى انه اخف في اللفظ من قولك زيد ضارب  
عمر بل هو من ضارب ونصب عمر او الدليل على ان المضاف لا يعرف بهذه الاضافة  
قول الله عز وجل هديا بالغ الكعبة فهديا نكرم وبالع الكعبة مضاف ومضاف اليه ولما  
صفه هديا وشروطا لصفه مطاقتها لموصوفها في التعريف والتشريك كما في قول الان  
لفظه بالغ نكرم لما وصف بها هديا اذا التقدر في مثل هذه الاضافة نون المضاف وانفصا  
عن المضاف اليه اذ هو معجوله والاصل هديا بالغ الكعبة نون بالغ ونصب الكعبة  
ولا جلا الحذف حد والنون من بالغ واصف الى الكعبة اضافة لفظية وكذا حكم اسم  
المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل كما في الكلام على ذلك فيما بعد ان شئت الله تعالى  
وجوز في هذه الاضافة ادخال الالف واللام على المضاف مع وجودهما في او المضاف  
اليه او ما اضيف اليه المضاف اليه او الى ملايه مثال ذلك قوله تعالى والمعصم الى الصلوة  
فاضيف لفظا المقصم الى لفظ الصلوة بعد حذف النون فخرج اذ هي عوض عن النون  
ومثله جاز الصارب راس الجاز وممرت بالرجل الصارب علامه باضافة الصارب الى  
علام المضاف الى الصهر وما لا يعرف بالاضافة اصلا غير ومثل وسوى وذلك لانه



ابهامها فقول لصررت برجل مثلك وصاحبت امرا غيرك واحمعت بصاحب سواك ومن ذلك قول الشاعر يا رب غيرك في الشا غريبة • بيضا قد متعتها بطلاق •

### القسم الثاني قسمي الاضافه وهو الاضافه المحضه

وقال لها المعنويه وهي التي يتعرف بها المضاف والمضاف اليه ان كان معرفه او يخصص به ان كان المضاف اليه نكره وذلك كقولك غلام زيد ويوب ويوب الرجل وعبد امير وجمار امرأة وهذه الاضافه معنويه اشار اليها الناظم بقوله •

• **وما في معنى اللام** • كقوله عبد ابي تمام •

• **وتابع ما في معنى من اذ** • قلت مني ذك فقتل اذ • فبين يهذين البيتين

ان الاضافه المعنويه ما افادت تعريف المضاف ان كان المضاف اليه معرفه كغلام زيد وجاريه هند او تخصيصه ان كان المضاف اليه نكره كدار رجل و بنت امرأة وان لهذه الاضافه معنيين احدهما وهو الاطلاق تكون معنى من وضابطه ان يكون المضاف بعضا من المضاف اليه ويصح الاخبار به بعد حذف المضاف اذا كان خبرا كقوله يا بخت خشب وخاتم فضه وسما حديد فالاضافه في هذه الامثلة لللام بمعنى من اذ الباب بعض الخشب والخاتم بعض الفضة والسما بعض الحديد ومنه قول مني ذك فقتل اذ ان خبر المضاف اليه اذا حذف المضاف بعض المضاف اليه فالاضافه بمعنى اللام وهو اكثر اذ هو المعنى الثاني ذلك كقول الناظم داراي فخافه وعبد ابي تمام والاصل داراي فخافه وعبد لابي تمام وبقي قسم ثالث وهو اقل من الاول لم يذكره الناظم اما لقلته او لبعده عن البحث لم يذكره في اكثر المصنفات وانما ذكره الجرجاني وابن مالك وابن الجاحظ وجماعة فليأوت وضابطه ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف كقوله تعالى رصاص بعه اشهر وبل مكر الليل والنهار فلا يصح فيه تقدير اللام ولا من ومن هذا القبيل قولك صلى الله عليه وسلم فلا يجدون عالما اعلم من عالم المدنه اي من عالم في المدنه وقول الناظم فقتل اذ • وذا اي عبد ابي تمام وهذا ذك عما ذكرنا ذلك ومعناه قتل عليهما ما يراك من المضاف والمضاف اليه يظهر لك ذلك

### فائدة

اي بكر الصديق شيخ الخلفاء رضي الله عنهم واسمه عمر بن الخطاب وعنه بن سعد بن قيس بن مر بن عدي بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي النخعي واشهر رضي الله عنه بالكنه كما اشتهر

عنه بن قيس  
والام

ابنه بها والافاسم اي بكر رضي الله عنه عبد الله وقتل عتيق واسم ابيه عمر بن عامر كما تقدم واسلم رضي الله عنه يوم فتح مكة وقد اسق وكف بصره واقام بمكة ومات ابنه ابو بكر وهو حي وورث منه السدس ثم رده على ولاد ابي بكر وتوفي في خلافه امير المؤمنين اي حفص بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ميل ولا يعلم حليفه توفي وابو جحى الاسيد نا ابو بكر رضي الله عنه ويعني باي تمام الشاعر المسمور واسمه حبيب بن اوس الطائي او غيره ولما كان الغالب في الاسماء استعمال مضافه واخرى مضافه وكان منها ما لا يستعمل الا مضافا اما لفظا او معنويا ولفظا لا معنويا نبتة الناظم على

بعضها ليستدل به على باقيها فعلى •

- وفي المضاف ما حردا • مل لدن زيد وان سبت لدنا •
- ومنه سجان وذو ومل • ومع وعند واولوا وكل •
- ثم الجهات الست فو وور • ومنه وعكسها بلا سرا •
- وهكذا غير وبعض سوى • في كالم شئ رواها من روا •

يعني ان من الاسماء ما لا يتم الاضافه اليه ولكنه ينقسم الى قسمين قسم بلا منها لفظا ومعنى وقسم بلا منها لفظا لا معنويا من القسم الاول ولدن ولدى وسجان وذو ومعنى صاحب واومع وعند واوولو معنى اصحاب فلا يمكن ان يلفظ بشئ من هذه الالفاظ من غير ان تصيغه الى لفظ اخر اما من الظواهر واما من الضمائر واما لدن فهو اسم معنى عند الا انه مبني على السكون ملازم لمبدأ اللغات من ثمان امكنات والغالب ان تعزيت من نحو كان سيري من لدن طرف البلد او من لدن صلوع الصح

### واما لدنا

وقد يضاف الى الجمله واما لدنا وعند فهما اسمان لمكان الحضور و زمانه نحو لست زيد لدى المسجد وجلست عندك • ولما ان عند يستعمل نصبا على ظرفيه ولاجرها من حروف الجر لا لفظه من ويكون ظرفا للاعتي والمعا ولذا لاجر اصلا لان الفها الف قصر ولا يكون الا ظرفا للاعتي خاصه فاله ابن الشجرى ويقلب الفها مع المصنعيه كما يقلب معه الف نحو ولدنا من يد وما كنت له • واما شئنا فهو اسم مصدر بمعنى التسبيح ملازم للنصب ونصا والى الظاهر كسجانات الله تعالى ربك والى المصنف كقوله تعالى وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه وفي الحديث سبحانه لا احصي ثناء عليك وقد سقط عن الاضافه في السعفينون ان لم تنو الاضافه كقول الشاعر •



سجانة ثم سجانا بعد ذلك • ولا يثبت ان نوبت الاضافه كقولهم • سجان من علقه  
 الفاجرا اذ ان ثقل سجان الله لم يسا عده الورد حذف المضاف اليه مع نيته  
 وابقى المضاف محاله كما كان قبل الحذف **واما** وهو معنى صاحب وقد تقدم انه  
 لا يضاف الا الى اسم جنس غير صفة وقد يضاف الى علم كما ورد في الحديث القدسي انا  
 الله ذو بكة **واما** مع فهو اسم معرب بالمكان الاجتماع او زمانه نحو يد معك  
 وحت مع العصر وفيه لغتان في العين ويكنونها لكن لغة السكون وليله واذا لفت  
 ساكنا اخرجنا كسرهما وفتحها وقد تقدم عن الاضافه فنون وبصير معنى جميعا فنصب  
 على الحال نحو جال الزيدان معا **واما** اولو فهو اسم جمع لا مفرد له من لفظه وقد  
 سبق انه مما حمل على الجمع المذكور السالم في اعزله وهو معنى اصحاب نحو جاني اولوا العلم  
 وولات اولي العلم ومررت باولي العلم فالاول صرف فيع بالواو نيابة عن الضمة والثاني  
 منصوب بالياء نيابة عن الفتح والثالث مجرور بالياء ايضا نيابة عن الكسرة **واما**  
**القسم الثاني وهو الذي ينفك عن الاضافة لفظ**  
 لا معنى فيه كل وبعض وغير سوى مثل الس والى وحسب وقيل وبعد واسما  
 الجهات الست وهي فوق وعكسه وحت وورا وعكسه امام او قدام وعنه وعكسه بيته  
 ومثل ذلك ميم وشمالا لفاظ كثيرة كما قال الناظم في كلام شئ اي منتشر متفرقة  
 ويستدل على باقها بما ذكرنا واكثرها ظروف كما في بعض نسخ المصحح وفي الظروف ما يجز  
 ابايد لقوله وفي المضاف والمضاف اليه لفظا فتنبون المضاف بقول جاني كل القوم او بعضهم بالاضافة  
 ولك ان تحذف المضاف اليه لفظا فتنبون المضاف بقول جاني كل وبعض وقس على ذلك  
 سائر ما لم يذكر شيئا في باب المضافات ان تقبل وبعد اربع حالات ونسلكم هنا لكانت  
 الله تعالى وفق الناظم ما يجز ابايد يقع اليها المساء المحتمة وضم الجيم اي ما يلائم الاضافه  
 فجزا بعده والصحيح ان عامل الجزء المضاف اليه هو المضاف كما هو مضميه نصريحه به  
 ومن الفاظ التي لم يذكرها الناظم ولكنها تعرف بالقياس على ما ذكره في قوله معاذ  
 الله وكلا الرجلين وكلتا المراتين وريد شبه اسد وبكر دوت ثم وسائر القوم بمعنى  
 باقمهم وذات الممن وذات السما والاولات الاحمال لعمر الله وبن القوم ووسط الدار  
 ووسط القوم بفتح السين وسكونها والفرق بينهما ان المسكون السين محل لفظه  
 بن ومفتوحها تقع مما لا يتجزأ من ذلك حلف وقبل وقبل وقبل وقبالة وتجاهه ولبقا  
 وخذا واد او اعلى واسفل في الفاظ كسره والله اعلم **الاعراب** قوله

والجر

والجر في الاسم الصحيح الى اخره الواو ابتداء والجر مبتدا وفي الاسم جاز مجرور سعلق  
 بالجر والاسم المنصرف صفتان للاسم وبالحرف جاز ومجرور خبرا مبتدأ وهن مبتدأ  
 واذا طرف وما زادك وقيل ما لم يسم فاعله والثاب عن الفاعل محذوف تقديره لك وصف  
 فعل وفاعله والمفعول محذوف تقديره ههنا ومن حرف جاز وهو خبر المبتدأ الذي هو ههنا  
 على المجز وراي وما بعك الى قوله خلا معطوفات على من وواليا والكاف معطوف  
 ايضا واذا طرف زمان وما تايده ومعل وريد فعل ما لم يسم فاعله والثاب عن الفاعل  
 الالف التي هي ضمير الاثنين واللام عاطف ومعطوف ولاحفظها الفاعل المجز الوطف  
 وبعد ههنا فعل وفاعله ومفعول ككن هي واسمها وجزم تكن على جواب فعل الامر وهو  
 احفظ ورشيدا خبر ككن وورب عاطف ومعطوف وايضا مصدر وثم عاطف  
 ومعطوف وقها جاز ومجرور وحضر فعل وفاعله ضمير يعود على ما اذ هو موصول  
 ومن الزمان جاز ومجرور سعلق محضر ومن بيان به ودون ما مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف طرف ومنه جاز ومجرور سعلق محضر وهو فعل وفاعله ضمير يعود على  
 ما وثقل فعل وفاعله وما تايده ورايه فعل وفاعله والمفعول والضمير عايد على غير  
 منكور ومنه جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه سعلق وكيس صفة  
 عبد ومنه فعل فاعله ضمير يعود على عبد وبن جاز ومجرور سعلق محضر ايضا وورب  
 الواو ابتداء ورب مبتدأ واتي فعل وفاعله ضمير يعود على رب والجملة خبرا مبتدأ  
 وايد اطرف ومصدر حال من الفاعل ولا الواو ابتداء ولا نافه فليها الاسم  
 فعل ومفعول وفاعل والآخر حرف استسنا وبكره سسني منصوب على الحال من الفاعل  
 وتارخ الواو ابتداء وبه وبعد ههنا طرف وتضم فعل ما لم يسم فاعله والثاب عن الفاعل  
 ضمير يعود على رب وبعد الواو مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق يتضم كسعلق  
 تارخ به وكسعلق لهم جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف ووراك  
 جاز ومجرور اذ الواو نيابة عن رب ويجاوي صفة لركب والباءه اصلية وهي مفتوحة  
 او مضمومة وتم حرف عطف وجزا للاسم فعل ومفعول وباء القسم مضاف ومضاف اليه  
 ووالثا عاطف ومعطوف وايضا مصدر وفاعله الفا عاطفه وبعد ههنا فعل وفاعله  
 والمفعول محذوف تقديره ذلك وكسرت الميم لاجل لقافيه ولكن حرف استدراك وتخص  
 فعل ما لم يسم فاعله والثاب عن الفاعل وباسم الله جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
 وسعلق الجاز تختص واذا طرف وتبعت فعل وفاعل وبلا اشتباه جاز ومجرور لانا فنه

يد  
م  
م



ومحل الجار والمجرور نصب على الحال وقد الودع استانه وقد للعليل والحق  
هنا وكما فعل ما لم يسم فاعله والاسم نائب عن الفاعل وبالاضافة جار ومجرور سعلق  
يجر وكقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف ودار اي  
تحافه مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف  
وفتارح الفاعل العطف وبعد ها طرف سعلق ساقى وهو فعل مضارع فاعله ضمير  
يعود على الاضافه ومعنى اللام جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ساقى  
ولم يظهر الجرح معنى لكونه مقصودا فخر ومجرور بكسر مقدر على اخر منع من ظهورها  
التعذر وكما خبر محذوف اضيف الى جمله آتى وهو فعل ماض فاعله عبد المضاف الى  
ابى المضاف الى تمام والاضافه فيها معنى اللام وتارة ماضى معنى من مثل فتارة الاول  
وما بعد واذا طرف وقت فعل وفاعل ومما ت مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مقصود خبر مبتدأ محذوف وفقر لعا عطفه بعد ها فعل وفاعل وذاك مفعول وذا  
عاطف ومعطوف والاضافه في منادات معنى من ولم يظهر فيه الرفع لكونه مقصودا  
والاشارة بقوله دالك الى عبد اى تمام ومقوله دأثنا ت دوت وفي المضاف الواو ابتدائه  
وبعد ها جار ومجرور خبر مقدم وما موصوله مبتدأ موخر ومجرور وفاعل ضمير يعود على  
والجمله صله وعائيد وايد اطرف سعلق يجز مثل لدن زيد مضاف ومضاف اليه ومضاف  
ومضاف اليه والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف ودان الواو ابتدائه وان شرطيه  
وسنت فعل وفاعل ولما مفعول لشت وجواب الشرط محذوف وومنه جار ومجرور  
والواو ابتدائه خبر مقدم وسكان مبتدأ موخر ود ووما بعد الى قوله وكل معطوفات  
على سجان وتم الجهات عاطف ومعطوف والست صفة الجهات وفوق يد لى لجهت  
او خبر مبتدأ محذوف ورواومنه وعكسها معطوفات على فوق عكسها مضاف ومضاف  
اليه وبلا جار ومجرور ولافيه ومحل الجار ومجرور نصب على الحال وهكذا الواو عاطفه  
وها حرف نبيه وكذا جار ومجرور خبر مقدم وغير مبتدأ موخر وبعض وسوى معطوفات  
على غير وفى كلام جار ومجرور وشقى صفة الكلام ولم يظهر الحركه على اخر لكونه مقصودا  
فخر ومجرور مفتحه مقدر على اخر نايبه عن الكسر ومنع من ظهورها التعذر ورواها فعل  
وفاعل ومفعول والضمير المفعول يعود على كلام ومن فاعل روى وروى الثانى فعل وفاعله  
ضمير يعود على من والجمله صله وعائيد **ولما** كانت لفظه كم ماضى فى الكلام لمعنيين احدهما  
انها سمى استغفها مية وسما ذكرها بعد الميم لان ما بعد ها يكون منصوبا على التمس

والماضى انها سمى خبرية لان ما بعد ها يكون مجرورا باضافتها اليه فلهذا احسن ذكرها  
عقب ذكر المضاف قيوب لها الناظم بابا فقال

**باب كسر الخبرية**

واجربكم ما كنت عنه محيرا • معطيا لهدى مكررا •

• بقولكم مال • قه افادته يد • وكم اما ملكك واعبد • اعلم ان

موضوع للعدد الميم حسا ونقديرا وهى على قسمين استغفها مية معنى اى عدد وخبرية  
معنى عدد كثير فالاستغفها مية ستاى فى اخر الميم واما الخبرية فقصد بها التعظيم  
والتكبر ولا يكون ميمها الا مجرورا بها لاضافتها اليه ولهذا ذكرها الناظم عقب  
الاضافه ولما كانت العدد على نوعين مجرور ونصوب شبه كل واحد من صيغته بما بعد  
نوعى العدد فتصوبا ما بعد ها على الميم فى الاستغفها وجروها بالاضافه فى الاخبار جملا  
لها على ما هى مشابهة له فى العدد ويكون ميمها مفردا وهو الاكثر كيم المايه فما اذا  
قلت احذت مايه بوب محكم ماله افادته يدي ولهذا قد تم فى الميم ويكون جمعها كم  
الملايه الى العشر كما اذا قلت ملكك ملايه اعبد وعشر اماء محكم عبيد ملكك وكم اماء  
اخذت وشرطها ان تختص بالماضى كما مثله فلا يقال لكم غلام سملك لان الكثير  
انما يكون فمما عرف حذ والمستقبل مجهول من شرطها ان لا يفارق ص الكلام فلا يقال  
ملكك كم عبيد ومن شرط جرد الاسم بها ان لا يفصل بينها وبينه فاصل الا فى ضرورة الشعر  
كقوله الشاعر كم فى بنى سعد بن بكر سيد • ضخم الد سيعه ماجد نقاج •

مجررها قوله سيد بعد ان فصل بينه وبينها بالجار والمجرور وما بعد واما اذا فصل بينهما  
فاصل الا فى الشعر فينصب ميمها على الميم كما ينصب ميمها للاستغفها مية مقول فى الخبرية  
محكم بى عبيدا كم بقولكم عبيدا لك فى الاستغفها مية ونقدير قولكم كم عبيد ملكك كثير من  
العبيد ملكك وهذا التفصيل بين الخبرية والاستغفها مية انما هو فى لغة اهل الجار واما بنو  
ميم ومجيزون نصب ميمها الخبرية اذا كانت مفردا جملا له على ميم الاستغفها مية لكونه لا يكون  
الامفردا **نمله اعلى** ان لفظكم كاي وكذا مثل كم فى تكثير العدد والاختياج  
الى الميم ويكون ميمها كاي فى الغالب مجرورا من نحو وكاي منايه فى السموات والارض  
وكاي منايه لا يحمل رذقها واما كذا فانكون ميمها فى الغالب منصوبا نحو عندى كذا  
درهما ملكك كذا جاريه واسريت كذا درهم **الاعراب** قوله واحرركم الى اخر



الواو اسما واجره فعل وفاعل وبكم جار ومجرور يتعلق باجره ومفعوله وهو موصول  
 وكنت كان واسمها وقته جار ومجرور يتعلق بمجرور وهو خبر كان وفيه ضمير مرفوع بالفاعل  
 له يعود على المخاطب وجمله كان ومجرورها صلة وعائد الموصول ومعطيا صفة مجزأة ومكترا  
 بالاسم المثلثة صفة ثانية ولقد جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده يتعلق  
 بمعطيا وفيه ضمير كافي مجزأة وتقول فعل وفاعل وكما مضاف ومضاف اليه وهي خبرية  
 محلها الرفع بالابتداء واقادته فعل ومفعول والثالث الثالث المجازي ويدي مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف فاعل اقاد والمجمله مرفوعه خبر المبتدأ او كرم اماء عاطف ومعطوف وهو  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول مقدم للمكث وهو وتا الثالث وفاعله ضمير  
 يعود على يدي واعيد عاطف ومعطوف ولما لم يمكن الناظم ان يأتي بعبد الا في  
 جمع كثره اتي بعبد الذي هو جمع قلده نيا به عن عبيد لضرورة الورد لان شرط ضميركم  
 الخبرية الكثير كما تقدم واما واعيد جمع مكرر **وما استوفى** الناظم  
 الكلام على المجزئات شرع في ذكر المرفوعات على الترتيب اذ هي اكثر من المجزئات واقل من

**باب المبتدأ والخبر**

**وان محب النظم سداه فارفعه والاحار عه انداه**  
**تولين ذلك ريد عاقل والصالح حر والامر عادل اعلم**  
 ان مرفوعات الاسماء اكبر من مجزئاتها واقل من منصوباتها وهي ستة اولها المبتدأ وجن  
 فالمبتدأ هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللغوية او المؤول به للخبر عنه والخبر ما يتم  
 به فائدة الكلام حال اجتماعها وذلك كقولك ريد عاقل وعمر في الدار وبكر عندنا وبشر  
 علامة قائم وحاله قام ابون زيد وما بعده من الاسماء المذكورة في الامثلة مبتدأ وعاقل وما  
 بعده اخبار عنها ولا يظهر الرفع في الخبر الا اذا كان اسما ظاهرا غير معتل الاخر واما  
 المبتدأ فلا يكون الا اسما صريحا او مؤولا بالصرح فالصرح هو الامر عادل والصريح خير والمؤول  
 به كقولك نكح وان تصوموا خير لكم اذ جملة ان تصوموا مبتدأ مؤول بصومكم ومثله وان  
 تستعففن خير لهن اي واستعففن فهن خير لهن ولا يكون المبتدأ في الغالب الا معرف من  
 المعارف الستة المتقدمه نحو اصلاح خير وريد عاقل وناموس وهذا راي والذي يحكيك  
 عارف غلام ريد ناصح وكذا ذلك وقد يكون المبتدأ نكرة ان حصلت به العايد وهي  
 تحصل في الغالب مسوع والمسوعات للابتداء بالنكر كثره **فالمراوى** لكتها راجعه  
 الى السهم والحصيص نحو وكل له قانتون ومارجل في الدار ولعبد مومن خير من مشرك



وحسن صلوات كسبهق ورجل من الكرام عندنا والاصل ان خبر عن المبتدأ خبر واحد كما مر سابقا  
 وقد خبر عنه خبرين فكثر ان اخلف الجنس نحو فاذا هي حية تسعى ونحو هو العنود  
 الودود والعرير المحيد فعلا لا يريد ففعله هي مبتدأ وحية خبر اول وجمله سعی خبر ثان  
 وكذا اقله وهو مبتدأ والعنود خبرين وما بعده الى قوله فقال اخبار عن هو وقد نبه  
 الناظم على هذا بقوله والاخبار يفتح الهمزة قبل الناحية المحمودة الساكنة ويجوز قراءته بكسر الهمزة  
 على انه مصدر اخر **هذه الاعل** ان تعدد الخبر على ثلاثة انواع احدها ان يتعدى لفظا  
 ومعنى لا لتعدد الخبر عنه وعلامة هذا النوع صحة الاستصا على كل من الخبرين او الاخبار  
 بحقوق لك ريد فقهه كاتب عاقل اديب شاعرنا ثور فصيح ان يقتصر على قولك فقهه واذا  
 اسجلت ما بعده بالعطف جازا اتفاقا **السا** ان يتعدى لفظا لا معنى لقيام المتعدد  
 في مقام خبر واحد كمر هذا اهلو حامض فلا يجوز العطف في هذا لان مجرعه بمنزلة الخبر  
 الواحد اذ المعنى هذا امر بالزاري خلافا لاي على ولهذا امتنع توسط المبتدأ بينهما وتأخر  
 عنهما على الصريح **كاله** ان تعدد الخبر لتعدد المبتدأ اما حقيقته كحيتوك فقيهه وشاعركا  
 وبحقوق الشاعر يد اك يد خيرها يرتجي واخرى لا تعد ايضا غايظه او حكما نحو انا  
 الحيوة الدنيا لعب ولهو ورسنة وتفاخر بكم وبكثرة الاموال والاداد وهذا يجب فيه  
 العطف وصرح ابن مالك في السهيل بعدم التعدد فيه **هذه الخبر** اذ  
 تعددت مبتدئات متواليه فلك في الاخبار عنها طريقان احدهما ان يجعل الروابط  
 في المبتدئات وخبر عن اخرها او يجعله مع خبره خبرا لما قبله وهكذا الى ان خبر عن الاول  
 بتاليه مع ما بعده وبضيف غير الاول الى ضمير متاخر وذلك بحقوقك ريد عه خاله اخوه  
 ابوع قايم والمعنى ابواخي خال عه ريد قائم الطريق الثانية ان يجعل الروابط في الاخبار  
 فتأتي بعد خبر الاخر بها اخر لا وليا للمبتدأ كقوله ريد هذه الاحزان الرديون صانعوها  
 عندها باذنه والمعنى الرديون صانعوها الاحزان عندهم باذن ريد وهذا المشا فيه  
 فلا فقه ولم يوجد في كلام العرب واما وضعه النحاة للاختبار والتميز قاله ابو حيان **وقد**  
**سبق** تعريف المبتدأ انه الاسم المجرد عن العوامل اللغوية واختلف في موجب الرفع  
 فهما على اقل الصحاح عند ابن مالك ونسب الى سبويه ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو جعلك  
 الاسم اول الخبر عنه الخبر مرفوع بالمبتدأ فاعمال المبتدأ معنوي وعاقل الخبر لفظي وهو المبتدأ  
 نفسه وقيل ان الابتداء عامل الرفع فهما معا وقيل ان المبتدأ عامل في الخبر والخبر عامل في المبتدأ  
**وهذه الاشياء اعلم** ان المبتدأ على قسمين احدهما مبتدأ له خبر كما تقدم في الامثلة

والصالح  
 الحر



السابقة والثاني مبتدا لا خبر له بل له مرفوع يعني عن الخبر في الامثلة ويسمى مسند وشرط  
 في هذا المثال عند البصري ان يعتمد على استفهام او نفي وان يكون وصفاً اما اسم فاعل او اسم  
 مفعول ويكون المرفوع السادس خبر اما فاعلا لاسم الفاعل او نائباً عنه في اسم المفعول  
 ذلك اقام الزيدان وما مضى والعمران مفعول في اعراب ذلك اقام مبتداً وهو اسم فاعل  
 اعتمد على هزم الاستفهام والزيدان فاعله وسبق مسند الخبر وما نافية ومضروب مبتداً  
 وهو اسم مفعول اعتمد على ما النافية والعمران نائب عن الفاعل وسبق مسند الخبر وقال الشاعر في  
 سال اسم الفاعل اقاطن قوم سلمي ام نوقا طعنا ان يظعنوا عجيب عيس من قطن  
 ومثله في اسم المفعول اذا ولت فاعلا لمفعول  
 وما خذل قومي فاخضع للعدى ولكن ما ادعوه فمهم هم  
 واما استغنى هذا القسم مرفوعه عن الخبر لشبهه بالفعل **مما عجل** انه يحيط بانه  
 الخبر للمبتداً افزاداً ونشئةً وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً نحو اقام وزيد قاعد وهذا منبسط  
 والزيدان ما نوسات وحن عابدون وهن صالحات واما قوله ولا يحول حكمه حتى دخل  
 لكن على جملة وهل وبل معنى به ان المبتدا والخبر يدخل عليهما ادوات وهي على اربعة اقسام  
 قسم ينسخ حكم اللفظ وهات واخواتها منصب المبتدا بعد ان كان مرفوعاً ويسمى اسمها  
 وترفع الخبر بعد نسخ رفعه السابق ويسمى خبرها والقسم الثاني مثله وهو كان واخواته  
 وتعمل على ان واخواتها ترفع المبتدا بعد نسخ رفعه السابق ويسمى اسمها ومنصب الخبر  
 بعد ان كان مرفوعاً ويسمى خبرها والقسم الثالث مثلاً وهو ظن واخواتها منصب الخبر  
 بعد ان كان مرفوعاً ويسمى الاول مفعولاً والثاني مفعولاً ثانياً فهذه الثلاثة الاقسام  
 ينسخ حكم اللفظ واما القسم الرابع فاما ينسخ حكمها مع ذكر الناطم منه ثلاثة احرف  
 وهي لكن المحففة النون ومعناها الاستدراك وهل ومعناها الاستفهام وبل ومعناها الاضمار  
 مثال ذلك هل زيد قائم معاً زيد قائم لكن عرق قاعد وما هذا بفتح بل هو حشو وهذا القسم  
 هزم الاستفهام نحو زيد قائم وحش واذا ولام الابتداء واما والا المحففات المفتوحة  
 الهز التثنية لا فتاح الكلام واما المسند ده الميم المفتوحة الهز التي لا فتاح الكلام  
 تستعمل لفصيل الجمله ولولا التي معناها امتناع الشيء لوجوده ولكنها يجب معها حذف  
 الخبر كقوله لا المبتدا محمول لا زيد لزيدك فزيد مبتدا خبر محذوف بقدره لا موجود  
 او عندك فامتناع الزيد لوجود زيد **نفسه اعل** ان الاصل في الخبر ان يتاخر عن  
 المبتدا لانه وصف له في المعنى فحقه ان يتاخر عنه وضعا كما هو متاخر عنه طبعاً ولكنه قد

188  
 قد تقدم عليه حيث لا مانع اما جواراً نحو في الدار وما وجوباً كما اشار اليه الناطم بقوله  
 وقد قدم الاخبار اذ سلفهم **كقولهم ان الكرم المنع**  
 ومثله كيف المريض متى **وايها العادي متى المنع**  
 وذلك كان يكون متضمناً لما له صدر الكلام كالاستفهام نحو ائيل لكرم فاسم استفهام  
 وهو خبر مقدم وجوباً لانه سوال عن المكان وهو مبني على الفتح كما في المبني والكرم مبتداً  
 مؤخر والمنع صفته ومثله كيف المريض ومتى المنصرف فكيف خبر مقدم والمريض مبتداً  
 مؤخر والمدنف صفته ومتى خبر مقدم والمنصرف مبتداً مؤخر وهو مصدر مبني على الفتح لانصرف  
 وكيف ومتى مبنيتان على الفتح لتضمنهما معنى الاستفهام فكل كيفية ومتى الرفع وكيف  
 سوال عن الحال ومتى سوال عن الزمان وما وجب تقدم الخبر لانه ان يكون مقدمه معجلاً  
 للابتداء بالترك نحو في الدار رجل وعند زيد مال وذاك علامة رجل اذ لو اخذ الخبر في هذه  
 الامثلة لما صح الابتداء بالترك ومن ذلك ان يعود ضمير متصل بالمبتدا على بعض متعلق  
 الخبر ومضاف اليه الخبر نحو على امرئ مثلهما مبتداً ومثله قول الشاعر  
 اهابك احبلاً وما بك قد ربع علي ولكن مل عن خبيثها  
 يعود الضمير على متاخر لفظاً ونسباً وذلك لا يجوز **واعلم** انه كما يجوز تقدم الخبر على  
 المبتدا يجب ايضاً تاخير عن المبتدا ولم يتعرض الناطم لهذا وذلك ما اذا كانت المبتدا  
 اسم استفهام كقوله في الدار اسم شرط محمول من مقدم معه او مقترناً بلام الابتداء نحو  
 لزيد قائم واخبر عنه بفعل مسند الى ضميره نحو زيد قائم وعرق قاعد او كان المبتدا والخبر  
 متساويين تعريفاً وشكراً ولا فرق بينهما كقوله رينا ومجد نبشاً وكما فضل مني افضل منك اذ  
 لو قدم الخبر طاع عن الخبر عنه **فذلك** الخبر اذا كانت مفرداً فله حالتان اما ان يكون  
 حامداً او مشتقاً فان كان جامداً فلا يحمل ضميراً يعود على المبتدا عند البصري وان كان مشتقاً  
 يحمل الضمير ان لم يرفع اسماً ظاهراً او ضميراً بارزاً وحجب ابرار المحجل وان امن اللبس اذ جري على  
 الوصف غير من هو وقد يقع الخبر جملة دلالة من رابط يربطها بالمبتدا الذي اتى به ال اسمية  
 كانت او فعلية والروابط كثيرة اقتصر منها بعضهم على اربعة الفاظ احدها الضمير وهو  
 الاصل في الربط نحو زيد اربع قائم الثاني اسم لا شارة نحو ولباس القوي ذلك خبر على قوله من  
 رفع لباس اكلاب اعاده المبتدا لفظه واكثر وقوع ذلك في مقام التهنيل والتعظيم نحو  
 القارعة ما القارعة فالقارعة مبتداً اول وما استم استفهام مبتداً ثالث والقارعة خبر وهما



خبر المبتدأ الاول والتقدير القاريه اي بي هي كما تقول اي رجل زيد اذا اردت تعظمه  
وتعظيم شأنه الرابع العوم ان يكون جملة الخبر مشتملة على اسم يعم المبتدأ وغيره فيكون  
المبتدأ اذا دخل تحت عومه يكون يدغم الرجل فان في الرجل للجنس وهو مشتمل على كل افراده  
ونريد من الافراد قد دخل في العوم وحصل الربط بينك **ولما كان** الخبر قد يقع  
ظرفا اشار الى انه يبقى على حكمه الاول وهو انصب فعلا

وان تكن بعض الظروف الحرة **فاوله النصب وقع عنك المدا**

**بكونه خلف عمده ومعداه والصوم يوم السبت السريعا اعلم**

ان الخبر ياتي على اقسام نحو العشر فيكون معرفة كونه يدغم اخوك وتكون كونه يدغم قائم فاحكم  
وقام مرفوعا عن كون كل منهما خبرا عن المبتدأ الذي هو زيد وما في فعلا ماضيا يبقى على  
وصفه الاول هو فتح اخره كونه يدغم فريد مبتدأ وقام خبره وفعلا مضارعا كونه يدغم  
مقوم ولا بد في قام ويقوم من ضمير يعود على المبتدأ ويظهر عند بنيه المبتدأ وجمعه نحو  
الزبدان قاما ويقومان والرجال قاموا ويقومون والنسوة قمن ويقمن وما في الخبر ايضا  
جارا ومجرويا نحو الحمد لله وزيد من الافاضل وما في ظرف مكان لان طرف  
الزمان انما يكون خبرا عن المعاني لان الحث مقول الصوم يوم السبت والسير عدا ولا  
يقول زيد يوم الجمعة لان نبيه اجتهه واما في قولهم الليلة الهلال فهو على تقدير محذوف  
تقديره الليلة طلوع الهلال فطلوع معنى لاجتهه ويصح الاخبار عنه بالليله ولهذا السبب  
يقال هذا القول لا يوم استهلال الهلال واما طرف المكان فخير به عن اسم الذات وهو  
الشخص المعين عنه بالجنه وعن اسم المعنى وهو الحدث كونه يدغم خلفك والخراب امامك فريد  
جنه والحرب معنى وصح الاخبار عنهما كلف وامام وهما ظرفا مكان وكلا الطرفين اذا وقع  
خبر عن المبتدأ فهو منصوب ولكن لا بد له من متعلق متعلق به وكذا الجار والمجرور لا بد له من  
متعلق ايضا وهو الخبر في الحقيقة ويطلق الخبر على الظروف الجار والمجرور مجازا لنيابتهما  
عنه وتعلقهما بحسبه اما باسم فاعل مشتق او بفعل ماضٍ نحو مستقرا واستقرت ومخدرات  
وجوبا **واما** مثل الناظر بقوله زيد خلف عمرو فعدا فليس من قبيل الاخبار بالظرف  
وانما هو من قبيل الاخبار بالجمله وهي قوله فعدا والظرف الذي هو خلف متعلق بقعد وقول  
والصوم يوم السبت والسير عدا من قبيل الاخبار بالظرف بلا شك والله اعلم **تسما**  
**اعلم** ان العرب حذف خبر المبتدأ عند قال لا تما في اربعة مواضع احدها في

في قولهم لمكان نبيد اخراج المقدس لعمرك فسمى او مسمى في حذف الخبر كما جواب القسم  
وهوان ومجولها والسا في بعد لفظه لولا كما تقدم ذكر ذلك والسا في قولهم خطب  
ما يكون الامر فاما واظيب ما يكون السمك مشويا ويقدم اذا كان قائما واذا كان مشويا  
وكان بامه الرابع بعد واو المصاحبه الصريح بان يكون نضا في المعية نحو كل رجل وصيغته  
بالضاد المحبة واليا المشاه الحثيه والعين المهملة والتا المتاء الفوقيه اي حرفه  
سميت بذلك لانه اذا تركها فقد ضاعت فيكون صيغتها اوضاع هو تركها وقيل في ضمير  
بالضاد المهملة والنون بدل اليا فكل مبتدأ او رجل مجرور بالاضافه وصيغته معطوف على  
المبتدأ والخبر محذوف تقديره مقرونان لدلالة الواو ما بعدها على المصاحبه والافترا  
ووجب حذف الخبر لقيام الواو مقام مع وانما حذف الخبر في هذه المواضع كراهية طول  
الكلام وماعدا هذه الاربعة فاما حذف في الخبر والمبتدأ على جهة الاتساع حيث  
لا بد ليل واكثر وقوع ذلك في الاستحباب فاذا قيل لك مثلك اين زيد فقلت في المسجد  
فقد حذف المبتدأ وانقت خبره وتقدير ذلك زيد في المسجد اذا قيل لك من عندك فقلت  
زيد فقد حذف الخبر وانقت المبتدأ والتقدير عندى زيد وقد حمل قوله تعالى فخير  
جميل على هذا من التقديرين فقول ان صبر خير وحذف مبتدأوه وتقديره امرى وشانى  
صبر وقيل انما حذف الخبر وصبر مبتدأ والتقدير صبر جميل او لى من غيرين وقد اجتمع الامر  
في قوله تعالى فالسلام قوم منكرين فسلام مبتدأ والمسوع له الدعا والخبر محذوف  
تقديره عليكم وقوم خير مبتدأ المحذوف تقديره انتم وامام منكرين فاما هو وصفه قوم كما ان  
جميل وصفه صبر **فالك** بعضهم واذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ او خبر فانهما اولى

**والجمع** الاول حذف المبتدأ وبقي الخبر لانه محط القارئ وقال اخرون

الاولى حذف الخبر وبقي المبتدأ لان الجوز في اخر الجمله اسهل والله اعلم **واما**

**قول الناظر** وان فعل الامر جالس وفي الدار سر ماس

**فجالس ومايس قد روعاه وقد اثير الرفع والنصب**

فمعناه انه قد سبق ان الخبر قد يكون اسم استفهام وجارا وطارفا اذ بد لك ثم الفايده  
فاذا اثير روعاه وانت باسم جعلته مبتدأ وقد مت عليه اسما استفهاما وجارا ومجرويا  
او بطرف قد مت كلاهما على ذلك الاسم واخرتهما عنه كقولك اين زيد وكيف حاله  
وفي الدار بشر وزيد خلفك وما شبه ذلك مما يعده كلاما مفيدا ثم اسيت بعد الكلام



باسم نكر حاد لك رفع النكر ونصبها امار فاعلم ان تجعلها خبرا وبلغى اسم الاستفهام  
 والجار والمجرور والظرف فتكون كل منهما متعلقا بالنكر واما نصبها فتكون على الحال  
 من المبتدأ فكل من اسم الاستفهام او الجار والمجرور او الظرف هو الخبر مثال ذلك ان الامير  
 جالس وجالس وكيف تبيد صانع وصانعا ومضى السير واقع واقعا وفي فناء الدار بشر  
 مايس ومايسا وبكر خلفك واقف واقفا فلوات بالنكر قبل تمام الكلام كقولك بيد  
 قاعد خلفك وبكر سقيم في البلد معن رفع النكر ولا يجوز نصبها فانهم ذلك فانهم واسم  
 واما قول الناطم **وهكذا ان قلب ريد لنته** **وخالد صرته وضمته**  
**والربع فيه جازي والنصب** **كلما دلت عليه الكتب**  
**فهذا يسمى باب الاشتغال وماله** ان تقدم في الكلام اسم  
 معرفه في الغالب هو المبتدأ ويعقبه فعل وفاعل ومفعول ويكون المفعول ضمرا لاسم  
 المقدم الذي هو المبتدأ وذلك كقولك ريد لنته وخالد صرته وبكر ضمته ذلك في اعراب  
 الاسم المتقدم وجهان احدهما ان ترفعه بالابتداء والجملة الفعلية خبرية واما في  
 ان تنصبه على انه مفعول لفعل محذوف وجوبا وتكون من جنس الفعل المذكور ويدل عليه  
 ذلك الفعل محذوف المته ولكن الرفع هنا راجح لعدم الاحتياج الى التقدير ولهذا قدمه الناطم  
 فقال فالرفع فيه جازي والنصب فاشعر بان محتمل الرفع على ذلك المعروفات من السبعة  
 والقرينة تراه من انك في رفع القدر ونصبه **يجوز** لو كان الفعل المتأخر اذ اعلى الطلب نحو  
 نبيها اكرمته كان النصب ارجح لان الرفع حسنة تستلزم الاخبار عن المبتدأ بالطلب وهو  
 خلافا للقياس بل منعه بعضهم وماورد من ذلك فهو ولو كان الاسم المتقدم نكر بعينه النصب  
 محرجا اكرمه وقد معن النصب غير ذلك وقد يترجح الرفع ومظهره هذا التفصيل  
 المطولات وشرط رفع الاسم ان يشتغل الفعل الذي بعده بضمير فلو فرغ الفعل من  
 الضمير كان قلت نبيها **ظهرت** كان منصوبا على انه مفعول مقدم ولا يتأق فيه الرفع اذ  
 تقدم المفعول **الضام** في اية **لنته** **يسمى** المبتدأ وخبره جملة اسمية وقد ذكرنا  
 نوعان ذلك فما تقدم والجملة ثلاث صغرى ووسطى وكبرى فالصغرى ما تقدم من الاسمية  
 وكذا اللفظية وذلك كقوله قايما وقام ريد والوسطى كقوله علامته منطلق فتريد  
 مبتدأ اوله وعلامته مبتدأ ثان وربط بينهما الضمير ومنطلق خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ  
 الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول والكبرى كقوله ريد ابو حمادة فارة قلت يد مبتدأ او ابو

سند اوله ابو مبتدأ ثان وخبره مبتدأ ثالث وفارة خبر المبتدأ الاول وخبره خبر المبتدأ  
 الاول رابط الضمير الذي في ابو وخبره فافهم ذلك وحققه **الاعراب**  
 بقوله وان تحت الطوق باسم الى اخذ الواو ابتداءه وان شرطية وتحت الطوق فاعل  
 ومفعول وهو فعل الشرط وباسم حار ومجرور سعلق بفتح ومبتدأ صفة اسم وفارفعه  
 القارب طه الجواب وبعد ها فاعل وفاعل ومفعول الاخبار عاطف ومعطوف وعنه جاز  
 ومجرور سعلق بالاخبار وابدا ظرف سعلق برفع وسق لفعل وفاعل ومن ذلك جاز ومجرور  
 وريد عاقل مبتدأ وخبره وكذا والصالح خير والا مير عاقل حمله المبتدأ والخبر مفعول القول  
 وولا الواو ابتداءه ولانافه وتحو لفعل منفية وحكمه مضاف مضاف اليه والمضاف  
 فاعل كقول الضمير حكمه يعود على المبتدأ او الخبر ومراذه حكمها فانابا لواحد عن الاثنين  
 ومضى شرطية ودخل فعل الشرط ولكن فاعل على التجويز وعلى حملته جاز ومجرور ومضاف  
 ومضاف اليه وسعلق الجار يدخل والضمير حملته كالضمير حكمه وهل قبل معطوفات على  
 لكن محلها الرفع وقدم الواو ابتداءه وبعد ها فاعل وفاعل ومفعول واذا طرف  
 وستفهم فعل وفاعل وكقولهم جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ  
 محذوف وان اسم استفهام وهو خبر مقدم واجب التقديم والكرم مبتدأ موخر والمنع  
 صفة الكرم ومثله الواو عاطفه وبعد ها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وكف  
 اسم استفهام خبر مقدم والمريض مبتدأ موخر والمبتدأ صفة المريض والجملة خبر المبتدأ  
 الاول واها الواو عاطفه وبعد ها اي منادى وها صلة له والعاذ صفة اي وهو  
 المقصود بالنداء ولم يظهر منه الصم لكونه منقوصا منع من ظهوره على اخر الاستفهام  
 ومضى اسم استفهام مبني باقاف وهو خبر مقدم والمنصرف مبتدأ موخر وهو مصدر مبني  
 معني الانصراف وان الواو ابتداءه وان شرطية ولكن فعل الشرط وبعض الظروف  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن والخبر اخبرها والالف الف الاطلاق وقاوله الناف  
 رابط الجواب وبعد ها فاعل وفاعل ومفعول او كذا النصب مفعولات وودع الواو عاطفه  
 وبعد ها فاعل وفاعل وعند جاز ومجرور سعلق بفتح والرا مفعول دع وسق لفعل وفاعل  
 وريد مبتدأ وحلف عمر مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بقعد وهو فعل فاعله  
 ضمير يعود على ريد والالف الف الاطلاق والجملة خبر المبتدأ والصور عاطف ومعطوف  
 وهو مبتدأ وبوم السبت مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وطرف ومثله السر  
 عندا لكن الظرف غير مضاف وان الواو ابتداءه وان شرطية وتقل فعل الشرط وفاعله

٨٤







لقد صحت  
فانما هو  
وغيره

فقولته حدث فعل وفاعل وقوله حميد مفعول به وقوله رعايه شكر مفعول له وفق لردده  
مفعول به وهو طرف زمان اكتفى به عن طرف المكان لانه اخره واما قوله مديده اخوه  
صفه وهو **نور** اذا ناطم بنبيه الطالب على فاعله ناطمه وهي انه اذا اسند الفعل  
الى ضمير الى اسم ظاهر مذكور بعد وجب افراده في اللغة الفصحى وان كان الفاعل مفردا  
او مشى او جمعا فعلى **ووجد الفعل مع الجماعة كقولهم سار الرجال الساعة**  
اي اذا تقدم الفعل واتى بعده فاعله وهو ظاهر وجب ان يفرق بين المفرد  
والمشى والجمع كجاريه وذهب الرجال واقام الرجال وليس لك ان تقول ذهب الرجال  
وقاموا الرجال بالالف في اخره وذهب وبالواو في اخره واما اذا كان الفاعل ضميرا عايد  
على متقدم هو الفاعل في المعنى ابرزت الضمير في السنية والجمع كما تقدم مثاله فربما وهذا  
هو الفصحى من لغة العرب ووردت لغة ضعيفة بذكر ضمير السنية والجمع وان تاخر  
الاسم المضمرة عن الفعل ونقل لها لغة اكلوني البراعث والصواب اكلني او اكلتني  
البراعث وقاب القاعد وعند المحققين ان هذه اللغة فيها الختان احدهما الخاق ضمير  
الجمع بالفعل الذي يجب توحيد ما بينهما جعل الواو ضميرا لما لا يعقل وهي لا تكون الا لمن  
يعقل اذا البراعث لا يعقل لها **سنة** اذا الفعل لما مضى مضعفا اي في اخره تشديد  
كحور وشدة وفتر واستند الى ضمير المتكلم او مخاطب وجب اظهار الحرف المضعف وقول  
مررت بزيد وشدت يدي به وفريت من الاسد ولا يجوز لك ان تبدله بامور  
وقول ففريت بزيد وشدت يدي به وفريت من الاسد لكن سمعت من العرب الفاظ  
على البدل فتخط ولا تقاس عليها من ذلك فقولهم تمطيت في المشى وتظنبت الامر وتصدت  
له وفصت وكذا قالوا عند اكل اللعانة ملعنيا والقياس تلغنا واللعانة بضم  
اللام واهمال العينين المفتوحتين ثبت ناعم معروف عند العرب يا كلونه وقالوا ايضا  
نقضى الباري اذا انقض والاصل تقضض قال الشاعر **مذكر**  
**ابصر عزيان فصاء فانكدر** تقضى الباري اذا الباري كسر **الناظم**  
وجها اخر مما اذا تقدم الفعل وكان الفاعل جمعا وهو ان يكون  
باخره تا التامث الساكنه جوارا فعلى

**وان سافر دعله التا كواسك عرايا الشتا** اي انت بالخيار  
اذا اردت صوغ فعل ماض كجاءه من ان تقول حدثه فقول قام القوم ومن ان يلحق باخره تاء  
التامث الساكنه فقول قامت القوم وسارت الرجال وبوول القوم والرجال الخ  
وان سبه تعالى قال الملام وفي موضع اخر قالت الاعراب وكسر هذه التا اذا اولها ساكن

اخرا كدرج

اخرا كلام من الاعراب كما سبنا في علامه في شرط هذا الجمع ان يكون جمع كسري  
كما مثله في قوله اشكت عرايا الشتا اذ عرته بالعين المهملة والراجع غاريا لغير  
المعجم والبراي ولك ايضا ابات هذه التا وحدها في فعل جمع الموتى كسركم قامت  
الهنود وقام اليهود وكذا اسم الجنس المجمعي كاورق السجود واما جمع الموتى السلام  
فالصحيح ان حكمه حكم مفردة فوجب التامث في قولك قامت الهنود كما تقول قامت  
هنود ووجب حذف التا في فعل جمع المذكر السلام فلا تقول اسلمت الكفرون بل اسلم  
الكفرون كما تقول في مفردة اسلم كافر فافهم ذلك نصيب ان مثاله تعالى ولما  
ذكر ان هذه التا الساكنه يلحق اخر الفعل جوارا اذا اسند الى جماعة اراد ان يبين انه يجب  
الاتيات بها في مواضع فعلى

**ولحقوا بالاعلى الحمص بكل ما يابس حصى**  
**كقولهم جارت سعاد صا حكة واسطه ناطه هذرا تكة** يعني اذا اسند  
الفعل الى اسم مؤنث ظاهر حقيقي التامث وهو ما له فرج من الحيوانات ولم يفصل  
بينه وبين فاعله فاصل وجب ان يلحق باخره هذا التا لتدلى على التامث الفاعل ومثل  
له مثالين وهما جارت سعاد واسطه ناطه هذرا تكة وهما امرأه وناقه بهمزة وكلتا  
له فرج وهذا اختلاف اذا كان الفاعل مجازي بالاسم كطلعت الشمس وطلع الشمس  
فلذلك ابات التا في الفعل وحدها منه ومثل ذلك استعلت النار واستعل النار فاك  
اسم تعالى وترت الساعة واذا وقعت الواقعة وفي موضع اخر لقولن ذهب السيئ  
عن واما اذا فصل فاصل بين الفعل وفاعله الموت الحصى التامث فلا كثر حذف التا  
فقول لحضرا القاضي امرأه وناداه جاريه وحضرته امرأه ونادته جاريه قال الله تعالى اذا  
جاكم المؤمنات وكذا اذا كان الفعل جامدا فاريده بالموت الجنسي كقوله نعمت المرأة هذرا ونعم  
المرأة دعد ولكن اللاحق هنا ارجح من الحذف **تكنه** يجب ايضا الحاق هذه التا باخر  
الفعل لما مضى اذا كان الفاعل ضميرا عايدا على مؤنث من غير فرق بين التامث الحقيقي  
والمجازي كقوله هذرا سارت والشمس طلعت وللشاعران كحدها لضرورة الوزن كقوله  
**فلا مزنة ودقت دقها ولا ارض ابقل ابقلها** فحذف التا من قولك ابقل فاعله  
ضمير يعود على ارض وهي مؤنثة بالتامث مجازيا وفق للناظم صا حكة الضحك معروف  
ورأته من ريك العير بالزاو التا المشابهة من فوق اذار كض محركا عجزه مشربته  
الناظم على ان هذه التا حقا السكون ولكن قد تعرض لها ما نوجب كسرها فتكسر



وذلك اذا اولها ساكن اخرها مكسر **وتكسر التاء المحالة في مثل قد املت العزلة**  
بعضا اولها ساكن اخرها مكسر لا تكسر لالتقاء الساكنين على القاعدة ولا تختص ذلك بالام  
العرف بل كل ساكن مثلها قال كالتدعى قالت امرات العزيز واذا قالت امرات **عمر**  
قالت الاعراب امنا وقد حرك بالضم فيما اذا اولها فاعل باله مضموم نحو قالت اخذ ح عليهن  
في بعض العرات واسأل **الاعراض قوله** وكلما جاء من الاسماء الى اخر  
الواو ابتداءه وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وقد تقدم الكلام على كل  
اذا اتصلت بها لفظه ما وجا فاعل وفاعله ضمير يعود على ما ومن الاسماء جار ومجرور  
سعلق بها ومن بيا نية وتعقب فعل مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بها  
ايضا وسالم البناء مضاف ومضاف اليه والمضاف وصفه فاعل اذا الاضافة غير محضة  
كقوله تعالى هديا بالغ الكعبة وقارفعه الفاك لجواب لكل وبعد ما فاعل وفاعل ومفعول  
والضمير المفعول يعود على ما والحمله خبر مبتدا او اذ ظرف وتغرب فعل وفاعل  
وتقوا لفاعطفه وهو مبتدا والفاعل خبر وتحو خبر مبتدا محذوف واصيب الى جملة  
جري الماء وهي فعل وفاعل ووجار العامل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ووجه  
الفعل الواو ابتداءه وبعد ما فاعل وفاعل ومفعول مع الجماعة مضاف ومضاف  
اليه والجار ومجرور خبر مبتدا محذوف وسار لرجال فعل وفاعل والساعة ظرف  
سعلق بسار ووات الواو ابتداءه وان شرطية وتشتا فعل للشرط وفاعله ضمير المحط  
وقرذا الفار بطة الجواب وبعد ما فاعل وفاعل وعليه جار ومجرور سعلق بقرذا لتا  
مفعوله وتحو خبر مبتدا محذوف واسكت فعل ماض واسلت به التا وفاعله عبارة  
المضاف الى تا الذي هو ضمير الجماعة والتشتا مفعول اشتكى واصله استكى بفتح التا  
ولكن ابد له بها التا لاجل مناسبة الفصح ولما دخلت عليها التا الساكنة التي ساكنة  
فسقطت التا لالتقاء الساكنين وبقي اشكت وولحق الواو ابتداءه وبعد ما فاعل  
وافعل هذا اذا فحت اوله وولحق والله واما اذا صميت وكسرت باله فتكون الفاعل  
ضمير المخاطب والتا مفعوله وعلى الحق جار ومجرور ومحلها نصب على الحال وبكلمها  
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ملحوق وما اما تكرر موصوفه او موصوف  
وباشته مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وحقيق خبر مبتدا والجملة وصفه ما  
اوصلتها وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف  
وجات سعاد فعل وفاعل التا صالحة حال من الفاعل وواطلعت الواو عاطفة

وعرها

وبعد ما فاعل وتا التا وثاقه هند مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل انطلق  
ورأتكه مثل صاحبه وتكسر الواو ابتداءه وبعد ما فاعل مضارع صبي لما لم يسم فاعل  
والتا نائب عن الفاعل وبلا محالة جار ومجرور ولا تافيه ومحل الجار ومجرور نصب على  
الحال من التا نائب عن الفاعل والتا في مثل جار ومجرور سعلق بتكسر وقد حرف محقق  
واقبلت العزلة فعل وفاعل والتا في الفعل للتا نائب المحقق **ولما فزع**  
الناظم من احكام الفاعل سرع في احكام التا نائب عنها اذ هو مرفوع مثله ولكن صفه رافع  
الفعل غير صفه رافع نائبه تعالى **باب ما لم يسم فاعله**  
**واقصنا لارد قوله بالرفع فيما لم يسم فاعله**  
**مر بعد صم اول الافعال كقولهم كتب عهدا الوالي اعلم ان**  
قد يقر بان حق الفاعل ان يكون مرفوعا وحق المفعول ان يكون منصوبا وقد حذف  
الفاعل اما للجهل بعينه او لغرض اخر فبقى الفعل بلا فاعل فلا يمكن النطق به على  
صفته الا صليبه بل لابد من تغييرها الى صيغة اخرى تحدث له بعد حذف الفاعل  
عند ارادة النطق بالفعل وهو ان ينظر الى الفعل الماضي والمضارع فمضم اول كل فعل  
منهما بعد ان كان مفتوحا او الماضي مطلقا واول المضارع في الملام والخاص والاسم  
واما الرباعي فاوله مضموم وهذا هو الماد بقوله من بعد ضم اولك فاعل ولم يزد على  
الضم وبقي فيد اخر لم يذكر ولعله وكله الى بصرف المدرس والشارح وهو ان كان  
الفعل ماضيا فحجب ان يكسر الحرف الذي قبل اخره سواء كان بلا سا ككتب او رباعيا  
كاكرم او خماسيا كاطلق اسدا سحرج وان كان مضارعا فحجب فتح الحرف  
الذي قبل اخره على الساق ولعل هذا القيد في المضارع يفهم من مثيله بقوله كتب  
عهدا الوالي فان اوله وهو اليا المنشاء المحب مضموم وما قبل اخره وهو التا المنشاء  
المؤنث مفتوح ثم بعد تغيير صيغة الفعل الى ما ذكره منطرا الى المفعول الذي كان  
مفعولا للفعل قبل تغيير صيغته ورفع بالنيابة عن الفاعل وتعطيه جميع احكامه  
من وجوب تاخره عن الفعل واستحقاقه الاتصال به ودخول التا في اخر الفعل  
اذا كانت التا نائب موصيا وامناع حذفه وغير ذلك من الاحكام في مثل الفعل  
الماضي سرق المتاع بضم السين وكسر التا التي قبل القاف ورفع المتاع بعد ان  
كان منصوبا عند ذكر الفاعل اذا لاصل سرق السارق المتاع ولما حذف الفاعل  
لغرض غنيت صيغة الفعل الى صيغة اخرى وناب المفعول عن الفاعل فرفع بالنيابة



بعد ان كان منصوبا واما الفعل المضارع فقد مل له الناطم بقوله مكتب عهدا لوالى  
 وكان الاصل مكتب الكاتب عهدا لوالى بفتح اليا المنساه الحسية واسكان التا وصم  
 التا المنساه الفوقيه ورفع اليا الموحدة من الكاتب ونصب دال عهدا لوالى فلما حدث  
 الفاعل لذي هو الكاتب بقى الفعل بلا فاعل فصمت اليا وفتح التا ورفع عهد  
 بالنيابة بعد ان كان منصوبا بالمفعول ليه على ان الناطم لم يبين حكم ما قبل اخر المنساه  
 وقد سنه ومثل ذلك ما اذا كان الماضى رباعيا او خماسيا او سداسيا نحو اكرم عمرو  
 واطلق يزيد واخرج المتاع وكذا المضارع نحو اكرم عمرو وسطلق يزيد وسخرج  
 متاعه فافهم ذلك وفسر عليه **قوله** اعلم ان يربوب عن الفاعل في هذا المجل  
 اسيا وهى المفعول به والمفعول المطلق وهو المصدر وطرف الرمان وطرف المكان  
 والجار والمجرور ومتى اجتمعت كلها قدمت بيا به المفعول به على سايرها لان  
 نيابته بالاصالة وما **قوله** ضرب الاميرك يدا يوم الجمعة خلف المسجد ضراسدا  
 بالعصا فاذا حدث الاميرك لذي هو الفاعل وجب ان تكتب عنه تبة الذي هو  
 المفعول وليس لك انابه غير مع وجوده وان حدث الفاعل ولم يكن معه الا المصدر  
 ظرف الزمان او ظرف المكان او الجار والمجرور انبت الموجود المفرد معه نحو ضرب  
 ضربت وصيم رمضان وخيلر امام الامير وسير يزيد وشرط الطرف اذا نابت يكون  
 متصرفا وهو ما استعمل في الظروفيه وغيرها وان يكون محصا اما علميته واضنا  
 او غيرها وكذا شرط الجار ان يكون متصرفا بان لا يلزم وحدها واحدة في الاستعمال  
 كمن ورب وما اختص بقسم اواسدى **واختله النحاة** فان هل الناب  
 المجرور فقط او الجار مع مجروره او الجار فقط **فقال ابو حيان** في الارشاف الاول  
 عن اتفاق المصريين والكوفيين وجزيريين ما لك بالثاء **قال** ابو حيان في ارتشاف  
 لم يقل به احد **وقال** كثر الناب الجار وحده وهذا بعيد اذا حرف لا حظ له في  
 الاعراب لا لفظا ولا محلا ومتى اجتمعت المفاعيل ما عدا المفعول به فكل نابه اتها  
 سعت وذلك نحو سير يزيد يومين وفسخن سير لشد يدا بانابه الجار والمجرور وكى  
 انابه طرف الرمان فوق لير يزيد يومين وفسخن سير لشد يدا وكذا نابه طرف  
 المكان فوق لير يزيد يومين وفسخن سير لشد يدا **قوله** **سب دنان اعلم**  
 ان هذا الحكم الذى ذكرناه في مفعول الفعل المعدي الى مفعول واحد واما اذا كان الفعل بعد  
 الى مفعولين فلا محلا واما ان مجرورا لا يتصار على احدهما اولاهما وهذا باب ظن واخواتها والى  
 باب اعطى وكسا في باب ظن واخواتها انابه المفعول الاول عن الفاعل وانما المفعول الثانى

منصوبا على حاله كمرطق السعد رحيطا ووجد الامير عادلا والاختيار في باب اعطى وكسا  
 انابه المفعول الاول وانما الثانى منصوبا ان ذكر نحو اعطى زيد درهما وكسى عمرو ثوبا واطعم  
 بكر فالودجا وسقى خالد عسلا ويجوز انابه المفعول الثانى وانما الاول منصوبا نحو اعطى بكر  
 فارس وكسى العبد ثوب واكمر مائى هذا الوجه في الشعر لاجل القافية وعليه اعرت بيتا  
 من قصيدك البوصيري اللاميه المسماه بن خرم المعاد في معارضه بانث سعاد والبيت هو قوله  
 فمدح النبي صلى الله عليه وسلم

• **وملكت يدك اليمنى ملايكه** • غر كرام وابطال بها ليل • فقوله ملكت فعل  
 ماض مبنى لما لم يسم فاعله والتافه للمحدث المجازي ويدك مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مفعول الاول لملك ولم ينب عن الفاعل والى صفة يدك ولم يظهر منه النصب لكونه مقصورا  
 وملايكه ناسب عن الفاعل وكان هو المفعول الثانى وغر كرام صفات للملايكه وابطال عاطف  
 ومعطوف وبها ليل صفة ابطال واما قول الناطم

• **وان كنى بالى اللامى الف** • **فاكسر حين سدى ولا ينف** •

• **بقول سبع النوى والعلام** • **وكيل ريت السام والطعام** • فيعنى به  
 ما اذا كان الفعل معتل العين بالالف وهو لائق كبايع وقاد وارادت ان يسميه لما لم  
 يسم فاعله فاكسرا وله بعد ان تبدلت الالف ياسوا كان الالف منقلب عن يا او واو فقول  
 في قادر يدا الفرس اخذت الفاعل وهو ريد قيد الفرس اصل قاده قود بفتح القاد والواو  
 فعلت الواو لئلا جل مناسبه الفعه وكذا القول في بايع وكال ان الالف فيها  
 منقلبه عن يالان اصلهما بيح وكيل بقول احمد بيع العلام وكيل الزيت **قوله**  
 ما ذكره الناطم من كسراول هذه الافعال وابدال الالف يا هو اللغة الفصحى ومن العرب  
 من يكسر لاول الشيم الضم سها على ان الضم هو الاصل في هذا الباب والاشام تقيته الشفيس  
 للملفظ بالضم من غير تلفظ به وهذه اللغة ايضا فصحة وبها ورد القران الكريم **قال** **قوله**  
 فلما راوه لغة ست وجوع الذين كفروا ترى بكسر خالصة على السين وبالشام ومن العرب من يبدل  
 به الالف واذا بعد ضم او الفعل للمناسبة ومحافظه على القاعدة حوا كان الاصل واوا مفعول  
 قودا الفرس ويوع البوب وعليه قول الشاعر

• **لست وهل يبيع شي ليت** • **لست شبا ببيع فاسترت** • **واعلم** انه اذا كان الفعل  
 الماضى خماسيا او سداسيا وهو معتل العين وهو معتل العين نحو انقاد واختار واستش  
 واستخار فانه يضم اوله ويبدل به الالف يا فبقا لا تقيد واختير واستخبر واستشير



بكره خالصه على القاف والياء والحاء والسين وباشتهام الجحجج ايضا **وامسا اذا** كان رابعيا  
 كاقام وادام فانه يضم وله وكسر وسكن ما قبل اخر بعد الالف واللام في الاثني عشر وفيه فاعله  
 ذلك **تمه** الفعل المضارع من قادم كاليتقود ويكيل اذا بنى لما لم يسم فاعله مفعول فيه حركة  
 العين الى ما قبلها ثم يعلب العين الفاعل لحركتها في الاصل وافتتاح ما قبلها الا ان يصير مقاد  
 الفرس ويكال الطعام وكذا الحكم في الرابعي والخامسي والسادسي فقال يقام الصلوة ويختار  
 الصديق ويستشاد العاقل **الاعراب** قوله واقض قضا لا يرد قابله الى اخره الواو  
 ابتدائية وما بعدها فعل وفاعل ومصدر ولا تافيه ورد منفيها وهو فعل مالم يسم فاعله وقايله  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف نائب عن الفاعل والرفع جاز ومجوز سعلق باقضى وقما جاز ومجوز  
 سعلق بالرفع ولم يسم حاتم ومجوز وهو سبق لما لم يسم فاعله وقايله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 نائب عن الفاعل وكان الاصل لا يرد احد قابله يفتح يا يرد وهم لا يه ورفع احد ونصب فاعل  
 المضاف الى ضمير فلما حذف الفاعل الذي هو واحد غير صيغة الفعل فضمت اليه بعد ان كانت  
 مفتوحة ونحت الرابع بعد ان كانت منصوبة ورفعت فاعل المضاف الى الضمير بعد ان كان منصوبا  
 ومثله قوله لم يسم فاعله ومن بعد ضم او لا فاعل جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه  
 ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار وما بعده باقضى وكقوله لم يرد ومضاف ومضاف  
 والجار وما بعده خبر مبتدأ محذوف وكقوله فعل مالم يسم فاعله وعهد الى مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف نائب عن الفاعل والمضاف اليه مجزور وكسر مقدم على اخر منع من ظهورها  
 عليه الاستسقال لكونه منقوصا ودان الواو ابتدائية وان شرطية ولكن فعل الشرط وثاني  
 اللاتي مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن وهو منقوص فقد راعى على اخر ضمه منع من ظهورها  
 عليه الاستسقال اما يا اللاتي فهي مشددة مجزورة لاجل صافه ثاني اليها والفت خبر يكن  
 واصله الفاعل بالفتب والنون **و** لاجل القافية والوزن استعمل لناظم فيه لغيره بني رعه  
 بن رارن معدن عدنان فانهم يقفون على المنصب المنون بالسكون كما يوقف على المرفوع والمجوز  
 به ولهم على ذلك شاهد وهو في **الشاعر**

**الاجيد اعلم وحسن حديثها** لقد بركت فلي بها هاهما دنت  
 فنوقف على دنت سكوت القاء وهو منصوب لهما ما وفا كسر القاف لبطه الجواب وبعدها فعل فاعل  
 وولا الواو عاطفة وبعدها لا لانه هيبه ويقف مجزوم بها وفاعله ضمير المخاطب ومحل الجملة نصب  
 على الحال من الفعل وفاعل ويبع فعل ماضى مبني لما لم يسم فاعله والوب نائب عن الفاعل واولا  
 عاطف ومعطوف ووكيل مثل بيع وديت الشام مضاف ومضاف اليه والمضاف نائب عن

العامل

الفاعل ووالطعام عاطف ومعطوف ولما ذكر من الاسماء المرفوعة اربعه وهي اكثرها اذ هي شته  
 بقى منها اثنان شيان في ما سمي احدهما خبران والساقي اسم كان سرع في ذكر المنصوبات منها  
 وهي خمسة عشر كما سلكنا بها واولها المفعول به فقال

**باب المفعول به**

**والنصب للمفعول حكم اوجبا** كقوله لهر صا **الامير** **ارنيا** هذا كما قال **بالمفعول**  
 به وقال له المفعول من غير ذكر المعلق وقدمه على جميع المفاعيل لاصالته وهو ما وقع عليه  
 فعل الفاعل كما مثله بقوله صا **الامير** **ارنيا** وضاد فعل والامير فاعل لانه وقع منه الفعل  
 و **ارنيا** مفعول به لانه وقع عليه الفعل وهو الصيد والمراد بوقوع الفعل عليه بعلقه شئ من غير  
 واسطه بحيث لا يعقل الا بعد يعقل ذلك الشئ والعلامة للنبذ للمفعول ان خبر عنه باسم مفعول  
 هو لفظ ما عمل فيه ونحو الفاعل باسم فاعل من ذلك وماله ضرب يد عمر ا وركب بكر فرسا وصاد  
**الامير** **ارنيا** فيصير في هذه الامثلة ان شئت للنبذ المفاعيل اسماء على وزن مفعول من لفظ  
 الفعل الذي وقع على كل منها مفعول عمر مصر ووب والفرس مركوب والارب مصيد اذا ضله  
 مصبوده فهو على وزن مفعول ويصح ايضا ان شئت للنبذ المفاعيل اسماء على وزن مفاعل من لفظ  
 ذلك الفعل الواقع من كل منها مفعول زيد صارب وبكر راكب والامير صايد وقد يقر بان حكم  
 المفعول بالنصب كما ان حكم الفاعل الرفع وقد قد منى باب الفاعل ما معناه انهم انما جعلوا  
 للفاعل الرفع والنصب لان الفاعل لا يكون الا واحدا بخلاف المفعول فانه متعدد  
 والرفع بقيل والنصب خفيف فاعطوا الاقل البليل والاكثرا الخفيف ليوازن ثقل الرفع  
**و** مثله الفاعل الذي هو واحد وخفة النصب للمفعول الذي هو متعدد فاذا علم هذا فاعلم ان  
 للمفعول ثلاث مراتب اولها وهو اولها وان تقدم الفعل ونصبه الفاعل وتبع الفاعل المفعول  
 وذلك كقوله صا **الامير** **ارنيا** الثاني ان يتوسط المفعول بين الفعل والفاعل **ما جوارا** كقوله

**و** **درما اخر عنه الفاعل** **مخوفه استوفى الخراج العامل**

فتوسط الخراج الذي هو المفعول بين الفعل الذي هو استوفى وبين فاعله الذي هو العامل  
 ومثله قوله تعالى ولقد جال فرعون النذر ونشئ وجوههم النار **واما** وجوبا وذلك كما اذا قيل  
 بالفاعل ضمير المفعول **مخوفه** واذ بنى ابراهيم ربه او كان المفعول ضميرا متصلا بالعامل نحو ضربني  
 زيد وقضدني عمر **الناكثه** ان تقدم المفعول على الفاعل **ما جوارا** **مخوفه** له تعالى فريقا هدي  
 وكلا وعد الله الحسنى وكلا هدنا **واما** وجوبا فيما اذا كان المفعول ماله صدر لكان  
 مخوفه تعالى ايا ما تدعو ونحو من ضرب زيد ومن عاقب **الامير** وغلام من اديب الحاكم وقد يجب



تاحين عنهما كما اشار اليه بقوله **وان فعل كالم موسى يعلى** فقدم الفاعل فهو **الاول**  
 يعني اذا خيف التباس الفاعل بالمفعول بان لم يظهر الاعراب فمما لا يقرينه سمي بهذا الفاعل من المفعول  
 وجب ان يقدم الفعل فيكون الفاعل بعده والمفعول بعد الفاعل وتبين لناظم بالاولوية ليس  
 مراد اذ انما مراده الوجوب وامثله ذلك اما ان يكونا مقصورين كقوله كالم موسى يعلى فهو سمي فاعل  
 كالم ويعلى مفعول او يكونا اسمي اشار كحزب هذا هذا او موصوفين كحزب شتم الذي قام الذي كان  
 جنبه وبلغ من في الدار من في الباب او مضافين الى ما المتكلم نحو خاصم غلامي صديقي فهذه  
 الامثلة يجب فيها تقدم الفاعل وتأخير المفعول عنه واذا لم يجر توسطه بين الفعل والفاعل فلا  
 يجوز تقديمه على الفعل بالاولى لاجل التباس واذا وجدت قرينة اما لفظية كقوله سعدى عيسى  
 او معنوية كاربعت الصغرى الكبرى واكملت الكثرى الحبلى وضرب عيسى الطويل موسى  
 بنصب الطويل بعثا لعيسى جاز توسط المفعول بين التباس **واعلى** ان التباس  
 للمفعول بالفاعل كما مر في الامثلة بشرط كونه متعديا واما اسم فاعل شق من ذلك الفعل كقوله  
 بعا ان الله بالغ اسم الله ثم نور في قرانه من ثوب لفظه بالغ ثم واما مصدر لذلك الفعل  
 كقوله لا دفع الله الناس عنهم ببعض اذ اسم فعل كما في باب الاعراب على عليكم انفسكم  
**فذا اعلى** انك تسمي سكنت في الاسم الذي بعد الفعل فاعل هو ام مفعول فاجعل بدله صدر  
 نفسك فان وجدت الضمير تامناه فقه فذلك الاسم فاعل لا مفعول كما اذا قيل لك ضرب  
 ابراهيم يونس من غير ظهور حركة على ابراهيم واخر يونس ولم يعرف الفاعل من المفعول فمما  
 فاعل ابراهيم التا التي هي ضمير المتكلم بان يقول ضربت يونس فعرف حسدا ان الفاعل ابراهيم  
 وان وجدت الضمير يا مشاه كتبه فلهانوت وذلك كما اذا قلت اشبع الضيف الرعيف الرعيف بالوقوف  
 على الفاعل فاعل له اليا مفعول اشبع الرعيف معروك الضيف مفعول فافهم هذا  
 وقس عليه ما اشكى عليك من الفاعل والمفعول يظهر لك به ذلك **بسمه اعلى** انه يجوز  
 حذف المفعول اما لفظي كناسب القواصل اي واخر الامات كوما ودعك ربك وما قلا اقلال  
 فحذو الكاف وهي المفعول لاجل مناسبة والصحي والليل اذ اسجى ومثله قاوى فهدى وفاعلى  
 واما معنوي كاحتقار كوكب الله لا على انا ورسلي اي الكفر من واما لا ستمجانه كقوله  
 عايشه رضى الله عنها ما راي منى ولا راي منه اي العور وقد منع حذفه كما اذا كان محصورا  
 كقوله ما ضربت نيدا او جوا باكن قال ضربت نيدا المن قال لك من ضربت واما على **الاعراب**  
 قوله والنصب للمفعول حكم الى اخره الواو ابتداء والنصب مستدا والمفعول جار ومجرور  
 يتعلق به وحكم خبره واجبا فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والناصب عن الفاعل ضمير

يعود على حكم والالف للطلاق ومحل الجملة لرفع صفة لحكم وكقوله لهم جا ومجرور وضا  
 ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف وصادا لاميرار بنا فعل وفاعل ومفعول  
 وورما الواو ابتداء ورب مكثفه عن عمل الجربا واخر فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله  
 وعنه جار ومجرور يتعلق باخره والفاعل تاب عن الفاعل وكو خبر مبتدا محذوف وقد حرف  
 تحقيق واسبق في الخراج العامل فعل ومفعول وفاعل ووات الواو ابتداء وان شرطية  
 وتقل فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وكلم موسى يعلى فعل وفاعل ومفعول وقدم  
 الفاعل الفاربطه الجواب وما بعدها فعل وفاعل ومفعول وفهوا لا والى الفاعطه وبعد  
 مبتدا وخبر ولم يظهر الرفع في الاول لكونه مقصوفا **وما كان الفعل**  
 الفعل ينقسم بحسب اللزوم والتعدي الى قسمين لازم وشا بيانه في اول باب اسم الفاعل وتقدم  
 وهو ما توفقت القائل فيه على ذكر المفعول لكنه ينقسم في نفسه الى متعد الى مفعول واحد  
 وهو لاكثر كصاد الاميرار بنا واستوف الخراج العامل وكلم موسى يعلى والى متعد الى  
 مفعولين وهو الكثير ولكن الفاظه محصور في متعد الى ثلاثة مفاعيل وهو القليل وليرد  
 الناظم وانما ذكر المتعدي الى مفعولين فذكر بعض الفاظه فقال **ما ضرب واخواتها**  
**وكل فعل متعد بنصب مفعوله كوسى ويشرب** يعني ان الفعل  
 المتعدي ما ينصب مفعوله ومثله سقى ويشرب ولم يمثله لل لازم مثال بل ولم يذكره وانما افهم  
 في باب الفاعل بقوله جري الماء وجرار لعامل وسوخ لك ذلك ايضا حاشا في ان شانه  
 بعا فاعلم ان الفعل لل لازم ما لا يتجاوز نفسه الى مفعول بل يحصل للسامع الفايده ذكره  
 مع ذكر فاعله وذلك كقوام زيد وخرج عمر وذهب بكر واقام خالد وانطلق بشر واستقام  
 الحق فاذا اردت تعدي به هذا لل لازم فحصل تعديه باحد ثلاثة امور اولها هم النقل وصير  
 الفاعل مفعولا كقوله ك في خرج زيد اخذت نيدا فصير متعد يا بالهمز **ماض** على الفعل  
 اللام اي شديده كقوله ك في خرج بشر فرجت بشر بالهمز اذ طال حرف الجر على الاسم  
 الذي لا يتجاوز الفعل نفسه كقوله ك ذهبت بزيد وخرجت به اذ المعنى اذهبت واخرجت  
**واما المتعدي** فيتعدي فينقسم الى اربعة اصنام احدى ما يتعدي  
 الى مفعول واحد وهو لاكثر وذلك كوضرب وقتل وكلم وصاد ومنه افعال الخواص فخص  
 وهى ابصر وسمع وشتم ولمس وذاو **بسم** ما يتعدي الى مفعولين لكنه يجوز للاقتصار  
 على احدى المفعولين القائله كواعطى وكسا واظم وسقى بقول اعطيت نيدا ودها وكسى  
 عرا ثوبا واظم بكر افا لودجا وسقت بكر شرابا وان سبت فصرت على احدى المفعول



اعطت ربه من غير ان يذكر ما اعطته او اعطت درهما من غير ان يذكر من اعطته وقد يقع  
 المفعول الثاني في ما الحق بهذا القسم جازوا بحجودوا كقولك احدثت عمرا من القوم وجعلت المتاع  
 الوعا واذا نزع منه الخافض ظهر نصبه فالتسوية واختار موسى قوله سبعين رجلا ففوقه  
 منصوب بنزع الخافض وهو المفعول الثاني وان تقدم في اللفظ اذا الاصل من قوله وسبعين هو  
 المفعول الاول وان تاخر في اللفظ وعلامه نصبه الياءية عن الفتح لانه ملحوظ بالجمع المذكور السالم  
 في اعرابها كـ ما يتعدى الى مفعولين فلا بد من ذكرها وهو فعل الشك واليقين وقالها  
 افعال العلوب والافعال العلية وهذا الباب معقود لها في بيانها في النظم رابعها ما يتعدى  
 الى ثلاثة مفاعيل وهو ثمانية افعال فقط وهي اعلم وعلم مشددا للام واباوتبا لتشد يد  
 واخر وخبر لتشد يد ايضا وحده السديد وادى مال ذلك اعلم الله الناس محمدا اخا ثم ارسله  
 فانه هو الفاعل والناس مفعول اول ومحمد مفعول ثان وحامدا مفعول ثالث وجوز حذف الثاني  
 والثالث وانما الاول كقولهم ان الله الناس لفهمهم من سياق الكلام وقس ما بقي منها على هذا  
**ثلاثة** ذكر من افعال القسمان لانه متعدد وهو ما عليه اكد المصنفين ومن  
 الخاء من جعلها ثلاثة اقسام لانه متعدد وسمى الثالث واسطه وانه لا يوصف بتعدد ولا لزوم  
 وهو كان واخوانها ومنهم من زاد قسمين تابعا يوصف بالتعدي والازم مع الاستعمال بالوجهين  
 كقولك وتخرج فانه يقال شكرته وسكرت له وصحته وصحت له احتجا بانه لما ساوى فيه  
 الاستعمال ان صار صيغة براهمة والله اعلم ولما ذكرنا النظم ان كل فعل متعد ينصب مفعوله مثل  
 سقي ويشرب شرع في ذكر ما يتعدى الى مفعولين ولا يتم الكلام الا بذكرهما وهو باب ظن واخوانها  
**فعل** **لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في اليقين**  
 • **مقول قد حلت الهلال الاحا** • وقد وجد **الميسار** **يا صحا**  
 • **وما اظن عامرا قصفا** • ولا اري لي خالدا صدفا  
 • **وهكذا يصح في علمت** • وفي **حسبت في رعت** • يعني ان هذه السبعة  
 الافعال وما الحق بها سمي افعال الشك واليقين وهي النسخ الاول والنسخ الثاني اللذان اللذان  
 نسخ حكم المبتدأ والخبر في اللفظ فنصبهما معا بعد ان كانا من فروع وسميت افعال الشك  
 واليقين لان منها ما يفيد الخبر كشكا كوظن وحسب وخالف زعم ومنها ما يفيد نفي كقولك  
 وعلم وسمى ايضا افعال العلوب لان معانيها قائمة بالقلب وانما يكلف بذكر احد مفعوليهما  
 عن الاول ليعرف ذكر ما بينهما عن الاول ولكنه وصف له في المعنى اذا صلحها المتدا والخبر فهي ما  
 تعرف منها من مضارع واسم فاعل ومفعول مصدر بغير هذا العمل كما اشار الى تصرفها

بقوله وما اظن عامرا قصفا لا يها اذا استوفت فاعلها ودخلت على المبتدأ والخبر نصبتهم معا  
 شبيها لها باعطي ومثلا لناظم لذلك بقوله حلت الهلال الاحا وما بعد فقال في اعراب  
 ذلك حلت فعل وفاعل والهلال مفعول اول ولا يحا مفعول ثان وقس ما بقي منها على هذا وقد يشبه  
 مشد المفعولين ان المشددة التوت المفتوحة الهمزة ومفعولها محوطينت ان ربه اقايم  
 مفعول طينت فعل وفاعل وان واسمها وخبرها وسدت هي ومفعولها مسد مفعولي طينت  
 وقد سد ايضا عنهما اب الحفظة التوت المفتوحة الهمزة ومفعولها محوطينت احسب الناس ان  
 تركوا فسد الناصب والمنصوب مسد المفعولين اللذين تطلبهما حسب **فكس**  
 هذه الافعال الالعاد هو ابطال عملها لفظا ومجلا لغير موجب وذلك اذا تاخرت عن المفعولين  
 كقولك يقيم طينت مفعول ثان يقيم مبتدأ وخبر وطينت فعل وفاعل يلغاه وكذا اذا تقطعت  
 كقولك يقيم طينت قائم ولكن الراجح الاعمال مع التوسط والالغاع التاخر ويجوز فيها العلية ايضا  
 وهو ابطال العمل لفظا لا مجلا ككوت احد المفعولين اسم استغنى محقق له تعالى لعلم اي الخبرين  
 احصى لما لبثوا امدا وكونه مصافا الى اسم استغنى محققا ان يكون ربه اول كونه مدحولا  
 للاستغنى محققا ان يكون قائم ام عمر اول ما فيه محقق له يقال لقد علمت ما هؤلاء ينطقون او  
 للام لا شدا كقولك قد علموا من اشراة ماله في الاخر من خلاق واذا عطف اسم على الجملة المعلقة  
 جاز نصبه عطفا على محلها اذ محلها النصب وذلك كقولك **فكس**  
 • وما كنت ادري قبل عزم ما البكا • ولا موجهات القلب حتى تولت • **فقط** **موجعا**  
 بكسر الجيم بالنصب وعلامته الكسر التي هي على لانه جمع موصوف سالم على محل حمله ما البكا  
 اذ محلها النصب وقد قدمنا انه لا يجوز الاختصار على ذكر واحد مفعولي هذه الافعال كذا لا  
 يجوز حذفها اختصارا اي بغير دليل لانها المبتدأ والخبر لكن يجوز حذفهما او حذف احد  
 اختصارا لدليل فمن حذفهما معا لذلك قول **كساعر**  
 • **ياي كتاب ام بامة سته** • ترى حيتهم عار عليك وتحسب • **الشاهد** في قوله يحسب  
 لانه حذف مفعولاه بدليل قوله ترى حيتهم عار او من حذف المفعول الاول في قوله عار عليك  
 ولا يحسب الذين يحلون تخلفهم هو خبر لهم حذف محذوف الذي هو مضاف او مضاف اليه  
 والمضاف هو المفعول الاول وابقى للمفعول الثاني وهو خبر او مضافه هو فاما هي لتأكيد  
 المفعول الاول المحذوف ومن ذلك ايضا اي حذف المفعول الاول وانما المفعول الثاني قول  
 الشيخ سرف البرز الغارص رحمه الله في قصده الجيئة  
 • **غربت بما شئت غير البعد عنك تجد** • او في محب ما يرضيك **مبتدأ**

الاولى والاحد  
 ان من محذوف ما لا يراه  
 اسر من فعله هو خبر لهم



أي نجد في أو في محب مبرح بما يربك فحذف المفعول هو ضمير المتكلم وابقى المفعول  
 الثاني وهو أو في ومن حذف المفعول الثاني فوالعند من شداد بن معوية العسبي  
 ولقد نزلت فلا تظني غيري \* متى ينزل له المحب المكرم \* أي فلا تظني غيري  
 واقعا وهو المفعول الثاني واسم متعلقه وهو متى مع انما المفعول الأول وهو غيري  
**ثالثه اعل** ان كلما كان خبرا المستند غير الاسم من الجار والمجرور وظرف المكان  
 والجملة الاسمية والمفعول بمجرور يقع مفعولا ثانيا في هذا الباب كوطننت نيدا في  
 الدار فزيدا مفعولا اول في الدار مفعولا ثان وحسبت بكرا عندك فبكرا مفعولا اول وعندك  
 مفعولا ثان وعلمت عمرا قام او يقيم فجعله قام ومتر في محل المفعول الثاني وسمعت نيدا علامة  
 ادب فجعله علامة ادب في محل المفعول الثاني لزمعت فافهم ذلك واستفد حصل لكل لنفع  
 ان شاء الله تعالى **ثمة** اعل ان راي من هذه الافعال المذكورة انما ينصب المفعول اذا كان  
 بمعنى علم اما اذا كان بمعنى ابصر او صر بالبره فاما ينصب مفعولا واحدا فقط وذلك  
 كقولك رأت الهداي ابصرته ورأت نيدا اي صر برسه واذا كان راي بمعنى اعتقد  
 كان لازما محورا راي نيدا وبمعنى وجدت بعد راي الذي بمعنى ابصر اسم من منصوبين  
 محورات الامر جالس السائل مفعولا ثانيا لرات واما هو حال من الامر وكذا اعل انما ينصب  
 مفعولين اذا كان بمعنى التقى واما اذا كان عرف فلا ينصب الا مفعولا واحدا نحو علمت المسألة  
 اي عرفتها ومن ذلك قول الله عز وجل لا تعلمونهم الله يعلمهم وكذلك وجد انما ينصب مفعولين  
 اذا كان التقى ايضا كوجدت السعر خيضا واما اذا كان بمعنى صادقا فاما ينصب مفعولا  
 واحدا كوجدت الصالة فافهم ذلك والله اعلم **الاعراب** وكل فعل متعد الى اخر  
 الواو ابتدائية وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومتعد صفة فعل وينصب  
 فعل مضارع ونصب ضمير يعود على فعل ومفعوله مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول  
 ينصب ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ او مثل خبر مبتدأ محذوف وسقى فعل ماض وفاعله  
 محذوف ايضا وفي عبارة الناظم في هذا البيت فلا فته اذكر مرارا العبارع كل فعل ينصب المفعول  
 فهو متعد فوسط لفظه متعد من قوله فعل ومن قوله ينصب ولفظه لكن من اخوات ان ومعنا  
 الاستدراك وفعل لشك مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم لكن ووالسقاء عاطف ومفعول  
 وينصب فعل وفاعله ضمير يعود على فعل الشك ومفعول ينصب وعلامه نصبه  
 الباء نيابة عن الفتحة لانه مثني ومحل الجملة الرفع خبر للكن وفي اللتان جار ومجرور  
 يتعلق بنصب وسق له فعل وفاعل وقد حرف محقق وحلت فعل وفاعل والهدا المفعول

اول والاسم مفعول ثالث وقد عاطف ومعطوف ووجدت فعل وفاعل والمنشأ  
 مفعول اول وناصيا مفعول ثالث ووما الواو عاطف ومانافيه فاعل فعل فاعله ضمير  
 المتكلم وعا مفعول اول ورفقا مفعول ثان والواو قبل ولا عاطف وهي نافية موكدة  
 للنفي واري فعل معطوف على اظن وفاعله ضمير المتكلم وبي جار ومجرور متعلق باري وخالدا  
 مفعول اول وصدا مفعول ثالث ورهكة الواو عاطف وها حرف تنبيه وكذا جار ومجرور  
 متعلق بمتنع وهو فعل وفاعل وفي جار ومجرور محذوف وعلت فعل وفاعل وحذ مفعول  
 اختصارا ومثله قوله وفي حسب وثم في رعت واسأل **وما كان** اسم الفاعل محل عمل  
 الفعل الذي هو مستق منه افرده بالبا كغيره من المصنف فقال **ما اسم الفاعل**  
 • وان ذكر فاعلا متونا فهو كما لو كان فعلا بيانا •  
 • فارفع به في لازم الالفعال وانصب اذا عدى بكل حال •  
 • بقولك مسوا سوء بالرفع مثل سوى اخوه اعل ان اسم الفاعل  
 هو ما اشتق من فعل مبني لمن قام به ذلك الفعل على معنى الحدث فعمل عمل فعله الذي  
 اشتق منه فان ذكر فاعله كان اسم الفاعل بذلك المعنى فذكر وبنو فاعله بعد ونحن  
 السكوت علمهما ومستوحى وهو اسم فاعل مشتق من استوى والرفع منه مقدر على الباء  
 المحذوفة ومنع من ظهوره الاستقبال اذ هو منقوص وانوع مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 فاعل مستقر وعلامه رفعه الواو نيابة عن الضمة لكونه من الاسماء الستة ودم الكلام على ذلك  
 وزاد لناظم الكلام ايضا فاقول مثل ستوى اخوه فستوى فعل مضارع واخوه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل مستوي وعلامه الرفع كعلامته في ابوع ومالك اسم الفاعل من  
 الفعل اللانم قوله تعالى ومن يكتمها فانه اثم قلبه فام خبران وهو اسم فاعل مستق من اثم كعلم  
 وقلبه مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اسم الفاعل فهو مرفوع بالضمه الظاهر على الباء وحذ  
 في بعض نسخ المحذ بل في اكثرها مشترا بوع وسرى اخوه بالراء بدل الواو وليست صوابا لان المثال  
 مسوق للفعل اللانم وسرى متعد فلا يحسن التمثيل به للانم ولعله سبق قلم من النسخ واما  
 ما للفعل المتعدى الى مفعول واحد فقد اشار اليه الناظم بقوله •  
 • وقل سعيد مكرم عثمان بالانصب مثل يكرم الصفا • يعني انك كما تنصب لفظ  
 الضيفان على المفعول اذ اقلت سعيد يكرم فتق الضيفان كذلك تنصب المفعول اسم الفاعل  
 الذي هو مكرم فتق سعيد مكرم عثمان واعرابه سعيد مبتدأ ومكرم خبر وهو اسم فاعل  
 فنه ضمير مرفوع بالفاعلية له يعود على سعيد وعثمان مفعول لاسم الفاعل وقد جتمع اسم الفاعل



المتعدي واللائم في قولنا فعلك تارك بعض ما يوجب اليك وضائق صدرك وهو تارك متعدي  
 ونصب بعضنا واللائم وهو ضائق له لانه ما تنصير على رفع صدرك **مسألة** اذا كان  
 الفعل متعدي الى مفعولين حكم اسم الفاعل منه كذلك يكون يد معيط حاله ادرهما وعمره  
 بكره صدقنا وكذا الحكم اذا كانت متعدي الى ثلاثة مفاعيل فاذا اتفرد ذلك **فاعل** ان نصب  
 اسم الفاعل للمفعول بشرط فيه امران احدهما ان يكون معنى الحال لا الاستقبال لانه حينئذ  
 شبه المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف والاحتمال الاحد الزمان ودخول اللام الابتداء  
 عليه وذلك لان يكبر على ظاهر اللفظ اربعة احرف **بانيها** وهو الكاف ساكن ومكرر  
 اربعة احرف ايضا داما اولهما المضموم والثاني مكسور وكذا يضرب وصارب وينطو ومنطق  
 ويستخرج ويستخرج ولما شبه المضارع هذا الاعتبار على عمله كما تقدم في **الاسم**  
 الاسمين ان يعتمد اما على استعظام كواضرب ريد علامه او على نفي كوماكرم خالصة او ان يكون  
 خبرا عن بشرى كبر فريسا او صفا لاسم اخر كخوسرت برجل ما بيع ثملا او حال من الفاعل كخوجا سعيد  
 لا يثابته فان لم يعتمد على شيء او كان معنى الماضي لم يعمل خلافا لبعضهم واما قول **كثير** وجله  
 وكلهم باسط ذراعيه الوصيد فيجوز على اذنه حكمة الحال الماضية اذا المعنى وانما علم ببسط ذراعيه  
 بدليل ونقلهم ذات اليمن وذات الشمال **تتم** اخر ما ذكرناه من علامات اسم الفاعل عند وجود الشرط  
 المذكورين فاما اذا كان نكره واما اذا كانت دخلت عليه لم يعمل مطلقا سواء كان لاما مستقبل ام ماضيا  
 اعتمد على شيء ولم يعتمد لوقوعه حينئذ موقع الفعل لكونه صلة لا اذا دخلت الصلة ان تكون فعلا وذلك  
 كقولك جاب الضارب ريد الامر لان لم يظهر على معنى في لهم عندا في مثل الاستقبال لا الذي  
 يطلع عليه الشخص وقتان اما **المتعدي** وهو المعبر عنه بالاسم واما الحال وهو المعبر عنه بالان واما المستقبل  
 فيطوي عنه علمه حتى ياتي ولهذا قال زهير بن سلمى يختم السنين المتعدي في الشاعر المشهور

**ف**اعلم ما في اليوم والامس قبله **و** لكنني عن علم ما في غد عني **ف** فعل هذا اعتبارا لخواه  
 بقولهم اذا قلت جال لصارب ريد اعمل اسم الفاعل مطلقا فيه تسامح وكذا في قولهم في اسم الفاعل المجرد  
 من العمل في الحال **والاستقبال** دون الماضي فيه تسامح ايضا اللهم الا ان يسمع المحبر امير احسن  
 شخصائهم مراعاة بضره الواقع اي المستقبل منزله الحال وانما يثلوث بما توقع حصوله ثمينا  
 للطالب واختيارا لفهمه واسما على **قاعدة** اعلم انه متى اجتمع في اسم الفاعل المجرد من الاستقبال  
 لصحة اعماله جاز نصب معوله وهو الاكثر وجاز جعل باضافته اليه وقد قري بالوجهين فقولنا تعالى  
 ان الله بالغ امره والله متم نوره وكاشفات صر ومسكات رحمة سنون بالغ ومتم وكاشفات  
 وكاشفات ونصب امر ونور وصر ورحمة وحذف السنون منها وجعل معولا لها باضافتها اليها

واذا جرد المفعول باضافة عامله اليه واتبع باسم اخر كان عطفت عليه اسم اخر جاز في التابع  
 جمع على اللفظ ونصبه على المحل كوهذا ضارب ريد وعمره فافهم ذلك فانه مهم واسما على  
**تتم** **المذكر** الناظم اسم المفعول كما ذكرنا اسم الفاعل في الحال انه كما يخفف  
 اسم الفاعل باحكام تخص اسم المفعول باحكام ايضا فلا بد من ذكره ليحصل به الفائدة فقولنا **اعلم**  
 ان اسم الفاعل يعمل عمل الفعل الذي يذكروا فاعله واسم المفعول يعمل عمل الفعل الذي لم يذكر  
 فاعله وهو في ذلك كاسم الفاعل ان دخلت عليه كعل مطلقا وان جرد منها على الشرط المذكور  
 وهما الاعتماد وكونه للحال والاستقبال **مسألة** لك امضوب علامه ريد معطى ابو درهمها  
 الان او عندا وهما المفعولان اخر ماضيا او حالا او مستقبلا بقول في اعراب ذلك امضوب اليهم  
 للاستفهام ومضروب مستندا وهو اسم مفعول علامه ريد مضاف مضاف اليه والمضاف نائب  
 الفاعل وهو ساد مسند الخبر وفعل على ذلك **مسألة** ان اسم المفعول يستفرد عن اسم الفاعل  
 بحوات اضافته الى المرفوع به في المعنى وذلك بعد تحويل الاستناد عنه الى ضمير يرجع الى الموصوف  
 ونصب الاسم على التشبيه باسم الفاعل **مسألة** ذلك ان تقول الورع محمود مقاصد فالورع  
 مستندا ومحموده خبره وهو اسم مفعول فانت لاجل تاء مرفوعة ومقاصد مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف نائب عن الفاعل والضمير الذي اصبحت اليه مقاصد يعود على الورع ثم يقول  
 بقول الورع محمود المقاصد على انه اصبحت اليه محمود ونصبها على تشبيه اسم المفعول باسم الفاعل  
**تتم** ما يعمل عمل الفعل المتعدي الى مفعول واحد ولم يذكر الناظم ايضا الصفة  
 المشبهة باسم الفاعل وان صيغت من فعل لائم وهي المصوعة لغير تفصيل لا فاده نسبة الحدث  
 الى موصوفها دون نسبة الحدث لا فاده السبوت وذلك كقولك حسا لوجه فاذا قلت يد  
 حسن فعنه اثبات الحسن له واستمراره في سائر اوقات وجوده لانه متجدد حادث  
 وبدل على ذلك تحويله للصيغة على سبيل الاطراد الى صيغة اسم الفاعل عند قصد الحدوث كما قلنا  
 في حسن حاسن وفي ضيق ضائق فاك الله تعالى ضائق صدرك **مسألة** ان هذه الصفة  
 تشارك اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وصاحبه وفي التذكير والتانيث والتثنية والجمع  
 والاعتماد على واحد مما مر لكن النصب بها على التشبيه بالمفعول به بخلافه **تتم** وتتم عنه ما مر  
**مسألة** انما تصاع من اللائم دون المتعدي وهو يصاغ منهما ومنها انما للزمن الخاص من العام  
 اي الماضي المستمر دون المنقطع والمستعمل بخلافه **ومنها** كونها غير مجازية للمضارع  
 بحركة وسكونه وقد حاربه في الدلالة واسم الفاعل بحاربه مطلقا **ومنها** انها لا تقدم  
 معيولها المنصوب عليها لا في اسم الفاعل في العمل خلافا منصوبه ومن ثم صرح النصب في ريد اننا



انما صار به وامنع في زيد ابوع حسن وجهه **منها** ان معمولها لا يكون اجنبيا بل سببها  
 اي اسمها ظاهر امصلا بضمير موصوفها ولو بقدره فلا يقال يد حسن عمرا كما يقال يد صاب  
 غير لانها مأخوذة من فعل لانم وقد حوت على الاسم فلا تقتضي حينئذ الاضمار او سببها كما في اسم  
 الفاعل لانم والمراد بمعمولها ما عملها فيه كقول الشبه **ومنها** ان معمولها وان سبه بالمفعول  
 لا يراد به محل مسبح بالعطف وعبر ولا يفصل بينها وبينه فاصل ولو طرفا ولا يعمل بمحذوفه  
 ولا نصب الضمير ولا يعرف بالاصناف وانما نصب معمولها فحالت بذلك فعلها المقصود  
 اذا انقضى هذا معمولها بالنسبة لعملها فيه ثلاث حالات **اخذها** ان يكون مرفوعا  
 بالاتفاق بعد اخلا بها من ضمير موصوفها وذلك كزيد حسن وجهه فرفع وجهه بالفاعل  
 وقيل ان فيها ضميرا هو الفاعل لها ووجهه بدل منه **واسمها** ان ينصب على الميم وعلى  
 التشبيه بالمفعول كزيد حسن وجهها او حسن الوجه **باسمها** ان يحذف عنها اليه  
 كزيد حسن الوجه اذا كانت معرفة بالوجه وهو مجرد منها ومن الاضافة كالحسن وجهه او مضاف  
 لمجرد منها كالحسن وجهه اب او مضاف للضمير الموصوف كالحسن وجهه او مضاف للضمير كالحسن وجهه  
 اي لا تمنع اضافة ما فيه اللفظ من ذلك واد اخص بالمعول لا اضافة فلا يخرج عن كونها صفة  
 مشبهة لان الحذف ناشئ عن النصب لا عن الرفع لانما يلزم اضافة السمي الى نفسه اذا الصفة غير موصوفة  
 في المعنى وغير موصوفة **واعلى** ان الصور الحاصلة من الصفة ومعمولها مع قطع النظر عن  
 افرادها وتكثيرها واصدادها ست **واعلى** ان يكون صورها لا يضافا ما نكره او معرفة وكل منها اما رفعه  
 او ناصبه او جازع فله ست حالات حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة ومعمولها ايضا له ست حالات  
 لانه اما معرف بات كوجه الاب او للضمير كوجهه او المضاف للضمير كوجهه اي او مجرد من ال  
 والاضافة كوجهه او مضاف للمجرد منها كوجهه فالصور ايضا ست والمجموع ست وبلان صور  
 من ضرب ست في مثلها المربع منها اربع صور استثنيت وانسان وبلان صور جازع الان  
 فيها حسنا وضعفنا وقبحا فالقبح اربع صور والضعف ست والما في انسان وعشر ون صور  
 هي الحسنه وبها يطلب من المطولات **الاعراب** قوله وان ذكرت فاعلا  
 متونا الاخر الواو ابتدائه وان شرطية وذكر فعل وفاعل وهو فعل الشرط وفعلا مفعول  
 ذكرت على حذف المضاف وقامه المضاف اليه مقامه اذا لاصل اسم فاعل حذف اسم واقيم فاعل  
 مقامه على حد واسال القرية التي كنا فيها والعير التي اقبلنا فيها ومتونا صفة فاعلا وهو اسم  
 مفعول فيه ضمير مرفوع بالبناء به عن الفاعل المعروف بالالف اللام كما تقدم بيان ذلك في شروط  
 اعمال اسم الفاعل ونحوها لفظه الجواب والضمير بعد ما مبتدأ وكما الكاف جازع وما كفتها

عن العمل

عن العمل ومحل الكاف وكما فتحا الرفع خبرا للمبتدأ ولوحرف امتناع لوجود وكان ناقصه  
 واسمها ضمير يعود على قوله فاعلا وفعلها خبرها وبيننا صفتها والما من فاعل عاطفة وبعد  
 فعل وفاعل وبه جار ومجرور وفي لانم الافعال جار ومجرور ومضاف اليه وهو  
 من اضافة الصفة الى موصوفها وسعلق الجارية فتح والنصب الواو عاطفة وبعد فاعل وفاعل  
 واذا طرف وعدى فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله والنائب عن الفاعل ضمير يعود على الفعل المفعول  
 من قوله الافعال اليه من عدى مفتوحة وانما سكنها الضمير والوزن وبكل جار ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجارية عدى واسمها بذلك الى ان هذه الحكم للمعدي وان  
 تعددت مفاعيله وبق ل فعل وفاعل و زيد مستو ابوع وقد تقدم اعرابه عند الكلام على  
 اسم الفاعل وكذا اقول له يستوي اخوع ووقلا الواو عاطفة وبعد فاعل وفاعل وسعيد  
 مكرم عما و قد تقدم اعرابه ايضا وكذا اقول له يكرم الضيفان والالف في عيمان وفي  
 الضيفان الف الاطلاق وكذلك جعل محل فاعله بالرفع وبالنصب نصب على الحال من فاعل يول  
 وفعل **وما امر الناظم** الكلام على اسم الفاعل سرع في ذكر المصداق

**المصدر** **واي اصل** **ومنه** **ما صاح اسما والفعل** **اعلى**  
**واو حباله الحاء النصب** **كقولهم ضربت زيدا ضربا**  
 ان المصدر في الحقيقة هو الفعل المعنوي كالقيام والقعود والضرب والمشي والاكل  
 والشرب والفعل اللفظي كقام وقعد وضرب ومشي واكل وشرب والصفة كضرب ومضروب  
 اخبار عنه وهو الاصل في اشتقاقها كما قال الناظم وهذا مذهب البصريين ويحتمل على ذلك  
 ان المصدر ست دج فلو قلت الضرب الضرب مرارا عديده لم يحصل بذلك فائدة لانك لا تدرى متى  
 وقع ولا من وقع ولا على من وقع فاذا صرفته الى فعل ماض كضرب او مضارع كيضرب او امر كاضرب  
 او اسم فاعل كضارب اقام مفعول مضروب حصلت بذلك الفائدة لفهم المقصود وكلها مشتقة  
 ومذهب الكوفيين ان الاصل في الاشتقاق الفعل الماضي حتى ان المصدر عندهم مشتق من المحدث  
 مذهب البصريين وان كان مذهب الكوفيين اقرب الى فهم المبتدئين **ويحتمل** انك  
 اذا صرفته بقول يضرب يضرب ضربا صاقي به في المرح الساكنة وهذا امراد صاحب الاجرومية  
 بقوله فيها المصدر لا اسم الذي ياتي بالثاني في صرف الفعل اي الماضي اذا صرف بهذا **واعلى**  
 ان من شروط المصدر في التنصيص ان يكون فضله وان سلب عليه عامل من لفظه فحينئذ ينصب  
 بذلك العامل نحو وكلم الله موسى تكليما والصفات صفات فان جهنم جزا وكم جزا موفودا



ويسمى حسداً مفعولاً مطلقاً وقولنا من لفظه جرى الغالب والافاق قصد موافقته له في المعنى  
 بحوقه قد تجلوساً وقتت وقفاً وانما شرط ان يكون فضلها بعد تمام الكلام لانه خبر  
 للمبتدأ الذي هو ضربك وان كان لفظها واحداً وانما جعل مبدئاً حالاً في قوله تعالى مدبراً  
 وان كان موافقاً لوقى في المعنى لان المصدر التولية التي معناها الادبار وانما مبدئاً فهو اسم فاعل  
 فلا ينتصب على المصدر به **قوله** اعلم ان المصدر المنصوب على المفعول المطلق  
 انما يوفق به في الكلام لا يور اما للتاكيد كما لا مثله السائفة او لبيان نوع عاملة بان يدل على  
 هتة صدور الفعل كضربت ضرب الامير او ضرباً شديداً او لبيان عدده بان ذلك على مراتب  
 الفعل كضربت الضربة او ضربات فالاول لا يبيى ولا يجمع اتفاقاً لانه شبه فعله من حيث  
 انه لم يرد عليه من حيث المعنى والثالث يبيى ويجمع اتفاقاً وهل الثاني كما لا يور كما لا يور  
 رجع ابن مالك الثاني **مما يشار الناظم** الى انه قد كثر في المصدر الذي هو هذه الصفة وينوب عنه  
 غيره في الانتصاب بقوله **وقد اعم الوصف والالات مقامه والعدد والابيات**  
**مخوضت العبد سوطاً فخره واضرب اشداً الصبر من خشية الله**  
**واجلده في الخمار ريعين جلده واحبسه مثل حبس مولا عندك**  
 يعني انه ينوب عن المصدر بعد حذفه الفاظ منها اسم الله كخوضت العبد سوطاً او عصا او مقراً  
 واصل ذلك ضربت العبد شديداً او اليها او موجعاً اي ضرباً شديداً وقد يضاف وصف المصدر  
 اليه ويعين صيغه الوصف الى الفعل ويختص المصدر باضافته اليه وذلك كقوله قلت له احس  
 قول ورد علي ابح ردة والاصل قلت له قل لا حساً ورد علي قولاً قبحاً فابده حساً وصحاً  
 احسن واوضح واصفاً اليه فان تصبوا وجره هو بالاضافه ومثل الناظم لذلك بقوله واضرب اشداً  
 الضرب واحبسه مثل حبس مولا عندك اي ضرباً شديداً وحبساً مثل حبس مولا عندك واما قول  
 تعالى وكلامها رعداً فليس رعداً صفة مصدر محذوف على المعتمد بل هو منصوب على الحال من  
 مصدر الفعل المفهوم منه والتقدير وكلامها حاله كون الالك عندك ويدل على ذلك انهم يقولون  
 سيره طويلاً بالنصب فدل على انه حال المصدر والالفاظ اقامته مقام الفاعل بعد حذفه  
 وعدم المفعول لانه المصدر في مثل هذا الموطن مجوز اقامته مقام الفاعل عند حذفه بانها  
 وميل ان رعداً صفة مصدر محذوف ومما ينوب منابه المصدر ايضاً اسم العدد كما مثل له  
 الناظم بقوله واجلده في الخمار ريعين جلده اي جلده ريعين محذوف جلده واقم ريعين  
 وهو لعد مقامه ووصل ههنا ريعين وهي مقطوعة لوزن ومثل قولك تعالى فاجلدوا  
 ما بين وما في **الناظم** الابيات بعد قوله العدد فلم يظهر في وجهه هو بالكسرة والفتح

حتى الحكم وبلغني عن بعض المعاصرين انه يقرأ انه بفتح الهمزة على انه جمع ثبتت وانه مرفوع  
 على انه خبر مبتدأ محذوف نشأ من سوال مقدس كانه قيل من المعجم ما ذكره فقيل لا  
 وهذا لا بأس به وكانه اخذ من كلام من تكلم على اعراب فراه من قواسم له بفتح الهمزة  
 فيها بالعدو والاصال رجال فان يسبح فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله والناصب عن الفاعل له  
 الجار والمجرور وزجاً على هذا خبر مبتدأ محذوف تقديره من السج او من المسكون ومثله  
 قولك **لبيك** يريد مضارع لخصومه **ومختبط** ما تنطح الطوايح **قوله**  
 فقل لبيك جارم ومجزوم وهو مبني لما لم يسم فاعله ويؤيد ناسك عن الفاعل ومضارع خبر  
 مبتدأ محذوف والتقدير من يبيى ومما ينوب عن المصدر في انتصابه ايضاً لفظه كل وبعض  
 لكن شرط اضافته احدها اليه كقولك لا يملأ كل الميل ومن ذلك قول الشاعر **قوله**  
**وقد جمع الله الستين بعد ما يطنان كل الظن ان لا لا فنيا**  
 وما لا يابيه بعض عنه ولو يفتى علينا بعض الاقوال اذا لا فويل جمع اقواله افعالاً جميع قول  
 وهو المصدر **ممنه الناظم على انه** قد حذف عامل المصدر ولفظ  
 به منصوباً فاعاك **وربما امر فعل المصدر كقوله لهم سمعاً وطوعاً فاخبر**  
**بـ ومثله سفياله ورعيه وان تشاجد عاله وكيا**  
 ومعناه قد تقدم ان المصدر انما ينصب بعامل من لفظه تنقدم عليه ويكون مذكورياً في  
 الغالب وقد حذف العامل الناصب له وهذا هو المراد بقوله وربما امر فعل المصدر  
 فبقي المصدر منصوباً وحذفه اما جواباً القرينة لفظية كوخيتك الى قال لك اي سيرت  
 او معنوية كوخيتك مبروراً او سعيك من ابح اي حجت حجاً مبروراً ومثله سعيك فقال  
 لمن سعى في امر حسن عاقبه وفيه جواب اي سعت سعيك مشكوراً واما وخوباً وهو على  
 ضربين سماعي وبياسي فالسماعي كقوله ليقال عند ان يوحى برسمها وطاعة وحجاً وكرامه  
 اي اسمع سمعاً وطيع طوعاً واحثك حثاً وكرمك كرامته اي اكراماً ومثل ذلك ما اذا دعى  
 لسموح بقول سفياله ورعيه اي سقاء الله سفياً ورعاه رعيه واذا دعوت عليه قلت  
 جدعاً له وكيا اي جدعه الله جدعاً وكواه كيا والجدع قطع طرف الاذن او الالف  
**فهذه المصائر وشاكلها منصوبة** بافعال محذوفه  
 من جنسها وانما قلنا من جنسها لان المصير كالمشقوق فيحفظ ولا يقاس عليها لعدم وجود  
 ضابط كلوه للمبين وف يعرف به المراد ومحل وجوب حذف عاملها عند استعمالها بعد ما باللام  
 واما الثاني وهو القيتا في مواضع منها ان يقع المصدر تفصيلاً لها فانه ما يور



موقلة في شدة الوثاق وما متابعه واما قد انا وقد امصدرت منصوبان بفعل  
محد وفوجوا بقدره فاما متبوت ما واما يفدون قد **ومنها** ان يكون مستمرا  
عنه ويكون عامله خبرا عن اسم عي كقولك انت سير اسيرا او يكون محصورا  
ما انت الاسير واما انت الاسير البريد وقد يراد الكلام في الاوليات سير سيرا  
محدف تسير وجوبا لقيام الكرم مقامه ومثله في الحصر ما انت الاسير سيرا  
واما انت سير سيرا البريد واما محدف تسير لما في الحصر من التاكيد القايم مقام الكرم

**واما في الناطم**

**ومثله جال الامر كذا واسم الما اذ لوصا فهو قيل**  
المصدر الذي اظهر عامله الا ان فيه خلافا فاذا قلت جال الامر كذا وقيل الغلام سيرا  
فذهب بعضهم الى انه مفعول مطلق لفعل محدود وقد من ركض ويسعى **والى هذا**  
جاء الناطم وذهب بعضهم الى انه حال على حذف مضاف اي داركض وذا سعي والى  
عليه سبويه وجمهور البصريين انه نفسه ومثله منصوب على الحال على تاويله باشتق  
فيؤول كذا وساعيا واما فصل هذا البيت من البيت الذي قبله لاجل الخلاف  
فيه ووجهه ومن ذلك ايضا قوله تعالى يا تينك سعييا ويتفق ثاموا لهما سرا وعلايته  
ادعوه خوفا وطمعا اي ساعيات وسرين ومعلنين وخائفين وطماعين **واما**  
قوله في النصف الثاني واشتمل الصما فليس من هذا القبيل واما هو من امثله ما نألفه  
وصف المصدر عنه وليس مما اظهر عامله بل عامله مذكور وهو اشتمل ومعناه اشتمل الشئ  
الصما ومثله فقد القرفضا اي القعد القرفضا وشئ المطيطا بضم الميم ومحفف  
الطاس المهملة ونحوها اي المشبه المطيطا والمراد بالثمة الاشمال وبالقعده  
القعود وبالمشبه المسمى ففي الكلام نائب تاب عن منصوب عنه **وبعد** اشمال الصما  
ادارة الرجل النوب على سائر جسده من غير ان يخرج يده ورفع طرفه على عاتقه والله اعلم  
**فمنه** ذكر الناطم المصدر ولم يذكر عمله وهو انه يعمل عمل الفعل المشوق منه فرفع  
الفاعل وتعدى الى المفعول ليعلمه ويغيرها وقد تعدى الى مفعولين فاكثروا ذلك  
محو الضرب والاكرام وعلمه مشروط بامر احد هما وجودي وهوان محل محله الفعل مع ان المصدر  
والزمان حاض او مستقبل كوجبت من ضرب الامير بيدا اس او غدا اي من ان ضرب  
الامير بيدا اس من ان ضرب الامير بيدا اس او غدا مع ان المصدر تية ايضا والزمان حال  
فقط كوجبت من ضرب الامير بيدا اس الان فان لم يحل محله ذلك اسع عمله كما في ضربا ريدا



او ضربت ضربا بيدا فلما صب بيدا بضربا وخالف ما لك في الاول ولهذا جعل ص  
الثاني في ق لهما فاذ له صوت صوت حمار منصوبا بفعل محدود لانا المصدر **والى**  
عدي وهوان لا يكون مصغرا فلما قال اعني ضربك بيدا البعد المصغر عن شبه الفعل  
اذ المصغر من خواص الاسماء وان لا يكون مضمرا فلما قال ضرب بيدا احسن وهو عمرا  
فبح لان الضمير الذي للمصدر وهو هو ليس فيه لفظ الفعل ولهذا لم يعمل محد وفا كما  
وان لا يكون محد وما اي بالث ولا يقال اعني ضربك بيدا لان صيغة الواحد ليست  
الصيغة التي يستعملها الفعل فان وردت من ذلك فهي شاذ وان لا يكون موصوفا  
قبلا لعل فلا يقال عرفت سؤوك العنق الابل لانه مع معموله كالموصول مع صلته اذ لا يفصل  
بينهما فان ذكر الوصف بعد العمل جاز كقولك ان هجر ك المحب المفروط لصعب وكذا الحكم  
فما اذا كان المصدر متبعا بعتف او بدي كقولك فان تاخر التابع عن المعول جاز وان لا يكون  
محد وفا لعدم وجود حرف الفعل وان لا يكون مفصولا عن معموله ما حني لان المعول بمنزلة  
الصلة من الموصول كما تقدم وان لا يكون متأخرا عن معموله ولو ظرفا فلا يقال اعني  
بيدا ضربك لما ترات معموله بمنزلة الصلة وهي لا تقدم على الموصول **وقال**  
**التفتان الى الحق والحق** جواز تقدم معموله اذا كان ظرفا لانه مما تكفيه  
بالحرف الفعل اذا تقرر ذلك مع ان يضاف الى الفاعل او الى المفعول بل اضافة اما تكرر  
مونا او معرفا بالالف واللام لكن اعماله حال اضافة الى الفاعل مع ذكر المفعول وتركه  
اكثر استعماله من غيره ومن اعماله بال وذلك لان الفاعل عن فاضاه العامل ليه اهم فقال  
المضاف الى الفاعل مع ذكر المفعول كقولك ولولا دفاع الله الناس بعضهم بعض وشاك اضافة  
اليه مع ترك ذكر المفعول رنا ونقبل دعاي اي اكل واما اعماله مضافا الى المفعول مع ترك  
الفاعل فكثير كقولك لا يسام الانسان من دعا الخير اي من دعا له الخير فحذف الفاعل الذي هو  
الضمير واصيب المصدر الى معموله وهو الخير مع ذكر الفاعل قليل فليس خاصا بالشعر  
كما قيل بدليل قوله عليه الصلوة والسلام اذ عدا اركان الاسلام فقال وجح البت من استطاع  
اليه سبيلا فاضاف حج الذي هو المصدر الى المفعول وهو البيت والخبوع بلفظه من وهو  
الفاعل وقد يضاف الى الظروف توسعا فيعمل فيما بعده الرفع والنصب كوجبت من ضرب  
يوم الجمعة الاسر عرا اضافة ضرب الذي هو المصدر الى الظروف وهو يوم المضاف الى المعول  
ورفع الفاعل وهو الامير ونصب عرا وهو المفعول واعماله مونا محذرا من الاضافة وال  
اميين من اعماله مضافا ومعرفا بالالف لانه حينئذ شبه الفعل بكونه كرم كرم كرم او اطعام في يوم



ذي معية بنماذا مقربة اي اوان يطعم بنما واما له مقربا بال شاذ لبعده عن مشابهة الفعل  
 وذلك قول الشاعر: عجت من الرق المسى الهمة: ومن ترك بعض الصالحين فقرا.  
 فنصب المسى لانه المفعول دفع الهمة لانه الفاعل والمعنى عجت من ان ررق المسى الهمة ومن  
 ان ترك بعض الصالحين فقيرا **الاعراب** قوله والمصدر الاصل واي اصل الى اخره  
 الواو ابتدائه وبعد هامتدا وخبر وواي اصل مضاف الى مضاف معطوف  
 بالواو على الاصل وومنه الواو عاطفة ومنه جار ومجرور خبر مقدم والضمير يعود على المصدر يا  
 صاح سادى سريخه واسحاق الفعل مضاف مضاف اليه والمضاف مستدا ومخرودا وجب الواو  
 ابتداءه وبعد فعل اتصل به تا التانيث الساكنه وله خازر مجرور سعلق باوجب والتخاه  
 فاعل اوجب والتصبيا مفعول اوجب والتالف للاطلاق وفي قولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه وتعلق الجار بالتصب وصرحت زيدا ضربا فعل وفاعل ومفعول مصدر موكد للفعل  
 وقد واو ابتدائه وبعد هاء حرف تحقيق واقيم فعل مالم يسم فاعله والوصف نائب عن الفاعل  
 واللات عاطف ومفعول ومفاته مضاف الى مضاف ومصدر ميمي ومفعولان  
 لاقيم وطرف له والعدد عاطف معطوف والاسات بفتح الهمزة جمع ست خبر مبتدأ محذوف  
 وخبر مبتدأ محذوف وفصرت العهد فعل وفاعل ومفعول وسوطا لانه ثابت عن المصدر في  
 اتصاه وتغرب الفاعل عاطفه وبعد هاء فعل وفاعله ضمير يعود على العهد وفاضب الواو عاطفه  
 وبعد هاء فعل وفاعل واشد الضرب مضاف ومضاف اليه والمضاف صفة المصدر المحذوف ومن  
 مفعول ضرب ونشئ الرب فعل وفاعل ومفعول له لعله صله وعائيد لمن واولد الواو عاطفه  
 وبعد هاء فعل وفاعل ومفعول وفي الجر جار ومجرور سعلق بجلده واربعين عد دامت عن المصدر  
 وعلامه نصبه اليها نيا به عن الفهم لانه ملحق بالجمع المنكر السالم في اعرابه والضمير في قوله  
 اجله عائد على غير المذكور لانه على العهد وان كان مذكورا قبله لان الاربعين جلده حد المحرم في  
 سب الجرم مذ **الاصناف الشافعي** هي الله عند المملوك على  
 النصف في من الحر في غالب الاحكام وجلده ميم للعدد وواحبه مثل واولد مثل حبس  
 مولى عبد مضاف ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول صفة المصدر المحذوف  
 وعبد مفعول المصدر الذي حبس والضمير الذي اصف اليه عبد يعود على مولى ووربها  
 الواو ابتدائه ووربها كاف ومكفوف وضمير فعل مالم يسم فاعله وفعل المصدر مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف ثابت عن الفاعل وكلف لهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ  
 محذوف وسما مصدر حذف فعله ومثله وطوعا واخيرا الفاعل عاطفه وبعد هاء فعل وفاعل

والمفعول محذوف مقدس ذلك وكسرت را خبر لاجل القافيه ومثله عاطف ومعطوف وهو  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ حذف خبر لفهمه من سياق الكلام وسقيا مثل طوعا  
 وله جار ومجرور والضمير عائد على غير مذكور ورعيا عاطف ومعطوف وواو ابتدائه  
 وان شرطيه وثبتا فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وجد عام مثل سقيا وله مثل له الاول  
 وكيا مثل رعيا وومنه الواو ابتدائه وبعد هاء جار ومجرور خبر مقدم مستداه محذوف حرف  
 تحقيق وجا لا يرفع فعل وفاعل وركضا حال او مصدر واشتمل الواو عاطفه وبعد هاء فعل فاعله  
 محذوف والتصامفه مصدر محذوف واظرف ونوصا فعل فاعله يعود على فاعل اشتمل وا  
**انها الناظر الكلام** على المصدر وهو الثاني من المقاييل الخمسة اتبعه بذكر  
 المفعول له وهو الثالث منها فها **باب المفعول له**  
 وان جاز يطعمك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي ودفعه  
 وهو لم يصر مصدر في نفسه لكن حبس لفعل غير جنسه  
 وغالب الاحوال ان نراه جواب لم فعلت ما تقواه  
 بقولهم ررر كحوف السر وعصت في البحر ابتعا ادر  
 هذا كما قال في المفعول له ونقال له المفعول لاجله والمفعول من اجله وهو الحقيقة مصدر  
 يذكر لبيان علة الفعل المذكور قبله وانما يكون مفعولا له اذا اجتمعت فيه شروط اربعة **الاول**  
 ان يكون مصدر **الثاني** ان يكون فضله **الثالث** ان يكون كسر للعليل **الرابع** ان يكون  
 الفعل به حدثا مقاركا له في الزمان والفاعل وعلامته ان يقع جوابا للفظ لم فاذا انقضى هذا  
 واشتمل الكلام على اسم استجمعت فيه الشروط نصب على انه مفعول له فانصبه بالفعل الذي  
 فعله الفاعل لاجله **المثال** لك صرت العبد تاديبا فتاديبا مصدر فضله منصوب لكونه  
 جاعله للضرب ويصلح جوابا لسؤال من قال لك لم صرت العبد فالجواب في له تاديبا وفارق المصدر  
 بان الناصب له من غير جنسه واما من غير جنس لاجلا فاعل القيام والاجلال واحد ووصفها  
 ايضا واحد فان لم يكن مصدرا او كان مصدرا ولكن اخلف فاعله وفاعل الفعل الذي قبله او كان  
 فاعلهما واحد او لكن اخلف وفتحها فلا سحق النصب على انه مفعول له في هذه الاحوال الثلاثة بلحقه  
 ان يحذف من حرف الجر للعليل وهي خمسة اللام والها الموحدة ومن وفي وعلى ما كنتم غير  
 مصدر حيثك للماء فلا يجوز ان يقال حيثك ماء ومثالك اختلافهما في الفاعل اكرمتك اكرامك  
 اياي فلا يقال اكرمتك اكرامك بالنصب لاختلاف الفاعل وان كان اكرام مصدرا وانما حقه الجر  
 بالحرف ومثالك اختلافهما في الوقت مع اتفاقهما في الفاعل تاهبت امس للسرعة فلا يقال



تأهلت استرغدا نصب سفلان وقت التاهب بخالف لوقت السفر بلحقه الجرا بحرف كما تقدم  
**مما علم** ان المفعول ينصب عند اجتماع الشروط سواء كان نكرة أم معرفة بالاضافة او بالمشابهة  
 النكره حرك طبعاً في برك ومسال المعروف بالاضافة حرك مخافة شركه ومسال ذلك قول الله تعالى **مما علم**  
 اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت واذا لامسكم حشيه الاتفاق ولا يقتلوا اولادكم حشيه  
 ولا يقتلوا اولادكم حشيه املاق ومسال المعروف بالالف واللام قول الشاعر  
 لا اقعده الخيل عن الهجاء ولو نزلت زمرا لا عداؤي وقولنا اذا اجتمعت الشروط  
 نصب لكن ليس على سبيل الوجوب بل على سبيل الجواز ذلك نصبه كما تقدم الميل منه ولك جرح بحرف  
 العليل سواء قرئت بالاد مجرد منها او كان مضافاً لكن اذا مجرد فنصبه ارجح من جرحه بالحرف واذا كان  
 معرفاً بالجره به ارجح من نصبه وسنوي الاسرائ اذا كان معرفاً بالاضافة مثل قول الناطم ترك  
 خوف الشو وعصت في الجرا بفتح الدرو وقد اجتمع المجرد والمضاف في بيت لحاتم الطائي وهو  
 واعرف عودا لكن اذ خاف واعرض عن شتم الليم تكرسا والمضاف اذ خاف  
 والمجرد تكرسا **اعلم** انه يجوز تقديم هذا المصدر على فعله الناصب له كحرف طبعاً في برك جيتك  
 وخوف الشرائك وكان الاصل في هذا المفعول به اذ خال اللام عليه كقولك حرك مخافة الشر  
 ولها سمي مفعولاً له غرات العرب لما حدثت اللام منه نصبتة وقد تدخل هذه اللام على الفعل  
 المضارع فيكون معنى العله كجيتك لتعطيني وان ست انت بعدها بان قلت جيتك لان عطيتني  
 لان ان والفعل المنصوب بها يقعان موضع المصدر فيكون المقدّر للاعطاء وعلى ذلك ففسر  
**اعلم الاعراب** قوله وان جرى نطقك الى اخر الواو ابتداءيه وان شرطيه وجرى فعل الشرط  
 وتطك مضاف ومضاف اليه فالمضاف فاعل جرى وبالمفعول جار ومجرور متعلق بجرى وله جار ومجرور  
 في محل الناب عن الفاعل لاسم المفعول وقانصبه القاربطة الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
 وبالفعل جار ومجرور متعلق بالنصب والذي صفه الفعل وقد حرف كحرف وفعله فعل ومفعول  
 والفاعل ضمير يعود على الذي وهو الواو ابتداءيه والضمير بعدها مبتداء وتجرى لام الاستدلال  
 ومضاف اليه والمضاف مبتداء احد فجره او خبر مبتداء حذف والمقدر قسمي او بيني والجملة  
 معترضة من المبتدأ وحده وهو مصدر وفي نفسه جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجملة  
 بقوله مصدر ولكن من اخوات ان ومعناها لا تستدرك وحسن مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 اسم لكن وغير حشيه مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف لا ولا خبر لكن وعالي الاحوال  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم او متعلق بترى وان تراه ناصب ومنصوب وهو فعل  
 وفاعل ومفعول اول في جواب لم مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ثان في لترك وجهه

الناصب

الناصب والمنصوب مبتداء مؤخر والمهم من قولك لم مفتوحه وسكنها لصورة الوزن اذ اللام  
 حرف دخلت على ما الاستيفاء مية في وقت الفها وفعلت فعل وفاعل وما مفعول به يواه فعل  
 وفاعل ومفعول الجملة سلمه ما الموصولة وعابده ويقول فعل وفاعل وقد حرف كحرف ترك  
 فعل وفاعل ومفعول وحرف الشرط مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ودو غصه فعل  
 وفاعل والواو عاطفة وفي الجرجار ومجرور متعلق بخصت وابتنها الدريضا ومضاف اليه  
 والمضاف مفعول **ولما فرغ الناطم** من احكام المفعول في شرع في الكلام  
 على احكام المفعول معه فعلم **باب المفعول معه**  
 وان اتمت الواو في الكلام • مقام مع فانصب بلا ملام •  
 تفقوا البرد والجباب • واستوت المياه والاختشاب •  
 وما صنعت باقي وسعدا • فمن على هذا تضاد • **اعلم** ان  
 قد تقدم في باب حروف الجر ان الواو تنوب عن ريب وعمل عملها فيكون ما بعد لها محذوفاً  
 وفي هذا الباب تنوب عن مع فيكون ما بعد لها منصوباً ويسمى مفعولاً معه وهو الرابع من المقاميل  
 الخمسة وانتصابه على الصحيح انما هو بالفعل المذكور قبل الواو وما في معناه وهو على ضربين  
 احدهما ما اذا لم يكن الواو عاطفة بل هي بمعنى المصاحبه فنصب ما بعد لها اختياراً ما اذا لم  
 سار زيد والطريق واستوى الماء والحشيه وحلب الغلام والحابط والواو في هذه الامثلة لا  
 يصلح ان تكون عاطفة لان ما بعد لها لا يشترك ما قبلها في السير ولا ما بعد اذ لا يمكن السير من  
 الطريق وليست الحشيه معوجه ثم انتصبت حتى ساوت الماء ولا الغلام جالساً حتى يشترك  
 الغلام في الجلوس وما سالكسا ان يقول سرت وريداً الى المسجد وجلست والحطيب عند  
 المنبر فالواو في هذين المثالين وشبههما يكون عاطفة مع ضعف وهو عدم الفاصل بينهما وبين  
 الضمير لان ما بعد لها وجوده يمكن ان يشترك ما قبلها وهو الضمير في السير وفي الجلوس  
 فلما ضعف اعطيت لعدم الفاصل كان النصب مختاراً ويجوز الرفع فيقول سرت وريداً الى المسجد  
 وجلست والحطيب عند المنبر وما اذا كانت المشاركة حاصله من كل وجه كقام زيد وعمد وذهب  
 انا وريداً فحب الرفع على الظن لتعذر النصب لان عمداً فاعل في المعنى وشركت بينهما الواو  
 في الرفع وكذا ان يرد مرفوع لوجود الفاصل هو انا وان كان الفاصل غير الضمير الموكد كولا ننه  
 عن القبح وانتيانه فيتنصب النصب في اتيانه ولا يصح ان يجر عطفاً على القبح لفساد المعنى  
 بذلك الا انهم منه حسد الانبياء ايضا فيكون سبق الكلام على ذلك لا ننه عن القبح ولا عن ان  
 فيكون تقرير الانبياء واما المعنى الصحيح لانيه عن القبح مع انبياء فانهم ذلك وفق الناطم



جا البرد والجبا بفتح الجيم وكسرها على وزن الحصاد فهو مفرد لا جمع حبة كما يفهم اللفظ والمراد  
 بجباب النخل لمفحة وهو مشتق من الجب الذي هو القطع والمقصود من قول واستوت المياه  
 والاحتشأ ان المياه زادت حتى بلغت في زيادتها الى الحساب المنتصبه فاستوت معها  
**ثمنه اعلى** ان قد قد من ان هذا المفعول ينتصب بما قبله من فعل ظاهر او مقدر او  
 معنى فعل ثلث لا يفعل ما تقدم من الاشياء ومثله كنت وزيدا كما لا يخون وما لا يقدر كيف انت  
 والمرص وما انت والشد اذا التقدير وكف يكون والمرص وما يكون والشد وما لا يقدر كيف انت  
 حسك وزيدا ادرهم وقد يكون الواو متصل للمعنى ولا يعطف ما بعدها وذلك بخودهن زيد وجهه  
 وعينه فالوجه يصلح ان يد لهن والعين لا يصلح ان يد لهن مقدر للعين عامل يناسبها ويكون  
 التقدير دهن وكل عينه وعلى ذلك قول الشاعر • وتحنن الحواجب والعيون •  
 اذا الحواجب تزجج والعيون تلامن رزججها ومثله قول الشاعر •  
 علفتها نبتا واما باردا • فالنبت علفها لما لا يعلف فكون التقدير وسفستها ما باردا فافهم  
 ذلك والله اعلم **الاعراب** قوله وان اتممت الواو في الكلام الى آخره الواو ابتدائية وان  
 شرطية فافتمت فعل الشرط وفاعله والواو مفعول اتممت وفي الكلام جار ومجرور يتعلق بافتم  
 ومقام مع بضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر رمي او ظرف وفاضل بضافه الجواب  
 وبعدها فعل وفاعل والمفعول محذوف تقديره الاسم الذي بعدها وبلاسلام جار ومجرور ولا  
 ناهية ومحل الجار ومجرور النصب على الحال من الفاعل وتاويله غير معلوم ويقول فعل وفاعل  
 وجا البرد فعل وفاعل والجبا بفتح الجيم فاستوت المياه والاحتشأ بمثله والالت في  
 جبا بالواو الاحتشأ بالالف الاطلاق وما الواو عاطفة وبعدها ما الاستفهامية مفعول مقدم لصنع  
 وهو فعل وفاعل وافتى منادى تكلم مقصوده وسعد مفعول به وقفس الفاعل عاطفة وبعدها  
 فعل وفاعل وعلى هذا جار ومجرور يتعلق بنفس ومفعول نفس محذوف تقديره غير علمه ونضاد  
 رشد افعول وفاعل ومفعول وجزم بضاف لانه جواب الامر **ومما فرغ** الناظم من  
 ذكر المفعول معه شرع في ذكر احكام الحال والامر كونهما من المنصوبات وبوب لهما بابا واحدا  
 اما اختصارا واما لان بينهما مشاركة في امور سأل سألها فقال •

## باب الحال والامر

- **والحال والامر منصوبان** • على اختلاف الوضع والمباني
- **م كلا النوعين جافضه** • منكر بعد تمام الجملة •
- **لكن اذا نظرت في اسم الحال** • وجدت اسما للفعال

مرى عند اعتبار من عقل • **جواب كيف في سوال من سأل** •  
**مسألة جاء الامير راكبا** • وقام من في عكاظ خاطبا • **اغلى**  
 ان الحال انكر وتوث وهو لا فصح فقال حال حسن وحاله حسنة وقد توث صفته ووثه فقال  
 حال حسنة وهو المنصوبات بشرط فيه ستة شروط **الاول** ان يكون فاضله كما قال ابي  
 نابتا وهو معنى قول بعد تمام الجملة **الثاني** ان يكون نكرة **الثالث** ان يكون مستقلا  
 من فعل **الرابع** ان يكون صاحبه معرفة في الغالب ايضا **الخامس** ان يكون العامل  
 فيه فعلا صريحا او معنى الفعل **السادس** ان يرى جوابا لكيف فاذا اجتمعت هذه الشروط  
 كان منصوبا وذلك كقولك جاء الامير راكبا فراكبا حال لوجود الشرط منه لا ترى انه نابتا لان  
 الكلام قد تم بقوله جاء الامير وانه نكر وانه مستق من ركب والتعبير بالاشتقاق من الفعل لا جل  
 الاختصار والاختصاف المستقنا هو من مصدر ذلك الفعل كما تقدم في المصدر وان صاحب  
 الحال هو الامر معرفة وان العامل فيها النصب الفعل الذي هو جافض وان يكون جوابا  
 لسوال من سأل كيف جاء الامير وشمل ذلك قول الناظم • وقام من في عكاظ خاطبا • فخطبا  
 حال والشروط مجتمعة فيه وقس على الذي ذكره هو بضم القاف وشديدا العين المهملة وهو  
 ابن ساعد الامادي من بني ابي انا بن بزار بن معد بن عدنان كان حكما من خطباء الجاهلية وخطبا  
 العرب ومات قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وابن النبي صلى الله عليه وسلم بشرط ظهوره  
 قبل بعثته وقال صلى الله عليه وسلم في حقه انه بعث امة واحدة وكان يحضر سوق عكاظ وهو  
 سوق مشهور من اسواق الجاهلية وموسم من مواسمهم التي كانوا يتحلون اليها ويحتمعون فيها وهو  
 بوادي تحله من الحجاز شرقي مكة المشرفة **ومما يفرق بين** الحال والامر  
 نصب الحال على معنى في والامر على معنى من البنية والحال لا يكون المستقنا في الغالب والامر  
 جامد في الغالب والحال يقع مفردا وحمله والامر لا يقع الا مفردا والحال تكون مستقلة في  
 الغالب ومعنى استقلالها عدم ملازمته لصاحبها كما سبق المشي به في راكبا وخطبا لا ترى  
 ان الركوب لا ملازم الشخص وانما يقع له في بعض الاحيان وكذلك الخطابة **ولما** الامر  
 فنكون ملازما وقد يكون الحال ملازما لصاحبه كقولك ابي ابراهيم يدها اطول من رجلها  
 فاطول حال من المفعول وهي نفع الحال مضافه اضافة غير محضة كجاءت يد صاحبك لسن ولا  
 يجوز ان تكون اضافة محضة كجاء بك صاحب يد لا يمتثل الاضافة المحضة تعرف مستقل  
 من الحال الى الصفة والاضافة غير المحضة او الى النكر لا تعرف لانها اما للتخفيف او التحصيص  
 والنكر على ما هي عليه وقد يأتي صاحب الحال نكرة ولا تخرجه ولا يلقى لجار حال راكبا







كلتا وجهي الجملة الفعل والفاعل الرفع خبر المبتدأ وفضله حال مؤوله زياداً وسكراً مثله وبعد تمام الجملة مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول طرف متعلق بحال وهو معنى قوله فضله ولكن حرف استدراك واذا طرف وبطرت وفعل وفاعل وفي اسم الحال جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ينظر ووجدته فعل وفاعل ومفعول اول فاستق فعل عالم يسم فاعله والثاني عن الفاعل ضمير يعود على اسم الفاعل والجملة منصوبة على انها مفعول ثانياً لو جدد ومن الافعال جار ومجرور سعلق باشتق ومن بيانية ومن عطفه وركى فعل عالم يسم فاعله والثاني عن الفاعل ضمير يعود على اسم الحال عند اعتبار من مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول طرف وعقل فعل وفاعله ضمير يعود على من والجملة صلة وعائيد وحواب كيف مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ثانياً ليرى وفي سؤال من جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار حجاب ومن موصولة صلتها سأل عابدها فاعله وهو الضمير لعائيد عليها ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مستنداً وجا الامير فعل وفاعل والجملة خبر المبتدأ وراكباً حال من الفاعل وقام قس عطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وفي عكاظ جار ومجرور سعلق بقام وخاطباً حال من الفاعل وومته الواو ابتداء ايته وبعد جار ومجرور خبر مقدم ومن استفهامية خبر مقدم لتأ وهو مبتدأ موخر والجملة مرفوعة المحل على انها مبتدأ مخرجة بالفاء بكسر الفاء والمت جار ومجرور سعلق بقاعدة وهو منصوب على الحال وبعته الواو عاطفة وبعد ما فعل وفاعل ومفعول الضمير المفعول لعائيد على غير مذكور وبد رهم جار ومجرور سعلق ساع وفضا عدا الفاعلة لحدوف وهو فعله وصاعداً حال من الفاعل المحذوف

**ومما فرغ من الكلام على الحال في الكلام على المميز فهاك التمين**

- وان ترد معرفة التميز لكي تعد من دوى المميز
- فهو الذي يذكر بعد العدد والوزن والكيل ومذروع اليد
- ومن اذا فكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره وبطهره
- تقول عندي منوان زيدا وخمسة واربعون عبداً
- وقد صدقت بصاع خلا وماله غير خرب تحلا

ان المميز شبه الحال في كون كل منهما كذا مذكور بعد تمام الكلام والفرق بينهما ان الحال في الغالب يكون مشتقاً ويرى جواب كيف والمميز لا يكون الا جامداً في الغالب ايضاً اذ هو اسم جنس ولهذا سمي مميزاً لانه يفرد الجنس الذي يربده المتكلم ويمنه عن الاحناس التي يحتملها الكلام والحال يفترس قبله لفظه في التميز لغيره قبله لفظه من البيانية في قوله

وان ترد معرفة التميز اذ به الفاعل الذي من صناعته النحواذ هو مصدر بمعنى المميز كسائر المنه المحكية ويراد به التفسير والبيان وقوله من دوى المميز اي من الاشياء

**ان تقرر هذا**

فالعلم ان المميز في الاصطلاح هو كل اسم نكرة جامد مقدّم قبله لفظه من رافع لاهام اسم او لجمال نسبة واداد معرفته علم محله كما يرشد اليه في قوله فها الذي يذكر بعد العدد وقد فهم من ذلك انه على ضربين احدهما من المفرد والثاني من الجملة فالاول هو المميز للجنس المعدود والموزون والمكيل والمذروع او المسحوق والثاني هو المميز للاهام الجملة فها المعدود قوله احد عشر فانه منهم يشمل العبيد والامان والشياب والذنان والدرهم وغير ذلك فاذا قلت درهما او ديناراً او سوباً او عبداً او فرساً كشفت بذكر ذلك المميز ويبين للمسامع المراد وكذا في لك معي عشرون ديناراً ومثله في قوله عسلاً حاكياً عن يوسف عليه وعلى نبينا افضل الصلوة والسلام اني رأت احد عشر كوكباً وان عد الشهور عند الله اثني عشر شهراً وحمله وفضاله بلاوت شهراً ان هذا اخي له سبع وتسعون نجيحة ولي نجيحة واحدة فالكله المنصوب بعد هذه كلها من لانه من جنس المعدود ومن ذلك قول الشاعر علي بن ابي طالب وخمسة واربعون عبداً ومساك كواقع بعد الكيل في لك عندي قفيز برباً ومكوك شعيرة ومثله في قوله صدوت بصاع خلا الات هذا يجوز جره بالاضافة خلافاً للاول ومثله في قوله قفيز برب ومكوك شعيرة لا ينفق ذلك في العدد ومساك الموزون عندي رطلين ومنوان عسلاً او ديناراً او سوباً ومثقالات ذهباً او فضة فضة وجوز ان جره هذا القسم بالاضافة في قوله رطلين ومنوان عسلاً ومثقالاً ذهباً واوقية فضة ومساك المذروع ما عندي ذراع نوباً ولا شير خيطاً وجوز منه الجرايضاً في قوله ذراع نوب وشير خيط ومساك المسحوق مالي فذم راضاً ولا خطوم نباتاً وحي جربت تحلا ومعاد رعا وفدان بطحا وجوز فيه الجرايضاً ومساك الميزان

- ومنه ايضا نفع زيد رجلاً وبس عبد الدار منه بدلاً
- وحبذ الرض البقع ارضاً وصالح اطهر منك بموصفاً
- وقد فررت بالاياب عنا وطبت نفساً افضيت اليها اي ومن الميمات
- ما يرفع الالهام عن مضمون الجملة وهو قسمان قسم محمول عن شئ وقسم غير محمول فغير المحمول نحو امثلاً الخوص ماء ونع رجلاً زيدا وبس عبد الدار وحبذ الرض البقع



ارضا وما في السما موضع راحة سحابا وفق له بعل فلن يعل من احداهم مل الارض ذهبا لان  
هذا التركيب وضع هكذا استنادا على غير كحول والنائب للميزا النسبة ما تقدمه من فعل  
ان شئنا **نكتبه اعلى** ان نعم وبس فعلات جامدان موضوعات لاستناد المبتدأ  
والذم ولفظهما موحدا مع الالف والجمع واللام فاعلم ما في الغالب الامانة  
الالف للام او ما اضيف الى ماضيه الالف للام نحو نعم الرجل زيد وبس اخو العشرة  
بشر ومن ذلك قولك نعم العبد ونعم دار المتقين ومنه قول الناظم وبس عبد الدار  
منه بدلا فارتفع الرجل وما في معناه باسناد الفعل اليه اذ هو الفاعل وارتفع زيد بكونه  
على احدا لوجهين اما انه مبتدأ موخر وجمله نعم الرجل المتقدم عليه خبر واما انه خبر  
مبتدأ محذوف كانه قيل الذي امدحه زيد والذي ادمته بشر فان انت بعد نعم وبس  
باسم نكرم بصيته على المميز نحو نعم رجلا زيد ويصغر في نعم اسما معروفا بالالف واللام وهو  
على انه هو الفاعل نعم ولا يكون الاسم جنس نفس من الاسم النكر المذکور قبله كونه نعم  
الرجل رجلا زيد ومثل ذلك بيس وعلى هذا اعراب قولك بيس للظالمين كاي بيس الهدى  
بدلا فانه لهدى بيس بدلا واذا كان فاعل نعم او بيس موشا جاز لك ان تاتي بعد الميم  
والسين بتا التثنية الساكنة ولك ان تحذفها فيقول نعمت المرأة هند وبس المرأة  
دعد وبكر التا لالتقاء الساكنين ويقول عند حذفها نعم المرأة هند وبس المرأة دعد  
وعلى هذا افسر ذلك ايضا تقدم المخصوص بالمدح او الذم على الفعل والفاعل فيقول زيد  
نعم الرجل وبشر بيس الرجل واما حيد افي في الاثبات كنعم في المعنى مع الاشعار بان الممدوح  
محبوب للقلب وكثير في النفي **والكاشع**  
الاحبة اعاد في في الهوى ولا حبة العاذل الجاهل 6 وهي موزونة من  
كلتني احداها محب والاخرى ذا وصارا ككلهم واحد ولهذا لا يفصل بينهما ولا يختلف  
تبدأ مع المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث فيقول احبنا زيد وحيد الزيدان  
وحيد الزيدون وحيد الرجال وحيد هند وحيد الهندان وحيد الهندات واختلف  
في فاعل حب هذه على اقوال اللاحق منها ان فاعلها ذا المتصل بها والمعرفة بعد مرفوع  
على الاستناد على انه خبر مبتدأ محذوف **واذا حيت** باسم نكرم بعد المعرفة  
نصبت على المميز فعلت حيدا زيد رجلا ومثله قول الناظم وحيد الارض البقع ايضا  
لانه اسم جنس نكرم حيا فضله فصح بقدر لفظه من صلبه محمول من رجل ومن ارض وفصل بعض  
الحويين بين اسم الجنس المشتق فقال ان كان اسم الجنس نكرة كالمثالين المذكورين

انصب

انصب على المميز وان كان غير خبير وهو مسبق كوحيدان زيد ضاحكا نصب على الحال  
**واما القسم الثاني** وهو المميز المحمول عن شئ مما يشابه قول الناظم وصالح  
اطهر منك عرضا والحويل على بلايا قسام احدها المميز المحمول عن المبتدأ وهو ما ذكره  
الناظم اذ اصله عرض صالح اطهر منك فحذف المبتدأ الذي هو عرض فاقوم المضاف اليه  
مقامه فاعطى الرفع بالابتداء بعد ان كان محذورا فبقى اطهر منك خبر اعنه ثم اتى المحذوف  
الذي هو عرض فنصب على المميز ومثل ذلك قولك لاله عز وجل انا اكثر منك مالا اذ اصله  
مالي اكثر من مالي فحذف ما لا يفصل الضمير بعد ان كان متصلا وجعل متدا وكثير خبر  
واقي مال فجعل ضميرا **والثالث** كحوله عن الفاعل كوطاب زيد نفسا وقرت بالآ  
عيننا وجري الفرس حتى نصب عرقا والاصل طابت نفس زيد وقرت عيني بالاياب  
وجري الفرس حتى نصب عرقا فحذف المضاف الذي هو نفس وعين وعرف واسند الفعل  
الى زيد الذي هو نفس زيد مضافا اليه والى الضمير الذي كان مضافا اليه لفظ عين  
والى ضمير الفرس الذي كان مضافا اليه لفظ عرق ومثل ذلك قولك لاله تعالى واشتعل الرأس  
سببا اذ الاصل اشتعل سبب الرأس فحذف سبب واسند الفعل الى الرأس جعل شيب  
مميزا **والرابع** كحوله عن المفعول كحوقل زيد وحيد الارض عونا اذ الاصل وحيد  
عونا الارض فحذف لفظ عونا وادفع الفعل على الارض فانصبت على المفعولية م  
جعل لفظ عونا مفعولا **فائدة اعلم** ان النكر الواقع بعد فعل الذي  
للفضيل ياتي على ضربين احدهما ان يكون فاعلا في المعنى وذلك بان يبدل اسم الفضل  
فعل ماض ما دته ويجعل النكر فاعلا له في اللفظ وذلك كحوقل زيد اعل منزلا من عمرو  
وقولك اعل منزلا زيد على عمرو وفي ات اكثر مالا وفي انت طيب نفسا طابت نفسك  
ففي هذا المحل لا تكون النكر الامتصوبه على المميز والضرب الثاني ان لا يصلح النكر لان  
يكون فاعلا في المعنى وذلك ما اذا كان الفعل الفضيل مفعولا لما سله ذلك النكر وعلامته  
ان يصلح لفظ بعض موضع اسم الفضيل مضاف البعض الى جمع ذلك النكر ليقوم الجمع  
مقام مفردة كحوقل زيد افضل فقيه فحجب حرف فقيه وشبه في هذا المثال لانه لا يصلح ان  
يكون فاعلا في المعنى وانما يصلح ان يكون بعض الفقهاء القام فيه الجمع مقام مفردة وهو  
فقيه وقد نصب هذا الضرب على المميز ايضا وذلك حيث منع مانع من اضافة فعل  
الفضيل اليه كقولك زيد اكرم الناس رجلا بعد اضافة فعل مري الى الاصل زيد اكرم  
رجلا والبقدر اكرم الرجال فلما اضيف لفظ اكرم الى الناس وجب نصب رجل على المميز فافهم

فائدة



هذا فانه مهم وسكا لا فعل التفصيل مزيد ذكر وايضا في باب المعجب ان شاء الله تعالى

لا يجوز تقديم الميم على عامله وجوز بعضهم اذا كان العامل فعلا كقول الساع

الاعراب قوله وان تزد معرفة الميم الى اخر الواو ابتداءه وان شرطية وتزد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب ومعرفة الميم مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول تزد ليعين

اللام للتعديل ودخلت على كي الناصبه وتعد فعل مالم يسم فاعله ونصبته كي والنايب عن الفاعل

ضمير المخاطب ومن ذوي الميم جار ومجرور ومضاف ومضاف وسعلق الجار بتعد وهو الفاعل

النايب عن الفاعل وهو الضمير بعد ما مبتدا والذي خبر المبتدا او تذكروا فعل مالم يسم فاعله والتا

عن الفاعل ضمير يعود على الذي وبعد اعداد مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف يتعلق بذكر

والاوتيت واكليل معطوفات بالواو على العدد وكذا مذكور البعد مضاف ومضاف اليه و

الواو ابتداءه وبعد ها لفظه من مبتدا على التجرد واذا ظرف وتكرت فعل وفاعل وفيه جار ومجرور

وسعلق مضموم وهو خبر المبتدا ومن قبل جار ومجرور وان تذكروا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل ومفعول

وتظهر عطف ومفعول وهو مثله وسعلق الجار ومجرور مضموم وفي مضموم ضمير يعود على

بالنائب عن الفاعل يعود على من والضمير في منه وفي تذكروا ونظيره عايد على الميم وسق ك فعل وفاعل وعنه مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم ومثا

مبتدا اخر وعلامة رفعه الالف نيابه عن الضمه لكونه مثا مضافا مفعولا كعصى وتبدى غير وخمسة عطف

ومجرور سعلق باظهر وعرضا ميم محول من المبتدا وقد الواو عاطفه وبعد ها حرف محقق

وتكررت بكسر الراء الاولى فعل وفاعل والايات جار ومجرور سعلق بمررت دعنا ميم محول

عن الفاعل ووطيت عاطف ومفعول وهو فعل وفاعل ونفسا ضمير محول عن الفاعل واذا ظرف

اضف الى جملة نصبت اليها وهي فعل وفاعل ومفعول والالف في دنالا لاطلاق

كان ما بعد كم الاستفهامية ينصب على الميم ذكرها الناظم كغيره عقبه تعالى

باب كم الاستفهامية

وكما اذا حب بها مسفهما فانصب وقل كم كوكبا كوى السما اعلم

ان قد تقدم بعد باب حروف الجر ان كم لها معنيان احدهما ان ما في خبريه ويكون ما بعد ها محروفا

باضافتها اليه والاضافه معنى من محوكم عبيد ملكت اي كم من عبيد ملكت ويكون المجرور بها مفردا

كما تقدم الكلام عليه مستوفى والساني ان ما في استفهامية ويكون ما بعد ها منصوبا على الميم تشبيها

له بالميم المنصوب بعد العدد ولهذا لا يكون ميمها الا مفردا كاحد عشر كوكبا وسبع وتسعون

بمعنى ويقع هذه كم مرفوع المبتدا محوكم مالا لك فكم مبتدا وما لا ميم ذلك جار ومجرور خبر المبتدا

ويقع ايضا موقع المفعول لكونها سفيما على العامل وجوبا لكونها لها المصدر محوكم عبيد امكنت بفتح

التا وكم مفعول مقدم وعبيد اسمية وملكيت فعل وفاعل ولك ان تجعلها في هذا المثال سنة او جعل

مفعول ملكيت ضميرا محذوف فاعيد على الميم وهو رابط والقدير كم عبيد امكنت والجملة خبر المبتدا

وقد جر بالحرف كوكبكم درهمين اشترت المتاع فيكم جار ومجرور يتعلق اشترت وهو فعل وفاعل

والمتاع مفعول درهمين ميم ذلك ان جرح في المجل باضافتها اليه لا جرحها بالحرف مفعول لكم

درهم اشترت المتاع وقد جرحي ايضا بالاضافه محوكم كم سنة انت فان كم مضاف ومضاف

اليه والمضاف خبر مقدم وجوبا وسنه ميم وانت مبتدا اخر واذا كانت كم استفهامية فلا بد لها

من جواب خلافا اذا كانت خبرية فانهم ذلك والساع

بها الى اخر الواو ابتداءه وكم مبتدا واذا ظرف وحيث فعل وفاعل والتجدي المفعول المجزؤ بقدر

ما بعدها والجملة خبر المبتدا وقل عاطف ومفعول وهو فعل وفاعل وكم مفعول مقدم لتجوي

والسما فاعل تجوي وكوكبا ميم ان المفاعيل خمسة كما تقدم ذكر ذلك وقد سبق منها اربعة

وبقي الخامس وهو الظرف ويسمى المفعول فيه ذكره الناظم بقوله

باب الظرف

والظرف نوعان فظرف ازمه تجري مع الدهر وظرف امكنه

والكل منصوب على انما في فاعل الطرف بهذا واكتفى

بقول اصام خالدا اياها وغاب سهر واقام عامسا



• ذات زبد فوق سطح المسجد • والفرع الملقح تحت معبد  
 • والرج هبت منه المصلى • والربع بلقا الحنا المنهل  
 • وقمة الفضة دون الذهب • وشعر عمرو قادن منه وأوب  
 • ودارة عرفت فيض البصر • ونخله سرفى نهر مره

### اعلم ان المقعر

فيه هو الطرف وهو كل اسم زمان او مكان سلط عليه عامل على معنى لفظه في نحو صمت يوم الخميس وحلت امام زيد وسمي طرفاً اخذاً من الطرف الذي يوضع فيه المتاع فهو هذا الاعتبار طرف لوقوع الفعل عليه على الجوز فتشابه الطرف الحسنى والمالك لك ان تقول لكيا لا يبرع عمر ابوباب يوم الجمعة تحت المنبر فكسا لا يبرع فعل وفاعل وعمر مفعول اول و بواب مفعول ثاني ويوم الجمعة مضاف ومضاف اليه والمضاف طرف زمان الكسا وحسب المنبر مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف مكان الكسا والتقدير كساه ذلك في يوم الجمعة في تحت المنبر فنصب يوم وحسب في موضع ومتى اظهرت انجز الطرف بها وحسب بقر ان الطرف ينقسم الى نوعين طرف زمان وطرف مكان فجمع اسم الزمان قبل النصب على الطرفية ولا فرق في ذلك بين المختص منها والمعمود والمبهم والملا بالمختص ما يقع جواباً للمتي فاذا قيل لك متى قدمت قلت يوم الخميس ويوم الاثنين وبالمعمود ما يقع جواباً لكم كالا سبوع والشهر والحول والعام فاذا قيل لك كم صمت قلت اسبوعاً او شهراً او اذا قيل كم غاب زيد قلت عاماً او سنة وبالمبهم ما لا يقع جواباً عن شيء منهما نحو الحين والوقت والمدة والبرهة والتاريخ وما اشبه ذلك **واما** اسما المكان فلا ينصب فيها على الطرفية الا ما كان مبهماً ولكن المبهم ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها الست الجهات وهي الفؤاد واليمنى واليسار والشمال والجناب والوراء وما شابهها كالاسفل والا علا ومنه ويسره وذات اليمن وذات الشمال والحلف والاكثى ووقوف كل ذي علم عليم وقد جعل ربك تحتك سراً وكان وراءهم ملك والركب اسفل منكم وذكر بعضهم ان اسفل ليس طرفاً واما ان تنصب في القرات السبع لكونه صفة للطرف والموصوف محدوفين من مكانا اسفل منكم وعدا الاتجاه اعلا واسفل في الظروف بذلك وقال تعالى تقرضهم ذات اليمن وذات الشمال والحق يا سماء الجهات ما شابهها في شدة الابهام والاحتياج الى ما بين المعنى كعند ولدن ولذا القسم الثاني من المبهم اسما مقادير المساحات كالفرسخ والبريد والميل **القسم الثالث** منه ما كان منصوباً من مصدر عاملة محسنة مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو فمع لام مجلس وهما مذهب واشتقاق الاول من المجلس قال الله تعالى وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمنها جمع مقعد وهو موضع القعود الذي هو مصدر قعد وسرطان يكون من لفظ العامل فلا يصح ان تقول لحلت مذهب

ولا ذهبت مجلس عمر لا حلا والمصدر والعامل وقال الماظم في شرح فخر عيار عن اللسان والها وله اسما متقاه منها ما يعبر به عن جميعه كالدهر والابد وقطعظم الطامه المبهمة المستدلة الاله اسم لماضي من الزمان والابد الاق من منه ولهذا يقال فعلته فقط اي الزمان لماضي ولا افعله ابداً في الزمان الاق **ومنها** ما يقع على جزء منه مبهم نحو برهه ومك وحسن **ومنها** ما يقع على مقدار مخصوص كاليوم والليله والشهر والسنة ومن اسما به ايضا معنى الزمان اذ اذا وصفي وايان للاستفهام واما قوله تعالى اذا لا غلال في اعناقهم والسلاسل فمن ينزل المتوقع محل ما وقع ومن ظروف الزمان ما يقع الفعل في جميعه نحو صمت يوم الخميس لان الزمان لان الصوم يستغرق اليوم جميعه **ومنها** ما يقع الفعل في بعضه كقولك اجتمعت بالشعب يوم الجمعة فالاجتماع يحصل باقل وقت من اليوم ولا يستعرفه **واما** طرفا المكان فهو كل اسم يصلح ان يكون جواباً عن الاستفهام وينقسم اسما الى قسمين مختص مبهم فالمختص هو كل ما اشتمل عليه حد محيط به كالشام والعراق ومكة والمدنه والمسجد والدار فهذا النوع لا يسمى طرفاً بل ينصرف بتصرف الاعراب فاذا اردت رقعته قلت الشام مبارك والمسجد موضع الصلوة ودخلت الجامع ورايت المسجد واعتكفت في المسجد في حرج واليمن بلد مبارك وبعداً ذلك طيه ومكة محل العبادة والمدنه موضع السعادة وقص ما اردت نصبه وجرح منها على هذا انظر لك التصرف ظهوراً اجلياً **واما القسم الثاني** وهو ظروف المكان المهمة فهي لا تحصرها حد كاسما الجهات الست المسددة وما جرى مجراها مثل قبالة وتجاه ودون وغنة وشطر وشرقي وغربي وشماحي ويماني وقبلي وجاهي ومرجله ويريد ومرجح وميل وميل وبعد وقيل بكسر الباء وفتح الهمزة الموحدة ويضمها وثم يضم الهمزة المشددة وهو مبني على الفتح هذه الاسما جميعها اذا وردت متضمنة لمعنى في وكان يصلح احوالها قبلها نصبت نصب ظروف المكان كقولك حلست خلف عمر وقعد هو دون زيد وسار كبراً ما خالده وورا بشر وقد مثل الماظم لظروف الزمان سلاسة امثلة وهي قوله اياماً وسهراً وعماماً وظروف المكان سحابة امثلة وهي فوق وحت ومنه ولفاً ودون وثم وغربي وشرقي وكقولك **ثنية** مجرى يقدم كل من الطرفين على الفعل كقوله يا ساريت وشهراً اعكفت وحلف زبده حلست وورا بكر وقعت **ونك** الحيا مقصورا المطرد المنهل شديداً اللام المنصب بشدة وقع يقال هذا المطر وانهل واهل واستهل اذا انصبت بشدة والالاق من الخيل لا يبيص وبم نفتح الهمزة المشددة وشدة المبهم المعقود سار به الى المكان البعيد نحو وان لفنا ثم لاخرين وغربي وشرقي منسوبان الى الغريب والشرق والمعنى المكان الذي يلي البلد من الجهة العربية والشرقية وفيض البصر



البصر زيادة دخلتها ومعبد اسم رجل ومثله مع وما قبله الناطم

**وقد اكلت قبله وبعده وخلفه واشرع وعده** فانما افرد هذا البيت بهذه اللفاظ لان كلامها يصلح للزمان والمكان وذلك باعتبار ما يضاف اليه فان اضيف الى طرف الزمان انتصب انتصابه نحو صمت بعد يوم الاحد وقبل يوم الخميس واشرع سوار وخلف شعبان وصلت عند طلوع الفجر ومثل هذا وان اضيف الى طرف المكان انتصب انتصابه ايضا مثل دار في قبل المسجد وبعد الحمام وخلف السوق عند العطارين فافهم هذا وقس عليه

واما قوله **وعند فها النصب يستمر** **لكنها من فقط تجر** فاشارة الى ان عند معدودة من الظروف الا انها غير متصرفه فلا يبدل خلفها الرفع بحال بل هي منصوبة ولاجرها شي من حروف الجر اللفظه من فقط والى الله تعالى من عند انفسكم ولو كان من عند غير الله وما قول العامة ذهبت الى عنده بالجر فلحق فاحش وفق الناطم فقط تسكون الطاء المهملة ومعناه لحب وهي وقد الاسمية بمعنى واحد وهذه غير فقط المشددة الطاء المضممة منها اذ هي ظرف زمان بمعنى الزمان الماضي وفق الناطم

**واسما صادقت في لا تضره فارع وقيل يوم الخميس يجر** يعني انه قد سبق ان الضابط في انتصاب الظروف ان تقدم قبله لفظه في وصل معه وان لم يصلح فليس بظرف بل هو اسم متصرف تصاريف الاعراب مثال الاول اليوم اكلت لكم دينكم فانه يصلح ان يقدّر لفظ في قبل اليوم ويصح منها المعنى نحو في اليوم اكلت لكم ومثال الثاني انا تخاف من ربنا يومنا عبوسا فظريه فاما ليس بظرف لانه لا يصلح يقدّر في قبله ولا يقال انا تخاف من ربنا في يوم فاما هو مفعول تخاف اذ المراد تخافون ذلك اليوم وكذا اذا قلت انا احبب بوم الجمعة فوم منصوب على انه مفعول لا احب وليس بظرف وكذا اذا قلت قدّم شهر رمضان فشهر مرفوع على انه فاعل قدّم وليس ظرفا وكذا اذا قلت سالت زيدا عن يوم سيرة وقد قدّمنا في اول شرح هذا الباب ان عامل النصب في الطرف هو الفعل الموجود قبله وذلك ظاهر فاذا رابت طرفا منصوبا ولا فعل قبله نحو الرحيل اليوم وزيد خلف عمر فالفعل الناصب له محذوف ويقدر استقرار الرحيل اليوم وزيد استقرار خلف عمر وبعضهم يفتدّر بـ لا استقرار اسم الفاعل مشتق منه وهو مستقر فافهم ذلك والله اعلم

**الاعراب** في قول الطرف نوعان الى ان الواو ابتداءية والطرف مبتدأ وحبر وهذا كقول في اول المنظومة والاسم ضربان وظرف اللفاظية وبعد هاء مضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف يقدر فاحد هاء ظرفا منه وحري فعل وفاعل وفاعله ضمير يعود على ظرف ازمته والجملة صفة المضاف ومع الهم مضاف

ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بحري ووظرف امكنه عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه والكل منصوب الواو ابتداءية وبعد هاء مبتدأ وحبر وعلى اسمها في حار ومجرور ومضاف ومضاف اليه على سبيل الجور وسعلق الجار والمجرور منصوب لانه اسم مفعول وفيه ضمير مرفوع بالنيابة على الفاعل يعود على قوله الكل وقا عطف الطرف الفاسدية وبعد هاء فعل وفاعل ومفعول به هذا جار ومجرور سعلق باعتبار واكتفى عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وست الباقية في الخط لاجل اشباع القافية ومتعلق اكثف محذوف تقديره به ونقول فعل وفاعل وصام خالد فعل وفاعل واياها ظرف زمان ووعاب فعل وفاعله ضمير يعود على خالد وسهر ظرف يعلق بغاب كما سعلق اياها بصام وكذا واقام عامما فعل وفاعل وظرف زمان سعلق باقام وبات مبتدأ الواو عاطفة وبعد هاءات واسمها زيد وفوق سطح المسجد مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول ظرف وهو خبرات والفرس الواو عاطفة والفرس مبتدأ والابق صفة الفرس ويحت معبه مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف هو خبرا مبتدأ والريح عاظا الواو عاطفة والريح مبتدأ وهت فعل باض وانا الناس الساكنة والفاعل ضمير يعود على الريح والجملة خبرا مبتدأ ومنه المصلي مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق بهت ولم يظهر الجرة المصلي لكونه منقوصا فهو مجرور بحسب مقدّم على الباء الساكنة ومنع من ظهورها الاستئصال والريح مبتدأ والواو قبله عاطفة والواو مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف وهو خبرا مبتدأ ولم يظهر الجرة الحيا لكونه مقصورا فهو مجرور بحسب مقدّم على الالف منع من ظهورها التعذر والمنهل صفة الحيا وفيه الفضة الواو عاطفة وبعد هاء مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ودون الذهب مضاف ومضاف اليه والمضاف خبرا مبتدأ ووشم الواو عاطفة وبعد هاء ظرف خبر مقدم وعمر مبتدأ اوخر وفادن العا مجرور العطف وبعد هاء فعل وفاعل ومنه جار ومجرور سعلق بفادن والضمير المجرور من يعود على عمر وواقر عطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومعناها واحد اذ لا يوجد الاقر وسعلق اقر بمحذوف تقديره منه ايضا وكسرت الباء الموحدة لاجل القافية والافهي مسكونة وودار عطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعمر في فيض البصر مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه والمضاف الاول ظرف وهو خبرا مبتدأ ووهج مثل ودار وشرقي فخر من مثل عرفت فيض البصر وقد حرف تحقيق والواو قبله عاطفة واكثت فعل وفاعل وقبله مضاف ومضاف اليه وكذا اذ بعده الى قوله وعنده وسعلق الجميع باكلت وهي ظروف معطوفة على ما قبله وابتداءية وعند مبتدأ وفيها جار ومجرور سعلق بيسمّر



والنصب مستند اثبات واستمر فعل وفاعله ضمير يعود على النصب والجملة خبر المبتدأ الثاني وهو وخبر خبر المبتدأ الاول لكنها لكن واسمها والضمير يعود على عند ومن جار ومجرور على الجور وسعلق الجار مجرور فقط معنى حسب وحرف فعل مالم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على عند والجملة خبر لكن وانما اداة شرط والواو قبلها ابتدائية وصادفت فعل وفاعله لفظه في مفعول على الجور ولا نافية وتضمن منفيا وهو فعل مالم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على في ومحل الجملة المنفية النصب على الحال من المفعول ويقدر الكلام غير مضمرة بنصب الراذ فرفع الفاعل بطله الجواب وبعدها فعل وفاعله والمفعول محذوف ويقدر من الاسم الذي لا ضمير فيه في ووقل عاطف ومعتطف وهو فعل وفاعله ويوم الخميس مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ونير خبره **ولما فرغ** الناطم من ذكر المظروف وبها مت المفاعيل الخمسة اسمها بذكر الاستثنى اذ بعضهم يسمي المستثنى المفعول وانه فهو بهذا الاعتبار من جملة المفاعيل لانه لا يكون منصوبا في بعض المواضع **فكان** **والا لاسمى** **وكما استثنى من موجب** **م الكلام عندك وليس** **بقول القوم الاسعدا** **وقامت السوء الاهدنا** **اعلم ان الاسمى** اخراج بعض من كل معنى اخراج ما لولاه له حلت في عموم ما قبله والمستثنى يكون بعد الا واخواتها اثباتا ونفيا وادوات الاسماء من لفظات ذكر الناطم منها خمسة وام ادوات هذا الباب الا والمان الادوات على اربعة اسماء احدها ما هو حرف يافا وهو لا وبانيها ما هو فعل يافا وهو ليس ولا يكون وبانيها ما هو مشترك بين الحرف والفعل وهو عدا بالعين والهاء المهملتان وخرابا لهما المعجمة وكذا احاشا من الادوات ورابعها ما هو اسم يافا وهو غير وسوى كرضي وهدي وسماء وبانيها اربع اذا قررت هذا وارتدت اسمى بارادى كلام سابق عليها فانظرا في ذلك الكلام فان كان موجبا وهونام وجب نصب ما بعد الا مطلقا سوى الاسمى متصلا ام منقطعا ومعنى بالموجب بفتح الجيم مالم يكن فيه نفي ولا نفي ولا استفهام وبالتمام ما كان الكلام فيه ساملا للمسمى والمسمى منه ومعنى بالمصل ما كان المستثنى من جنس المسمى منه والمنقطع ما يكون المسمى من غير جنس المسمى منه **فما لا الاسمى** فيه فصل قول الناطم ج القوم الاسعدا وقامت السوء الاهدنا فسعدا داخل في عموم لفظ القوم واناخرج منهم بالاسمى وخربت بالاستثنى قيل ذلك في لفظ عز وجل فشر بوا منه الا فليلا منهم **ومثل** الاسمى فيه منقطع قولك ج القوم الا حارثا ومنه في احد القولين من التفسير فسجد الملكة لهم اجمعون الا ابليس وفي القول الثاني

هو متصل **تنبه** **اعلم** ان الناصب للمسمى هو الفعل المذكور قبل المسمى منه وهو جواك في قولك ج القوم الاسعدا ونصبه له بواسطة الا كما نصب المفعول به بالفعل او ما في معناه ولكنه بواسطة الواو وهذا ما عليه الاكثر وهو الاصح وعند بعضهم ان الناصب له لفظه الادون الفعل ولكنها متضمنة معنى الفعل وانك اذا قلت ج القوم الاسعدا فالتقدير استثنى سعدا وعند بعضهم معناه لا اعنى سعدا وما قول الناطم **وان كن فمما سوى الاحباب** **فاوله الابدال في الاعراب** فيعنى به ما اذا كان الكلام غير موجب وهو ما تقدمه نفي او نهي او استفهام ولكنه على ما بين احدهما ما الكلام فيه تام والثانية هو فيه غير تام فان كان تاما وارتدت استثنى من عموم ساء فلا تخلوا ما ان يكون الاسمى متصلا ومنقطعا وان كان متصلا جازك في المستثنى وجهان احدهما ان يجعله تابع للمسمى منه في اعرابه على انه بدل منه عند البصريين كما قال الناطم **فاوله الابدال في الاعراب** اعطى المسمى ما يحذفه المسمى منه من رفع او نصب او جر وعند الكوفيين انه عطفت بيان على ما قبله والنايب من الوجهين ان ينصب المسمى على اصل الباب مع قطع النظر عن المسمى منه والاباع هو الوجه الاول خود ساك ذلك في حاله النفي بالرفع على الابدال من الواو التي هي ضمير الجارعة وهو فاعل فعل وقرا ابن عامر قليلا بالنصب على اصل الاسمى **وساك** الى قوله تعالى ولا بلغت منكم احدا الا امرتك قرا ابو عمرو ان كبير رفع امرتك على الابدال من احدا الذي هو فاعل بلغت وقرا الخمسة الباقيون بالنصب على اصل الاسمى **لكن** في هذه القراءة **وحث** احدهما انه مسمى من احد وجاز فيه قراه الاكثر على الوجه المخرج لان مرجع القراءة الرواية مع الجواز لا الراى الوجه الثاني ان يكون مستثنى من اهلك المجرور بالنافعل هذا يكون النصب واجبا لانه مسمى من موجب **وساك** الاستفهام في قوله ومن ينقطع من رجه ربه الا الصالون قرا السبعة بل والعشر الصالون بالرفع على الابدال من الضمير المرفوع الذي هو فاعل ينقطع العايد على من الا استفهامية ولو قرئ الصالون بالنصب على الاسمى لكان وجه اخر ولكن القراءة سنة متبعة وان كان منقطعا والمجانز بون بوجوب النصب وذلك محقق لك ما في الجواز احد الاحراز وبلغهم جاب التنبه لقال الله تعالى وما لهم به من علم الا اتباع الظن اذا لطق غير العلم ويؤمهم بحيزون النصب والرفع فقط بهم لو جازت الاتباع الظن بالرفع على الابدال من موضع علم لكان لها وجه ولان موضعه رفع بالابتداء وما جاز من لما بعد



المعروف ولا يجوز الاتباع بالحجاء لفظ علم لان الجار له من الزائد وهو نكره واتباع  
 معرفته باضافته الى الظن ومن لا تردد الا على النكرات المنفية والمستفهم عنها وقد اجتمع  
 النفي والاستفهام في قوله تعالى ما ترك في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى لهما  
 من حظوظ منا التي قبل ترى الاولانيه وهما التي قبل ترى الثاني استفهاميه واما في النظم  
**تقول المعري الا الكرم وهل محل الامن الا الحرم** فمن قبيل الاستنباط  
 المفزع الذي لم يتعرض له الناظم ولكنه اوجهم بما ذكره عقب قوله فاوله الا بدلا في الاعراب  
 انه من قبيل الابدال وليس كذلك والاستنباط المفزع هو الذي لم يذكره المستنبط منه  
 ويكون ما قبل الاعراب تاما وغير موجب ولا بد ان تقدمه نفي او استفهام فيعطى الاسم الواقع  
 بعد ما سبقه من الحركات لولم يوجب الابدال ويكون وجودها فيه كعدمها اذا اثر له خولها  
 مثال ذلك ما قام الابدال وما دلت الابدال وما دلت الابدال وما دلت الابدال وما دلت الابدال  
 رات تبيد وما دلت الابدال وما دلت الابدال وما دلت الابدال وما دلت الابدال  
 بعدها ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه والاستنباط في ذلك كله من اسم عام محذوف  
 مقدر بعد العامل وقبل الالف المقدير في الرفع ما قام احد الابدال وفي النصب ما رات احدا  
 الابدال وفي الجر ما رات باحدا لا يزيد ولا بد من دخول البا في مثل هذا على يد المجزور  
 وبحكمه مقول ما رات الابدال ولا بد من دخول البا في مثل هذا على يد المجزور  
 المفزع قوله تعالى وما محمد الا رسول وما امرنا الا واحدا واما قول الناظم  
**وان نقل لارب الاله فارفعه وارفع ما جاز مجراه** فاشارة الى ما  
 شذذ منه الابدال من اللفظ لوجود مانع فيه كما اذا دخلت الالف في اسم جنس  
 نحو لارب الابدال ولا اله الا الله فانك ترفع ما بعد الالف الابدال من محل اسم لانه قبل  
 دخولها كان مرفوعا بالابتداء او مجزورا محذوف في الرفع في الوجود الا الله وقد استشكل  
 الابدال على المحل ان رفعه قد زال بوجود النسخ ولو اعتبرنا مع اسمها اذ هما معا في  
 محل الرفع عند سبويه لم توجه دخول الالف الى المعرفة واختار الشيخ ابو حيان ان الاسم الكريم  
 بدل من الضمير المستتر في خبر المجدوف وقول الناظم  
**وانصب اذا ما قدم المسند تقول هل الا العرا ومعنى** اشار به انه اذا  
 تقدم المسند على المسند منه وجب نصبه على الاستدنى مطلقا سوى كان الكلام موجبا  
 وهو العليل كرجاء الابدال القوم او غير موجب وهو اكثر سوا كان الكلام متصلا

ام منقطعاً وله صورتان احدهما ان يكون الكلام تاماً كقول الكنت من يري لاسدي  
 2 قصيدته الهاشمية المسموع وما لي الا احمد شيعه وما لي الا مشعب الحق مشعب  
 وروى من هب بدل مشعب واما منع الاتباع في ذلك لكون التابع لا يقدم على متبوعه  
 واما اذا تقدم المسند على صفة المسند منه وتأخر عنه نحو ما جاني احد الانبياء خير منك  
 فمذهب سبويه جواز اتباع المسند وهو الرفع في نحو هذا بدل من احد وجواز النصب  
 على اصل الاستدنى والارجح عنده الاتباع للمشاكله وعن الماتني وجوب النصب في  
 المبراختيار وعنه مالك استواءهما واختار بعض النحاة الرفع فيما اذا تقدم المسند  
 على المستثنى منه في الصورة المقدمه فعلى ذلك فقول ما قام الانبياء احد وسمع بوس  
 من كلامهم مالي الا ابوك ناصر ومنه قول كاشاعر  
**لانهم يرجون منه شفاعه** اذا لم يكن الا النبيون شافع ووجه ذلك ان العامل  
 فرغ لما بعد الا وان الموحى عام اريد به خاص ففع ابداله من المسند منه لكنه بدل كل من  
 كل ونظيره في ان المتبوع آخر وصار تابعا ما رت مثلك احد الصور الثانيه ان يكون  
 الكلام غير تام فينصب ما بعد الالف الاستدنى وذلك كقول الناظم هل الا العراق  
 غنى فنصب العراق وهو مسند من معنى والكلام غير تام اذ معنى مبتدأ محذوف  
 حذف خبره ويقدر لنا والمعنى بالغي المعجزة المتول الذي يقيم به الشخص بقاء غنى  
 كرضي نيدكان كذا اذا نزل به واقام فيه ومنه قوله تعالى كان لم يغنوا فيها **ثلاثة**  
 اعلم انه قد ظهر بهذا ان الاستدنى على اربعة اقسام لانه اما ان يكون عن كلام تام او غير  
 تام والتام اما ان يكون موجبا بفتح الجيم او غير موجب فكل من الموجب وغيره اما ان  
 فيه المستدنى عن المسند منه او سقذر عليه فهذه اربعة اقسام وقد تقدمت اقسامها مستوفى  
 فيها الكلام **ولما فرغ** الناظم من الكلام على اربعة وهي امر هذا البار اشعرها  
 بذكر بعض اخواتها فقال  
**وان كن مستثنيا بما عدا او ما خلا او ليس فانصب ابدا**  
**يقول حوا وما عدا محمدا وما خلا عمر او ليس احمدا اعلم**  
 ان من ادوات الاستدنى ما عدا او ما خلا وليس كما ذكر فيكون ما بعد كل واحد من هذه  
 الالائه منصوبا لكنه بعد ما عدا او ما خلا منصوب على المفعوليه بقاء على انهما فعلان  
 ماضيان عن متصرفين وفاعل كل منهما مقدر فيه فكانت جازا ومجاورتين محذورتين اي



تاركين تحدياً فالمستثنى مفعول به وما بعد ليس يكون منصوباً على انه خبر لفظاً واسمها مظهر  
 فيها وشتا انما ترفع الاسم ونصب الخبر فكانت تقول ليس الحاي احد ومثل ذلك قول  
 الشاعر فما خلا • الاكل شئ ما خلا الله باطل • بنصب الجلالة **فكسبه** ذكر الناظم  
 حكم المستثنى بعد او خلا حالاً فترانها بما ولم يذكر حكمه فاما اذا تجردت عنهما فانهما ايضا  
 ياتيان للاستثنى ولكن في اعراب ما بعدهما وجهان احدهما ان نصب كما اذا اقترنت بتاها  
 والثاني ما بعد مما على انها حرف جار ومثلها في هذا اجالساً بانيات الالف وحذفها ولم  
 يذكرها الناظم تبعاً للسوية واكثر البصريين في انها ليست من ادوات الاستثنى وهذا  
 الكوفيين ورجحوا اتباعا انها من ادواته وان حكمها حكم عداو خلا ولكن قد يبدل ما  
 استثنى بها لام الجرح ولم يذكر الناظم ايضا لا يكون وهي من الادوات والمستثنى بها  
 منصوب كالاستثنى بليس فافهم ذلك • **ساكنات** لفظه غيرا في الاستثنى ولها  
 فيه حكم خاص ذكرها الناظم في اخر الباب فقال •

**وعران حب بها مسنديه • حرب على الاضافة المسؤوليه •**  
**وراوها بحكم في اعرابها • سلاسم الاحسن بسندى بها •**

**اعلم** ان لفظه عن من السماء اللاتمة للاضافة ولا يعرف بها والاصل في وضعها  
 ان تقع صفة لا في معنى مغاير فاذا قلت مررت برجل غير يدي اي مغاير وقد خرج عن  
 ذلك فيصنف معنى الاله لا استثنائه حملاً لفظاً عليها ويكون المستثنى بها مجروراً باضافته  
 اليه فلا يخرج عن الجرملات متبها للاضافة المستولية عليها كما قال • والعهد في اعرابها  
 على الراء فان كان ما بعد الامنصوباً كان النصب على التران كان مرفوعاً كان الرفع على  
 الراء فنقول ان قام القوم غير يدي واذا قلت ما قام احد غير يدي رفعت الراء على الراجح ذلك  
 ان نصبها والرفع على الابدال وان كان الاستثنى مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً  
 المتقدمه عليها وجهاً واحداً فنقول ما قام غير يدي وما رأت غير يدي وما ريت غير  
 يدي واذا قدمت على المستثنى منه نصبها فعلت في النفي ما قام غير يدي **ثم اعل**  
 ان الحاصل من كلامهم ان لغز لا نه معاب احدها ان يوصف بها النكره **فعر**  
 اعراب موصوفها رفعاً ونصباً وجراً ما كرفع ام لهم له غير الله وقس النصب  
 والجر عليه والثاني ان ياتي بـ لا مما قبلها فتعرب اعرابه وعلى هذا حملت في بعض الاعاء

في قوله تعالى عن المعصوب عليهم وقيل انها صفة وذلك انما لا وقعت من صدى ضعف ايها  
 في صفتها المعروفة والثالث ان اتي للاستثنى وقد تقدم الكلام عليها قريباً ومما لم يذكر  
 الناظم من ادوات الاستثنى لفظه سوى بلفظها الرابع وحكمها ذلك حكم عداو حروف الا  
 انها لا تظهر الحركه على اخرها حيث كانت مقصوده ونظير حيث كانت ممدوده وقد ذكرنا  
 ان ادوات الاستثنى بان ياتي ذكر الناظم حسناً وتركها ثاو هي لا يكون وحاشا وسوى  
 فافهم هذا واداعلم **الاعراب** قوله وكما استثنيت من موجب الاخى الواو ابتداء  
 وكما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتداً ويقدم الكلام على كل اذا وليها ما واستثنيت  
 فعل وفاعل ومفعول والجمله صفة ما لا يها نكره ومن موجب جار ومجرور معلق باستثنى ومن  
 بيا نية وتمام الكلام فعل وفاعل ومحل الجمله الجر صفة لوجب وعندك مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف ظرف متعلق بتم ويوجد في بعض النسخ دونه بدل عينك وقلبت نصب الفاعل الجواب  
 لكل وما بعده جار ومجرور وهو فعل مبني لما لم يسم فاعله والناصب عن الفاعل ضمير يعود  
 على ما والجمله خبر المبتداً ويقول فعل وفاعل والآخر استثنى وسعدا مسنداً بها من القوم  
 وشئ ذلك قامت النسب الالهية ووات الواو ابتداءً وان شرطية ولكن فعل الشرط  
 وفعلها ضمير يعود على الاستثنى وفما جار ومجرور خبر يمين وما موصوله وسوى الجواب  
 مضاف ومضاف اليه وهو صلة وقوله الفاعل رابطه الجواب وبعد فاعل وفاعل ومفعول  
 او في الابدال المفعول ثات لاوله وفي الاعراب جار ومجرور معلق بالابدال بقول فعل وفاعل  
 ولانافيه والمجرى مبتداً والآخر استثنى وهي هنا ملغاه والكرم بمنزلة الخبر للمبتداً  
 الاستثنى مفرغ ووهل عاطف ومعطوف استثنى معطوف على ما ومحل الاستثنى مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتداً والاحدم مثلاً لا الكرم ووات الواو ابتداءً وان شرطية نقل  
 فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب ولانافيه للمجرور وب اسمها وخبرها محذوف والآخر  
 استثنى **والاسم الكرم مرفوع** على انه بدل من محل الخبر على احتساب الشئ  
 اي حيان وفارفعه الفاعل رابطه الجواب وبعد فعل وفاعل ومفعول وارفع عاطف  
 ومعطوف وهو فعل وفاعل ومفعول ارفع وهي موصوله وجري صلة وفاعله ضمير يعود على  
 ما ومجره مضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر مبني وظرف وقا نصب الواو ابتداءً  
 وبعد فاعل وفاعل واذا ظرف وما رايد وقدام فعل ما لم يسم فاعله او مفعول للنصب  
 ويقدر الناسب ضميراً يعود عليه والاول مذهب البصريين والثاني مذهب الكوفيين ويقول



فعل وفاعل وفعل حرف استفهام والآخر استفهام والعراق مستثنى مقدم على المستثنى منه  
وهو معنى الذي هو مبتدأ حذف خبره وتقدم لنا ووات الواو ابتداءية وان شرطية ولكن  
فعل شرط واسمها ضمير المخاطب مستثنى خبره يكن وبعدها جار ومجرور سعلق مستثنى اذ هو  
اسم فاعل واو ما خلا واو ليس معطوفات باو اعلى ما عدا واو فانصب الفاعل لفظ الجواب وبعدها  
فعل فاعله ضمير المخاطب والمفعول محذوف وتقدم ما بعده ها واو ابتداءية ظرف سعلق بانصب وعقل  
فعل وفاعل وجاوا فعل وفاعله الواو التي هي ضمير الجاعة وعلى غير مذكور وما عدا اداة استنساخ  
ومحذوف مستثنى واجب النصب وما خلا مثل ما عدا وبعدها مثل محذوف وليس عاطف ومعطوف  
واحد مستثنى ولكنه بمنزلة خبر ليس واسمها محذوف والالتفات في احمد للاطلاع وغير الواو  
ابتداءية وغير مبتدأ ولم يبق لها محل للوزن وان شرطية وحس فعل وفاعل وهو فعل الشرط  
وبها جار ومجرور سعلق بها ومستثنى حال من غير وجرت فعل وفاعل والجملة خبر المبتدأ  
وعلى الاضافة جار ومجرور سعلق بحروا المستقله صفة الاضافة والـ في الاضافة للجملة ذهني  
وفي المستقله موصولة ورواها الواو ابتداءية بعد ما مضى ومضاف اليه والمضاف مستند احكم  
فعل ما لم يسم فاعله وفي اعلاها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار ما بعده في محل الناب  
عن الفاعل والجملة مرفوعة خبر المبتدأ ومثل اسم المضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف  
والوصف مصدر محذوف وحس طرف ومستثنى فعل ما لم يسم فاعله وبها جار ومجرور في محل  
الناب عن الفاعل

**باب في النظم النظم للنظم**

وانصب بلا في السفي كل نكرة • كقولهم لا شك فيما ذكره • اعلم ان لا لها ثلاث  
معان احدها ان تكون نافية الثاني ان تكون ناهية الثالث تكون زائدة فاذا كانت ناهية  
اختصت بالدخول على الفعل المضارع جزمته وذلك قوله تعالى لا تحزن ان الله معنا وقد ساقى  
للدعاء ناديا فحرمه ايضا حور بنا لا نقاخذنا ربنا لا يزع فلو بنا وكذا ربنا لا تسلط علينا ذنونا  
من لا يرحمنا ومثله قولك لا مفضل الله فاك ولا شلل عشره واذا جاءت زائدة فقد ساقى لتأكيد  
النفي السابق لها كقولك ما تريد قايما ولا عرجا قاعدا وقد ساقى للتوسع في الكلام الفصح  
كقوله تعالى ما منعك الا تسجد بديل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد من غير ذكر  
لا واذا جاءت لخصوص نفي وهو المعنى الثالث من معانيها فقد تكون عاطفة كقولك جاني  
تريد لا عرجا وشرط ان تقدمها احباب فان سبقها نفي كقولك ما جاني تريد ولا عرجا فالواو عاطفة

وتدبت لابعدها لتأكيد النفي وقد تعرض بين الجار ومجرور كحضرت الغلام بل نبي  
دين المستد او خبر محذوف لاصديق ولا عدد ومن الحال وصاحبها محذوف الامير لا صاحبها  
عابثا واذا مجردت للنفي انقسمت الى ستة اقسام احدها ان تدخل على الفعل الماضي فلا تغير  
لفظه لانه مبني ولكن ينقل معناه من الماضي الى الاستقبال كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اذ المعنى  
فلم يصدق ولم يصل بعد ما سها ان تدخل على الفعل المضارع فلا تغير حكمه الذي كان عليه قبل دخولها  
من رفع او غيره بل هو بعد دخولها عليه كقولك محقق له تعالى لا اخذ سنة ولا نوم باليه ان  
يدخل على الاسم المعرفة المفرد كالمستد فلا يؤثر في لفظه لكنها تحول معناه من الاليات الى النفي ليعلم  
ان تدخل على الاسم النكر فان كان مضافا الى نكر اخر نصبت على انه اسمها كحولا صاحب مال سعت  
ان سعت ولا اذ احلم يوجد او موجود ولا اذ اعلم يفيد او مفيد ولا طالب علم يستفيد او مستفيد وحاشا  
ان تدخل على الاسم النكر المشبه بالمضاف فينصبه مع موت النون فيه كحولا حسنا وجهها ليلد  
يوجد ولا منفقا ماله في الحب يعرف ولا طالبا جبالا حاضر سادسها والمقصود من هذا العباب  
ان تدخل على الاسم النكر المفرد فينصبه كفاك النظم لكن من غير نون كقوله تعالى لا اكراه والذين  
واحلف في العجوة اللاحقة له فعند بعضهم انما فتحه بنا وهذا من ذهب الكوفيين وسيل النظم الى  
انما فتحه اعراب وهذا من ذهب البصريين ان الاسم مركب معها تركب خمسة عشر العدد وسيل  
لضمي معني من ومثل المفرد جمع التكسير ان المضاف وشبهه منصوب بها ورحمة ابن مالك فالتبا  
وان المثني وجمع المذكر السالم كلاهما مبني على ما نصب به وهو ايا محو لارجلين في الدار ولا سلمي  
بالبلد والماضي على ما نصب به لكون البناء على ما سحقه ذلك الاسم النكر في الاصل قبل البناء  
واما لم ييب المضاف وشبهه لان الاضافة ترجح جانب الاسمية فورد الاسم لسببها الى ما سحقه في  
الاصول من الاعراب وعند الكوفيين ان اسم لا منصوب بها كما نصب ان المشددة بهامزة كانا و  
غيره وهذا وجه وهو ان اكثر المصنفين يربون لها عقب باب ان واخواتها وتقولون انها  
شبهه بها ولكن الراجح التفصيل المذكور واما جمع المونث السالم مبني على الكسر من غير نون  
وعلى الفتح ايضا كذلك وعليه قول الشاعر

- ان الشباب الذي يجد عواقبه • فيه ملك ولا ثبات للشيب • يروى بكسر التاءات
- وفتحها ولا بد لاسم لها هذه من خبر الطالب ان يكون جار ومجرورا وقد وجدوا شيئا عاكف لهم
- للحايت لا بأس عليك وكذلك قول المتلفظ للشهادة لا اله الا الله اي في الوجود ولما كان شرط
- انصب النكر بلا ايضا لانه من غير ان يفصل بينهما فاصل بنية النظم على ذلك بقوله
- وان يداسهما معرص • فاروع وقيل لا لا بيك بعض



بعضه اذا فصل بين لا وبين اسمها فاضل اعني علمها وارتفع الاسم بالابتداء وذلك كقوله لا لا بيك  
بعضه فيقول في اعرابه لانافيه ولا بيك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده  
خير مقدم وبعضه مستند اوخر ومثل ذلك في لمتدع وجل لانها غول **فائدة اعلم**  
انك اذا وصفت اسم لا باسم اخر تكرر مفرد جازك في الصفة ثلاثة اوجه الاول نصبها مع النون  
بحول لا رجل عالما حاضر الثاني رفعها بطلع النون ايضا بحول لا رجل فاضل بالبلد الثالث فتحها  
بحول لا رجل طرف عندنا واذا عطفت اسمها كن على اسم لا فذلك فيه وجهان النصب والرفع مع  
النون فيهما قال الشاعر **فلا اب واستا مثل مروان وابنه اذا هو بالجد ارتدا وتادنا**  
وروي وان بالرفع وهذا كله حتم بكرر لفظه ليع النكره واما اذا كررت فلها احكام بنه علمها  
بقوله **وارفع اذا كررت نفيا وانصب او غايرا لا اعراب فيه نصب**  
**يقول لا بيع ولا حلال** **فيه ولا بيع ولا اخلاص** **اعلم ان لا اذا**  
كررت مع معر لها حولا ولا فوق الالمانية فلك في اعراب اسمها خمسة اوجه **الاول** ان  
ترفع المعرول معا فيقول لا حول ولا فوق الالمانية على ان لا ملغاه والاسم بعد ما مبتدأ او على ان لا ملغاه  
على ليس والخبر محذوف في الحالتين وهذا هو المراد بقوله وارفع اذا كررت الوجه **الثاني**  
ان معرهما معا فيقول لا حول ولا فوق الالمانية وهذا هو المراد بقوله وانصب واقام انصب مقام ارفع  
لاجل القافية وبهذين الوجهين جائز القرانان المشهورتان قال الله تعالى لا لغونها ولا تايم فراعاصم  
وجهم والكساي وابن عامر ونافع برفع لغو ويايم وروي ابو عمرو وان كثير فيفتحهما وقول النظم  
او غاير لا اعراب فيه نصب فيه وجهان احدهما وهو الثالث من خمسة الالمانية ان رفع الاول فيفتح  
الثاني معق لا حول ولا فوق الالمانية وشاهد قول الشاعر  
**فلا لغو ولا تايم فيها وما فالهوا به ابدامهم** **الثاني** من الوجهين وهو الرابع من خمسة  
الالمانية عكس الثالث فان نفع الاول ورفع الثاني معق لا حول ولا فوق الالمانية وشاهد قول  
الشاعر **هذا العمر كم الصغار حينه** **لا اتم لي ان كان ذاك ولا اب** **ولم ينون قوله اب**  
لاجل القافية فهذا معنى السين محروفا وان كانت عبارة هنا عن محروم واما قوله **وان**  
**ان نفع الاول ونصب الثاني معق لا حول ولا فوق الالمانية وشاهد قول الشاعر**  
**لانب اليوم ولا خله** **اشع الخنق على الراقع** ومعنى قوله انصبها فتح الاول  
وانصب الثاني كما قاله في اول الباب وانصب بلا في النفي كل نكره والسريج بالقاف التوبيخ ومد  
استوفينا الكلام على هذه الخمسة الالمانية التي هي غايه التفتيح ليغيبط به من له ذوق سليم وفهم

**صحيح تنبيه** لم يتعرض الناظم لذكر لا التي تعمل على ليس كما ذكرها بعض المصنفين  
ولعل عدم ذكرها لكونها لا تأتي في النثر وانما تأتي في النظم اذ هذا احد شروط عملها **فاعلم**  
انه اذا اريد ان لا يعمل ليس بشرط له اربعة شروط **احدها** ان تقدم اسمها بخبرها **الثاني**  
ان لا تعتبر خبرها بالاشك ان يكون اسمها وخبرها نكرين **الرابع** ان يكون ذلك في  
الشعر مثال اعمالها عند اجتماع الشروط قول الشاعر  
**تقر فلاشي على الارض ما ويا** **ولا ورت ما قضى الله واقيا** **يقول في اعراب البيت**  
تقر فعل وفاعله ضمير المخاطب وفلا الفاسيديه ولانافيه وشي اسمها وعلى الارض جار ومجرور  
سعلق باقيا وهو خبرها واعراب النصف الثاني كاعراب النصف الاول ولا يجوز ان يستعمل في  
النثر فيقول لاحد افضل منك وقد حذف خبرها كقول الشاعر  
**من صد عن نير لها فابن قيس لا يراخ** **يرفع على انه اسمها وخبرها محذوف**  
**في عنها** **وخرج بقولنا نكرين بحولا** **ولا يدق ايم ولا عمر قاعد** **فلست عاملة عمل ليس لكونه يرفع**  
**واما في المتنبي** **اذا الما لم يبرق خلاصا من الاذى** **فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا**  
**فقد كلفوا فيه** **اعلم ان تا التامت قد تزد بعد لا النافية ولكنها تفتح وذلك لان**  
**لتامت اللفظه او لمبا لغيره** **فعمل عمل ليس ايضا بشرط عملها** **ان يكون اسمها وخبرها لفظا**  
**وان حذف اما اسمها او خبرها والغالب ان يكون المحذوف اسمها وذلك بحرف فسادا**  
**ولات حين مناص اي حرار محذوف اسمها وهو الحسن المضاف الى مناص وقرى ساذ احدى مناص**  
**بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف والله سبحانه اعلم** **الاعراب** **قوله وانصب بلا في**  
**النفي كل نكره الى اخره** **الواو ابتدائية** **وبعد ما فعل وفاعل وبلا جار ومجرور** **يتعلق بالنصب**  
**النفي جار ومجرور** **صفه لا وكل نكره مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول انصب** **وكقولهم**  
**جار ومجرور ومضاف ومضاف** **الجار وما بعده خبر مستند محذوف ولا شك لا واسمها وفما جازا**  
**ومجرور وهو خبرها** **وذكر فعل وفاعل ومفعول الفاعل ضمير محذوف عايد على غير مذكور والجملة**  
**صله وعائده لما الموصول** **وان الواو ابتدائية** **وبعد ما ان الشرطية** **وبدا فعل ماض** **وسمها مضاف**  
**ومضاف اليه والمضاف ظرف سعلق ببدء او معرض فاعل ببدء او فارفع القاربطه المحراب** **وبعد ما**  
**فعل وفاعل والمفعول محذوف** **يقدم الاسم ووقل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ولانافيه**  
**ولا بيك جار ومجرور** **ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مقدم** **وسمها مستند اوخر وارج**  
**الواو ابتدائية** **وبعد ما فعل وفاعل واذا ظرف وكمرت نفيا** **فعل وفاعل ومفعول** **وانصب عاطف**  
**ومعطوف وهو فعل وفاعل واو غاير لا اعراب عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومفعول وفيه جار**







فقال **وان عجب من اللوان** او عاهة تحدث في الابدان **فان لها فعلا من البلاى** **مات بالالوان والاحداث** **نعول ما اتقى بياض العاج** **وما اشد ظلمه الداحي** **اعلان**

فعل العجب الامن فعل بصرف بلاى لان مجرد تام مثبت متفاوت في المعنى مبنى للفاعل  
 غرد ال على لوت او عيب فخرج بقولنا غيره ونصرف عنه كالجاء وسلاى الراعى وما ناد عليه  
 كالكرم ودحرج وانظروا وسحرج ولان المفعول كضرب وقيل وقطع فلان قال يا اضر بريد  
 ولانما اقتله وعن اى الحسن جواز بناءه من البلاى المراد بشرط حذف زوائد وعن سدويه  
 جواز بناءه من محركات اعطى وحرج مثبت المنفى فلا معنى منه فلا يقال لا احسن زيدا وحرج  
 متفاوت في المعنى لا لا قبل المتفاوتات وفى فان الحقيقة منه واحد وخرج مبنى للفاعل  
 ماسى لما لم يسم فاعله محض ضرب وخرج بقولنا غرد ال على لوت او عيب ما دل على احد هما  
 وذلك هو ما يكون اسم فاعله على الفعل كالبياض واسود واحمر واعى واعور واعرج وشبههما  
 فلا يقال البياض زيدا ولانما اسوده من السواد لان السواد فانه يقال ما اسوده ولا يقال ما  
 اعى زيدا ولا ما اعور ولا ما اعرجه فاذا اجتمعت الشروط مبنى فعل العجب واذا اختلفت شي منها  
 لا يبنى الا انك اذا اردت العجب مما الفعل فانه متعد بلاى او رباعى او خماسى لان ما سداسى  
 ولا يبنى منه فعلة بل ما فى الفعل بلاى لان ما سب ذلك الفعل ويجعل ذلك الفعل معجبا منه  
 ولا يكون العجب الامن مصدره بقولنا اشد ضرب زيدا لغيره وما اوسع اكرام خالد لغيره  
 وما اسرع انطلاق زيد وما اقوى استخراج بشر لانك لما ايت هذه الامثلة المناسبة للفعال  
 المذكور جاز ان تسلط الفعل على مصدر ذلك الفعل الذى لا تاتى منه العجب بحكم من  
 المصدر المضاف الى المقصود بالعجب وقد ذكرنا نظم ما العجب من اللوان بقوله ما اتقى بياض  
 العاج ولما اشد ظلمه الداحي فنبه بالمشال السابق على انك اذا اردت ان تعجب من ظلمه الليل  
 فلا تقول يا اظلم الليل بل تقول يا اشد ظلام الليل وطلوته ولم تذكر ما لا للعاهة كالعمى والعور  
 والحدج وذلك ان بقولنا اراده العجب من ذلك ما اقبح مما زيد وما اوحش عوره وما اشد عرجه  
 واما اذا عجب من ظلم رجل لان كلامه من فعل الظلم والسبب اجتمعت فيه الشروط فافهم ذلك  
 ومن عليه نظائره والله الموفق **فحسه** لذكر فعل المصطلح وهو سبيه بافضل الذى  
 للعجب ولكن افعلا المفضل اسم بلا خلاف وافعل العجب فعل على الاصح واما شبهه فانه يصاح  
 منه افعلا العجب فقال زيد اعلم او اعرف من عمرو كما يقال ما اعلم زيدا وما اعرفه وشذبه واما ما لا  
 فعل له كزيد اقم من عمرو وهو زائد على البلاى كوكلام زيد اخبر من كلام اذ اخبر مصوع

من الاختصار وهو جاسى مما تولى صلبه الى العجب ما لا تولى منه لفظه بقوله الى صبيحه افعلا  
 المفضل وحى بعد مصدر ذلك الفعل فجعل مبيعا لافعاله كقوله لك ما فعله سداسى زيد  
 اشد استخراجا من عمرو وفى الجاسى هو اسرع انطلاقا منه فاذا اقرر هذا فاعلم ان لا فاعلا للمفضل  
**بلاى حالات احداها** ان يكون مجردا من ال ومن الاضافه عجب له حكمان  
 احدهما ان يكون مجردا من كراهية جميع الحالات كقوله يوسف واخوه احب الى ابينا منا ومحفل  
 ان كانا كما وكما وسادكم الى قوله احب اليكم من الله وسوله السانى من الحكمين ان تولى بعد بلفظه  
 من جازع المفضل كقوله ما بعد الى سينا ومن الله بعد قوله لكم وقد حذف من محروها  
 نحو والآخر خير واتقى وقد جازا الالباب والحذف فى حقوقه تعالى انا اكثر منكم مالا واعز نفرا  
 واكثر ما حذف اذا كان افعلا خبرا او مفعلا الحذف اذا كان حالا كقوله **الشاعر**  
**ذ قوت وقد خلناك كالبدراجملا** فاجل حال من فاعله دنى وقد نره اجمل من البدر  
 وجب تقدم من محروها عليه اذا كان استغناء محوالت من افضل او مضافا الى استغناء  
 محوالت من غلام من اجمل وقد تقدم فى غير الاستغناء لضرورة الشعر بحقوق **الشاعر**  
 واسما من تلك الظهيرة **الحالة الثانية** ان يكون معروفا لرفيقي وصفا  
 وجب له ايضا حكمان احدهما مطابقة لموصوفه كقوله هذا زيدا لافضل وراى هذا  
 الفضلى ومريت بالزبدى الا فضلى والهدى الفصلين والهندات الفصلية **الحالة**  
**الثالثة** ان لا تولى معه لفظه من **الحالة الثالثة** ان يكون مضافا الى  
 معرفة او الى نكرة فان اضيف الى نكرة لزمه امرات وهما النكر والافراد كما يلزم المجرى  
 ستواهما فى النكر ولزم فى المضاف اليه مطابقة لما هو مقدم على فعل المفضل كقوله  
 افضل رجل وهذا افضل امرأة والزبدان افضل رجلين والزبدون افضل رجال والهندات  
 افضل نساة واما قوله تعالى ولا يكونوا اول كافريه باضافه اول الى كافرو وهو مفرد وما  
 قبل افعلا المفضل ضمير جمع فى محله فلم يحصل المطابقة فى ظاهر اللفظ فالعقد هو العلم  
 اول فريق كافريه محذوف فريق المطابق للجمع وانمت صفته مقامه اذ لفظ فريق اسم جنس  
 فطاقق الواو الذى هو ضمير الجمع واما اذا كان افعلا المفضل مضافا الى معرفة فان اول  
 بما لا يفضل فيه وحيت مطابقة لما قبله كقوله لاهم الاشج والنافض اعدلا بنى مروان بنشيم  
 اعدلا وهو يفضل لكنه مؤول بعاد لاهم وتعنون بالاسج ابا حفص عمر بن عبد العزيز بن مروان  
 بن الحكم بن العاص بن امية الاكبر بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان



الذي هو كل خير مذكور كان رجلا من ملقب بالاسم وباشيخ بني امية وسبب تلقبه بذلك انه  
دخل وهو صبي الى اصطبل خيل عمه عبد الملك بن مروان في ايام خلافته فرمى محض من  
جبينه فشقحه منكم فلما رآه ابو اسحق بنسبها وفرح وقال لعمري لاني كنت لاشيخ بني  
امية ان هذا العجب وذلك انهم كانوا يجدون في ملاحمتهم ان اسحق بن امية من غير سميه له اعد  
واما الناقص فهو لقب ليزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الاموي وسبب  
لقبه بالناقص انه لما ولي لخلافه بعد ابن عمه الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان  
الملقب بالجبتر لعنيد نقص الجند اعطيتهم التي كانت مثبته لهم خصوصا ما كان قومه  
لهم الوليد المذكور من الزيادات وكان اعني يزيد بن الوليد عادلا متيقظا في امور ملثفتا  
الى احوال عينه لكنه لم ينظر مدته وانما ملك في الخلافة ستة اشهر ثم توفي رحمه الله تعالى واما  
الجبتر لعنيد الذي هو الوليد بن يزيد فملك قسما من سمن وكان فيهم السبع سي  
الافعال حيث العنيد متلاعبا بالدين فقام عليه الناقص فعلة وولم يعد والله اعلم  
وان كان اسم الفضيل مضافا الى مخوفه وهو على اصله من افاده المفاضلة جازت المطابقة  
ولم يجب تحريكها اكا بر مجر من اكا بر مضافا اكا بر الى مجر منها واما اذا قدر اكا بر  
مفعولا ثانيا ومجر منها مفعولا اول لزم المطابقة فيه اذ ان ذلك **فاعل**  
افعل المفضل برفع الضمير المستتر فيه في كل لغة كونه يدا افضل من عمرو فقد راعى المصنف  
افضل وقبل لفظه من وكا برفع الضمير المستتر برفع ايضا الاسم الظاهر في لغة فليكن  
مررت برجل افضل منه ابو وانت فافضل صفة رجل وابو مضاف اليه والمضاف  
مرفوع على انه فاعل افضل الذي هو اسم تفصيل ووانت عاطف ومعطوف ويتردد ذلك اذا  
حل محل الفعل وذلك اذا سبقه نفي وكان مرفوعا احببتا مفصلا على نفسه باعتبارين محوما  
رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فانه يقا فيه ما رايت رجلا احسن في عينه  
الكحل احسنه في عين زيد وسرط ان تقع هذا الظاهر بين ضميرين اولهما للموصوف  
وانهما للظاهر كنه المضافان الكحل فيه هو الظاهر والضمير الذي في عينه المقدم عليه  
يعود على الموصوف وهو رجلا والضمير الذي بعك المجزئ من يعود على الكحل الذي هو مرفوع  
احسن وقد حذف الضمير الثاني مدخل لفظه من ماقبل الاسم الظاهر وعلى محله او على ذي  
المحل من كل عن زيد وهو الظاهر ومن عين زيد وهو المحل ومن زيد وهو المحل ومن زيد  
في الكلام في الصور الثانية مضاف واحد وفي الصور الثالثة مضافان وقد لا يوفق بعد  
الظاهر المرفوع بشي مقارنا ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل برفع الكحل ويكون احسن



في هذا المثال منصوبا على الحال فقد قالوا ما احسن به الجبل من زيد والاصل ما احسن به  
الجبل من حسنه اي الجبل من زيد ثم اضافوا الجبل الى زيد للاستعارة ثم حذفوا المضاف الذي  
هو الجبل وادخلوا سى على زيد فانهم ذلك فاسم المضاف **الاعراب قوله**  
وتنصب الاسماء في العجب الى اخره الواو ابتدائية وبعد ما فعل وفاعل ومفعول جار  
ومجرور سعلق بنصب اذ محله التنصب على الحال من فاعل تنصب وال في العجب للمعند الذي  
وتنصب المفاعيل مضاف ومضاف اليه والمضاف منصوب على انه صفة مصدر محذوف  
ولا الواو ابتدائية ولاناهه وتسحب منصوب بها وفاعله ضمير المخاطب وكسر الباء  
القافية وسعلق الفعل محذوف تقديره من ذلك وسبق لفعل وفاعله وما بعجبتيه وهي مبتدأ  
واحسن فعل العجب وفاعله ضمير يعود على ما ورد زيد منصوب على العجب والجملة خبر  
المبتدأ واذ طرف وخطا فعل فاعله يعود على زيد وما عاطف ومعطوف وما مثل ما  
الاولى واحد فعل تعجب وسيفه مضاف اليه والمضاف منصوب على العجب وحذف طرف  
وسما فعل فاعله يعود على زيد يعود الضمير المضاف اليه سفت ووان الواو ابتدائية  
وان شرطية وتعجب فعل الشرط وفاعله الضمير المنصوب به ومن الواو جار ومجرور سعلق  
تعجب وادعاهه عاطف ومعطوف ومحدث فعل وفاعله ضمير يعود على عاهه ومحل الجملة  
الجر صفة لعاهه وفي الايدان جار ومجرور سعلق يحدث وقابن القاد بطه الجواب وبها  
فعل وفاعل وله جار ومجرور سعلق بابن فعلا مفعولان ومن البلاى جار ومجرور في محل  
الصفة لفعلا ومات عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وبلا لوان جار ومجرور سعلق  
بات ووالا احداث عاطف ومعطوف ويوجد في بعض النسخ تم انت بالون وبلا احداث  
والمعنى واحد وسبق لفعل وفاعله وما بعجبتيه وانفي فعل العجب وفاعله ضمير يعود على ما  
والجملة خبر وسياض الحاج مضاف اليه والمضاف منصوب على العجب وما اشد ظلم  
الدياحي مثل ما انفي سياض الحاج ولم يظهر الجر في لفظه الدياحي لكونه منقوصا فقد  
على الساكنه كسر منع من ظهورها الاستفاد **ولما كان** كل من الاعراب والتحذير  
منصوبا بفعل محذوف وهما مغايرتان في باب واحد فقال

- باب الاعراب والتحذير**
- والنصب في الاعراب ملتبس وهو فعل مضمرة فافهم وقس
  - نحو اللطاب ملاسرا دونك زيدا وعليك عمرا
  - وتنصب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا يظهر



**مثل مقال الخطيب الاواه** الله الله عباد الله اعلم ان الاغراء تنسب الى المحاطب على

ان محبوب للزينة ويكون المغري به منصوبا على انه مفعول لفعل محذوف ويقع بالفاظ وصحت له ناسبه عن الفعل المحذوف في لانه مضاف كل واحد منها الى ضمير المحاطب وهي دونك وعلبك كما ذكرهما واثبتها عندك فاذا قلت مثلا دونك ربه او فد ونك لفظه اغراء وزيد منصوب على الاعراء ويصح دونك خذ ومثله وعلبك شيئا فعلك لفظه اغراء ومعها الزم وبشر منصوب على الاعراء والى الله تعالى يا ايها الذين آمنوا عليكم انفسكم فعليكم لفظه اغراء وانفسكم مضاف الى الله والمضاف منصوب على الاعراء والمقدرا الزموا انفسكم اغراء ولهذا اولى بعد لا يضركم من ضل اذا اهتديتم ومثله ذلك عندك بكذا اي حذرك والغالب على هذه الثلاثة الالفاظ ان يستعمل في ضمير المحاطب كما تقدم في السالفه الا ان لفظه عليك يختص بشيئين احدهما انهاء كل على ضمير الغائب والثاني الخاق اليه الموحده منصوبها فيضربها وعلى ذلك تنزل الخبر الوارد عن النبي صلى الله عليه واله وسلم من استطاع منكم اباه فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء لفظه فعلية للاغراء والاهو بعد لها مغري به وحلت عليه الباء فحذرت والضمير ضمير عيسى والوجه اكبر الواو وفتح الجيم مهد ودانض الخصبين حتى سدا من غير اخراجهما فكيف بالصوم عن ذلك لانه يضاعف الحزم وقد ينصب اللفظ على الاعراء من غير ذكر عامله الموصوع له اما تكرير او من غير تكرير محقق لا لقابل الصلوة الصلوة اي الزموا الصلوة وكذا قول من يدعوا الى القيام الى الصلوة الصلوة جامعة لفظ الصلوة منصوب على الاعراء سقديرا الزموا وجامعه حال منها وذلك ان ترفعها معا على انهما مبتدأ وخبر محذوف وكذا ان رفع الصلوة على انه مبتدأ حذف خبره وخبر مبتدأ المحذوف ونصب جامعة على انه حال ذلك ان نصب لفظ الصلوة على الاعراء ورفع لفظ جامعة على انه خبر مبتدأ محذوف وواو اكرت المغري به وجب اضممار العامل وان لم يكن جازا ضمارة واظهاره ففقد الصلوة او الزم الصلوة واما المحذوف فهو ضمير المحاطب على امر مكرره ليجتنبه فان ذكر المحذوف منه مع لفظه انا فاعمل محذوف لزوم سوي عطفت على لفظه ايام كررها ام لم يعطف ولم تكرر كواياك والاسد واياك الاسد ثم حذف الفعل وفاعله والمضاف والمضاف اليه الاول فان فصل الضمير الذي كان متصلا وهو الكاف الذي كان لفظ نفس مضافا اليه فصار اياك وقيل التقدير احذر من الاسد واذا ذكر المحذوف منه غير لفظ اياه فان كررت او عطفت كوا الاسد وناقه الله وسقيهاها وجعل الحذف ويكون التقدير احذر الاسد واحذر وناقه الله وسقيهاها وفي غير ذلك جواز الاظهار

كبرك

كفر كذا في بني الطريق الطريق اي خل الطريق ومن التحدث في الطريق الخطيب الله الله عباد الله فقد يراد رواه ان قد رت انما كان النصب على المحذوف واما في السكت عروجل كتاب الله عليكم فليس من هذا وانما هو ما انصب على المصدر المحذوف فاعله اذا التقى كتب عليكم كتابا ويدين عليه قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم ومثله ذلك صنع الله الذي اتفق كل شئ فانهم والحل بكسر الخاء المعجمة وشد ياء اللام الصديق واشتقاقه من الخلة ضم الحاء والبر يفتح الباء الموحدة وشد ياء الرحمن والخطيب الخطيب وشمل خطيب الجمع من والاداه الكثرة التاوه خوفا من الله عز وجل **الاعترا** بوله والنصب في الاعراء الى اخر الواو ابتداء به والنصب مبتدأ وفي الاعراء جار ومجرور يتعلق بالمبتدأ وغير ملتبس بمضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ والمضاف اليه اسم فاعل ففعله ضمير مرفوع بالفاعل له ويعود على النصب وهو الواو ابتداء به والضمير بعد هاما مبتدأ وبفعل جار ومجرور خبر المبتدأ ومضمرة فعل ففعله ضمير مرفوع بالانبا به عز الامل يعود على فعل وفافهم الفاعل الجرد العطف وبعد هاما فعل وفاعل ومفعول ففهم محذوف تقديره هذا وذلك وكذا مفعول قس محذوف تقديره عن عليه وسبق لفعل وفاعل وللطاب جار ومجرور وهو اسم فاعل وخلا مفعول وبراصفه خلا ودونك ريدا لفظه اغراء ومغري به ومثله في له وعلبك ثمنا ووسنصب الواو ابتداء به وبعد هاما فعل وفاعل ومفعول الذي صفة الاسم وتكرره فعل وفاعل ومفعول وهو صلة وعائد وعن عوض الفعل جار ومجرور مضاف ومضاف اليه وسعلق الحارو ما بعد نصب والمعنى عوضا عن الفعل والذي صفة الفعل ولا ناهية ويظهر منقها وهو فعل وفاعل ومفعول مثل مقال الخطيب مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف والاداه صفة الخطيب والله الله كرر على الاعراء والتحذير كما افهمه قوله الاسم الى اخره وباد الله مناد امضاف حذف من اوله حروا لئلا وهو لفظه **وما كان** اسم اخرها معدودا من المنصوبات بوب لها بابا واتي به عقب باب الاعراف

**باب ان واحوا**

- وسنة نصب الاسماء بها كما رجع الالبا
- وهي اذاروت او امليت ايت وان باقى ولسا
- ثم كان لم يكن وعل واللعبة المسهورة القصي **اعلم** ان هذا الباب هو ان
- من نواسخ المبتدأ والخبر وهو هذه السنة لا حرف فان كل حرف منها انا دخل على المبتدأ والخبر نصب المبتدأ بعد ان كان مرفوعا ورفع الخبر بعد نسخ رفعه السابق فالاول هو نصب الاسم



ويسمى اسمها سفق عليه والساق وهو رفع الخبر ويسمى خبرها مذهب البصريين وأما الكوفيين فالخبر  
موقوف عندهم بذلك الرفع السابق ومعناه ان انت عندهم انما تحولت المنتدا دون الخبر والاصح مذهب  
البصريين فالاول والثاني من هذه الاحرف الستة انت وانت بكسر الهمزة وبفتحها مع شد يد التوت  
المفتوحة فيهما ومعناها التوكيد بقولك فاقم فاذا اردت توكيد الخبر وتقرر قلت ان ريدا  
فاقم بنصب زيد بعد ان كان مرفوعا ورفع فاقم وكذلك ان المفتوحة الهمزة لا انما لا بد ان  
يسبقها كلام نحو خلق او اعجبني ونحو ذلك والناكث لكن يشد يد التوت وفتحها ومعناها  
الاستدراك وهو يعقب الكلام بما يرفع توهم اثباته ونفيه كقوله زيد عالم فيوم ذلك انه  
صالح لكنه غير عامل بعلمه وقولنا زيد سحاجا فيومهم ذلك انه ليس بكريم فقال لكنه كرم والرفع  
ينفتح الهمزة ويشد يد التوت وبقى في الغالب للشبهه كحوكات زيدا اسد واذا اردت التشبيه  
سجاعته فان اردت به حسنه قلت كانه فمر وقد باني للظن كحوكات زيدا كاذب والخاصة  
ومعناها الهمزة لكنه على نوعين احدهما طلب ما لا طبع في حصوله كقولك للشبح الكبير  
ليت الشباب عابد ومن هذا في الشاعر  
• الاليت الشباب يعود بي ما • فاخبر ما صبح المشيب • والنوع الثاني طلب ما فيه عسر  
ولكن يمكن حصوله كقولك لما لك لست بي ما لا فاجح به وانصد زمه فحصوله لما يمكن في  
الجملة بخلاف عود الشباب والسادس لعل ومعناها الترحي وهو طلب المحبوب المستقر  
حصوله كقولك لعل الله يرحمنا ولعل زيدا المنا في لي يعطف علي وقد باني للاشفاق وهو يوقع  
المكره كقولك لعل زيدا ما لك ومنه قوله تعالى فلعلك باخع نفسك وقد باني للسعي  
ذكر ذلك الاحفش كخارج من علمك لعلنا نتعدى اي لكي نتعدى فل ومنه قوله عز وجل  
فقل لاه قولنا لعلنا يتذكروا باني للاستفهام عند الكوفيين كقولك له تعالى وما يدريك لعله  
توكل اذ ذكر فتنبهه الذكرى هذه الستة الاحرف نصب المسد ويسمى اسمها ورفعه الخبر ويسمى  
خبرها والمثال لذلك ان زيدا اقام واعجبني انك عابد ولكن عمر متساهل وكان بكرا فمرو لبيت  
بشر اقدم ولعل خالنا واصل وكلما جاز ان يكون خبرا لمبتدأ جاز ان يكون هذه الاحرف واذا وقع  
خبرها ظرفا بفي منصوبا كما كان ويصدر عليه الرفع مجازا نحو ان حلفك زيدا وان عندك لبيكرا  
وانما علمت هذه الستة الاحرف هذا لشبهها بالافعال الماضية في البناء على الفتح وفي اتصال الضمير  
بها كما يتصل بالفعل الماضي المتعدي الى الفعل كقوله وانك وانه كما تقول لعلني وحدثك وحدثني  
وحدثته الا انما ولو كانت منصوبا ظاهرا مجرى مجرى الفعل الذي يوسط مفعوله منه وبين فاعله  
وقد افاد الناظم ان في لعل لعين احدها وهي الاصل على فتح العين المهملة وتشديد

وتشد يد اللام والثانية لعل من اذلة لام مفتوحة من اول وهذه فتح الاولى لكنها بالزيادة  
صارت اكثر استعمالا حتى سميت هي الفصحى كما قال الناظم **فان**  
**اعلم** انهم قد ذكروا لانت فبايد مسها انما ضبط الجملة الثانية بالاولى وبسببها حصل  
الناظم بينهما حتى كان الكلام من افراعا افراعا واحدا وان اسقطت كان الثاني تابعا للاول  
وذلك كقولك تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان تزلزل الساعة شيء عظيم ونحو من الابات ومما  
انك ترى لضمر الشان والقصة في الجملة الشرطية معها من الحسن واللفظ ما لا تراه عند عدم  
دخولها كقولك تعالى ان من تقو يصبر فان الله لا يضيع اجر المحسن **ومما** انه قد سعى عن  
الخبر كما اذا قيل لك انما الناس قد اب عليكم فتقول فقل لكم من احد فتقول لانت زيدا وان عمر اي  
ان لانت زيدا وان لانت عمر اي **وحكي** الشيخ عبد القاهر الجرجاني ان الكندي المتفلسف ركب  
الحكاية العباس المجرى فقال ان وجدت في كلام العرب حشوا فقال له ابو العباس في اي موضع  
وجدت ذلك قال وجدت العرب بقول عبد الله فاقم ثم يقولون ان عبد الله فاقم ثم يقولون  
ان عبد الله لقايم فاللفاظ مكررة والمعنى واحد فقال له ابو العباس بل المعاني تختلف  
لاختلاف اللفاظ فتقول لهم عبد الله قام اخبار عفا قيامه وقولهم ان عبد الله قام اخبار عفا  
سوال سائل عنه وقولهم ان عبد الله لقايم اخبار عن انكار مكرها قال فما اجاب المتفلسف جوابا  
وقد بسطت الكلام على هذه القواعد بان يبين هذا في شرحي الذي الفته على قصيدك البوصيري  
اللهم المسماة بدخرا المعاد في معارضه بانت سعاد وسميته اعداد الراد شرح دخر المعاد والاعلام  
ذلك والله اعلم **ولما كان** لكل من العوامل كلمة سقيم على اخواتها وتختص  
بمورد وسمي ام ذلك الباب التي هي منه اشار لناظم الى ان ابنت المكسورة الهمزة المشددة التوت  
ام هذا الباب فقال **وان بالكسرة ام الاحرف** • **باني مع القول وبعد الحلف** •  
فبين هذا البيت انما ام هذا الباب وانما تأتي مع معمولها بعد القول كقولك تعالى قال الله اني  
منزلها عليكم قال اني عبد الله واما قوله تعالى ولا تحزنك قولهم ان العزة لله جميعا فليت هنا حكمة  
بالقول انما هي في ابتداء الكلام مثل قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر كما سنا وكذا اذا وقعت  
جوابا للقسم وهذا هو المراد بقوله بعد الحلف اذ الحلف القسم وهو اليمين كقوله تعالى والعصر ان  
الاستان الى حسبي والعرب الحكيم انك لمن المرسلين حم والكتاب المن انما انزلناه في ليلة  
مباركة وكذا اذا وقعت في ابتداء الكلام كقوله لعلني وحدثك وحدثني وحدثته وحدثني  
انزلنا اليك الكتاب بالحق وكذا اذا وقعت بعد الا المفتوحة بالهمزة المخففة اللام نحو الان اوليا  
انته لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وكذا اذا جاءت صلة موصولة نحو جاز الذي انه فاضل ومن ذلك



الله عز وجل وانه من الكون ما ان مفاحه لنور بالعصبه اولي القوه وكذا اذا وقعت صفة اسم  
 كونه كحوريت برجلانه فاضل او وقعت حالا كحجاب يده انه فاضل ومنه كما اخرجك ربك من بيتك  
 بالحكمة وان **فريقا** من المؤمنين لكان هون اذا لواوا والحال اذا اصف  
 اليها ما يختص بالصفة الى الجمل كوحيتك اذا انت نبي امير وحلت حيث ان نبيها جالس  
 او وقعت خبرا عن اسم ذات كحور يده انه فاضل فله كوسعه مواطن لا يكون ات فيها لا كسوة  
 المهن وسكا في النظم ان اللام تختص بالدخول على معولاتها فكونت هذان اية على التسعة  
 والحاصل ان اللفظة ان ثلثة احوال احدها وجوب الكسر ان لم يسد المصدر مسد لها ومسدة  
 معولها ما ثلثها جوارا لوجهين ان صح الاعتبار ان فوجب الكسر هو ما تقدم من الالف والهمزة  
 واما وجوب الفتح وهو حيث سد المصدر مسد لها ومسدة معولها فذلك ايضا في تسعة مواضع  
 وذلك كحور وقومها فاعلا حوا ولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا اذ معولها غير  
 محكية كحور ولا تخافون انكم اشركتم بالله اي اشركتم بالله او ناسبه عن الفاعل قل اوجي الي  
 انه استمع نغم من الحن اي استماع نغم او مبتدا كحور من انك ترى الارض خاسعة اي رؤيتها  
 فلولا انه كان من المسحوقين اي تسبحة او خبرا عن اسم بمعنى غرقك لا صادق عليه خبرها  
 كحور اعتقادك انك فاضل بخلاف قولك قولي انك فاضل فانه بالكسر ويجوز كحور كحور  
 بان الله هو الحق او بالصفة كحور مثل ما انكم تنطقون او معطوفة على منصوب بعدم كحور  
 معنى القاسمت عليكم واي فصلتكم على العالمين او بدلا من شيء من ذلك كحور اذ بعدكم الله اي  
 الطامنين انما لكم هذه ايضا سعة مواطن سعين فيها فتح **واما الحالة**  
 الثالثة وهي جوار الكسر والفتح فهو في تسعة مواطن ايضا منها ان يقع بعد فاعل الجوارح من عمل  
 منكم سوا جباله م باب من بعد ظلمه واصبح فانه عفور رحيم وري بالكسر على معنى فهو عفور رحيم  
 وبالفتح على معنى فالعفو والرحمة حاصلات او فالحاصل لغفران والرحمة وبعد اذا الفجا  
 كقولك وكنت ارى نبي اكا قيل سيدا **اذالة** عيب الفقا واللهادم بالكسر على معنى  
 اذ هو عيب الفقا وبالفتح على معنى فاذا العبودية حاصله وفي موضع السليل كقولك له تعالى انا كنا  
 من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم قرنا فاع والكساي بالفتح انه على تقدير لام الهاء اي لانه وقرا  
 البا قول بالكسر على انه سليل مستأنف مثل قولك تعالى وصل عليهم ان سكناهم ومن  
 هذا قول الملبى لبيك **لهم** شريك لك بيبك ان الحمد والنعمة لك والملك لكسران وفتحها اولان  
 يقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها حرفا **الشاعر**  
 او تحلفي بربك العلي اي ابود يالك الصبي فالكسر على وجوب القسم والبصرون

بوجوه والفتح يتقدم لفظه على قبلاني ولو اضمر فعل القسم او ذكرت اللام مع اظهار  
 بعين الكسر كحواله ان نبي الفقام وحلفت ان نبي اقام وان يقع خبرا عن قولك فحجب  
 عنها قولك القابل واحد كقولك اي احمد الله فان اسفى الفقا الاول كحور على ان احمد الله او  
 اسفى الفقا الثاني واحلف القابل كقولك اي مومن وقولي ان نبي احمد الله وجب الكسر  
 او ان يقع بعد واو مسبوقة بمفرد صالح للعطف عليه كقولك انك ان لا يجوز فيها ولا تعري  
 وانك لا تطافها ولا يصح قرينا فاع بابوكرا لكسر وانك اما على الاستئناف او على العطف  
 على جملة ان الاولى وقرا الباقيات بالفتح عطفا على ان لا يجوز فيها وان يقع بعد حة الاستداسه والجوارح  
 لكن لا يبتدأ به كحور كحور من نبي حة انهم لا يرحونه والجوارح بالفتح كحور عرفت امرك حتى  
 انك فاضل بالكسر على الفاحرف استفتاح معنى الاستفتاحية وبالفتح عام معنى حقا وهو قبل  
 وبعد الجرم ولكن الغالب الفتح كحور لا جرم ان الله يعلم ما يبرون وما يعلنون فالفتح عند سبويه  
 على ان جرم فعل وما بعد ما فاعله اي وجب ان الله يعلم ما يبرون وما يعلنون ولا ياتي قبل جرم  
 صله وعند **الشافعي** ينزله رجل ومعناها لا يدي اسم ولفظه من مقدم بعدها فاما الكسر فعلى معنى  
 ما حكاه الفراء ايضا من ان بعضهم ينزلها ينزله الممن معقولك تنك واما ق ل الساطم

• **واللام حصص معولاتها** • **ليست من فصلها في ايتها** •  
 • **سأله ان الامر على** • **وقد سمعت ان ذلك را حل** •  
 • **ومل ان حاله الفاد** • **وان هندا ابوها عالم** • يعني به المميل لا الكسوة

المهمز والمفتوحاتها وكل الفرق بينهما الى تصرف المدرس او الشارح واسا ايضا الى اللام  
 من خواص ان المكسورة المهمزة وانما لا تندخل على معولاتها فقط وعل ذلك بانه يظهره فضلا  
 على احوالها لزيادتها عليهن بهذا الاختصاص وقوله معولاتها عيار وافيه لان لفظ معولاتها  
 يشمل اسمها وخبرها ومعول خبرها هذه اللام هي لام الاستداسه اذا تقرر ذلك فلا تخلو ان  
 تدخل على الخبر او على غير ولا تخلو ان يكون الخبر اسما او غيره فان كان الخبر اسما فمشتراط فيه  
 ان يتاخر عن الاسم كحور ان الله لا يفضل على الناس ان يسمع الدعاء وان كان غير اسم وكان حالا  
 مضارعا فمشتراط ان يكون مبتدأ متاخرا عن الاسم كحور ان ربك اعلم ما بين يديهم وان  
 ربك اعلم منهم يوم القيمة وانك لتهدى الى صراط مستقيم بخلاف المضارع المنفرد ولا يدخل عليه  
 اللام كحور ان الله لا يظلم الناس شيئا وان كان فعلا ماضيا فمشتراط ان يقترب لفظه فانه لم  
 يقرن بقدر لم تدخل عليه كحور ان الله اصطفى ادم ونوحا والبراهيم والاسرافيل والمحيين  
 ان نبي القدام لشبهه حينئذ بالمضارع لقرب منه من الحال اجاز ذلك الجمهور واجاز الاخفش



والفرد ونعمهما ان ما لك دخولها على الماضى الجامد كحوت نبيه انعم الرجل وان عمل لعلى ان يقوم  
والعمل في ذلك ان الفعل الجامد كالاسم في دخول اللام عليه وان كان الخبر جارا او مجرورا  
فيشترط ايضا تاخر عن الاسم بحرف له معنى وانك اعلى خلق عظيم وان كان جمله اسميه دخلت  
على اولها كحوتنا الخبر الصافوت وانا الخبر المسجوت ومثل ذلك في الناظم وان هذا لا يورثها عالم  
وا دخولها على خبر الخبر فيشترط فيه ان يقدم على الخبر ويكون الخبر عن حاله كونه صالحا  
لدخولها كحوت نبيه العمر اصاب بخلاف نبيه احاسن في الدار فلا يقال لى الدار وكحوت  
نبيه اراكنا منطلق فلا يقال اراكنا منطلق بخلاف ان نبيه اضر بفلان فقال العمر لا يورثها  
يصح دخولها على الماضى من غير اقتضائه مقدما مثاله واما دخولها على الاسم فيشترط فيه شرط  
واحد وهو ان يتقدم الخبر كحوت في ذلك لعبر ان في ذلك لانا ان في ذلك لذكرى وكذا الحكم  
اذا تقدم معول الخبر على الاسم وتأخر الخبر عن الاسم كحوت في الدار لى نبيه اضر بفلان وقد دخل اللام  
ايضا على ضمير لفصل الذي سمي الكوفيت عما دا كحوت هذا هو الفصل الحق بشرط ان يقول  
المعرب ان هو ضمير لفصل واما اذا قال ان هو مبتدأ ان فيكون من قبيل دخولها على الاسم  
اذا كانت خبرا لانا وقد تقدم ذلك واما قول الناظم

**ولا تقدم خبرا لمعرف** **الابع المجرور والظروف**

**كقولهم ان نريد مالا وان نعلم جملنا** فاشارة الى ان الماصلي في  
هذا الباب ان تقدم وكحوت بعد اسمها وبعد الخبر كقولك ان نريد مالا فلا يجوز ان تقدم على الاسم  
فلا تقول ان قام نريد اولا ان تقدم خبرها على ما من باب اولي فلا تقول ان نريد مالا وسيدتي من  
ذلك اذا كان الخبر ظرفا او جارا او مجرورا فانه تقدم الخبر على الاسم وكحوت هذا قسمان احدهما  
جواب تقدمه على الاسم وتأخير عنه كحوت في الدار نريد او لعل عندك خبرا لانا في وجوب  
تأخير الاسم عن الخبر وذلك ما اذا كان الاسم ضميرا يعود على المجرور بحرف الجر او باضافة الطرف  
اليه كحوت في الدار خبرها والاعندك عني وعلامه فلا يجوز في مثل هذا تأخير الخبر عن الاسم  
ليلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبه وكذا لا يجوز تقدم معول الخبر على الاسم انا اذا كان ظرفا  
او جارا او مجرورا كحوت نبيه اضر بفلان وكل وشترط ايضا ان لا يكون اسم ان ضمير لانا  
كحوت ضمير وجب اتصاله بان وتأخير الخبر عنه كحوت نبيه اضر بفلان المصطفين الاخير ومثله  
انه لى الدار ففيم انه عندي لمحفوظا والعله في وجوب تقدم الخبر اذا كان ظرفا او جارا  
او مجرورا انهم تو سعوا في الظرف والجار والمجرور بما لم يتوسعوا في غيرها حتى فصلوا بين  
فصل السجوب وتصوبه بالظرف والجار والمجرور فقالوا ما احسن اليوم نبيه اوما احسن في

الدار عريا واما قول الناظم

**وان نرد ما بعد هذه الاحرف فالرفع والنصب اجيبا فاعرف**

**والنصب في ليت وعل اظهر** وفي كات فاسمع ما يوشر فاشارة  
الى ان ما الحرفيه قد اتصلت بالواو التي اتصلت بشئ منها جاز ذلك وجهها احدها  
الرفع على ان ما كلفت ما اتصلت به عن الرفع فرفع ما بعد ما على انه مبتدأ نحو قول تعالى انما الله  
واحد ومثله قولك قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي انما الهكم اله واحد وكذا احكم كان ولكن وليت  
ولعل لان الغالب في هذه اذا اتصلت بها ما الكافه انما في بعدها فعل كحوت نبيه اضر بفلان  
وكحوت في الشاعرة في لكتما ولكلها معنى لمجد موثله وقد يدرك المجد الموثل امثال قوله  
قول الآخر فوالله ما فارقتكم عن ملاه ولكن ما يقضى فسوف يكون وقول القررق  
في لعنت اعد نظرا يا عبد قيس لعنا اصات لك النازح الجار المقيد وسما الكلام على  
ليت والوجه الثاني ان يجعل ما بعده فلا كلف بل يبقى الحكم بعد دخولها كما كان قبله كحوت نريد فافهم  
بنصب نبيه اضر جرح الناظم ان الرفع في ان واذ ولكن اجود من النصب والعكس في كات وليت  
ولعل وعقل لك بانه انما اخيرا لرفع في البلاغة الاولى لان معنى الابتداء فيها لا يتغير بخلاف البلاغة  
الاخيرة فان معناه فيها سغير فسمي الكلام ولم يظهر في وجهه واقضى كلامه ان ذلك جائز  
في الجميع ان دحضته ان ذلك سموع عن العيب وليس كذلك فافهم لم يسمع عنهم النصب لاني لست  
وعلى ذلك قولي قول الناظم الذي يلى

**قالت الخليليتما هذا الجمار لنا** الى حما متنا او نصفه فقد برفع الجار ونصبه واما  
الواو فلم يسمع فيها عنهم النصب ولكن قد سبق لنا في هذا التفصيل الذي ذكره ابن السراج  
والنجاح وتبعهما ابن مالك قيا على ليتها وقولنا ما الحرفيه احترار عن ما الاسمية وهي الموصولة  
كحوت نريد انما صنعوا كيد سحر فمنا في هذا الموضع اسم ان لانا موصولة وصنعوا فعل وفاعل  
والفعل صلة ما والعائد محذوف والتقدير صنعوه وكيد سحر مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر  
ان ومثل ذلك قولك في سورة لقمان ان الله هو الحق وانما تدعون من دونه الباطل فما اسم  
ان وتدعون صلته والعائد محذوف والمقدرة تدعونه والباطل خبر ان والتقدير ان الذي صنعوه  
كيد سحر وان الذي تدعونه الباطل فافهم ذلك والله الموفق **فكسر** كحوت من هذه الاعراب  
اربعة ولكل منها احكام يختص بها فاحذر الاربعة ان المكسور المزج فكلاهما لهما اذا حقت  
لزو الاختصاصهما كحوت ان كل لما جميع لينا محصور ان كل نفس لما عليها حافظ وكحوت  
اعمالها استصحبها بالاصل كحوت ان كلاما ليو فسمهم ربك اعمالهم في قرأه من عفت ان ولزم



ان ولزم لام الابتداء بعد المبهلة فارقه من التثنية والاباء ولهذا شئى الفارقة وقد غنى عنها  
قرينه لفظية كحوان يدين بعم او معنويه كحوقى **الشاعر**  
انا ابن اباه الصبر من الصالك **•** وان مالك كانت كرام المعادب **•** ثم انه ان وليها فعل  
كثر كونه مضارعاً ناسخاً محروان يكاد الذين كفروا ليدلفونك باصابعهم وان نظنك لمن  
الكاذبين واكثر منه كونه ماضيّاً ناسخاً ايضا محروان كانت لكبر باله ان كدت ليردن وان  
وجدنا اكثرهم لفا سقى وندت كونه ماضيّاً غير ناسخ كقول القائل **•**  
سلت مينك ان ملت لمسلماً **•** وحببت عليك عقوبة المتعمد **•** واندر منه كونه ماضيّاً  
ولان ناسخاً كحوان تدينك لنفسك وان شئت لك لهية **الناسخ** انما المفتوحة الهنوع مخففة بها  
عملها وحب ان يكون اسمها ضميراً محذوفاً وخبرها جملة فان كانت اسمية او فعلية والفعل  
جامد او غير جامد ولكنه دعاء لم يحج لفاضل **مسالك** الاسمية واخر دعواتهم ان الحمد لله رب العالمين  
و**مسالك** الفعل الجامد وان ليس للاشياء الاسمية **مسالك** الدعاء ان غضب الله عليها في قرارة  
نافع وحده وجب الفصل بقدر في غير هذه الامثلة لئلا تلهى ذلك محروان علم ان قد صدقنا او حرف  
بنفس محروان ان سيكون تنكم مرضى او سقى لا اولى او لم محروان لا تكون فتية احسب  
الانسان ان لن يقدّر عليه احدا احسب ان لم يرح احد او بلو كحوان لو نشا اصحابهم بنوهم وندت  
ترك ذلك كقول الشاعر **•**  
علموا ان يوم تلون فجادوا **•** قبل ان يبالوا باعظم سول **الثالث** من الارب بعد كان مخففة  
وسمى عملها بحجوت سمها وافراد خبرها وكحوت حسنة فمابعد لها الرفع والنصب والحج  
محقوق الشاعر **•** كان طيبة تعطوا الى وارق السلام **•** رفع طيبة ونصبها وجرها والرفع  
على انها خبر والاسم ضمير محذوف اي كانها طيبة والنصب على انها اسم والخبر محذوف اي كانت  
مكانها طيبة ومحل جملة يعطون في الموضع الرفع على الوصف لطيفة واما المحرف على حد الحار  
وانما عمله اي كطيفة واما اذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية ولا يحتاج لفاضل محقوق  
الشاعر **•** وصدر مشرق البحر **•** كان ثدياه حقائق **•** وان كان جملة اسمية فصل بلم او  
بقدر محقوق لم يترك ان لم تعنى بالاسم وكقول الشاعر **•**  
كان لم يكن من المحزون الى الصفي **•** انيش ولم سمن بكه سائر **•** و**مسالك** الفصل بقدر محذوف  
لا يقول لك اصطلاح لظا الجرب **•** فحدورها ما كان قد المت **الرابع** من الارب  
لكن فاذا خففت اهلكت وجوبا محروان كنه مثلهم في قرارة حمز والكساي واجازت بونين الاغشى  
اعمالها **•** عمل عمل ان شئنا احد مما لا التافيه للجنس وقد تقدم الكلام عليها

مستوفى والثاني عني في لعمه فتاتي معنى لعل وشريطان يكون اسمها ضميراً محقوقاً **الثاني**  
فقلت عساها ركايس وعلتها **•** تشكى فأتى نحوها فاعودها **•** وكقول الآخر **•**  
ولي نفس تزعنى اذا ما **•** اقول لها العلي او عساني **•** ولكن هذا العمل  
ينقل معناها من الفعلية الى الحرفية الى الحرفية وقا في السير في كما نقله عن سبويه  
وخلافاً للجمهور في اطلاق القول بفعلتها ولان السراج في اطلاق القول بحرفيتها فهم لك  
**الاعراب** قوله وستة ينصب الاسماء الى اخر الواو ابتداءً وبجدها مبتدأ وسوق  
الابتداء بها وهي نكرة وصفها جار ومجرور محذوف بعد من لا حرف ينصب الاسماء الى  
وفاعل والجملة خبر المبتدأ او جار ومجرور معلق بنصب وكما الكاف جار وما كفتها عن العمل  
ورفع الالف فاعل وفاعل مرفوع جار ومجرور محذوفان والقدري بها ايضا لانه  
بها الاول عليه وهي الواو والضمير بعدها مبتدأ او ادا طرف وروست فعل وفاعل وان خبر المبتدأ  
علا الجور وان وليها معطوفات على الالف في الملية وفي ليت الف الاطلاق ويا فتي ماضي  
لكن غير مقصوده ولم كان الى قوله وعمل معطوفات على ان وواللغة الواو ابتداءً وما بعدها  
مبتدأ والشهورة والفصحى صفتان للغة ولعل خبر المبتدأ ولم يظهر له رفع في الفصحى كقولهم  
وان الواو ابتداءً وما بعدها مبتدأ على الجور وبالكسر جار ومجرور صفة للمبتدأ ادام الاخر  
مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وياي فعل مضارع متعلل اللام بالياء مهور الفاعله  
ضمير يعود على ان ومحل الجملة الرفع خبريات ومع القول مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف وساق  
يتاتي وبعد الخلف الواو عاطفة وبعد هانضاف ومضاف اليه والمضاف طرف ساق اللام  
الواو ابتداءً وما بعدها مبتدأ وتخص فعل وفاعل وفاعله ضمير يعود على اللام والجملة خبر المبتدأ  
وبجولها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار يختص ويستثنى اللام للعليل  
والفعل بعدها منصوب بان مضمر بعدها جواراً وفضلها مضاف ومضاف اليه والمضاف  
فاعل سنين وفي ذاتها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار يستثنى والضمير في  
معمولا فاعله وذا انها يعود على ان ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وان الامير عاد لك واسمها وخبرها والجملة خبر المبتدأ ووقد الواو عاطفة وقد حرف تحقيق  
وسمعت فعل وفاعل وان نداء لاجل ان واسمها وخبرها وان مفتوحة المهم ستة هي ومعمولا  
مسند مفعول سمعت ووقيل الواو ابتداءً وسيد فعل مالم يسم فاعله وان خالداً القدام ان  
واسمها وخبرها وان سكسور الهنوع لكون اللام في خبرها وجات بعد القول وفان هذا الواو  
ابتداءً وما بعدها ان واسمها ولانها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعالم خبره والجملة خبر ان

وقد سجد  
ولنفسه او لغيره اذا ما  
نار على لعل او ساق



فلما دخلت اللام على اولها وحملته ان وما بعد هاء في محل الرفع بالنيابة عن الفاعل واول الواو  
ابتدائه ولاناهه ومقدم محروم بهاء وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب وخبر الحروف مضافا ايضا  
اليه والمضاف مفعول تقدم والاحرف استثنى ومع المحرور مضاف مضاف اليه والمضاف ظرف  
من محذوف ووالظروف عاطف ومعطوف وكقولهم جاز ومجروس ومضاف مضاف اليه والياء  
وما بعده خبر مبتدأ محذوف وان لمزيد مالا ان واسمها وخبرها وان عاطف ومعطوف عند  
عامر مضاف مضاف اليه والمضاف ظرف خبر لان مقدم على اسمها وهو قوله جبالا كبر الجبل فتحملها  
وان الواو ابتداءية وبعدها ان الشرطية وترد فعل الشرط ذلك في قوله ان ربه اوجه احد  
ان يفتح التاء لوقتيه وبكسر الزاي فتكون الفعل لانها وما فاعله التاء في مثل الاول والثاني  
متعد وتكون الفاعل المخاطب وما مفعوله كالكسب ان يضم التاء ويصح الزاي فتكون فعلها  
لم يسم فاعله ومحل ما الرفع بالنيابة عن الفاعل الرابع ان يفتح التاء وتبدل به الزاي دامن للورود  
فتكون ما مرفوعة بالفاعلية وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف معلوق بمرور والامر  
صفة هذا وقارفع الفاعل الجواب وما بعدهما مبتدأ او والنصب عاطف ومعطوف واجبرا  
فعل ما لم يسم فاعله والثاب عن الفاعل الثالث ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ وما عطف  
عليه وقارفع الفاعل الجواب وما بعدهما مبتدأ او والنصب عاطف ومعطوف واجبرا  
ووالنصب الواو ابتداءية وما بعدهما مبتدأ او في كسرت حار ومحرور ووعلى عاطف ومعطوف  
واظهر اسم مفصيل وهو خبر المبتدأ او وفي كان عاطف ومعطوف وقاسم الفاعل الجواب العطف  
وبعدها فعل وفاعل وما مفعول ويوتر فعل ما لم يسم فاعله والثاب عن الفاعل ضمير يعود على ما والجملة  
صلة وعائد

**وما فرغ من الكلام على ان واخواتها**  
**باب كان واخواتها**  
وعكس ان ما احى في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل  
وهكذا اصبح ثم امشي وظل ثم بات ثم اصبحت  
وصارم ليس ثم ما برح وما فتى فافهم بيان المتضغ  
واحدها ما دام فاحفظها واحذر ههنا ان يربع عنها  
يقول كان الامير راكبا ولم يزل ابو علي عابسا  
واصبح البرد سديا فاعلم ومات زيد ساهرا لم يسم اعلم  
ان هذا هو القسم الثالث من نواحي المبتدأ والخبر وهو كان واخواتها المذكورة في  
هذا النظم وعدتها ثلثة عشر فعلا وحكما انما اذا دخلت على المبتدأ او خبره رفعت المبتدأ

بعد نسخ الرفع السابق ويسمى المرفوع اسمها حقيقة وفاعلهامحاذ وصت الخبر بعد ان كان  
مرفوعا ويسمى خبرها حقيقة ومفعولها محاذات وهذا عكس عما قاله الناظم  
وسمى الرفع المبتدأ السابق هو مذهب البصريين كما تقدم الكلام فيه على خبر ان والكوفيين  
مخبرون عليها بالخبر فقط ويقولون الرفع موجود قبل دخولها ولم يغير عما كان عليه قبل دخولها  
والصحيح مذهب البصريين لاختلاف العامل ان ادخلها لفظي وعامل المبتدأ معنوي وايضا  
كل فعل يرفع وقد نصب وقد لا ينصب واسم انه نصب ولا يرفع فلا وانما رفع الاسم ونصب  
الخبر بها تشبيها لفاعل المفعول سالك ذلك قولك كان زيد قائما وصار الطين خرفا  
فزيد اسم كان وقائم خبرها والطين اسم صار وخرفا خبرها وفق الناظم كان الاسم  
راكبا مثل كان زيد قائما وكذا قولك اصبح عمر صالحا واسم الامر مستبشر وظل  
الخيال سحيا وبات الفقير غنيا وليس الجهل نافعا وما زاد العلم هاديا وما برح الفاسق  
نادما وما انفك العادل منصوبا وما فتى الظالم محدولا وما دام العالم مرتفعا وكلما جار  
ان يكون خبر المبتدأ جازان يكون لكان واخواتها الا ان الطرف اذا كان خبرا لها كان  
منصوبا على الظرفية وحكم عليه نصب اخر على الخبرية لها نحو كان زيد خلف عمر واسم بكر  
عند خالد مانه اذا اجتمع في هذا الباب اسمان معرفة وتكرر وجب جعل المعرفة الاسم والتكرر  
الخبر يقال كان زيد واقفا ولا يقال كان واقفا فان اجتمع معرفتان فالت بالخيار  
في جعلهما شئت الاسم والاخر الخبر فمقر كان زيد اخاك وكان اخوك زيدا وكذا الحكم  
اذا اجتمع معرفة وموول معرفة كان المصدرية ومنصوبا مثل قوله تعالى ليس البر ان تولوا  
وجوهكم فراجهم وحفظ بنصب البر على انه خبر مقدم للبر والناصب والمنصوب وهوان  
تولوا اسم لما موول بتوليتكم وقرا الباقيون بالرفع على انه اسمها وان تولوا خبرها

**اعلم** ان هذه الافعال في العمل على ثلاثة اقسام احدها ما عمل هذا مطلقا وهو ما يسمي افعالا  
كان واصبح واسمى واضمى وظل ومات وصار وليس ما يسمي ما عمل بشرط ان يتقدمه نفي او  
نهي او دعا وهو ما يسمي افعالا ما ضى نفي او نهي وانفك ونفي ما عمل بعد النفي ولا يرب  
مختلفين لن يربح عليه عاكف وكولا فتور كدريما لانفك محب لك ومثا لها بعد النفي قوله  
صاح شمر ولا يزل ذا كوا الموت فنيانية ضلال ميب وبعد الدعاء قوله  
الا يا اسلمي يا دارمحي على البلاد ولان الينها لا يجزعاك القطر ويقيد نارا ما ضى برال  
احد من نال ما ضى نيل كسيع فانه معنى من وهو متعد الى مفعول واحد قوله ال  
الصان عن المعزاي مبرها عن بعض ومصدره النزل كما يبيع ومثا نزل ايضا كقولك



لأنهم مصدر الزوال ومنه ان الله يمسك السموات والارض ان يزولا ولين ثلثات  
اسمها من احد من بعك والثالث ما يعمل بشرط يقدم ما الطرفية عليه وهو فعل واحد تمام  
الثلاث عشر وهو دامت حيا اي مدة دوام حيا وسميت ماضية طرفية مصدر  
لبناتها عن الطرف هو ماض وعن المصدر وهو دامت **فائدة** ايضا ان هذه الافعال  
في التصرف على ثلاث اقسام ايضا قسم لا يتصرف بحال بمعنى لا يوجد له مضارع ولا امر وهو  
فعلان ليس بالاتفاق ودام عند الفراء وكثير من المتأخرين وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو  
اربعة افعال الى برج وفي وانفك فستعمل منها المضارع ولا يستعمل منها امر ولا مصدر  
ومثلها دامت عند المتقدمين فانهم ابتدوا لها مضارعا ولم يثقلوا به مثاليهما عليت وقسم  
يتصرف تصرفا تاما وهو الثمانية الباقية من الثلاث عشرة فللتضاريف منها ماضية من  
العمل المضارع ولم اظن بغيرها **فائدة** وهي ان قوله بغيا اصله بغوي بفتح الباء الموحدة  
وضم العين المعجمة واسكان الواو ورفع اليا المنة الحثية مع خفضها فقلبت الواو ياء  
واوالت في اليا التي بعد الواو ثم كسرت العين لاجل المناسبة فصارت بغيا ولم يقل بغية  
بنا التثنية اما المبالغة اولان لفظ فعول يستوي فيه المذكور والمؤنث كفعيل ومسا **الامر**  
قوله تعالى قل كونوا حجارة او حديد او احد بديا ومسا **المصدر** قول الشاعر

• بذي وطم ساد في قومه الفتى • وكونك اياه عليك يسير • فان لفظه ايا ضمير  
نصب فقط ومسا اسم الفاعل قول الشاعر

• وما كل من يبدي الشكاشه كائنا • اذا كان تلفه لك مجدا • ونقال عليه باقى التثنية

### وامسا قول الناظم

• ومن يرد ان يجعل الاحبارا • **مقدمات** فلنقل ما اختارا • **مسألة**  
• مثاله قد كان سمحا وايل • ووافعا بالباب اصح السائل • فاشارة الى  
احدهما جواز توسط اخبار هذه الافعال بينها وبين الاسماء نحو قوله تعالى وكان حقا علينا نصر  
المؤمنين فحقا خبر كان توسط منها وبين اسمها ونصر المضاف الى المؤمنين اسمها وهو  
متأخر عن الخبر ومن توسط الخبر قول الناظم كان سمحا وايل ولم يجز ان درستويه توسط  
خبر ليس ولا بن معطى توسط خبر دامت ورد عليه قول الشاعر

• لاطيب للعيسى ما دامت منعضة • لذاته بادكار الموت والقرم • وانما جاز توسط  
الخبرين العامل والاسم وان كان الاصل تاخير شبيها بتوسط المفعولين الفعل والفعل  
وقد يجب توسط الخبر نحو محبتي ان يكون في الدار صاحبها وقد يجب تاخير عن الاسم اما

عند اللسان نحو صار عدوى صدقتى وحسب ان يكون الاسم عدوى والخبر صدقتى واتا  
ان منع منه مانع نحو وما كان صلاتهم عند البيت الامكا وتصديه **المسألة الثانية**  
جواز تقديم الخبر على العامل والاسم معا كما يجوز تقديم المفعول على الفعل والفاعل وذلك  
كقوله **فائدة** ووافعا بالباب اصح السائل وقد يجب تقدمه اذا كان اسم استفهام نحو ان كان  
زيد وكم كان مالك وسندي من اطلاق الناظم خبر لشيء فلا يصح تقدمه عليها على الاصح لعدم  
السماع وحياسا على عسى جامع الجود وكذا خبر دام لا يجوز ان تقدم عليها مع ما باتفاق  
ولان توسط بينهما لعدم تصرفها ولذا يلزم الفصل بين الموصول والخبر في وصلته **واما**  
**الاربعة الاعمال** التي يفتقر بالفتى وشبهه وهي زال وفتى وبرج وانفك  
فجوز توسط خبرها بينها وبين ما يحومها مع ان لا يكره منع تقديمه عاما وكذا الحكم  
في اللواتي حو لوانت بما قبل كان المنفتح بها جاز توسط الخبر بينها وبين ما سبق لها فاما  
كان زيد ومنع تقدمه عاما عند البصريين والفتا واجازة الكوفيين واشددوا عليه قول  
الشاعر اعلموا اني لكم حافظ • شاهدا ما كنت اوعايب **فائدة** انه يجوز

باتفاق ان يلي هذه الافعال بمفعول خبرها اذا كان طرفا او جارا او محروفا نحو كان  
عندي زيد جارا لسا وطل في المسجد ومعتكفا فان لم يكن المفعول ظرفا ولا جارا ومحروفا  
فجوز البصريين منعون ذلك مطلقا والكوفيين يجوزونه مطلقا وفضل ابن اسراج  
وابن عصفور ومن تبعهما فاجازوه ان يليها بمفعول خبره وتبعه الخبر وتأخر الاسم عنهما  
كوكان طعامك اكلا زيد ومنعوا ان يقدم المفعول وحده وتأخر الخبر الذي هو العامل  
عن الاسم كوكان عا زيد صا بيا والله اعلم ثم اشار الناظم الى ان كان انما تعمل هذا العمل  
اذا كانت ناقصة واما اذا كانت تامة فلها حكم اخرى يتنبه بقوله

• وان فعل باق ومرد كان المطر • **فلمست** محاج لها الى خبر • **مسألة**

• وهكنا يصع كل من يصب • بها اذا جات ومعناها **فائدة** • **اعلم**  
ان كان باقي على اربعة اوجه **احدها** ان تكون ناقصة وهو ما تقدم من قوله كان

الامير جالسا وسمى المفتقر والزمانية وهي التي تحتاج الى اسم وخبر **الثاني** ان  
يكون تاما وهو ما ذكره في هذين البيتين من كوفي الحكم ان المطر اى حدث او وقع او وجد  
او حصل فنكون حسنة فعلا لان ما حصل الفاعل بذكره مع فاعله فالتثنية تعالى وان كان  
دوعسرة فطرة الى ميسر اى حصل او وجد دوعسرة وليس هذا الحكم خاصا بكان وحده  
بل يشتركها فيه بعض خوائها كوقسحان الله حى مشوك وحى تصيحون اوحى



تدخول في الصباح وحس تدخول في المساء نحو خالدين فيها مادامت السموات والارض اي  
ما بقيتا وكما صهيبي اي دخلنا في الصبي وكما في **الشاعر**  
وبات وبات له ليلة كليله دي العابر الازيد وقالوا بات فلان بالقوم اذ انزلهم  
ليلا وظل اليوم اي دلم ظله وسعدني من اخوابها لانه افعال فلا يستعمل الا ناقصه بعد  
لا بد لها من اسم وحده في ليس وذاك في وما اوهم خلا ذلك في **الثالث**  
ان باقى نائنه وهي التي لم يوت بها للاسناد وشرط نياتها ان يكون بلفظ المسما وان  
يقع بين سمن متلا من ليشا جازا او مجزوا او محمول بوجد كان مثلك واكثر ما تاتي من  
ما التى للعجب ومن فعله نحو ما كان احسن نداء وش ذلك في اللامام العلامة الى الفرح  
عبد الرحمن بن عيا الجوزي رحمه الله تعالى في وداع شهر رمضان بعد ما كان اشرف مناه يوم  
وشهر وما كان اصفى اوقانه من اوقات الكدر وما كان ارق القلوب عند اشتغالها بالايا والصور  
وما كان اطيب المناجاة فيه من وسط الليل والسحر ومن نياتها قولك كيف نكلم  
من كان في المهد صبيبا فمن موصوله وهي مفعول نكلم والمجرور مجزوع صلتها وصبيبا حال  
من المفعول كيف نكلم من في المهد صبيبا الرابع ان تاتي بمعنى صار فتكون حكما كان قبل  
الحوال محذوفه تعالى وكنتم اذ واجبا لانه اي صرتم ومثله فكانت هباء منبثا كذا ذكرنا لانه  
في شرحه ان هذا المعنى خاص بكان مقتصر عليها وقد استدر كوا عليه اربعة افعالي  
من خواتها وهي امسى واصبح واصفى وظل **مسما** في قول **الشاعر**  
امسى خلا واسى اهلها احتملوا اخفى عليها الذي اخفى على لبد  
ومال اصبح قوله تعالى فاصبحتم بنعمة اخوانا **مسما** اخفى قول **الشاعر**  
اصفى بترق ثواني ويضربني بعد سبي سعي عندي الادبا **مسما** ظل  
قوله تعالى طل وجهه سودا **ثنية** اعلم ان كان مختص من اخواتها بامور **مسما**  
انها قد حذف في بقى عملها وما في حذفها على وجه احدها وهو اكثر ان **مسما** حذف  
معها اسمها ايضا وبقا خبرها منصوبا وكثر ذلك بعد ان ولوا الشرطتين مثال ذلك  
سرمسرى ان راكبنا وان ماشيا اي ان كنت راكبنا وان كنت ماشيا ومثله قول **الشاعر**  
لا يامن الدهر المطرف ان ظاننا ابنا وان مظلوما اي ان كنت طالما وان  
كنت مظلوما ذلك في قولهم الناس مجزئون بما عملهم ان خير الخيرة ان شرا شرارهم  
اوجه احدها ان نصب خيرا الاول على انه خبر كان المحذوف هي واسمها وتزوع  
خيرا الثاني على انه خبر مبتدأ محذوف والقدر ان كان عملهم خيرا جزاؤهم خيرا **مسما**

ان نصبها

ان نصبها معا قد ير ان كان عملهم خيرا كان جزاؤهم خيرا **مسما** ان رفع الاول ونصب  
الباقي عكس الوجه الاول سعيد ير ان كان في عملهم خيرا كان جزاؤهم خيرا **مسما** ان رفعها  
معا قد ير ان كان في عملهم خيرا جزاؤهم خيرا **مسما** المحذوف بعد لول التمس ولو خاتما  
من جديد اي ولو كان الملتزم خاتما من جديد ومثله قول **الشاعر**  
لا تاتر الدهر وبغي ولو ملكا **مسما** جنوده صاق عنها السهل والجبل اي ولو كان ذو البغي  
ملكا **الوجه الثالث** ان حذفها خبرها وبقى اسمها مرفوعا وهذا ضعيف وهذا  
منعف ولو تميز قوله الاطعام وتم بالرفع **الوجه الثالث** ان حذف  
كان وبقى اسمها مرفوعا وخبرها منصوبا وكثر في ذلك بعد ان المصدرية وذلك محذوف كما  
انت منطلقا انطلقت بفتح الهمزة من اما وشديد الميم اذ الاصل ان كنت منطلقا انطلقت  
بلام التعليل قبل ان المصدرية م قدمت اللام وما بعدها للاختصاص ثم حذف اللام للاختصاص  
ثم حذف كان لانه لا حذف انفصل الضمير فصارت بعد ان كان التا المتصل بلفظه كان  
م زيدت لفظه ما للتعويض فادعت النون من ان في ميم ما لتقارب المخرج فيلما انت  
منطلقا وعلى ذلك يروى قول **الشاعر** ابا خراشه اما انت ذانفر فان قومي لم تاكلمهم الفصح  
**الوجه الرابع** ان حذف مع معموليها وذلك بعد ان الشرطية محذوف لهم افعلا هذا  
ابتداء بكسر الهمزة من **مسما** المدغم فيها النون وشديد الميم اي افعلا هذا ان كنت افعلا  
غيره فها عوض ولا نافية للخبير **مسما** من خواص يكون مضارع كان اذا دخل فتك  
نونه لاجل الجازم التفت بالواو الساكنة التي قبلها وحذف الواو الساكنة فسقى  
بكن محذوف حذف النون للمخففة محذوفه تعالى ولايك في صق ولم اكفيا وانما يجوز  
حذفها بشرط ان يكون ما بعدها متحركا نحو لسان في ضيق والسان بغيا فان كان ما بعدها  
ساكنا فلا حذف في حاله الاختيار **مسما** قول **الشاعر**  
فان لم تك المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهه ضيغم **مسما** حذف نون يكن  
بعد ان ولستها اللام الساكنة من المرأة فتسك به ونسوخا لانه الجهمور وجلوع على الصرور  
كقول **المر** ولك اسقني ان كان ما وكذا افضل اي ولكن اسقني محذوف النون من  
لكن لاجل الصرور وما قول **الناظم**  
**مسما** والبيا مختص بلس في الخبر كقولهم ليس الهى بالمختصر **فاسما** به ان يش  
لها حكم لخر وهوان الباري تدخل في خبرها فمجن بعد ان كان منصوبا نحو قوله تعالى المستركم  
اليس به بكاف ومن هذا قول **الناظم** ليس الفتى بالمختصر وانما دخلت الباء في خبرها لدفع



قههم الاثبات عند البصرين والتوكيد النفي عند الكوفيين وكذا دخل الباء في خبرها النافية  
 كما قربت ان شاء الله تعالى وكذا دخل في خبر مضارع كان المجزوم لم يحركم يكن زيد بكاء  
 قال الشاعر وان ملئت الابدى الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا جشع القوم **العجل تنبيه**  
**من خواص ليس** ايها الفعل لا يطير له في الالف لانه لا يوجد فعل بلا في وسطه ساكن  
 الا هي ودخل الباء ايضا في خبرها كما تقدم اذا قرب هذا وعطف على خبرها المجزوم بالباء اسما  
 اخر نحو ليس زيد بقاء ولا قاعد جاز لك جرقا عدا بعتبار اللفظ ونصبه باعتبار المحل وعلى ذلك  
 في الشاعر عادي اننا بشر فاسم فلنا بالحب الى الحدباء يروى بحرف الحديدي  
 ونصبه **تمت ما الحق كان** في العمل افعال المقاربة وهي عسى وكاد واوشك وكثره  
 واخواتها وهي كثره لكننا نكلم على بلاه افعال منها وهي عسى وكاد واوشك وكثره دور هذه  
 الثلاثة في الكلام وتركنا بها اشارة للاختصاص **فاما عسى** فانها تدل  
 على الرجاء والطبع والغالب على خبرها ان يكون فعلا مضارعاً مقترناً بآيات المصدرية نحو عسى  
 ربكم ان يرحمكم وقد مجزوم من ان يقله نحو قول الشاعر  
 عسى لهم اني اميت فيه يركون وراه قد ج قرب **واما كاد**  
 فانها تدل على الدلالة على قرب الخبر وكون خبرها فعلاً مضارعاً ايضا والغالب عليه مجزوم  
 من ان المصدرية نحو ما كادوا يفعلون وقد مقترن بها بقوله نحو قول الشاعر  
 كادت النفرات بفيض عليه مد ثوى حشور يبطه ويزود **واما اوشك**  
 فهي للدلالة على قرب الخبر ايضا والغالب ان خبرها ان ايضا لعسى نحو قوله  
 ولو سئل الناس الشرب لا وشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ومنعوا ومجرد عن ان  
 يقله كقولهم اوشك من فتر من منيته في بعض غرائه يوافقه **واعلم** ان  
 عسى فعل جامد وكان واوشك فعلا متصرفا في مضارع كاد يكاد ومضارع اوشك يوشك  
 والباء على **الاعراب** قوله وعكش ان يا اخي في العمل الى اخره الواو ابتدائية وبعدها  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وخبر مقدم ويا اخي منادى مضاف الى يا المتكلم فقد  
 على اخر فتحه منع من ظهورها اشتغال الاخر بحركة المناشبه وبصغير المنادى لاجل التحسين  
 وفي العمل جاز ومجزوم سعلق بعكس لانه مصدر وكان خبرا مبتدأ او مبتدأ مؤخر خبر مقدم  
 وما انفك عاطف ومعطوف والفتى اسم انك وخبرها محذوف ولم يزل عاطف ومعطوف  
 وهكذا الواو عاطفة وما حرف تنبيه وكذا جاز ومجزوم واصبح معطوف على كان او مبتدأ  
 مؤخر وخبر الجاز المجزوم المقدم وتم اسى وما بعد الى وما في معطوفات على ما تقدم

ووافقه الفاعل عاطفة وبعدها فعل وفاعل وبيان مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول  
 افقه ولم يظهر فيه النصب لانه صافته الى ياء المتكلم والمتضح صفة بياى فهو منصوب بفهم  
 ظاهر على المحاور وفيه عليه بسكون واختم الواو ابتداءية وبعدها مضاف ومضاف  
 والمضاف مبتدأ وما دام خبره وفا حفظتها الفاعل عاطفة وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
 ونون التوكيد الخفيفة بعد الظالم مثاله من احفظ واحذر عاطف ومعطوف وفعل  
 وفاعل وهدت فعلا لم يسم فاعله واتصل به ضمير المحاطب التاني عن الفاعل والجملة  
 دعائية معترضة فلا محل لها من الاعراب وان ترين ناصب ومنصوب وهو فعل فاعله ضمير  
 المخاطب ومحل الناصب والمنصوب النصب مفعولا لا حذر وغتها جار ومجرور يتعلق بترين  
 والضمير المجزوم بعن يعود على ما دام او على كان وما بعدها كالمضمر في احفظها وقول  
 فعل وفاعل وقد حرف تحقيق وكان التاني اكبوا ولم يزل الواو عاطفة ولم يزل جار  
 ومجزوم وابوعلى مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يزل وعلامة رفعه الواو بياى به  
 عن الضمة لانه من الاسماء الستة وغابا خبرها وهو نون المعجزة والياء المشابه المحتسب بعد  
 الهمزة اسم فاعل من مصدر غاب ضد حضر وكذا ان تقره غابا لعن المهملة والتا المشابه  
 الموقوفة بعد الالف على انه اسم فاعل من مصدر غيب الذي هو العتب او العتاب وسعد ان  
 نقرأ غابا لعن المهملة والياء المشابه المحتسب على انه اسم فاعل من العيب اذا سم الفاعل من  
 هذه المادة اكروا على على وزيت افعل كما عيب وواضح البرد شديد الواو عاطفة  
 وبعدها اصبح واسمها وخبرها فاعلم الفاعل سببيه وبعدها فعل وفاعل والمفعول المحذوف ونقطة  
 ذلك او هذا او يات زيد سا هرا الواو عاطفة وبعدها بات واسمها وخبرها ولم يتم جازم  
 ومجزوم وهو فعل وفاعل بمعنى سا هرا فهو توكيد له وكسر الميم من فاعلم ويتم لاجل الوزن  
 والقفية ومن رد الواو ابتدائية ومن شرطية وترد مجزوم بها وفاعله ضمير يعود على من وان  
 جعل الاخبارا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله ضمير يعود على من ايضا ومحل الناصب  
 والمنصوب النصب مفعولا ليرد والاخبار مفعول الاول **لجعل** ومقد مات مفعول  
 ثان له ولعل الفاعل ابطه الجواب وبعدها لام الامر الجازمة للفعل وفاعله ضمير يعود  
 على من وما مفعول ليل ولها موصولة واختار اصله وهو فعل فاعله ضمير يعود على من والعا  
 محذوف عن القاعدة والالف اخبارا واختار الف الالف والالف اخبارا واختار اس  
 فن البديع الجناس الصحيح في مثل قوله تعالى وهم كسبون انهم كسبون صنعوا مثله في  
 تعالى والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين ومثاله مضاف ومضاف اليه



والمضاف مبتدأ وقد حرف محقق وكان سميها وايل كان وخبرها واسمها وحمل الجمله الرفع  
 خبرا او واقعا بالباب اضحى السائل او واعاطفه وما بعد ها خبرا **اضحى** مقدم **اعلم** عليها  
 وعلى اسمها والباب ويجرور سعلق بواقعا و **اضحى** السائل محي واسمها وتعل الناطم اراد  
 بوايل الرجل المشهور من العرب الذي هو ابو بلاتة فترك واحد منهم ابو بيله مشهور  
 من قبائل ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وهم بكر وغلب وعثمة نفع العين المهملة  
 واسكان النون واخر زاي فاما بكر وغلب فهما مشهوران وتفرعت منهما بطون كثيرة  
 ودرية بكر اكثر من درية غلب واما غلب فلم يشتهر شهرتهما واخر في بعض الاشرف  
 القاسمين انهم يقاربون اليوم ثلاثة الاف ان ساكنهم شرقي مدية معدك وشاميهما  
 واسم ابهم وايل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعي بن جديلة بن سدن ربيعة المذكور  
 وهو بن نزار بن معد بن عدنان **واما** في له وان نقل اقوم قد كانت المطر فاقوا ابتداء  
 وان شرطية وتقل فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب ويا قوم منادى مضاف الى يا المتكلم  
 تخففا وقد حرف محقق وكان المطر فعل وفاعل لا يمانه وقلت القار ببطه الجواب  
 وبعد ليس وانها وحتاج فعل وفاعل وحمل الجمله نصب خبرا ليس وكها جاز ومجرور  
 سعلق خبر والضمير المجرور باللام يعود على كان والى خبر جاز ومجرور سعلق بحتاج ووهكذا  
 الواو عاطفه وها حرف نبيه وكذا جاز ومجرور وتصح فعل مضارع فاعله كل المضاف الى من  
 الموصولة ونقت فعل ماض وفاعله ضمير يعود على من والجمله صلة وعائد وكها جاز ومجرور  
 سعلق بنقت واذا ظرف وجبات فعل ماض وانا السات الساكنه وفاعله ضمير يعود على كان  
 ومعناها الواو ابتداء بيه بعد مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ لم يطر فيه الرفع  
 لكونه مقصورا فهو مرفوع بضمه مقدس على الالف منع من ظهورها التعذر وحديث فعل وفاعله  
 ضمير محذوف والجمله خبرا مبتدأ وليس جاز ومجرور سعلق بحتص وفي الخبر جاز ومجرور سعلق  
 بحتص ايضا وكقولهم جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجاز ومجرور خبر مبتدأ محذوف  
 وليس الفتى بالمتصرف ليس واسمها وخبرها ودخلت عليه الباء **وما كانت**  
 ما النافه تعمل عمل ليس في لغة اهل الحجاز افرد لها الناطم بابا وجعله عقب خبر باب كان واخواتها  
 كغيره من المصنفين فقال **باب ما الحجازية النافه**

**وما التي تنفي كليات الناصبه في قول سكان الحجاز فاطبه**  
**مقولهم ما عارموا فعلا** كقولهم ليس سعيدا صادقا **اعلم** ان ما تاتي  
 على وجهين اسميه وحرفيه فالاسم ترد لغات منها ان تاتي موصوله نحو ما عندكم يفتقد وما

وراء الواو ابتداء بيه بعد مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ لم يطر فيه الرفع لكونه مقصورا فهو مرفوع بضمه مقدس على الالف منع من ظهورها التعذر

عنده الله باق واستفهاميه كوما هذه التماسيل التي انتم لها عاكفون فخطبكم بها المرسل  
 وتجيته كوما احسن بدا وتكون موصوفه **مجرور** بها تكون للنفس من الامراى رب امر  
 وشرطيه كوما يفعلوا من خير بعلمه الله وتصديه كوما عزز عليكم ما عنتم اي عنتم والخرقيه  
 ترد لغات ايضا منها ان تاتي كافه عن عمل الرفع فحصل حديث ثلاثه افعال فقط وهي قل  
 وكثر وطالب وتاتي بعد ها جمله فعلية وتاتي كافه عن عمل لنصب ايضا وهي الداخلة على ان  
 واخواتها وتاتي بعد ها جمله اسميه او فعلية فالاسميه كوما بها الله واحد فالفعليه كوما  
 يريد الله لذهب عنكم الرجس اهل البيت وتاتي كافه عن عمل الجاز ايضا كالمتصله رب كوما  
 بود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وتاتي زائدة فلاكت ما اتصل به كوما فيما رحمة من الله ثلث  
 لهم فيما نقصهم ميثاقهم ومدخل على الظروف والاسما كوحث واذا وان وانان فجعلها  
 شرطية ولولا دخولها عليها لم تكن من ادوات الشرط والجزا وتاتي نافية فعمل عمل ليس عند  
 المحجرين وهي المنيوب لها هذا الباب اذا قرر هذا العرب في ما هذه على قسمين قسم لا  
 يعاوبها وهم بنو ميم بن مر بن اذ بن طاحه بن الساس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان فانهم  
 بلغونها وجعلونها منزله هل اذا دخلت على المبتدأ والخبر لا تغير لفظها فتقولون ما زيد  
 قائم **واك شاعره** ومهففت كالغصن قلت له انتيب فاجاب ما قتل المحب حرام  
 وروى ومهففت الاعطاف وانما اهمالها لان العيار ان لا تعمل اذا لا صل في كل لا مختص  
 ان لا يعمل هي من هذا القليل والقسم الثاني من العرب اعلموها على ليس حملا لها عليها  
 لمشا هنتها لها في النفي وفي دخولها على المبتدأ والخبر وحلص المحمل للحال وهم اهل الحجاز  
 كعمر بن وهب ولد النضر بن كنانة ومن يليهم كبنى كنانة بن خزيمه وبنى اسد بن خزيمه  
 بن مدركه وبنى هديل بن مدركه بن الياس بن مضر وبلغتهم جاز التزيل والى الله تعالى ما هذا  
 بشرا ما هن امهاتهم فنامنكم من احد عنه جاجرين وليس في القرآن غير هذه الثلاثة المواضع ولما  
 كان عملها على خلاف القياس اشترط له اربعة شروط فلا نصب الخبر الا اذا اجتمعت ولم يذكرها  
 الناطم احاله على تصرف المدرس والشارح فالاول من الشروط ان تاتي الاسم بعدها ويكون  
 الخبر بعده فلو توسط الخبر بينها وبين الاسم بطل العمل وتاتي الخبر مرفوعا نحو ما سي من غيب  
 وكذا اذا توسط معمول الخبر وكان غير ظرف ولا جار ولا مجرور وتبع الاسم الخبر  
 كوما طعامك زيد اكل الثاني من الشروط ان لا يكثر لفظه ما بات المكسورة الهمزة الخففة  
 النون التي للنفي فتاتي او تترتب بها بطل العمل كوما ان زيد قائم كمالث ان لا يستفضل للنفي بانه لا  
 فان انتقص بطل العمل كوما محمد لا رسول ما امرنا الا واحدا وان انتقص الا من ادوات النفي







تقدم وكذا اذا كانت جميعا مكسرا او جمع موحدا سالتا وخرج بقولنا مفردا المضاف لا المشبى ولا  
المجموع جمع سلامة فانهما داخلان في هذا الحكم نحو يا غلامات ويا مسلمات اذا المشبى يرفع بالالف  
وجمع المذكور السالم يرفع بالواو **تنبيه** اذا وصف المفرد العلم في حال النداء بان واضيف  
ابن الى علم اخرجت في المنادى الفتح وهو المختار والضم واما ان فانه منصوب لا غير لانه من قبيل  
المنادى المضاف كما سلكا ذكر ذلك ان شاء الله تعالى وذلك نحو يا بني يدس عرق بفتح الدال وضمتها ومن هذا  
قوله تعالى اذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك وعلى والدتك لكن عيسى مقصور وقد روي على  
اخر فتحه وضمة واذا كرر المنادى العلم او اضيف الثاني الى اسم اخرجت في الاول لوجهها  
لكن لاكثرهما الضم واما الثاني فنصوب لا غير **وهنا** قد ذكرنا انك اذا دخلت يا  
على اسم الجلالة قطعت الهمزة او وصلتها فقلت يا الله ويجوز لك ان تحذف حرف النداء وتعو  
عنهما كما لكنها تكون بعد الفاء من الاسم الحليل مقول اللهم اغفر لي وتب علي ولا تجمع بين  
يا وبين الميم اذا الجمع بين العوض والعوض عنه ممنوع فلا يقال اللهم الا في ضرورة الشعر كقول  
الشاعر اي اذا ما حدث آلتا **اقول يا اللهم يا اللهم** **تنبيه** اذا وصف المنادى  
المفرد العلم بصفة او عطف عليه اسم اخر فان كان الوصف او المعطوف مضافا وجب نصبه  
نحو يا علي بن العباسين ويا زيد صاحب عرق واليه تعالى في الوصف قل اللهم مالك الملك قل  
اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة وان كان الوصف او المعطوف معروفا  
بالالف للام جاء فيه الرفع لا تنوع اللفظ والنصب لا تنوع المحل نحو يا زيد الفاضل والفاضل  
ويا زيد اقبل والرجل الرجل وكذا اذا كان المنادى نكرة مقصودة كقوله تعالى يا جبال اذني  
معه فري برفع الراء ونصبه ثم ذكر الناظم ان حكم المنادى المضاف ان نصب فقال **تنبيه**  
**نصب المضاف في النداء** **كقولهم يا صاحب الرداء** **تنبيه** اذا نادى باسمها  
مضافا الى اسم اخر وجب نصب المنادى مقول يا غلام زيد كما تقول يا صاحب الرداء وكذا اذا  
كان المنادى المضاف مثنى او مجموعا جميع سلامة وهو مذكور فتقول في المثنى يا صاحبي زيد  
ويا خويي يا فداك طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف **تنبيه**  
**تنبيه** في اخوتنا عبد سم ونوفلا **اعينكم** يا الله ان تبغي حريا **تنبيه** في جمع المذكور  
السالم يا مقامي الصلواتي الزكوة يا سكران يا بعد الميم والياء ويا ملازمي طلب العلم ويا  
صاحبي وجه الله ويا مجاري بيت الله واذا وصفت هذا المنادى نصبت الصفة وحيث  
واحدة مقول يا غلامي زيد العاقليين ويا مجاوري بيت الله الفايدين ويا غلام زيد  
الحسن الوجه ويا صاحب الدار العالم وكذا اذا نادى جميعا موحدا سالتا فلت يا صاحب

زيد ويا مسلمات البلد بكسر التاء فهما **تنبيه** لم يذكر الناظم حكم المشبى بالمضاف في النداء  
وحكمه ان يكون منصوبا ومعنى المشبى بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو يا حسنا وجهه ويا  
طالعا جبلا **تنبيه** ويا رفقا بالعباد ومن هذا القليل عبد بن هاشم الانصاري ثلث لهم يا جليلا لاجل  
ويا جواد لا يخل والحاصل ان المنادى باعتبار حكمه ينقسم الى خمسة اقسام وهي المفرد العلم والنكرة  
المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبى بالمضاف فالاولان بنيتان على ما يرفعان به  
من حركة او حرف والى الله الاخر نصب لا غير المراد بالمفرد العلم هنا ما ليس مضافا ولا مشبى  
بالمضاف ولا نكرة غير مقصودة **مراعاة** ان قولنا المضاف يدخل منه ما اضيف فيه الى ضمير الغائب  
والي ضمير المخاطب والى ضمير المتكلم فاما المضاف الى ضمير الغائب فمثاله **تنبيه**  
**تنبيه** ما ردفه حرت على خضوع رفقا به ما انت الا بقل **تنبيه** ومثله قول الآخر **تنبيه**  
ما دارها بالحق ان مزاة لها **تنبيه** ولكن دون ذلك هو الـ **تنبيه** واما المضاف الى ضمير المخاطب  
فممنوع نداءه فلا يقال يا غلامك لاستلزامه اجتماع التقضين لان الغلام مخاطب من حيث  
انه منادى وغير مخاطب من حيث انه مضاف الى المخاطب لوجوب تعاريفهما واما المضاف الى  
يا المتكلم فقد بين حكمه بقوله **تنبيه**  
**واجاب عند ذوي الافهام** **قولك يا غلام يا علامي** **تنبيه**  
**وحوز وافحه هدي اليا** **والوقف بعد فم يا باليا** **تنبيه**  
**والها في الوقف على علامه** **كالها في الوقف على سلطانه** **تنبيه**  
**وفالقوم يا علاما** **كما تلوا يا حسرتي على ما** **اعلم** **تنبيه** انه اذا نودي  
بالاسم الصحيح الاخر وكان مضافا الى المتكلم فحقه النصب فتحه مقدم على اخره منع من ظهوره  
اشتغالا لاخر حركة المناسبة فنته الناظم على ان فيه وجهها منها ان تقول يا غلام تحذف الياء  
كسر الميم دليلا على حذفها ويا علامي باثبات اليا ساكنه ويا غلامي باثبات اليا مفتوحة وبعد  
ساكنه ويا علامي بفتح الميم وبعد هاء الف مثل يا حسرتا عما فرطت في جنب الله يا اسفا على شيء  
والحاصل انهم ذكروا في هذا است لغات احدها كسر الميم بعد حذف اليا كقوله تعالى يا عباد  
فانقوت **الثاني** انما اليا ساكنه نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم وان يوقى بعد اليا بها ساكنه وهذه  
انما اليا مفتوحة نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم وان يوقى بعد اليا بها ساكنه وهذه  
هي الرابعة **والخامسة** ان تبدل اليا بالياء بعد فتح الميم التي كانت مكسورة فقال يا  
غلاما يا اسفا **السادسة** ضم الاخر بعد حذف اليا كقوله بنيه الاضافة نحو يا  
علام **مراعاة** ان هذه اللغات مشروطة بما الاضافة فيه لغزا لا تحذف كما في التسهيل



والجامع ولما نجي بكرمي ويا صارحت فليس فيه الالغنا اثبات اليا مشددة وساكنه ومثله  
 وجوب اثبات اليا الا انها مفتوحة فقط ما اذا اضعف الاسم المنادى المقصور والمنقوص  
 الى يا المتكلم نحو يا فتى بحفيف اليا ويا قاضي بشد يدها ولا يجوز حذفها للالتباس  
 ولا اسكانها لئلا يلتبس كنان ولا يجوز تحريكها بالضم ولا بالكسر لاستشعارهما عليها  
**نكرة** اذا نادى بالاب والام كان نقول ابا ويا ابي ويا امي جاز ذلك فيه الست  
 اللغات المذكورة وجاز لك ان تاتي بعد اليا والميم بتامته فوقية عوضا عن يا المتكلم  
 نقول ابا بكسر الهمزة ويا بكسر الهمزة والكسر كثيرا في كلامهم لكن الفتح ايسر وسمع ضمها  
 شبيها بخوشية وهبة اذ اوردوا ولكنه شاذ وقد قرى بهن ولا يجوز الجمع بين يا المتكلم  
 والتا الا في ضرورة الشعر فلهذا اللغات كلها جازية في الالام اذ اوردوا احداهما عند اضافة  
 الى يا المتكلم ونقول فيما اذ اوردوا المضاف الى مضاف الى يا المتكلم نحو يا ابن امروءا ان عثر برفع  
 الميم منهما على انها زكيتا وجعلنا اسما واحدا مبتدئا على الفتح وبكسرهما وهما لاكثر مع حذف اليا  
 والاجتزاء بالكسر وقد قرى بالوجهين في السبعة وانما جاز فيهما لوجهين اكثر استعمالها في  
 النكاح حذف بالحذف بخلاف غيرهما مما هو في معناه مما حكم اليا فيه في البوت كتحريكها في غير  
 نحو يا ابن اخي ويا ابن صاحبي بالياء كما يقال يا اخي وصاحبي وقد لمحق التالف اوتيا في الاولين  
 ولكن لحاقهما بالجمع نحو يا ابنا ويا ابني لما في ذلك من الجمع بين العوض والمعووض عنه وتبادل  
 الشعر ومنه قول الشاعر يا ابن عاتك ادعساكا وقوله يا ابني لادلت فينا قايما  
 وسال المضاف الى مضاف الى يا المتكلم قول الشاعر  
 يا بنت عمتي لاني ويا صبي ويا بنت عتي ويا شقيق نفسي ويا  
 قول الناطم وحذف يا بحر في النداء كقولهم يا صاحب الرخاء  
 وان تقل يا هذه او يا ذا فحذف يا سمع مر هذا وشاربه الى انه يجوز  
 حذف يا خاصة ولم يبق المنادى على ما كان عليه قبل حذفها وذلك بحقوقه تعالى يوسف اعرض عن  
 هذا سنا فرغ علينا صبرا ونبتة على ان حذفها يمنع اذ كان المنادى اسم اشار نحو يا هذا  
 وقد ذكرنا انه يمنع حذفها في ثلث مسائل منها اتم الحلاله منها النكر  
 مقصوده كانت نحو يا رجل معين او غير مقصوده نحو يا رجلا خذ بيدي ومنها اسم الاشارة كما  
 ذكرنا الناطم ومثله يا هؤلاء وجوز الكوفون حذفها مع النكر المقصوده نحو ثوبى تحري في قصه  
 موسى عليه السلام وكقوله اشتدي انمه تنفد جي ومع اسم لا شئ بحقوق الشاعر  
 بملك هذا الوعه وغرام اي يا هذا ومنه قولهم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم وانتم

تجملوا

نداء المسامحة

جعلوا ذلك على السند والضرورة الا الاله فانهم حملوا انهم على انه مستند وهو لا خبر وات  
 الحديث فلكونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم واما حذف المنادى وابقا حرف النداء  
 فلم يذكره الناطم وقد احتلفوا فيه فخرج ابن مالك جواز قبل الامروءا الدعا وخرج عليه  
 قوله تعالى الا يا اسجد وانخفض اللام من الاء ويا حرف نداء واسجد وافعل امروءا فاعله والتقدير  
 يا هؤلاء اسجدوا وقول الشاعر في الدعاء يا لعنة الله والاقوام كلمهم والصالحين على سمعهم  
 برفع لعنة على انه مستند الجار ومجروح خبر وهو على سمعهم والتقدير يا قوم  
**لواحق لنداء** الاستغاثه والندبه ولم يذكرها الناطم ولا بأس بذكرهما التتم به  
 القادة فاعلم ان معنى الاستغاثه طلب النصرة فاذا كان المنادى مستغاثا به وهو الذي  
 تطلب منه النصرة كان مجرورا بلام مفتوحة واقعه بعد حرف النداء نحو يا لله ويا لزيد وان  
 كان مستغاثا له وهو الذي تطلب له النصرة كانت اللام مكسورة وهو ايضا مجرور وبها فرقا  
 بين المستغاث به والمستغاث له نحو بالزيد والمجروح واذ اجتمع المستغاث به والمستغاث  
 فيل يات لزيد ليعزوا ياتة للمسلمين بفتح اللام في الاول وكسرها في الثاني واذا عطفت اسما  
 على المستغاث به من غير اعاده حروا لنداء كسرت اللام من المعطوف بعد فتحها من المعطوف عليه  
 نحو بالزيد ولعزوا وكذا اذا اجتمع معهما المستغاث له نحو يا لله ويا لزيد وعلى ذلك قول  
 الشاعر يلكيك نكرا بعيد الدار معتزب يا المعطوف والاشبات للعجب اما  
 وان اردت حرف النداء في المعطوف فحت اللام منه فعلت يالله ويا لرسول المسلمين  
 الندبه فانما يستعمل بداهة في وجع او مصيبة بحقوق المصدوع وارساه وبحقوق القاعد  
 وان يداه وبحقوق الخزن واولاده واهله واعبداه والحرور التي تادى بها المندوب حرفا  
 وهما يا ووا وهي للغاب في هذا الباب وحكم المندوب حكم المنادى في بنيائه ان كان مفردا  
 وفي نصبه ان كان مضافا والاكثر ان لمحق اخر المندوب الف نحو وادنا واعبد الكرميا واعبد  
 الملكا واعلم ان بكسر الميم قبل اليا المفتوحة التي بعد هالف وان كان المندوب اسما مقصورا  
 حذف الف لاجل دخول الف الندبه عليه فعقول موسى وعيسى وترسم اخر الاسماء لالف  
 فرقان المندوب وغيره ولك ان تزيد بعد الف هالف فاعقول واعيساه واعبد الكرميا في  
 الطف قول الحكاكي في بعض قصايد الطائفة حيث يقول  
 تقول لبحاه اند عويم على صبيغه الندب في قول وا  
 فقلت نعم وهما غيت كمال الموادب حالي سوا ولا سند الاسم النكر  
 ولا اسم الاشارة ولا الاسم الموصول لالفظة من اذا كانت موصولة فحذف الندبه فيها



وكون الالف والها بعد العلق بالصلة وهي فعل وهو اما مفعول نحو **وامن نصر** مجزاه اد  
اضيف المفعول اليه نحو **وامن خضر** بجزء مرماه وذلك اثبات هذه الهاء في حال الوصل وكذا  
في حال الوقف نحو **واجلده** واكفاه وذلك حذفها نحو **واجلدا** واكفها فانهم هذا او فس عليه  
ما اشبههم والله اعلم **الاعراب** قوله ونادى تدعو بيا او بيا الى خذ السواد  
ابتدائه وبعد هاء فعل وفاعل من موصوله وهي مفعول تدعو صلة والعايد محذوف وفاعل  
تدعو ضمير المخاطب وبيا جار ومجرور سعلق بتدعو واو بيا واوهن معطوفان على بيا واد  
الواو ابتدائه وان شرطية وست فعل وفاعل وهما مفعول في جواب الشرط محذوف  
دعليه سياق الكلام وكذلك جعل هيا مفعول المحذوف العامل بتقدير وان ست  
ناديته بيا وانصب الواو ابتدائه وبعد هاء فعل وفاعل ودنون عاطف ومعطوف وهو  
فعل وفاعل فاذا طرف يعلق انصب ونادي فعل وفاعل والسكر مفعول تارعه اليه  
الافعال المسلط عليه نادى عامد هب البصرين لقربه منه ويقدر لانصب ولون صمير  
يعودان عليه وان قدما لفظا فهما متاخران رتبة وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والجار مع مجرور غير مبتدأ محذوف وبيا نهما نادى نكر غير مقصوده ودع الشرع  
فعل وفاعل ومفعول وان الواو ابتدائه وان شرطية ولكن فعل الشرط واسمها ضمير  
يعود على المنادى ومعرفة خبرها وشتمهم صفة لمعرفه وقلا الفاربطة الجواب ولانها  
جزمت بنونه وهو فعل وفاعل ومفعول ضم عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل واخر  
مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ضم وتقول فعل وفاعل وباسعد نادى مفرد علم  
ومثله يا سعيد ومثله الواو ابتدائه وبعد هاء مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وبيا حرف ندا واي نادى وها صلة والعييد صفة اي وهو المقصود بالندا ومحل الجملة  
الرفع خبرا للمبتدأ وانصب الواو ابتدائه وبعد هاء فعل وفاعل والمضاف مفعول وفي  
النداء جار ومجرور ويتعلق الجار بتنصب وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
والجار خبر مبتدأ محذوف وبيا صاحب الرد نادى مضاف ووجايزا الواو ابتدائه وبعد  
خبر مقدم وعند ذوي الافهام مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول  
طرف سعلق بجائز لانه اسم فاعل وقولك مضاف ومضاف اليه والمضاف مستأخر على هب  
البصرين واما الكوفيون فيجيزون كون جائز مبتدأ وقولك فاعل سيد مسد الخبر وان لم  
يعتمد على نفى واستفهام والبصريون شرطون في ذلك الاعتماد واما غلام نادى مضاف  
الى بيا المتكلم المحذوفه للتخفيف ومثله غلام يي اثبات الياء مفعولا للقول وجوز وان

الواو

الواو ابتدائه وبعد هاء فعل وفاعل وهو ضمير عايد عما غير مذكور والمراد به العرب  
الخاء وفتح هدى مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول جوده او الياء صفة هدى  
ووا الوقف الواو عاطفة والوقف بعدها معطوف على مفعول جوت واو بعد فتحها مضاف  
ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول طرف سعلق بالوقف بالهاء جار  
ومجرور سعلق بالوقف ايضا وذلك ان جعل الوقف مبتدأ وبيا خبره ووا لها الواو ابتدأ  
وما بعدها مبتدأ وفي الوقف جار ومجرور وعلى غلاميه جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
وها السكت ويتعلق الجار بالوقف وكا لها جار ومجرور خبرا للمبتدأ وفي الوقف على  
سلطانية مثل في الوقف على غلاميه وقول قوم الواو ابتدائه وبعد هاء فعل وفاعل وفيه  
جار ومجرور سعلق بقولك غلاما مضافا الى مضاف اليه المتكلم وابدل بها الالف كما  
الكوا حارح وكما كفتها عن العمل وتوا فعل وفاعل وبيا حسرتا مثل غلاما وعلى ما جار  
ومجرور سعلق بيا حسرتا وحذف يا الواو ابتدائه وبعد هاء مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مبتدأ او مجرور فعل مضارع فاعله ضمير يعود على حذف ومحل الجملة الرفع خبرا  
للمبتدأ او في النداء جار ومجرور يعلق بجوز وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
والجار خبر مبتدأ محذوف وب نادى مضاف الى المتكلم المحذوفه من اخر وحذف من  
اوله حرف النداء واستحب فعل وفاعل والجملة دعائية ودعاى مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مفعول اسحب وان الواو ابتدائه بعد هاءات الشرطية ونقل فعل الشرط فاعله  
ضمير المخاطب وها هذه نادى واو اذ اعاطف معطوف محذوف بالالفاربطة الجواب  
وبعد هاء مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومنع خبر وهو اسم فاعل ففنه ضمير مرفوع  
بالفاعلية له ويعود على حذف وها هذه نادى **ولما كان** الترخيم لما يستعمل  
في النداء في الكلام الفصيح بوب له الناظم عقيب باب النفاقات

## باب الترخيم

- وان نشأ الترخيم في حال النداء • فأخصصه المعرفة المنفردة •
- واحذف ادرخت احراسمه • ولا تغير ما بقي من رسمه •
- تقول يا طم ويا عامر اسمعا • كما تقول في سعاد يا سعا • اعلم •
- ان الترخيم في اللغة رفوف الصوت وتليينه يقال صوت رقيم اي رفوف قال الشاعر •
- لها بشر مثل الحرير ومنطق • رقيم الخواشي لا هرا ولا نرت • اي رفوف الخواشي •
- واما في الاصطلاح فهي حذف اخر الكلمة على وجه مخصوص وهو على اربعة انواع •



النذر وهو المارد هذا الباب وترجم الضرر يضطر اليه الشاعر لاقامة الوزن كقولك  
 لنعم الفتى تعشوا لي صونا **طريف بن مال** ساعه الجوع والخض **طريف بن مال**  
 حذف الكاف من مالك وقال مال وهو غير منادى بل هو مضاف اليه وسماه الترخيم  
 قد مره لانه روي به شاذ اروي انه قيل لابن عباس رضي الله عنهما ان ابن مسعود رضي  
 الله عنه يقول ونادوا يا مال ليقتل عنا ربك فقال ما استغل اهل النار عن الترخيم كقولك  
 الترخيم وغيره وعن بعضهم ان الذي حسن لهم الترخيم مع اشتغالهم بالعباد في  
 الاشارة الى انهم يفتطعون بعض الاسم لضعفهم وبقي نوعان لم يذكرهما لعدم الحاجة  
 اليهما اذا تقرر هذا فليس كل اسم منادى رخم واما يرخم ما اجتمعت فيه شروط وهوان  
 يكون علما مفردا مجاورا للاثه احرف وذلك مثل عامر وجعفر وحارث وسعاد ودينب  
 معقول عامر ويا جعفر ويا حارث ويا سعاد ويا دينب فانها كسر الميم من عامر وفتحها لفا  
 من جعفر وكسر الهمزة من حارث وفتح النون من دينب ولا رخم كواشيت لانه ليس  
 علما ولا نحو عبد الله ولا تابط شيئا لانها وان كانا علمين فليسا بمفردين ولا نحو يد و  
 لانها وان كانا علمين مفردين فليسا كل منهما مجاورا للاثه احرف وكذا الحكم في حسن  
 وحكم لكونهما ثلاثين ايضا هذا اذا كان الاسم الثلاثي المذكور غير محتومين التانيث  
 واما اذا كان محتوما في رخم مطلقا سواء كان علما ولا فخر الاعلام المحتومين التانيث  
 قولنا ظم باطلح ومن غيرها شبه اسم للجماعة وهو لا يفتقد ثبات ووجه علم على شخص  
 وشاذ كرهه في كلام الناطم **واسا** قوله ولا يغير ما بقى من اسمه فعنه انك اذا رخم  
 الاسم وحذف اخره جازيك مما بقى بعد الحذف وجهان احدهما ابقا كسر الحرف الذي  
 قبل المحذوف عما كانت عليه قبل حذفه ولا يغيرها عن حالها حتى كان المحذوف ومسطوق  
 به ومثاله ظاهر وهو الاكثر في كلامهم وقوله بقى فيه لغويا احدها كسر لقا وفتح  
 اليا والساويه بفتح الباء والقاف وبالف بدل اليا كما ذكر ذلك صاحب القاموس والوجه  
 الثاني ذكره بقوله **ومد احمر الصم في الرخم** **فيل** **يا عامر بضم الميم**  
 اي وجوز ان يتصرف بعد الحذف فيما كان متصلا به مع قطع النظر عن المحذوف ويجعل  
 ما بقى كانه اسم تام يودي بضم اخره نحو باطلح ويا عامر ويا جعفر ويا دينب بضم  
 الحاء الميم والفاء والنون والراء **مما اشار** الناطم الى حكم وهو انه قد حذف من اخر  
 بعض الاسماء حرفا فقال **والوجه من بلا عول** **من وزن فعولان ومن معول**



**تقول مروان يا مروا اجلس** ومثله **يا منصف فافهم وفس** **اعل** ان الحذف  
 12 الترخيم على ثلاثة اقسام **احدها** هو الاكثر ان يحذف من اخر الاسم حرف واحد كما  
 بعدم والامثلة السابقة **الكا** ان يحذف من اخر حرفان وذلك بان يجتمع فيه رخم  
 شروط **احدها** ان يكون الحرفان تايدين اسمهما ان يكون رابع الاسم معتلا وهو المراد  
 في عبارة من عن حرف اللين **بالحاء** ان يكون ساكنا وقيله بحركة مجازية له رابعها  
 ان يكون قبل المحذوف للاثه احرفا كثر ممتا جمعت الشروط في اسمه حذف للتخيم  
 حركات من اخره سواء كان على وزن فعولان او على وزن معول كما قال الناطم **مسالك** هو على  
 فعولان وهو سلك الفنا مروان وعمت وكروك لوسمي به معقول في ترخمها **يا مروا** و**يا عثم**  
 و**يا كرم** محذوف الالف والنون منها **والشاعر**  
**يا مروا** مطيقتي محبوبه **تخرجوا** الجحش ورتها لمر يباس **ويقول** فما على وزن  
 معقول كمنصور ومحمود ومن كور ومشهور **يا منصف** و**يا مذكروا** و**يا منصف**  
 وكذا الحكم فيما هو من الاسماء على هذه الوزن كسكن معقول فيه **يا مسك** محذوف  
 اليا والنون وبقى في ذلك الوجها السابق وهما ابقا الحركه بعد الحذف عما كانت قبله  
 مع نية المحذوف وابدل ضمها بدلا عند عدم نية الحذف فيقول **يا مروا** و**يا عثم** بضمه  
 ظاهر على الواو والميم وفي **يا منصف** نوى ضمه جديده غير الاصلية وضم الكاف في  
 قولك **يا مسك** بفتح الميم مسكن وكذا الحكم في كوفتاح ومفالك مرجان اذا كانت اعل  
 ومهما اذا سميت اسم مرجانه فلا يحذف من اخر الاسم الا حرفا واحدا وهو الفاق فيقول  
**يا مرجان** اقبل بفتح النون وضمها وقد مر ان التانيث محذوف من اخر المرخم بلا فرق  
 بين الثلاثي والسداسي وما بينهما فافهم ذلك **تكتب** اعلم انه كان الاسم زائدا  
 على اربعة احرف ورابعه الالف منقلبه عن ياء او واو كوحشتا وامنقاد علمين وارتد  
 تخيمه فانما محذوف منه الحرف الاخير فقط فيقول **يا منصف** و**يا منصف** لان اصل مختار مختار  
 واصل منقاد منقاد بكسر ما قبل الاخر وفتح لانه ما استوى فيه اسم الفاعل واسم المفعول  
 بعد ابدال ما قبل الاخر **الثاني** ان يحذف من اخر المرخم كلمه برباعيها وذلك  
 فيما اذا كان الاسم مركبا تركيبا من جيتا نحو معدى كرب معقول **يا معدى** محذوف  
 لفظه كرب واليا ساكنه بقدر عليها ضمها على الوجه الثاني مع قطع النظر عن المحذوف  
 وكذا الحكم لو سمي رجل بحضر موت او بعلبك محذوف من اخره في الترخيم لفظه موت  
 ولفظه بك وكذا بقا الروا واللام على فتحهما ذلك ان ضمهما وكذا الحكم في رخم سبويه



ونظويه **واما** قول الساطم **ولا ترجم هند في التدا** **ولا** لا شي خلا من **ها** **●**

معناه ان من شروط الترجمة في التدا ان يكون علما مفردا اذ لا يلائم الا حرف فان كان على لسان  
احرف ووسطه ساكن فلا ترجم سوا كان لمذكر مجرور وبكرام مجرورين ودرج  
فلا يقال يا زئي ولا يا عمر ولا يا بك ولا يا هين ولا دغ ولا يا حنم لان الحذف يحذف به وكذا  
اذا كان محرك الوسط كحنن وحكم فلا يقال يا حنن ولا يا حنك ولكن اجاز بعضهم ترجم  
ما كان وسطه محركا وهو لا في قياسا على اجازتهم كقوله محركي تنب في عدم الصرف  
وهو قياس بعيد فعليه نقول يا حنن ولا يا حنك فتح السين والكاف ويضمهما وهذا الماهر  
في الاسم اللام في الذي لم يختم بتا التامت واما اذا ختم بها فكما في الحذف واليه استأ

بقوله **وان يكن احره ها فعل** **في هبة باهت من هذا الرجل** **●**

يعني ان محل عدم ترجم اللام ما اذا لم يكن محتوما بالها فان ختم بها جاز ترجمه علما كان وغيره  
مجرور علما وشبه نكره نقول يا هب واثبت وكذا اذا زاد الاسم على ثلاثة احرف مجرور  
**●** علما على امراه او على اربعة كقوله فاطمه وعاشه فقوله لا ترجم ولا فاطم ولا عايش  
فتح الميم والسين العجمه ويضمها وهذا قد علم من ترجم طلمه فافهم ذلك وقس عليه نظائر

**واما** في التدا **وقوله في صاحب اصاح** **شذ المعنى فيه باصطلاح** **●**

فهو جواب عن سؤل مقدر بقدر قد علم من هذا التقرير انه لا يترجم الا العلم المفرد الذي  
على ثلاثة احرف او غيره ان ختم بالها فلم ترجم لفظ صاح في التدا وهو ما نكره او مضاف  
الى ما المتكلم وكذا لا يترجم **الجواب** ان ترجمه شاذ لخروجه عن القاعدة وان ترجم

لكثر دوره في الكلام فعامل معاملته ما اجمعت فيه الشروط وهذا هو المراد بقوله شاذ  
لمعنى فيه باصطلاح فافهم ذلك وبالله التوفيق **الاعترا** **●**

الترجم في حال التدا الى اخر التدا وابتدائه وان شرطية وتشا فعلا لشرط وفاعله  
ضمير المخاطب والترجم مفعوله وفي حال التدا احرار ومجور ومضاف الى مضاف اليه وسعلق  
الحار بالترجم اذ ان محله النصب على الحال في الترجيم للعلم الذي وقا خصصا لهما  
رابطة الجواب وبعد ها فعل وفاعل به جار ومجور سعلق باخصص والمعرفة مفعول  
والمنفرد اصفته والالف لاطلاق واذ حذف الواو عاطفه وبعد ها فعل وفاعل واذ  
ظرف وانه تمت فعل وفاعل واخراسمه مضاف مضاف اليه ومضاف مضاف اليه والمضاف  
الاول مفعول لا حذف لا ترجم بل مفعوله ضمير يعود على المعرفة لانا اذا ادخلنا من  
باب السارح ومثلنا بقول البصر من لا يبع فيه ذلك لفساد المعنى لانك اذا جعلت اخر مفعول

دخمت لقربه منه وجعلت مفعول حذف ضمير يعود عليه لبعده منه بصير المعنى واحذفه  
اذا ترجمت اخراسمه ففعل الحذف على جميع الاسم ويقع الترجيم على بعضه والامر بالبعكس  
ولهذا لا يستقيم المعنى فانهم هذا وحققه فانه منهم وقوله ولا غير الواو عاطفه  
ولانا هب جزمت بغيره وفاعله ضمير المخاطب وما مفعول بغيره وهو موصول ببق صلت  
فاعله ضمير يعود على ما ومن سمه جار ومجور ومضاف مضاف اليه وسعلق الجار وما  
بعده ببق ويقول فعل مضارع وفاعل ويا طلم منادى مرخم ومثله يا عامر واسمعا فعل  
فاعله الالف المتصلة به اذ هو ضمير لاسن وكما الكاف جان وما كفتها عن العمل ويقول  
فعل وفاعل وفي سعاد جار ومجور ويفتحه ظاهره على الالف لكونه لا ينصرف للعلمية وان  
هو مفعول لا نقول يا سعاد منادى مرخم ووقد الواو ابتداءيته بعد ها حرف كمي واجر فعل  
ماضي مبني لما لم يسم فاعله والضم نايب عن الفاعل وفي الترجيم حار ومجور سعلق باجر  
ووفقيل الفا عاطفه وبعد ها فعل ما لم يسم فاعله ويا عامر منادى مرخم ويضم الميم جار ومجور  
ومضاف مضاف اليه والجار وما بعده نايب عن الفاعل والواو حرفان الواو ابتداءيه وبعد  
فعل وفاعل وحرفين مفعولان وهو شقي حرف فعلا منصبا اليه عن الفتحه وبلا  
غفول جار ومجور ولا نافية ومحل الجار ومجور والنصب على الحال من فاعل الق ومن وزن فعلا  
جار ومجور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار بالق ومن مفعول جار ومجور معطوف  
بالواو على فعلاات ويقول فعل وفاعل وفي مرفان جار ومجور ويفتحه ظاهره على النون لكونه  
لا ينصرف للعلمية وزياده الالف والنون ويا مرف منادى مرخم واجلس فعل وفاعله ضمير  
يعود على سوان ووسله الواو عاطفه وبعد ها مضاف ومضاف اليه والمضاف مستأ ويا منض  
منادى مرخم ويجلس فعل وفاقهم القاسميه وبعد ها فعل وفاعل ووقس عاطفه معطوف  
وهو فعل وفاعل وكسر السين من اجلس ومن قس لاجل الوزن والقافية ومفعول قس  
محدوف كمفعول افهم والقدر فافهم هذا فترغى عليه ولا الواو ابتداءيته ولانا هيبه  
جزمت بترجم وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب وهذا مفعول بترجم وفي التدا جار ومجور  
سعلق بترجم ولا الواو عاطفه ولا نافية موكه للنهي ولا مفعول بالواو على هند ومن  
الاسما جار ومجور ومن بيايته وال في الاسما الجنس ويوجد في بعض النسخ خلا من هاء بدل  
من الاسما وخلا فعل ماض فاعله ضمير يعود على ثلاثه ومحل حملة الفعل وفاعله النصب صفه  
للاثبات ومن ها جار ومجور سعلق بخلا وان الواو ابتداءيه وان شرطية ولكن فعل الشرط



وأخر مضاف ومضاف إليه والمضاف اسم يكن وها خبرها وقيل الفاربطه الجواب وبعد ها  
فعل فاعله ضمير المخاطب وفي هيم جار مجرور وها هب منادى مرخم ومن استغنى هيمه وهي  
استند او خبر مقدم وهذا ما خبرا مستندا موخر والرجل صفة هذا وصرف هيمه لاجل  
الوزن وفق لهم الواو ابتداء به وبعد هامضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وفي صاحب  
جار مجرور سعلق تقول وباصاح منا دامرخم شادا وسند فعل وفاعله ضمير يعود على قول  
ومحل جملة الفعل وفاعله الرفع خبر المبتدا وتنعى جار مجرور سعلق شدا ف منه جار  
ومجرور سعلق معنى وباصطلاح جار مجرور سعلق بسند انشا والها سببته **ولسا**  
انم الناظم الكلام على الترخيم اتبعه بالتصغير لكونه من معاني الكلام ايضا

### باب التصغير

- وان رد تصغير الاسم المحقر اما لاهوات واما للصغر
- فمسم مبداه لهدى الحادته ورده بالكون بالته
- تقول في فلس ليس بافتي وهكذا كل بلاى الى

**اعلم** ان التصغير مشابه جمع التكسير وغالب المصنفين يوجبون له بعد باب التكسير  
لقول سيبويه انهما من واحد ولعل الناظم انما ذكره عقب باب الترخيم لعنى كنه وهو  
ان الترخيم يحدث في المرخم نقطا والتصغير يحدث في المصغر زيادة فاسب هذا الاعتبار  
ذكره بعد والله اعلم واذا كان كذلك فاعلم ان للتصغير فائدة وعلامة وشروطا **اما**  
**فوائد** عند البصريين فهي التحقير والتعليل والتقريب فالتحقير اما لذات الشئ نحو حجري في  
تصغير حجر فكأنك قلت حجر حقير واما الثاني فهو جعله في تصغير رجل والتعليل كقوله الشئ  
محدث مهمات في تصغير داهم اي قليله والتقريب لزيات الشئ نحو بعيدا لعصر وقيل الصغر  
او لكانه كقوله من السما او لثقلته كقوله يقي بضم الصاد وفتح الدال المهملة وكسرا ليا  
المشابهة الحثية المشددة والقاف التي قبلها المشككة ومن هذا بنى واخرج بضم الباء الموحدة  
والهمزة وفتح النون والخا المعجمة وسددا ليا وقال بعضهم ان هذا انما هو للمخبرين  
والتخيم ولطف المنزلة ورتبهم الكوفون ان من فوائد التعظيم ذكره على قى السيد بن ربيعة  
العامري الخفوي الصحابي رضي الله عنه

• وكل اناس سوف يدخل منهم • دونه • تصفيتها منها الانامل • وعنى بها الموت  
واحيب ان الله ابيه اذا كانت عظمه كانت سريره الوصول للتصغير في التقريب المدد وبارت  
المراد من الاستانسا انما صغر الاشياء نفس الامور العظام وما الطف في الشئ سرور لرب

عمر بن الفارض رحمه الله في تصغير الحزن ولطف المنزلة حيث يقول **دوبت**  
• عودت حبيبي ربت الطوب • من افة ما يجري من المقدور •

• ما قلت حبيبي من الحفير • بل بعدت اسم الشخص الصغير • فبهرت على انه  
محصوله عذوبه في الاسم يسجلها المحب **واما اعلامه** الصغير في السا  
ولهم عليها كلام طويل تركنا ذكره اختصارا اذ هو من كود في المطولات **واما** شرحه

فاربعة **الاول** ان يكون المصغرا سمي فلا يصغر الفعل ولا الحرف واما تصغير فعل السعي  
في كوفي لهم ما احيى العزال فتشاد وفي كونه مبنيا خلاف **الثاني** ان يكون الاسم  
غير متوغل في شبه الحرف بان لا ينقص عن ثلاثة احرف لمشاكلة الحروف وتشد تصغير بعض اسما  
الاشارة وبعض الاسماء الموصولات كما سكا ذكر ذلك ان شاء الله تعالى في كلام الناظم **الثالث**  
ان يكون قليلا فلا يصغر ككثير وحسيم ولا الاسماء العظيمة سرعا وفي تصغير ايام الا بفتح

واياما لشهور خلاف منع سبويه واجازة غير **الرابع** ان يكون خارج من صرع الصغير  
في حال كونه فلا يصغر كوكيت كجحين اذا قرر ههنا فاعلم ان للتصغير ثلاثة اوزان  
خاصة به احدها ففعل بضم الفاء وفتح العين المهملة واماها ففعل وبالثان ففعل  
واول من وضع هذه الالام الاوزان الملا المجل من احمد رحمه الله ففعل له لم يثبت المصغر  
على هذه الالامه فقال وجدت معاملة الناس على فلان ودرهم ودينار وذلك انه لا بد لكل  
من ثلاثة افعال وهي ضم الاول وفتح الثاني واجتلاب يكون بالته له وعلى هذا يقتصر في  
تصغير الاسم اللامى وان تجاوز اللامى اجتاج الى عمل اربع وهو كسر ما بعد ياء التصغير فان  
جاوزا لراعى احتيج الى يائيه ساكنه بعد الحرف المكسور الذي بعد الياء الاولى فاذا حقت  
هنا افلا تحلوا الاسم الذي يرد تصغيره ان يكون بلا نيا او باعيا او خامسا او سدا سيا  
فان كانت بلا شيا مفتوح الفاسك العين كفلس وكعب وقلب غيرت صيغته الاصلية فضم  
اوله وفتح يائيه وترا دبعده ياء ساكنه يصير بالته وبصير بالث الاصل رابعا فقال  
فليس وقلب وكعب وليس هذا الحكم خاصا باللامى المفتوح او له بل هو مطرد في كل  
لامى اما مكسورا الفاكيرا ومضمومها كقفل او مفتوح الاول والى كقمر او مكسورا  
ككتف او مضمومه كعضد او مضموم الاول والثاني كعنت او مضموم الاول مفتوح الثاني  
كصرد ورتب او مكسورا اول مفتوح الثاني كعنب جميع هذه الالام تصغر على ففعل

وهذا امراد الناظم بقوله وهكذا كل بلاى الى **مراسل الناظم** الحكيم  
اخر دونه اذا كان الاسم موشا عاريا عن الثالث ولكنها مقدرة فيه واريد تصغير



فانه لمحقه التالتي حذف من مكبره لان الصغير ردا لاشيا الى اصولها فقال

• وان كن موسا اردفته • ها كما الحق لو وصفه •

• مصغرا لتار على بويره • كما نقول نارة منيرة • اي اذا صغرت الاسم الذي هذه الصفة كنار وقدير الحق باخرنا التالتي فعلت بويره وقدير والعلة في ذلك ان مثل هذه الاسماء اذا صغر كان يشابه الموصوف كما انك اذا وصفت مكبره الحقت تالتي التالتي صغرت فعلت منيرة وقدير كبره واصغيره وكذا اذا جعلته ممتدا بعد اضافته الى اسم اخر اما ظاهر او مضمرا ولم يصفه بل ادخلت عليه الالف اللام انت بها في اخر الخبر فقلت قد رز يد كبره وبها منيرة والقدير كبره اذا خبر وصف للمبتدأ في المعنى وهذا الحكم جار في مصغرا لاسم الموث العاري من تالتي التالتي الالف تسعه الفاظ فلا يوفق فيها بالتا اذا صغرت في محطولة يقاس عليها وهي دود كما عه من الابل وباب للمسن منها وحرب وفريس وفوس ودرع الحديد وعرب للذلول العظمه دخل وعرش وكان القياس الحاقها بها لانك اذا وصفت شيئا منها انت بالتا في صفة مقول حرب عظمه ودرع سابغة ولكنها سمعت في التصغير هكذا مقول في تصغيرها دويد ونيك وحرب وقويس وقويس ودرج وعرب في فعل وعرب مع ان بعضهم الحق التاء في الصغير بعضها وبعضها الحقا بها كلها طرذا لالف على وخرج بالتا في الرابع الذي تانيته معنوي كويث وب وعقرب فلا يحق التا بمصغره كما لم يحق مكبره بل يقال تينب وعقرب **نفسه** محل ما ذكر من الحاق تالتي باخر الالف في شروط بان لا يودي ذلك الى الالتباس والافلا لمحقه عند خوف اللبس وذلك لبعض عدد الموث كوحس وست وسبع وسبع فلا يقال في صغيرها خميسه وسديسه وسبعه وتسيعه بل يقال خميس وسديس ويحذف لك ليلا يلتبس بعدد المذكور فانه يقال في صغير خميسه وسديسه وكذا الحكم فيما هو اسم جنس حتى لا تفرق بينه وبين مفردة الابان كوشجر وتفرق فلا يقال في صغيره سجينه وبقيين وتيره ليلا يلتبس بتصغير المفرد بل يقال سجينه وبقيين **مشار الناطم** التي الاسم التالتي اذا كان تالتي الف فله حكم تين من جمع تكسره فقال

• وصغرا لباب فقل بوب • والتالتي ان صغرتة نيب •

• لا تالتي با جمعه ابواب • والتالتي اصل جمعه اباب • اعلم انه اذا كان تالتي التالتي حرف عله فان كان واو او كوث وحوض او ياكيت وارتدت بصغيره انفتحت الواو والياء فيه كما هي في تكبره لانك في الصغير تضم اوله والضمه تناسب الواو ومقول بوب وحويض وجمعه ايضا على ابواب واحواض وكذا مقول في الياء تليق مع انقا اليا

لانك بالخيار في اوله ان شئت صمته وان سكت كسرتة وان كان حرفا لعله الفا فلا تحلو ان يكون منقلبه عن الواو وعن الياء فان كانت منقلبه عن الواو ردتها الى الاصل فعلت بوب لان اصله بوب بفتح الواو ولانك جمعه على ابواب وان كانت الالف منقلبه عن الياء كتاب التالتي هي احد الاسنان ردتها الى الاصل فعلت نيب لان اصله نيب بفتح النون والياء ولانك جمعه على نيب مع ان القاعد في علم التصريف ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما طبقتا الفين لمناسبه الفتحه للالف فاذا صغرا لاسم ضم اوله وذا السبب الموجب للقلب فيرد الاسم الى اصله وهو الواو وكذا الياء فعلى هذا نقول في مصغرا ما روي حال مويل وحويل لانك اذا جمعتما جميعهما على اموال احوال هذا اذا عرفت الاصل فان لم تعرفه رددت المصغرا الى الواو فقط مقول في عاج لسن الفيل عوج وفي صاب لتبت كبره الطم صوب فاقلم هذا وقس عني عليه **ولما امر** الناطم الكلام على ما يصغر على فعليل **وهو** التالتي اتبعه بما يصغر على فويل وهو على وزن فعيل وهو الرابع في مال • **وفاعل بصغيره فويل** • **كقولهم في راجل روجل** • يعني اذا كان تالتي اعلالته احرف وبانيه حرف زيادة كالف راجل وراكب وصارب وفارس وعامر وحاكم وتاجر وارث بصغيره فصغر على فويل قلب الالف واوا اذا فويل على وزن فعيل مقول روجل ورويك وضوير وفويرض وعوير وحويكم وتوخر واذا لم يكن فيه حرف زيادة بل كانت حروفه اصولا كوعقرب وجعفر ودرهم وارتدت تصغره صغرتة على فعيل فعلت عقيرب وجعير ودرهم وهذا لم يذكره الناطم واما قوله

• وان كن من بعد بانيه الف • فاقبله ما ايد ولا يقف •

• بقولكم عز بل دحت • وكم د نبير به سميت • فمعناه انه اذا كان الاسم رباعيا وباليه الف كوعزاله اردت بصغيره فانك قلب الالف ياء وتدغمها في ياء الصغير مقول عز بل على وزن فعيل ولم يذكر ما اذا كان الرباعي مشددا الوسط كوستيد ولين وارتدت بصغيره فالحكم في ذلك انه يجمع فيه في صغيره ثلاث ياء وتظهر واحدة منها وهي الاولى فيفتحها وتدغم البانيه في الباليه وتكسرهما مقول شيب وكيبين واذا كان ثالث الرباعي ياء ساكنه كعمود ومجور وارتدت بصغيره فانك قلب الواو ياء وتدغمها في ياء الصغير فتكسرهما مقول عميد ومجير وان كانت الواو متحركة كجدول واسود فلك في صغيره وجهتان ان بقي الواو على ما هي عليه لكن تكسرهما مقول جديول واسويجيد والوجه الثاني ان قلبها ياء وتدغمها في ياء الصغير وتكسرهما مقول جديول واسويجيد هذا



اجود واما اذا كان ما في الرباعي واو او فلا تخلو اما ان يكون اسما او وصفا فان كان اسما كخم  
ويقل ابقيت الواو على ما كانت عليه وصغرته على فويل كجويهم ونويل وان كان وصفا  
كموسر وموقن ابدلت الواو ياء مفتوحة فقلت مييسر ومييسن لاستقافهما من ايسر  
وايمن واما اذا كان الاسم على خمسة احرف والرباع القام عليه عن شديده كود يشار فاشار  
الى انه يصغر على فعييل فقال دينير اذا اصل دتار تشديده النون وكذا الحكم في كح  
سربال ومفتاح ومصباح ومقال مقول في بصغيرها سربيل ومفتاح ومصباح ومقال  
**تنبيه ازاكنا** رابع الاسم الخماسي واو كعصفور او كعصفور او كعصفور او كعصفور  
صغير فانك تطلب الواو ياء مقول عصفور واما قد يل فتبقيها على ما هي عليه مقول  
فنيديل واساعل واما قول الناظم

• **وقل سرحان لسرحان كما** • **تقول في الجمع سرحان الحما** •  
• **وهكذا عيقران عيقر** • **به السداسات فافهمه ما ذكر** •  
• **ولان في عيقر الالف** • **ولاسكرات الذي لا تصرف** • **فاشار به الى**  
حكيم احدهما اذا كان الاسم خماسيا وهو اسم جنس كسرحان فانك تنظر الى جمعه فانك  
جمع بالياء صغرته بها مقول سرحان كما تقول في الجمع سرحان وان كان وصفا كوسلطان  
وشيطان مما جمع على فعالين وقيل تا التاليف فصغر بالياء كما جمعه بها مقول سلطان  
وسيطان وان كان ما لا يجمع على فعالين ولا يقبل التا كوسكرات فانك تبقى الالف في  
صغيره كما هي في تكبيره مقول سكرات وعصيات وان كان علم كعثمان ومروان  
فان اصبحت الالف فعلت عثمان ومروان والحكم الباقى اذا كان الاسم سداسيا  
كمزغفرات وعلمبان فان الالف ثبت فيه ايضا مقول مزغفرات وعلمبان وهذا  
الحكم ثابت لكل سداسي خامسة الف وسادسة نون واليه اشار بقوله فاعتبر به السداسيا  
ثم اشار الى حكم اخر باقى في بصغير الاسم المكبر المحذوف منه بعض حروفه فقال •

• **واردد الى المحذوف ما كان حذف** • **من اصله حتى يعود مصنف** •  
• **كقولهم في سفيه سفيه** • **د** • **والشاهان صغر نقاشويه** •  
يعني انه قد حذف من بعض الاسماء المحذوف وان كان ثلاثيا بقي على حرفين مذكرا كان كواب  
واخ ودمار ومونشا كويده وان كان رباعيا بقي على ثلاثة احرف مقول بصغيرا لشاي  
ايح واخي ودعي تشديدها ليا فها لان اصلها ابوا واخو ودمو فتبدل الواو ياء وتعلم  
في يا الصغير ويقول في بصغير يد يديته بضم الياء وفتح الهمزة والياء الثانية المشددة

لان اصلها ياء تشديدها بفتح السين واسكان الدال بينهما وكذا الحكم في الرباعي الذي حذف  
بالتشديد فان اصله سفيه فاذا صغرته قلت سفيه وكذا الحكم في شاه اذا اصله  
شاه فصغرته شويهم بفتح السين بالالف واو او بفتح السين بالالف واو او بفتح السين بالالف واو او  
في حال الصغير يحصل لك التمكن من بناء فاعيل فيكون على اربعة احرف وله  
نصف صحيح اذا اصله ثلاثي وان كان في الظاهر على اربعة احرف لان التاليف لا يعتبر في  
النون واما الاعتناء فيه بالتذكير واما اذا صغرت اسما حذف واو له كاسم فالك  
مقول بصغير يني وسني ولا عبرة بالهمزة التي في اوله لانها للوصل وهذا على قول  
الكوفيين واما على قول البصريين فهو محذوف الحذف **ولما كان من الاسماء**  
اسماء تكون في شي منها حرف او حرفان من احرف الزيادة فاذا اصغرا فتبقى الصغير  
عكس ذلك الزيادة عكس ما تقدم اشار الى ذلك بقوله •

• **والق في الصغير ما سفل** • **زائد وما يراه سفل** •  
• **والاحرف اللاتي تزداد في الكلم** • **مجموعها قولك ما هو الستم** •  
• **يقول في مطلق مطيلق** • **فافهم وفي مبرور مبرق** •  
• **وقيل في سفرجل سفيرج** • **وفي في مسحرج مخرج** •

يعني ان العرب اسفلت بصغير الاسماء الخماسية اذا لم يكن رابعها حرفا عليه وكذلك الاسماء  
السداسية وموجب استثنائهم لذلك وقوع حرفين قبل ياء الصغير وثلاثة احرف  
بعد ها فمما يبدل ذلك احد جانبي الكلمة على الجانب الاخر وسبيل يا الصغير ان تكون متوسطة  
في الكلمة على السوا فاذا انقضى هذا اوردت بصغير اسم هذه الصفة وهو خاسي محذوف  
من احرف الزيادة كسفرجل فاللام فيه ثقيله لا يمكن من النطق بها في الصغير فحذفها  
ليكون الاسم رباعيا فيمكن من النطق به وتوصل فيه الى بناء فاعيل فقال فيه  
سفيرج وكذا الحكم فيما زيد فيه حرف ولم يكن قبله اخر حرف مدحوم حرج ومحدوف الزائد  
فهو الميم عند اذاده بصغيره مقول دحيرج لان بقا اللام في اخر سفرجل والميم في  
مدحرج سفلت في الصغير فان اشتمل الاسم على زيادين ولا حادها من ياء على لاخرى  
واردت بصغيره حذف الالف لانه ياء واصبحت التي لها من ياء مقول بصغيره مطلق  
ومبرق ومطيلق ومبرق وحذف النون والتاليف وسقي الميم في اولها لتصدرها  
ود لا لتها على اسم الفاعل وان لم يكن لاحداهما من ياء على لاخرى حذف الهمزة مشددة  
في الصغير فخطا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة واسكان النون وفتح الطاء المهملة



فلا لالف اللازمه اما حبيطاً حذف الموت او حبيطاً حذف والالف واذا كانت  
 الاسم سداسياً واردة بصغيرة حذف منه حرف من ا ح خ ز ياءه لتوصل بذلك  
 الى صيغة فعيل ايضاً فيقول في نحو مستخرج مخبرج حذف السين والياء وعلى هذا  
 ففسر ولكن معرفه الزايد من الاصل يحذف على المتجره هذا الفت فضاء عن المبتدئ  
 خصوصاً من لا المام له بغيره لتصرف لتوقفها عليه **وقد بين الناظر بقوله**  
**شابل وانتم** في بعض نسخ الملهه يا هولك ستم اي اسكن والمعنى واحد **وانه**  
**اعلم** ان كلام المصنفين عبر عن هذه الحروف بعبارة جمعها فقالت بعضهم امان  
 وتسهيل وقال بعضهم تسهيل وما وال بعضهم سالتونيها وقال بعضهم الموت ينساه  
 بالياء المشناه الحتمه قبل الموت وقال بعضهم اسلمني وتاه وقال بعضهم الوسمي هتان  
 وقال بعضهم التناهي سمى وما اللطف جواب اي عمان المان في لما سله المبرد عنها فقال  
 هويت السماء فتبينني وما كنت قد ما هويت السماء فراجع في الجواب  
 فقال له قد اجبتك عنها سريين يعني ان مجموعها قوله هويت السماء وقد تكرر في البيت مرتين  
 ومعنى كون هذه الاحرف زايده في الكلم ان كل حرف زايده في الكلمه لا يكون الا منها لا يغير  
 اللفظ انه في كل كلمه لا بها قد تكون اصولاً فافهم هذا ثم اشار الناظم الى حكم اخر يخص المصغر  
 الذي حذف منه حرف او حرفين فقال

• **وقد راد الي اللعويض** • **والجبر للمصغر المهيض** •  
 • **كقولهم ان المطيلون في** • **واحب السفرح الى فصل الشيا** • يعني انه يتبين  
 ان التماسي اذا كان فيه شيء منها كسقط وحذف الزايد ليكون بصغيرة على فعيل  
 وكذا السداسي كمنخرج حذف منه حرفان ليصغر على فعيل ايضاً كما تقدم بيانه وقد  
 زاد فيه يا اخرى غير يا الصغر عوضاً عما حذف منه ويصير تصغيره على فعيل وذلك  
 كسفرح ومطيلق ومزريق ومخيرج ولكن قوله قد تكرر يشعر ان هذا دليل وان  
 اكثر عدم اللاتيات هذه الياء وهو كذلك ووصف المصغر المهيض وهو المكسور اسم مفعول  
 من هاض اعظم اذا كسر ولم يمه وازد بذلك ان هذه الياء انما تزداد جبراً للمصغر من  
 الكسر ما حذف منه فافهم ذلك **ولما** كان التصغير من خواص الاسماء المتكلمه فلا  
 يصغر غيرها نته على ان غيرها انما يصغر شذوذاً فقال

• **وشذوذاً اصله دتا** • **صغيره او مثله اللدنيا** • يعني ان الاصل ان  
 يصغر لا الاسماء المتكلمه ولكن خولف هذا الاصل فصغرنا اسماً غير متكلمه شذوذاً

حرفاً زائداً

في قوله دتا انما هو شذوذاً لا اصله

محفوظ ولا نقاس عليها فنسبها اسماً لا شاع والاسماء الموصوله وما ذاك الا انها تشبه  
 المتكلمه في كونها توصف وتوصف بها فاستبح لذلك تصغيرها لكنه جاعل وجه  
 مخالف لقاعده الصغير وهو انهم تركوا او ايلها غير ما كانت عليه من الفتح قبل الصغر  
 وزادوا في اخرها الفاعل فاتفقوا من ضم الاول وقد سمع ذلك في خمسة من اسما الاسماء  
 وهي داوتا وذات وتات واو لا وقيل دتا وتيا شديداً الياء ومثله دتات وتيات  
 واوليتا بالقصر وبالمد وسمع ايضاً في خمسة من الاسماء الموصوله وهي الهدي والقي  
 وتثنيتهما وجمع الذي فقيلا ليا واللتيا واللديات واللدنيات واللدنيون بضم  
 قبل الواو رفعاً وكسراً قبل ليا الثانيه جرّاً ونصباً كحوالدين وامافق الناظم  
 • **وقولهم ايضاً انيسيان** • **شذوذاً كما شذ مغير بان** • معنى به ايضاً انما  
 خرج عن قاعده الصغير وصغر شذوذاً الصغيرانسان على انيسيان بزيادة ياء ثانيه  
 قبل الالف وانما قياسه انيسان او انيسان كسر حين وكذا فاقولهم مغيران في  
 تصغير مغرب اذا القياس ان يصغر على مغرب ومن ذلك ايضاً صغير ليله على ليله  
 بزيادة ياء قبل الهاء وبعد اللام والقياس ليله وكذا اصغير رجل على رجل والقياس  
 رجل كما تقدم ومن الشاذ ايضاً تصغير صبيه وعلمه جمع صبي وعلام على اصبيته  
 واعلمه والقياس صبيته وعلمه شذوذاً اليافهمان غير بزيادة الف في الاول  
 ومن الشاذ ايضاً نعي يسمي تصغيراً لترخيم كفقولهم في صغيرانهر واسود وحارت  
 وجهاد زهير وسويد وحريت وحديد والقياس ان يهر واحمد اسود وحويرث  
 وحميمه وما احسن قول الشاعر في صغيران حارث بقول  
 • **بذيتاك الوادي اهيهم ولم اقل** • **بذيتاك الوادي** • ودياك من زهدي •  
 ولهذا اوال الناظم اشار الى الشذوذ

• **وليس هذا امثالاً شذواً** • **فاتباع الاصل ودع ما شذواً** • يعني ان هذه  
 الالفاظ المذكوره حفظ ولا نقاس عليها غيرها ومعنى يجدي يتبع والله اعلم ان  
**الاعراب** قوله وان ترد بصغير الاسم المحتقر الى اخره الواو ابتداءً  
 وان شرطيه وترد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وتصغير الاسم مضافاً ومضاف  
 اليه والمضاف مفعول ترد والمحتقر رفع التا والفاء اسم مفعول وصفه للاسم  
 واما بكسر الهمزة وشذوذاً اللام تفصيليه ولا هو اوجار ومجور سعلق تصغيره  
 واما عاطفه وتصغير جار ومجور معطوف على لا هو ان وقضم الالف بطله الجوا



وبعد ما فعل امر وفاعله ومبداء مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ضم وله جزاء  
ومجرور سعلق بضم واللام للعليل والحادثه صفه هذا وزوده الواو عاطفه وبعد ما فعل  
ومفعول اوله مفعول ثان لزد وتكون ناصب ومنصوب اذا للام لام كي والفعل منصوب  
بان مضموع بعد ما جوازاً وانما يقال منصوب باللام مجازاً او اسم يكون ضمير يعود على يا والله  
مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر يكن ولكن جعل الثاني بالله للتأنيث فتكون مفرداً  
وهو خبر يكن وتقول فعل وفاعل وفي فلان جار ومجرور وقايس تصغير فلان وهو خبر مبتدأ  
واقى منادى نكرة مقصوده او غير مقصوده وهكذا الواو عاطفه وبعد ما جاز ومجرور خبر  
مقدم وكل مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ موخر وفي فعل ماض وفاعله ضمير يعود على  
لما في محل الجمله الخبر صفه للملأ وان الواو ابتدائه وان شرطيه وتكون فعل الشرط في  
ضمير يعود على المصغر وموتى خبر يكن وادفته جواب الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول اول  
ولها مفعول ثان وكما الكاف جاز وما كفتها عن العمل وتكون فعل مضارع فاعله ضمير يعود  
علىها وتوحيف امتناع لا امتناع عن دو صفته فعل وفاعل ومفعول الضمير يعود على الموت  
وتصغر الفا عاطفه وبعد ما فعل وفاعل والثاني مفعول وقيل الفا عاطفه بعد ما فعل وفاعل  
وتوبه مصدر نازع خبر مبتدأ محذوف وكما الكاف جاز وما كفتها عن العمل وتكون فعل  
وفاعل دياره مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وشبه خبره وتصغر الواو عاطفه وبعد  
فعل وفاعل والباب مفعول وقيل الفا عاطفه بعد ما فعل وفاعل وتوب تصغير باب  
وهو خبر مبتدأ محذوف والباب الواو عاطفه والباب بعد ما مبتدأ وان صغرته ان  
شرطيه وبعد ما فعل وفاعل ومفعول في تصغير باب وهو خبر مبتدأ وجواب الشرط محذوف  
د عليه سياق الكلام ولان باللام جاز للعليل وان واسمها وجمعه مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدأ والثواب خبرا مبتدأ ومحل المبتدأ وخبر الرفع خبر لان والباب  
الواو ابتدائه وبعد ما مبتدأ واصل جمعه مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول مبتدأ ثان  
واياب خبره ومحل جملته المبتدأ وخبر الرفع خبر المبتدأ الاول وفاعل الواو ابتدائه وبعد  
مبتدأ وتصغير مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ بان وتوحيه خبر المبتدأ الثاني وهو  
وخبر خبر المبتدأ الاول فكيف لهم جاز ومجرور ومضاف مضاف اليه والجار ومجرور  
خبر مبتدأ محذوف وفي راحل جار ومجرور ورجل تصغير راحل وهو خبر مبتدأ محذوف  
وان الواو ابتدائه وان شرطيه وتجد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب ماموصوله  
او نكرة موصوفة محلها النصب على المفعوليه لوجه وبعد بانيه مضاف ومضاف اليه والمضاف

الاول ظرف وهو خبر مقدم والالف مبتدأ موخر الجمله اما صلها او صفتها وفاقله الفا  
رابطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل ومفعول اوله وبما مفعول ثان وابدا ظرف واول الواو عاطفه  
ولاناهيه وتقف مجزوم بها وضمير المخاطب وتقول فعل وفاعل وكم عن يله مضاف ومضاف  
اليه والمضاف خبر المبتدأ مفعول مقدم له تحت وهو فعل وفاعل وكم عاطفه معطوف  
والمعطوف مبتدأ ودينه مجرور باضافه اليه اذ هو ميمرها وبعه جار ومجرور تعلق تحت  
وهو فعل وفاعل ومحل الجمله الرفع خبر المبتدأ او قل الواو ابتدائه بعد ما فعل وفاعل  
وسرحن بصغير سرحان وهو خبر مبتدأ محذوف وتسرحان جار ومجرور سعلق بقل وكما كاف  
ومكثوف وتقول فعل وفاعل وفي الجمع جار ومجرور سعلق بقل وسرحان الجاهل مضاف ومضاف  
اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف ولان الواو ابتدائه ولاناهيه وتغير فعل وفاعل مجزوم  
بما فاعله ضمير المخاطب وفي عثمان جار ومجرور سعلق بغيره والالف مفعول بغيره ولا  
الواو عاطفه ولاناهيه وسكران معطوف على عثمان والذى صفه سكران وه لا انه  
وتصرف فعل وفاعله ضمير يعود على الذي والجمله صلها وعائد وهكذا الواو عاطفه وبعد ما  
جار ومجرور خبر مقدم وتغيران بصغير رعتان وهو مبتدأ موخر وفا عطف الفا عاطفه  
وبعد ما فعل وفاعل وبعه جار ومجرور سعلق باعتره والنداسيات مفعول الاعتبر واقعه  
الواو عاطفه وبعد ما فعل وفاعل وما مفعول ذكر فعل مالم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
يعود على ما فاجمله صلها وعائد وادرد الواو ابتدائه بعد ما فعل وفاعل والي المحذوف جار  
ومجرور سعلق باردد وما مفعوله وكان كان واسمها ضمير يعود على ما وحذوف فعل مالم يسم فاعله  
والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما ومفعول حذف محذوف تقدير منه ومحل جملته خبر المبتدأ  
حذف النصب خبر لكان ومن صلها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار محذوف  
ايضاً وحتى جاز ويعود منصوب بان مضموع بعد ما جازاً وفاعله ضمير يعود على ما ومشتص  
حاليه فاعل يعود او خبر يعود اذا كانت بمعنى يصير وهفت عليه بالسكون على لغة بني  
ربيعه من زار وقد تقدم مثل ذلك وقيل ذلك لاجل القافيه وكقولهم جار ومجرور مضاف  
ومضاف اليه والجار ومجرور خبر مبتدأ محذوف وفي شفه جار ومجرور سعلق بقول وشفه  
بصغير شفه وهو خبر مبتدأ محذوف وقا لسانه الواو ابتدائه وبعد ما مبتدأ وان شرطيه  
بعد ما فعل وفاعل ومفعول وتوحيه خبر المبتدأ وهو بصغير شاه والواو ابتدائه  
بعد ما فعل وفاعل وفي الصغير جار ومجرور سعلق بالق وما مفعول الق وسبق فعل مالم يسم  
فاعله ورايه مضاف اليه والمضاف ناب عن الفاعل وما عاطفه ومعطوف تراه فعل



وفاعل ومفعول ويقل فعل وفاعله ضمير يعود على ما ويجعل الجملة نصب على الحال  
 من مفعول لان ترى من رويه العاين فهو متعدي الى مفعول في بعض النسخ والحق في بصغر  
 باضافه تصغير الى ما فتكون مفعول الحق قوله انك وباب يستعمل ضمير يعود على ما المجزوء  
 بالاضافه واللاحرف الواو ابتداءيه وما بعدهما مبتدأ واللاحق صفه الاحرف وترا دصله اللاتي  
 وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اللاتي وفي الكلام جار ومجرور  
 يعلى بيزا وهو محمول على مضاف الى مضاف اليه والمضاف مستأنث فقولك مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف خبر المستأنث الثاني وهو خبر خبر المستأنث الاول لا يلحقه فاعل وانتهى مثله  
 اذ هو معطوف عليه بالواو وتقول فعل وفاعل وفي مطلق جار ومجرور ومطلق صغير مطلق  
 وهو خبر مستأنث المحذوف فافهم القاد بعد هاء فعل وفاعل والمفعول محذوف تقديره ذلك  
 وفي مرتين وعاطف ومعطوف وهو جار ومجرور ومكرر بصغير مرتين وهو خبر مستأنث محذوف  
 وقيل الواو عاطفه وبعد هاء فعل ما لم يسم فاعله وفي مخرج جار ومجرور في محل الناب عن  
 الفاعل وسفير بصغير سفير وهو خبر مبتدأ محذوف وفي مخرج صفة في مخرج نصوص وهو  
 جار ومجرور ولم يظهر منه الجرح لكونه مقصورا في مخرج صفة في مخرج نصوص وهو  
 خبر مبتدأ محذوف وقد لوا واستداسه وقد حرف تقييد وترا فعل ما لم يسم فاعله والنايب  
 نايب عن الفاعل والتعويض جار ومجرور سعلق بيزا والجار لواو عاطف ومعطوف والمصغر  
 جار ومجرور سعلق بالجار والمهبط صفة المصغر وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
 والجار خبر مبتدأ محذوف وقيل المطيلق ان واسمها واتى فعل فاعله يعود على المطيلق والجملة  
 خبر ان واخبر عاطف ومعطوف وهو فعل فاعله ضمير فاعل اتي والضمير من اخبر همزة قطع  
 لانه ربي كالحاكم السكارى وكثير وصلها لاجل لوزن والسفير محمول على فضل الشاكا  
 ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار اخبا وشذ الواو ابتداءيه وبعد هاء فعل ماض  
 ومما جار ومجرور سعلق بشذ وموصوله واصلاح فعل وفاعل ومفعول الجملة صلة وعائده  
 والضمر الذي هو فعل اصل وهو الواو عايد على المذكور وترا فاعل شذ وبصغير مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف ومثله الواو عاطفه وبعد هاء مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف مبتدأ والذاتي بصغير الذي وهو خبر مبتدأ وخبر قوله مثله وفي قولهم لواو عاطفه  
 ومضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واصنا مصدر وانيسيات بصغير مستأنثا وهو  
 خبر مبتدأ محذوف وشذ فعل ماض وفاعله ضمير يعود على قولهم والجملة خبر مبتدأ وكما  
 كان ومكفوف وشذ مغير بات فعل وفاعل وهو بصغير مغرب شذ وانيسيات الواو

ابتداءيه وبعد هاء ليس واسمها ومثال جار ومجرور خبر ليس ومضى بالذات المعجزة بعد الحاء  
 المهملة فعل مضارع معتل اللام مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على مثال  
 ومحل الجملة المحرصة لمثال فاتبع الاصل الفاعل المحرود العطف وبعد هاء فعل وفاعل ومفعول ودع  
 عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وما موصوله مفعول ودع وشذ اصله وهو فعل فاعله ضمير  
 يعود على ما واللاحق للاطلاق  
 بويون للنسب عقب باب الصغير عنهم في ذلك فقال

## ولما كان غا المصنفين باب النسب

وكل منسوب الى اسم في العرب اوبله لمحقه ياء النسب  
 فشداليا بلا توفيق من كل منسوب اليه فاعرف  
 بقولنا الحسن البصري كما يقول الحسن البصري  
 انك اذا اردت ان تنسب اسما قاما ان تنسبه الى اب اي قبيله اوبله واحرفه فان  
 اردت نسبته الى حرفه فذلك ومن يخصه سكا ذكره في اخر الباب وان اردت نسبته الى  
 قبيله اوبله انت بالاسم الذي تريد ان تنسبه اليه وكسرت اخره والحقت به ياء مشددة  
 تسمى ياء النسب واجريت عليها حركات الاعراب ووصفت الاسم بذلك وان كان بلايا كزيد  
 وبكر ومضر بالضاد المعجمة اوربا عيا كاحد وجعفر وعقيل بضم العين المهملة وكذا بنحوها وزيد  
 بضم الزاي قلت في حاله الرفع هذان يدي وبكري ومضري واحمدي وبكري ومضري واحمدي  
 وجعفريا وعقيليا ونبيديا وفي حاله الجر يدي وبكري ومضري واحمدي وجعفري  
 وعقيلي ونبيدي وان كان في الاسم اللاتي او مالت الرابعي مكسورا ابدلت بدل الكسر  
 فتحه اذا نسبته اليه فقول في النسب الى مضريري والى تغلب تغلبي والى المشرق والمغرب  
 مشرقي ومغرب كراهه كسرين متا بعثان في اسم واحد ويوجد في بعض النسخ  
 وان يكن في الاصل هاء فلحذف كمثل مكي وهذا حنفي وهو صحيح ويعني به  
 ما اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه هاء واددت ان تنسب اليه اسم اخر فيجب حذف الهمزة  
 في النسب الى مكي والى البصره بصرى كما قال في النظم الحسن البصري وما قيل وهذا حنفي  
 فانه منسوب الى حنيفه وهي قبيله مسيرون من قبائل بني سعد بن معد بن عدنان منها  
 مسيلمه الكذاب لعنه الله تعالى ولكنه حذف من محي هذا الاسم حرفان وهما الياء والهمزة ومثله  
 النسب الى الامام ابي حنيفه النخعي بن ماس بن فطال الكوفي رحمه الله تعالى وعن عنه وكذا اذا  
 نسبت الى المدنه المشرقة فقول هذا مدني وحنفي وجهتي بفتح الهمزة المهملة واليون في ما



لما جهتي فانها مفتوحة من الاصل على ان اهل الحديث فرقوا بين المديني والمدني فجعلوا الاول  
منسوباً الى المدينة الشريفة والباقي منسوباً الى المدائن بلد بعراق العرب وتسمى المنتسب  
الى وزن فعيلة بضم الفاء فتح العين المهملة فقلهم ربح رديني منسوب الى رديته اسم امراه  
والقياس رديني بضم الراء فتح الدال المهملة كجهتي المنسوب الى جهته القبيلة المعروفة  
من قبائل قضاعة ومن الشاذ ايضا فقلهم درهم خليفتي واما اذا كان في الاسم الموت  
واو الكونين وطويلة فانك في النسب اليه تبقى الياضه مقول حورري وطويلي بضم الاول  
وفتح اول الياض وكذا اذا كان في الموت حرف مكر كهرير فاذا نسبت اليه قلت هورري  
واذا نسبت الى نير وشير وعقيل بضم اوايلها وهي اسما قبائل من قبائل قيس بن عيلان بالعين  
المهملة بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان قلت نيري وه قشري وعقيلي بابيات اليا التي  
هي ثلث حروف الاسم واما اذا نسبت الى فرش القبيلة المشهورة الشريفة والى هنيل فالاصح  
ان تحذف اليا مقول هذا امرشي وهذا هذلي مجوزا ثباتها مقول فرشي وهذلي كنييري  
وشري وعقلي

### وامسا قول الناظر

- وان يكن على وزن متى • او وزن دنيا او على وزن فتى •
  - فابدل الحرف الاخير واوا • وعاص من ماري ودع من ناوي •
  - بقول هذا علوي معرق • وكل لهود نبوي موسو •
- فنعناه اذا كان الاسم  
المنسوب اليه مقصورا كفتى وعلا وارتدت ان نسب اليه اسما اخر فانك تطلب الفه واوا  
ليمكن من كسرهما لاجل مناسبه يا النسب مقول هذا فتوي وكذا اذا كان رباعيا وبانيه ساكن  
والفه اصله كدنيا وحلي وسكري فانك تطلب الالف واوا مقول نبوي وحلوي وسكروى  
**تنبيه** مقتضى قوله دنوي انه لا ينسب على غير هذه وليكن كذلك وجهان احدهما هذا  
وهو الاكثر والثاني ابقا الالف محالها وبوتابعد ها بواو مقول دنياوي وحلاوي  
وسكراوي ولك ايضا وجه ثالث في خيل وسكري وهوان كذا الالف وتكسر ما قبلها مقول  
حلي وسكري وان كانت الالف للالحاق بحود فري وعلقي او منقلبه عن اصل كحورمي وملهي  
لمحل الرمي واللهم فلك ان تحذفها مقول ذفري وعلقي ومرميت ومنهتي ولان قلبها واوا  
مقول ذفروي وعلقوي ومرموي وملهوي والعلب هنا افصح من الحذف واسا قوله هذا  
علوي معرق فليس من الاولات التي ذكرها وانما معناه اذا كان احد الاسماء المنسوب اليه مأمشده  
وهو مفتوح الاول كعلبي وعدتي وغني او مضبوط كفتي وحري وارتدت ان نسب اليه  
اسما فانك تبدل اليا المشدده واوا التمكن من كسرها مقول علوي وعدوي وغنوي وقصوي

وجروي وان كان ثابتا على ذلك محكوسى ونحني وارتدت النسب اليه فانك تحذف اليا  
وتجعل يا النسب بدلها مقول كرسيتي ونحني كما هو قبل النسب لكنه موقع في التباس المنسوب  
بغير الا ان دلت على النسب قربه **وبك امعز قوله** من ناوي من عارض  
وهو قريب من المماراة والمعرق الاصيل اذا العرقة بالعين المهملة الاصاله في الشئ وما لطف  
قوله ابي نواس على ذكرنا العرقة حيث يقول

- الاكل حجي هالك وابن هالك • ودو نسب في الهاكين عريق •
- اذا امحن الدنيا ليك تكشفت • له عن عدو في سائب صديق •

والموقوف بضم الميم المهملة اسم فاعل من اوبق واذا كان الاسم المقصور ثابتا على اربعة احرف  
محفوظا ومسترعى وارتدت نسب اليه فانك تحذف الالف من اخره مقال مصطفى وسري  
بشديد اليا وقولهم مصطفى غير صواب حتى قال بعضهم ان قول الناس الهمز المصطفى  
غير صواب فكون صوابه على هذا مصطفية **تنبيه** ينحصر في النظم بذكر الاسم الممدود  
اذا نسب اليه ولا لذكر الاسم المنقوص ايضا والتنبيه على ذلك لانهم فاذا كان ممدودا فان كان  
منصرفا كسماء وكسائي في النسب اليه وجهات احدها ابقا الهمز على ما هي عليه والانيان  
بيا النسب بعد ما مقول سماي وكساي والوجه الثاني ابدال الهمز واوا مقال سماوي  
وكساي وي وان كان غير منصرف كحجر وحسانا بيا النسب اليه وجهان احدهما ابقا الهمز واوا  
وجه الثاني حذف الالف من اخره فان كان ممدودا واما اذا كان المنسوب  
اليه منقوصا فهو على احوال اما ان يكون بلا ياء كعم وشج او رباعيا كقاص وداع وواو او خماسيا  
كقنيد ومهند او سداسيا كسترع ومستول فان كان بلا ياء ابدلت اليا واوا وكسرها مع فتح  
ما قبلها فقلت عموي وشجوي كما نسب الى المقصور وان كان رباعيا ففيه وجهان احدهما  
ان تحذف اليا وتبقى بيا النسب مقول قاصي والوجه الثاني بتشد يد اليا والثاني ان تبدل اليا  
واوا بعد فتح ما قبلها مقول قاصوي ووالوي وكذا اذا نسبت الى معطي قلت معطوي ومعطي  
واما اذا كان خماسيا او سداسيا فحذف اليا من اخره وتبقى بيا النسب مقول معندي ومهندي  
ومستري ومستولي فافهم ذلك **تنبيه** ثانيا اذا كان الاسم على ثلاثة احرف في الظاهر  
ووسطه ياء مشددة كحوطيب وسيد وطبي اسم القبيلة المعروفة من قبائل قحطان وارتدت  
ان نسب اليه فان الشد ياء محسوبة حرف ففيه ياءات فحذف احدها وسكن الاخرى عند  
الانيان بيا النسب مقول طيئتي وسيدي وطبيئ بالهمز في هذا الاخير وشطاي





لكنه مسمع والعل عليه **تكتب** بقى حكم النسب الى الاسم المركب ولم يذكر  
 الناظم وعنه من اولى المختصرات وسند كنه تسمى للقائد **مقول** اعلم ان المركب على  
 اربعة انواع وهى اسنادي وشبيه به ومرجعي واصافى **اسا** الاسنادي وهو رابط  
 شرا فاذا اردت ان تنسب اليه حذف الساري وسببت الى الاول جعلت هذا **ابطي** واما  
 الشبيه فهو لولا وحشا لوسى بهما فحكه فحكه **مقول** في النسب اليه رجل لويي بكسر الواو  
 وخيشي **دياس** النسب الى كنت لوسى به كوي يرد الواو لوجود الكسرة بعد هاء ولكنهم قالوا  
 فيه كني وكنيته بزياده نون ثانية في الثاني وكلاهما شاذ **واما** المركب المرجعي  
 كعليك ففي النسب اليه خمسة اوجه الاول مقيس اتفاق وهو حذف الثاني والنسب  
 الى الاول فيقال فيه بعلي وكذا الحكم في خمسة عشر لوسى به **مقال** فيه خمس الثاني ان  
 محذوف الاول ونسب الى الثاني **مقول** بكى وهذا الوجه ضعيف اذ لم يسمع النسب الى المحر  
 مقتصر عليه الثالث ان ينسب اليهما معا بعد ان تفكك بينهما **مقول** بعلي بكى الرابع  
 ان تنسب اليهما لكن بغير تفكيك **مقول** بعليكي وهذا مشهور اليوم لكنه بالنسب الى الجزء  
 الاخير وكذا الحكم في النسب الى حصن موت الخامس ان تنسب من جزى المركب اسماء على وزن  
 فاعل يات الجزء الاول والثاني وحذف ما فيه **مقول** بعلي وحضر محي  
**واما** المركب الاصافي في فعل انواع منها وهو مبدو بابت كاسن الربير او باب  
 كابي بكر او بام كام كلثوم فاذا اردت النسب الى مثل هذا حذف الاول ونسب الى  
 الثاني فقلت ربيري وكلثومي وان لم يكن مبدو بواحد من هذه الثلاثة لالفاظ وادك  
 كعبد مناف وعبد الاشهل فاذا نسبت الى محو هذين الاسمين حذف الاول وسببت الى الثاني  
 فقلت منافي واشهلي وان نسبت الى عبد شمس في عبد الدار وعبد القيس فقلت عشمي وعبد  
 وعقبتي باثبات حرفين من الاول وحذف اخره واثبات اول الثاني واذا نسبت الى اسم  
 جماعة كالانصار وانما فتبقي الاسم على ما هو عليه وابقى بعده بيا النسب **مقول** انصاري  
 وانما ري وان نسبت الى الفريضي والسطاح فلك في ذلك وجهان احدهما ان تجعله كالانصاري  
**مقول** فريضي وبطاحي والثاني ان تنسب الى مفردة **مقول** فريضي وبطيحي بفتح الباء  
 الموحدة وكسر الطاء المهملة والياء على ما كانت عليه او محذوفها **مقول** بطيحي بفتح الطاء  
 وقد قدمنا ان قولهم في النسب الى صنعا وبهرا صنعاني وبهرا في بزيادة النون شاذ  
 وكذا حكم المنسوب الى البحرين **مقول** فنه بحراني والى الرقبة رقبياني والى الحية حيايني  
 وكذا قولهم في النسب الى اليمن مان والى الشام شام محذوف اليافيهما والاصل فنه يافيني

وشاح

وشاحي فافهم ذلك وقس عليه واسد الموق **ولما** فرع الناظم  
 من ذكر النسب الى العبايل والبلدان وشرح في الكلام على ذكر النسب الى الصغيرة وهي الحرف  
**مقال** وانسب اذا الحرفه كالبقال ومن يضا هيه الى **فعال**  
**يعني** اذا اردت ان تنسب الى حرفه اي حرفه كانت فصع له وصفا مستقام  
 ماده ملك الحرفه التي تريد ان تنسب اليها واجعله على وزن **فعال** بفتح الفاء وشديد  
 العين المهملة **مقول** فمن يعاني بيع الغطر عطار ومن يعاني نجار الخشب نجار  
 ومن بيع البهز بزاز والخياطه خياط والتمن سيمان والسليط سلاط والمريت  
 ريات والخز خبار والخمر خمار وشدة قول الشاعر في صاحب النبل بالنون البنا  
 الموحدة وليس يدي سيف وليس بنبال **مقال** والواو جعل منه وماريك بظلام للعبيد  
 وشدة ايضا قولهم فمن يعاني بيع اللولود لولوي وانما قياسه لا لان بيعه من  
 الحرف وقد يصاع من النسب الى الحرفه اسم على وزن فاعل او فعل بكسر العين فمما  
 قالوا وكثامر ولابن لصاحب التمر واللبن والثاني كنههم لن يجعل النجار وال  
 الشاعر لست بليلي وكنتي تهر وهذه الابنية ليست مقيسة وان كانت كنه  
 هذا من ذهب سبويه واستاعل **الاعراب** قوله وكل منسوب الى اسم الاخر  
 الواو ابتدائه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ادا الى اسم جارد ومجور  
 نائب عن الفاعل في اسم المفعول في العرب جارد ومجور معلق بمنسوب واو بلده  
 عاطف معطوف ولحقه فعل ومفعول الضمير المفعول يعود على اسم ويا النسب مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل لمحق والجملة خبر المبتدأ او فشد داليا الفا كالجواب لكل  
 وبعدها فعل وفاعل ومفعول ولا توقف جارد ومجور ولا نافية ومحل الجار والمجور  
 النصب على الحال من فاعل شديد ومن كل منسوب جارد ومجور ومضاف اليه  
 وسعلق الجار بشدد واليه جارد ومجور وسعلق الجار ومجور بمنسوب وقاعرف الفاء  
 لمجرد العطف وبعدها فعل وفاعل والمفعول محذوف بقدر ذلك وكسر الالف لاجل الفاء  
 ومقول فعل وفاعل وقد حرف تحقيق وجا الفتي فعل وفاعل ولم يظهر الرفع في الفاعل  
 لكونه مقصودا صفة الفتي وهو منسوب اما الى بكر الصيلة المشهور او الى بكر الصديق  
**شرح الخلفاء** رضي الله عنهم وكاف ومكنوف ومقول فعل وفاعل والحسن  
 اما فاعل لفعل محذوف كوجا او خبر مبتدأ محذوف بقدره هذا والبصرى منسوب  
 الى البصر البلد المعروف وهي اسلامية بنيت في خلافة ابي حفص **عمر الخطيب**



رضي الله عنها بناتها باسم عتبه بن عذرة المارني حلف ال الخطاب سنة سبع عشر  
من الهجره وان الواو ابتداءية وان شرطية ولكن فعل الشرط وفي الاصل جار ومجرور  
خبر لكن مقدم على اتمها وهما اسمها فاحذف الفاعل بضمه الجواب وبعدها فعل وفاعل  
والمفعول محذوف وهو ضمير يعود على قوله ها وكسر فا حذف لاجل القافية وكمثل مكي جار  
ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف وهذا الواو عاطفه وبعدها  
مبتدأ وحذف خبره وان الواو ابتداءية وان شرطية ولكن فعل الشرط واسمها ضمير يعود  
على المستوف اليه ومما جار ومجرور خبر ليكن وعلى وزن فتي جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والجار وما بعده صلة ما والعايد محذوف واو رت دنيا عاطف ومعطوف ومضاف ومضاف  
اليه واو على وزن متي عاطف ومعطوف لكنه حشو اذ قوله فتي يغني عنه وقابله الحرف  
الفاصل بضمه الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول ذلك الاخير صفة الحرف وقاوا مفعول  
باب لا بد له وعاص الواو عاطفه بعدها فعل وفاعل ومن موصوله مفعول عاص فعل وفاعل  
ضمير يعود على ما والجملة صلة وعائيد وودع من ناوى مثل وعاص من ماري ويقول فعل وفاعل  
وهذا حرف تنبيه واما مبتدأ وعلوي خبر وهو منسوب الى علا مقصود الهى الى على  
بشديد اياك اسم امير المؤمنين اى الحسن على بن ابي طالب رضى  
الله عنه وكرم وجهه ومعرف صفة علوي وكل هو الواو ابتداءية وبعدها مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وديوي صفة له وهو منسوب الى الدنيا وموقوف خبر المبتدأ  
وكل من موقوف ومعرف اسم فاعل فتي الاول ضمير موقوف بالفاعل له يعود على علوي  
وفى الثانى ضمير مثله يعود على هو ووا نسب الواو ابتداءية بعدها فعل وفاعل واخا الحرف  
مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول النسب وعلامه نصبه الالف تنبيه على الفهم لكونه من  
الاسماء السنه وكالباقى جار ومجرور خبر مبتدأ محذوف ومن عطف ومعطوف وبها  
فعل وفاعل ومفعول الجملة صلة وعائيد والى فعال جار ومجرور يعلق بالنسب ويخبر  
بعض النسب على فعال بدل الى فعال المعنى واحد **ولما امر الناظم**  
الكلام على النسب اتبعه بذكر التتابع الذى هو العطف وما بعده فقال

• **والعطف والتوكيد ايضا والبدل** • **تتابع يعزى اعراب الاول** •  
• **وهكذا الوصف اذا صاها الصفة** • **موصوفها مذكرا او معرفة** •  
التتابع جمع تابع وهو ما شارك متبوعه المقدم عليه فى اعرابه الحاصله او المتحد بشرط  
ان يكون غير خبر عنه فالتابع اربع اربعة كما ذكرها الناظم وعدتها بعضهم خمسة لكون

العطف على نوعين عطف نسي وعطف نسق وساتى كل منهما ان شاء الله تعالى والاول  
ان ترتب كما فى التسهيل فبدأ بالنعى الذى هو الصفة ثم عطف البيان ثم التوكيد  
ثم البدل ثم عطف النسق لهما اذا اجتمعت فى التبعية ترتب كذلك والعامل فى  
التابع منها عامل المتبوع الا البدل لانه عامل فيه مقدرا اذ انقضى هذا **فاعلم**  
ان جميع هذه التتابع تعرب باعراب ما قبلها واشترط الناطم فى الوصف ان يكون  
مطابقا لموصوفه فى التعريف والتوكيد وهو كذلك وساتى محرر ذلك ان شاء الله  
وما بعد وقد مثل للتوكيد والعطف بقوله

• **بمواضع المنح والمجونا وا قبل المحاج اجمعون** • **فمثل العطف قوله**  
والمجونا بضم الميم اذ المنح مفعول خذ وهو معطوف وفايد العطف الاختصاص لانك  
لو قلت خل المنح خل المجونا لكان المعنى صحيحا ولكن الواو قامت مقام لفظه خل ان  
قادت المعنى وصار الكلام فيها اخصر والمنح منصوب والمجونا منصوب ايضا وساتى  
التوكيد قوله وا قبل المحاج اجمعونا فالمحاج فاعل قبل وهو مرفوع بضمه ظاهره  
على الجمع واجمعون توكيده وهو مرفوع بالواو تنبيه عن الضم لكونه ملحقا بالجمع  
المذكر السالم فى اعرابه ومثل للبدل والتبع بقوله

• **وامر يزيد رجل طريف واعطف على سائر الصعيف** •  
فاشار الى الصعيف الاول الى البدل لان قوله رجل بدل من يزيد وهو بدل النكر من المذكر  
وزيد معرفة بالعلمية مجرور بالياء ورجل نكر مجرور بالبدلية واما قوله طريف  
فهو صفة رجل لان كلا منهما نكر واشار الى ذكر الموصوف والصفة بقوله واعطف على  
سائر الصعيف فان سائر المعرفة بالكاف هو الموصوف مجرور بعلى والصعيف  
الذى هو الصفة معرف بالالف للام وهو مجرور لانه صفة ونسبة بهذا على انه لا يشترط  
اتحادهما فى المعرفة بكسر التاء وانما يجب اتحادهما فى التعريف والتوكيد ويجوز ان  
يوصف العلم بالمعرف بأك والاضافة كوجان بيدا العاقل او العاقل او القاصد وراى  
زيد صاحب الدار ويجوز ان يوصف المعروف بالاضافة مثله كوصديق زيد صديقى  
وبالمعرف بالالف للام كوجا غلام زيد الطويل القصير وكذلك **فيعلم**  
المعرف بالالف للام بالعلم كان يقول حيا الرجل زيد فلا يفتى زيد صفة رجل بل يقول  
هو بدل منه فافهم ذلك والله الموفق **تنبه اعلم** ان الناظم قد اختص  
احكام هذه التتابع الى القافية فلا يابس بذكر رجل منها مبسوطة لحصل ذلك لقافية



نفقوا وبالله الموت **واما العطف** فهو ضربان عطف متق وشا الكلام  
عليه فيما بعد وعطف بيا والتابع الجامد المشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان المتبوع  
معرفه وفي تخصيصه ان كان نكرة وشروط موافقه متبوعه في التعريف والتكثير والافراد  
والجنه والجمع فهو هذا الاعتبار كالنعت يوافق متبوعه في اربعة من عشرة فالضرب  
**الاول** وهو المعرفه مستعمله ومثاله اقسم بالله ابو حفص عمر فابو حفص مضاف ومضاف  
اليه والمضاف فاعل اقسم وعلامه رفعه الواو يابا به عن الضمه لكونه احدا الاسماء الستة وعمر عطف  
بها وله وهو مرفوع بالانبيه له بالضمه الظاهر على الراء كرفع متبوعه بالفاعليه وكلامهما مع  
ابو لاضافه الى حفص وعمر بالعلميه ومتبوعه بالاضافه **الثاني** وهو العنصر المتبوع  
اشبه الكوفون وبعض البصرين وجوزوا ان يكون منه قى له تعالى اد كفارهم طعام مساكين  
في قوله من قدامهم كفارهم وكحق له تعالى فعله طعام وصديده عطف بيان على كفارهم وما  
منه قولك خاتم فضه او حديد بنون خاتم **واما التوكيد** فهو ضربان  
لفظي ومعنوي فاللفظي هو تكرير اللفظ ولا يحلوز ان يكون جمله او مفردا فان كان جمله  
فلا كثر اهترانها بالعطف محقق له تعا كلا سوف تعلمون وكلا سوف تعلمون وهو  
اولى لك فاو على اولى لك فاولى وقدما في بدوت تكرير فيكون جازا او واجبا محقق له عليه الصلوة  
والسلام والله لا عزون قريشا والله لا عزون قريشا والله لا عزون قريشا والواجب عند  
اهام العدد كحضرته زيد اصرت زيدا ان كان مفردا فلا يحلوز ان يكون ظاهرا او  
ضميرا اما منفصلا مرفوعا او منصوبا او محذورا او متصلا فالظاهر محقق له من طلع على نكاح  
فاسد وهو فقيه هذا نكاح باطل باطل باطل والضمير المنفصل المنصوب محقق **الشاعر**  
فاياك اياك المرافاة الى الشر دعاء وللشر جالب **والمنفصل المرفوع** يجوز ان يوكد  
به كل ضمير متصل سواء كان المنفصل الموكد مرفوعا او منصوبا او محذورا محقق انت  
واكرمتك انت ومرت بك انت **واما الضمير المنفصل الموكد** فموصول بما يوصل به موكده بكنه  
الكاف كوجبت منك منك وقد يقع التوكيد بالفعل والحرف مثال الفعل قام قام زيد  
وسال الحرف قول الشاعر لا ابوح بعت ميثه اتها اخذت على موافقة وعودا  
والحرف ههنا جواب **واما التوكيد المعنوي** فانه سبعة الفاظ الاول والثاني النفس  
والعين وبقى هما لا يقع الاحتمال فاذا قال قايل جارا لا يبرئلا محتملان كون الجاري هو ابي  
او ثقله او خير فاذا كذب النفس او العين او بهما معا ارتفع ذلك الاحتمال بحب ان يكون الضمير  
الذي مضاف اليه احدهما مطابقا للموكد بفتح الكاف لفظها مطابقا له في الافراد والجمع كوجبا

زيد نفسه وعينه وجا الزيدون انفسهم واعينهم واما التسه فالامح جمع توكيدها  
المضاف الى ضمير المتنى ويكون الجمع على الفعل يضم العين كوجبا الزيدان انفسهما او اعينهما  
وكجوز ان يكونا بلفظ التسه كوجبا الزيدان نفسهما ويترجح الافراد عندنا بن مالك كوجبا  
الزيدان نفسهما او اعينهما **والثالث والرابع** كلا للمثنى المذكور وكلا للموت كوجبا الزيدان  
كلاهما والمرا تان كلتا هما والخامس لفظه كل وشروط فيها انصافا لضمير الموكد بفتح الكاف  
فيوكدها المفرد ان كان معرفه وهو واحد كوجبت العبد كله والجمع كوجبا النعم كلهم  
ولا يوكدها المثنى والسادس السبع لفظه جمع ولفظه عامه لكنهما لا يختصا بالتوكيد  
بل ببيان له ولغيره مع ان التوكيد بهما غريب وحسب انصاف كل منهما بضمير الموكد في التوكيد  
لفظه جميع قول امراه فذاك نجي خولان جميعهم وهذا **واما لفظه عامه** فيوكدها  
الموت والمذكور الثاني لفظها كالثاني نافله كواشريت الجارية عامتها وعت العبد عامته  
كما قال تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب نافله اذ كل منهما مذكر **ثم** يجوز ان اريد به قوله  
التوكيد اتباعها بلفظه اجمع للمذكر وجميعها جمع ومنه جميعا وجميعه جميع على  
وزن رطب قال الله تعالى فلهما المليك كلهم اجمعون وقد يوكدهن وان لم يقدم لفظه  
كل محقق له تعا لا غوينهم اجمعين ولم يعد هم اجمعين الاول منصوب والسا في محذور وعلامه  
النصب والجرفيها اليها ولا يجوز تذكيره اجمع وجميعا عند البصرين استغنا بكلا وكلا كما  
استغنى بتثنيه حتى يكسر لسن المهملة ويشديد المشاه الحثيه عن ثنيه سوا واختار  
الكوفون والا خفش تذكيره اذا كان الموكد معرفه كوجبا الزيدان اجمعين والهندات  
جمعان **واما اذا كان الموكد نكرة** فان لم تُنفذ فلا يجوز التوكيد وكذا ان افادت عند اهل  
البصر واختار ابن مالك توكيد النكرات افادت وهو الصحيح وحصول القايك ان يكون  
الموكد محذورا واما التوكيد من الفاظ الاحاطة كواعتكفت اسبوعا كله ومثله قول **الشاعر**  
• لكنه شاقه ان قيل ذا رجب • باليت علة خويلد كله رجب • ولا يجوز ضممت نسا  
كله ولا شقها انفسه **ثالثا** اذا كان ضمير مرفوع متصل بالنفس او العين وجب  
توكيده او لا ضمير منفصل محقق موا انتم انفسكم خلاف قام الرجا لا يسميهم فمع الاثبات  
بالضمير وكذا اذا كان الضمير متصلا وهو منصوب او مرفوع لغايب كوجبتهم انفسهم وقا  
كلهم فلا يوق ضمير منفصل وجوبا بل جواز اذ سلم **واما البدل** فهو التابع المقصود  
بلى واسطه تخرج بالفصل الاول لعت وعطف البيان والتوكيد فان هذه الثلاثة مجلات  
للمقصود بالحكم **واما عطف** النسق فعلى ثلاثة انواع احدها ما ليس بقصودا



الحكم كجاء زيد لا عمرو وما جاز به بل عمرو او لكن **واعدا** الاول فواضح لان الحكم السابق  
منفي عنه **واما** الاخير فلان الحكم السابق هو نفي المجي والمقصود به هو الاول **النوع**  
**الثاني** ما قصد بالحكم هو وما قبله فيصير عليه انه مقصود بالحكم لانه المقصود  
به وذلك كما لعطوف بالواو كجاء زيد وعمرو وما جاز به ولا عمرو وهذا ان النوع  
خارج بما خرج به النعت والتوكيد وعطف البيت **النوع الثالث** ما هو المقصود  
بالحكم لانه قبله وهذا هو المعطوف بـ **بعد** الالفاظ كجاء زيد بل عمرو وهذا خارج بـ **لنا**  
**بما** واسطه وسلم الحد بعد ذلك للبدل اذا تقرب هذا فالبدل ياتي على اربعة اقسام **الاول**  
بدل كل من كل وهو بدل الاشياء ما هو طبق معناه كوصراط الدين بعد قوله تعالى اهدنا الصراط  
المستقيم **الثاني** بدل جزء من كل فليكن كان ذلك الجزء ام كسرا ام مسماويا كواكلت  
الرغيف ثلثه او ثلثيه او نصفه او ثلثه اربعة ومثله الناظم بقوله لاني ما توجد في  
بعض النسخ • واهلنا اكثرهم عرب • فاكثرتهم بدل من اهلنا اذا كثرت فهو بعض اهلنا  
ولابد في هذا من ضمير يرجع الى البدل لانه ما ظاهر كقولهم اكثرهم وكقولهم عموا وصموا  
كثير منهم فكثر بدل من الضمير المرفوع وهو الواو من عموا وصموا اذ الكل وكثير البعض او  
مقدر كقولهم تعالى وبه على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا اي منهم فمن بدل من الثاني  
والناس كل ومن بعض ومحلها الجرا لبدلية **والثالث** بدل الاشياء بدل الاشياء  
من الشيء اشتمل على معناه بطريق الاحمال كقولهم لك اعجبي زيد علمه او حسنه او كلامه  
ومثله سرق زيد ثوبه او فرسه او حمله وامر هذا في الضمير كما سرق البعض من الكل ومثله  
في ذكر الضمير المتصل قوله تعالى يسا لوتك عن الشجر الحرام فتألفه فقوله بدل الشمال من  
الشجر **وسا** المقدر منه الضمير قوله تعالى مثل اصحاب الاخود النار ذات الوقى داي النار  
منه فالضمير المحرور يفي عايد على الاخود وميل الاصل ناره باضافه ناره الى ضميره محررا  
م حذو المضاف ونابت عنه الالف واللام **الرابع البدل** الميات وينقسم في نفسه  
الى ثلاثة اقسام **الاول** بدل الغلط والساني بدل الاضراب والماثل بدل النسيان وذلك  
بحقوق لك صدقت بددهم بدينا فقه المثل لا يكون قد اخبرت انك تصدقت  
بددهم ثم عرفت لك الاخبار بالصدق بالدينار فسيفك لسائك الى الدينهم وهذا بدل الغلط  
ولان يكون قد اردت التصديق بالدينار فلما بطلت به بيلك فسأ ذلك القصد فنطقت  
بالدينار وهذا بدل النسيان على ان هذا يشكل على كثير من المعربين لدقه الفرق بين بدل الغلط  
وبدل النسيان وقد بيناه بعض البياض وتوضحه ان بدل الغلط في اللسان وبدل النسيان في

**اما** بدل الاضراب فتشابه ان يكون المتكلم قد قصد التصديق بالدينهم ثم اصرغ  
الى الاخبار بالصدق لانه جعل الاول في حكم المتروك بحسب قصد الاول والثاني هذا  
وقد عبر بعضهم عن القسم الاول من اقسام البدل الرابع وهو بدل كل من كل بانما كان  
مدلول الاول ومثله بخوجات يد اخوك وعن القسم الثاني وهو بدل البعض من الكل بانما  
ما كان مدلوله جزء الاول كبعت العبد نصفه واكلت السمكة رأسها وعن القسم الثالث وهو  
بدل الاشياء بانما كان بين البدل والمبدل منه علق بغير الكلية والجزئية بحيث تبقى النفس  
عند ذكر المبدل منه منتظرة لذلك كحسب يد ثوبه برفع ثوبه وعن القسم الرابع وهو بدل  
الغلط بانما لم يكن جامعا للامر من كوجات يد جارج فاقاد بهذا في حسنه الا انه لم يتعرض  
لذكر بدل النسيان والاضراب **قوله لا يشترط** في البدل موافقته للبدل منه  
في التعريف والتشكيروا في الاظهار والاصنام فتمه خلافا في التعريف من المعرفة كما تقدم  
في اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين اجمع عليهم والعرف من النكر كقولهم تعالى وانك  
لتقدي الى صراط مستقيم صراط الله والنكر من النكر كقولهم تعالى ان المتقين صفات  
حدايق والنكر من المعرفة كقولهم تعالى لنسفعا بالناصيه ناصيه ولا بد للمضمر من المظهر  
واما كوصمت انت فليس من قبيل البدل انما لفظه انت توكيد للضمير المتصل بالانفاق  
وكذا اذ يتكلم بك بوكيد عند ان مالك والكوفين ولا بد لظاهر من مظهر وقوله لهم  
رايت زيدا اياه ليس مسموع وجوزا بدل الاظهار لهم المظهران كان الضمير لغاب مطلقا نحو  
واسروا التجوى الذين ظلموا في احدا لا وجه في اعرابه وجوز ان كان الضمير الخاص في بدل البعض  
من الكل كقولهم لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمكان يرجوا الله واليوم الآخر فمن  
بدل من الضمير وهو لكم المحرور باللام ولكنه باعاده حرف وهو بعض الضمير المحرور باللام ومثله  
قوله تعالى يكون لنا عيدا الاولنا واخرنا ولكن هذا بدل الشمال ومثله قول الشاعر  
بلغنا السما مجدا وسنا ونا • او بدل كل مفيد للاحاطة وتنع ان لم تفد الاحاطة وبدل  
الفعل من الفعل والجملة من الجملة **قوله** بدل الفعل من الفعل قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق  
اثاما ايضا علف له العذاب فيلق جواب الشرط ويضاعف بدله منه ومثاله بدل الجملة  
من الجملة امدمكم ما يعابون امدمكم بانعام وينان فامدمكم الساني بدل من امدمكم الاول كلاهما جملة  
فعليه وقد تبدل الجملة من المفرد كقول الشاعر  
الى الله اشكو بالمدينة حاجه • وبالشام اكرى كيف يلتقيان • فابدل كيف يلتقيان  
والجملة فعلية من حاجه واخرى وكلتاها مفردة وفي هذا معنى ولكن معناه اشكواها بين







يكون وما كان جل حزن **ع**لى ريعين مسلوب وبالي **و**محو ذلك مررت برجال كاتب  
وحاسب وقميه واذا بقعد ريت واحدا للفظ فان احمده معنى العامل وعمله جازا لا يتباع  
مطلقا كجواريد والى عمره الظروفان وهذان يد وذاك عمره والعاقلات ورايت بكر او ابنت  
خاله الشاعر مررت بعمره وجزت ببشرى الصالحين **م**ا اذا كبرت المنعوت  
وكانت منعوتها واحدا فان تعين مسماه به وبها جازا اتباعها له وقطعها عنه والجميع من  
الاتباع والقطع بشرط ان يقدم المنعوت محققا **ل**الشاعر **و**

لا يبعد ث قومي الذين لهم سُم العِدَّة وافه الجُزء  
 الثالثون بكل معترك والطبوت معاقد الاربع  
 قوله الثالثون والطبوت لكونهما نعتين لقومي مجوز رفعهما على الاتباع او على الخبر لبدء  
 محذوف ومجوز نصبهما بتقدير امدح او اذكروا واعني ومجوز رفع الاول على الاتباع او على الخبر  
 لبدء المحذوف ونصب الثاني على اتمام الفعل ونصب الاول بتقدير الفعل ورفع الثاني على  
 الخبر لبدء المحذوف فقط وان لم يعرف المنعوت لا يجموعها وجب اتباعها كلها لئلا  
 تنزل الشئ الواحد وذلك كقوله مرت بريد الفقيه التاجر الكاتب اذا كان الموصوف  
 يشاركه في اسمه لثه ويختص احدهم بالفقه والثاني بالبحار والثالث بالكتابة او كل منهما  
 يشاركه في وصفين دون الثالث واذا كان المنعوت نكرة وتعددت نعوته نعت في الاول  
 الاتباع وجاء في الباقي القطع كقول الشاعر

A



بمعناه كما يعطف الاسم على الاسم يعطف الفعل على الفعل وهو من قبيل عطف جملة على جملة  
 اذ كل فعل لابد له من فاعل والفعل مع فاعله جملة وافهم قوله قد انه قليل وهو كثير لكنه  
 مشروط باتحاد زمانى الفعلين فى المضى والاستعجال سواء اتحد نوعا مائى الفعلية ام اختلفا  
 مثال الاتحاد ما قوله تعالى لحيى به بلدة ميتا ونسقيه ومنه قول الناطم شىء واسم المعاني شىء  
 امر من الثوب واسم امر من السمو وهو الاربعاء وشاك اختلافا فيما قوله تعالى انشا  
 جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا فعطف بجعل وهو  
 مضارع على جعل وهو ماضى والمراد اختلاف اللفظ وانما يكون الواو عاطفة على قرأه من جزم  
 بجعل واما على قرأه من رفع فالواو استينافيه وذلك مثل قوله تعالى الم تهللك لاولس ثم  
 تتبعهم الاخرى **مسألة** يجوز عطف الاسم على الفعل وعكسه وعطف المفرد على الجملة  
 وعكسه على الاصح بالتأويل وذلك بان يكون الاسم شبه الفعل وتكون الجملة فى تأويل المفرد مما  
 عطف الاسم على الفعل قوله تعالى تخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي فى قرأه السبعة ومما  
 عطف الفعل على الاسم قوله تعالى فالق الاصابح وجعل الليل سكنا فى قرأه الكوفى ومثل  
 ذلك قوله تعالى فالمغيرات صبحا فاثرت به نفعا فعطف جعل واثرت على فالق والمغيرات  
 ومما استبنا ومما عطف المفرد على الجملة دعانا لجنبه او قاعدا او قائما ومما العكس بيانا  
 او هم قايلون فعطف على بيانا وهو مفرد على جملة او هم قايلون واما قول الناطم

**واحرف العطف جميعا عشر** **محصوره ما نورة مسطره**  
**الواو والقادوم للمهل** **ولا حتى تم او وام وبيل**  
**وبعدا لكن واما ان كسر** **وجا للخير فافهم ما ذكر** فيعنى به ان حرف  
 عطف النسق هى هذه العشر المذكورة وهى محصوره بالعد ما نورة أى منقوله عن العرب  
 شهوره عند علمها هذا الفن لكن معانيها مختلفة فاذا نظر هذا فاعلم ان سبعة احرف  
 منها يقتضى التشريك فى الاعراب والحكم وهى الواو والقادوم وحتى واو واما بكسر  
 الهمزة وسد يد الميم وام وسكا الكلام على معانيها وللاية منها يقتضى التشريك فى الاعراب  
 دون الحكم وهى لم ولكن المحففة النون ولا واما تعددت هذه الحروف لتعدد معانيها فافوا  
 بطلاق الجمع بين المتعاطفات فى الحكم من غير فاده ترتيب ولا معية فيعطف بها السابق  
 والمصاحب واللاحق كوجانيد وعمر فمحتمل يقدم زيد فى المجرى ومصاحبه لعمرو ويقدم عمرو  
 عليه والفا للترتيب والتعقيب كوجانيد وعمرو فيعنى فى هذا ان يكون مجرى زيد قبل  
 مجرى عمرو ولكن مجرى عمرو فى الاثر ومثله قوله تعالى زوج زيد فولدت له زوجته وذلك اذا لم يكن بين  
 الزوج والولادة الامه الحمل معنى لحظه الوطى ومقدمته وتم للترتيب مع الواو وهو

وهو المهلة كما قال الناطم للمهل فيعطف بها اللاحق بعد مدح كوجانيد بدم خص ومثله  
 اتانى زيد ثم عمر معين اتين عمر بعد زيد مدح متراجيه وحتى للغاية والتدرج ومعنى  
 للغاية اخر الشئ ومعنى التدرج انما قبلها يتعقب شئاً فشيئاً الى ان يبلغ للغاية وهى الاسم  
 المذكور بعدها ولكن يتعين ان يكون المعطوف جزاء ما عطف عليه اما حقيقته كواكل السمكة  
 جمع لاسمها او بقدر ما كثر الشاعر

**الفى الصحيفة كي تحف رجليه** **والزاد حتى نعله القاها** فعطف نعله على ما قبله  
 وهو ليس جزءا منه فى الحقيقة وانما هو جزء منه بالسقيفة اذا المعنى الذى جمع ما يشمله حتى نعله  
 فهو هذه الاعراب رجز ما قبله ولا يفيد ترتيبا كما يفيد الفاو ثم خلافا لبعضهم فى ذلك انما  
 هى لطلاق الجمع كالواو فيشهد له قوله صلى الله عليه وسلم كل شئ بقصا وقد روى العجر  
 والكيس اذ لا ترتيب بين العجر والكيس والقضا والقدر واما الترتيب فى ظهور المعنى  
 ثم انما لا يكون المعطوف بها الا ظاهرا كما اذا كانت جارية عليه لما ملها فى شرف او قوة  
 او ضعف كحومات الناس حتى الانبياء وغلب زيد الناس حتى التا ومثله قول الشاعر

**فقرنا كبر حجة الكماة فانهم** **تعا بوننا حتى بئنا الا صاعرا** **واما او يعطف**  
 بها احد الشئين او الاشياء **ما** **احد الشئين لبثنا يوما او بعض يوم** ومثلا لاجد الاشياء  
 قوله تعالى فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما بطعون اهل بيوتكم او كسوتهم او  
 حرر رقبه ولها اربعة معات اسنان بعد التحير والاباحة واسنان بعد الحيرة وما الشك  
 والتشكيك **مثالها** **للخير تزوج هندا واخيتها** **والاباحة** **جاسر العباد او الزهاد**  
**والفرق** **بين التحير والاباحة** ان التحير لا يمكن الجمع فيه من ما قبلها وما بعدها والاباحة  
 يمكن الجمع فيها فان الجمع بين هندا واخيتها فى عقد واحد متنع وبين الزهاد والعباد يمكن  
**ومثاله** **للسك** **قوله** **ان يد عندك ام عمر** **اذ لم تعلم** **الذي عندك** **ومثاله** **للتشكيك**  
**وهو** **الاباحة** **فى الشك** **كوجانيد** **او عمرو** **اذا كنت** **عالما بالجابي** **منهما** **ولكنك** **اهممت**  
**الامر** **على من خاطبه** **وبخودك** **قوله** **تعا لبثنا يوما او بعض يوم** **وانا** **او اياكم** **على هدى** **او**  
**في ضلال** **مبين** **واما** **امروى** **لطلب** **العينين** **بعد** **همز** **داخله** **على** **احد** **المستويين** **كواريد**  
**عندك** **ام عمرو** **اذا كنت** **قاطعا** **بان** **احدهما** **عندك** **ولكنك** **سكنت** **فى عينه** **ولهذا** **انفع** **الجواب**  
**بمعنى** **احدهما** **مقال** **عمرو** **او زيد** **لا ينضم** **ولا يلا** **وتسمى** **امر** **هذه** **معادله** **لانها** **عديله** **الهمز**  
**فى** **الاستفهام** **اللاترى** **انك** **اذا** **دخلت** **الهمز** **على** **احد** **الاسمين** **الذين** **اسوى** **الحكم** **عليهما**  
**فيظنك** **بالنسبة** **اليهما** **وادخلت** **ام** **على** **الآخر** **وسط** **بينهما** **ما لا** **شك** **فيه** **وهو** **قوله** **عندك**



وتسمى هذه متصله لان ما قبلها وما بعد هالا يستغنى عنه احدهما عن الآخر وتسمى ايضا منقطع  
فالمتصله ما تقدم التمثيل به وهي المسبوقة بهم التثنيه كما تقدم ويدخل ايضا على حمله في محل  
المصدر وتكون هي والمعطوف عليها فعليتان كقوسوا عليهم انذارهم ام لم تنذرهم  
الاية اي سوا عليهم انذارك لهم وعديه او اسميتين كقول الشاعر وهو متم بن يوسف  
اليربوعي • دلت ابالي بعد فقدي مالكا • اتوني ناء ام هو لان واقع •  
او مختلفتين كفعليه او اسميه كقوسوا عليكم ادعوتوهم ام انتم صامتون وانما يطلب بها  
وبالمعيان ويقع بعدها مفردان متوسط بينهما ما لا ينسب اليه كقوله انتم اشد خلقا ام انما  
بناها او متاخر عنها كقوله ان ادري اقرب ام بعيد ما توقعه وبين فعلين كقوله •  
اهي سرت ام عادني حلم • لان الارجح في هذا وشبهه ان يكون هي فاعلا لفعل محذوف  
وبين اسمين كقول الشاعر •  
لعمرك ما ادري وان كنت داريا • شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر •  
الاصل شعيت بن سهم محذوف الهمزة والنون من هاء واما المنقطعه هي الخاليه من  
ذلك ولا يشاركها معنى الا ضرب وقد يقتضى ذلك استغناء حقيقيا كقوله انما لا يبل  
امرثا اي بل هي شاة وانما قدس تابعدا منها لا يبالا تدخل على المفرد او استغناء انكاريا  
كقوله ام له النبات وكما النبت اي بل له النبات وقد لا يقتضيه البته كقوله هل تستوي  
الظلمات والنور اي هل تستوي اذ لا يدخل استغناء على استغناء كقول الشاعر •  
فليت سليمي في المنام حكيمة • هنالك ام في جنبه ام جهنم • اذ لا معنى للاستغناء  
هنا واما ايتا المكسور المهمز المقرون بالواو المسبوقة بمثلهما لما قبلها فهي مثل او فما  
تقدم سوى الاضرب وقيدها بقوله ان كسر جوابا احدا عن ايتا المفتوحة المهمزة المشددة  
فانها غير عاطفة بل هي حرف متضمن معنى الشرط عند سيبويه بول بها يكن من شئ  
واما لكن الحففة النون فيعطف بها شروط منها افراد معطوفها وان تسبق بنى  
او نهى وان لا تقترب بالواو كقوله امرت برجل صالح كمن طالح وكولا نعم زيد لكن عمرو وهي  
حرف ابتداء ان تلتها جملة كقوله •  
ان ابن ورقاء لا خشى مواده • لكن وقايعه في الحرب تشتط • وكذا اذا قلت  
هي واوا كقوله لكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله وليس المنصوب الذي هو رسول الله  
معطوف بالواو وانما هو خبر كان المضمين التي عطفتها الواو على كان المذكور لان  
متعاطي الواو والمفردين لا مختلفان بالسلب والاحباب وكذا اذا سبقت باحباب كقوله



زيد لكن عمرو لم يقيم فلا يكون عمرو مرفوعا على انه معطوف على زيد بل هو مبتدأ  
خبر جملة لم يقيم وا • بل معطوف بشرطين وهما افراد معطوفين وسبقه باحباب  
او امرا ونهى او نهى ومعناها بعد الاحباب او الامر سلبا لحكم عما قبلها وجعله لما بعدها  
كقوله زيد بل عمرو وايتم زيد بل عمرو ومعناها بعد النهى او النهى سقرا لحكم ما قبلها وجعل  
ضد لما بعدها كما ان لكن كذلك كقول القائل • ما كنت في منزل ربيع بل ارض لا تهدي بها •  
ولا نعم زيد بل عمرو • ومن ذهب الجمهور ان لا يفيد حكم ما قبلها لما بعدها لا احباب  
او الامر كقوله قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرو واما لا فيعطف بها شروط منها  
افراد معطوفها وان تسبق باحباب او امرافا كقوله ان زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرو  
وبدا خلا فالعضم كقوله ان اخي لا ابن عمي • وان لا لصد واحد متعاطفها على الآخر  
نص عليه التسهيل وهو قوله لا يجوز جاني رجل لا زيد لصدق زيد على انه رجل وصدق رجل  
على انه زيد وانما المثال جاني رجل لا امرأه • **ونك** يعطف الظاهر على الظاهر وعلى  
الضمير المنفصل والضمير المتصل المنصوب من غير شرط كقوله زيد وعمرو واياك والاسد  
وجمعكم والاولى واما الضمير المتصل المرفوع البارز او المستوفى لا حسن العطف  
عليه الا بعد ان يوكد بضمير اخر منفصل كقوله كنتم انتم واباؤكم او وجود فاصل اي  
فاصل كان كقوله خاوتها ومن صلح من ابائهم فمن معطوفها على الواو التي فاعل يدخل والفاصل  
بينهما الضمير الذي هو هاء وهو مفعول يدخلون ويعود على جنات عدن وكوما اشركنا ولا  
اباؤنا الفاصلا وقد اجتمع الفاصلات في ما لم تعلم انتم ولا اباؤكم وكثر العطف على  
الضمير المجزوء اذا عييد الحافض حرفا كان واسما مثال الحرف فقال لها والارض ابنتا  
وسال الاسم قالوا نعبدها والاله ابائك ويقال بغير عاداته كقوله حمزة وانقوا الله  
الذي تسالون به والارحام حرام الميم من الارحام عطفا على الضمير المجزوء بالياء **ثم**  
قد حذف الواو والفاصل في المعطوف مثلا حذف المعطوف مثاله في الفاعل ان اضرب بعضا  
الحرف فاجرت اي ضرب فانجرت ومثاله في الواو قال الشاعر •  
فما كان بين الخيل لوجاسا • ابو حيي الالباب فلا يبل • اي فما كان بين الخيل  
وبيني وقولهم ايضا ركب الناقة طلحان اي والناقة وتختص الواو ايضا بجواز عطافها  
عاملا قد حذف وبقي معموله مرفوعا كقوله اسكن انت وزوجك الجنة اي وليكن زوجك  
او منصوبا كقوله الذين تبوءوا الدار والايمت اي والغوا الايمان اذ الايمان لا يتبوء او مجزوءا  
كقوله ما كل سودا امرء ولا بيضا شجرة اي ولا كل بيضا شجرة وانما لم يجعل العطف نحو



هذه الامثلة الملائمة على الموجود في الكلام ليلا يلزم في الاول رفع فعل الاسم وهو اسكن  
للامر الظاهر وهو روجاك وفي الثاني وهو الامان كونه منبوا لان التثنية المنزلة ولا يجوز  
ان كان كون اليا في مفعول بعد لعدم القاعد في تعيينهم مصاحبه الايت اذ هو امر معلوم  
وفي الثالث وهو ايضا شجرة للعطف على معولي عاملين وجوز ايضا حذف المعطوف عليه  
بالواو والقامع بقا العاطف حقوق لك وبك اهلا وسهلا جوابا لمن قال مرحبا بك والقد  
ومرحبا بك واهلا وسهلا والسا محو لربك انضرب عنكم الذكر صفحا اي انهم لكم  
فانضرب عنكم وكما قلتم والى ما بين ايديهم اي اعموا فلم يردوا ويوجد في بعض النسخ

**وبدل الاسم بغير المشبه والبعض بالكل اجازا بالبدل**  
**يقول زيد على عجيب** واهلنا اكثرهم عريبا **وقد**  
**قدمنا معنى هذين البنين** ذكر البديهة اعلم  
**الاعراب** قوله والعطف والتوكيد الى اخر الواو ابتداء به وما بعدها  
مبتدا او التوكيد معطوف على العطف وانما مصدر ودال به عاطف ومعطوف  
وتابع خبر المبتدا وما عطف عليه وصرف تابع لاجل اقامه الوزن ويعرب فعل ما  
لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل التوث المتصلة به العائد على تابع ومحل الجملة الرفع  
صفه لتتابع واعراب الاوصاف ومضاف اليه والمضاف صفه مصدر محذوف وكما  
يقدم ساه ووهكذا الواو ابتداء به وهاجر بنبيه وكذا جار ومجرور خبر مقدم والوصف  
مبتدا موخر واذا ظرف وصاها الصفه فعل ومفعول وموصوفها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف فاعل صاها وكان تجعله مفعولا لصاها والفاعل الصفه وكذا بضان  
تجعل الواو التي قبل هكذا عاطفه والوصف معطوف على عاطف وعلق الجار والمجرور  
بضا هي وسكر احوال من الصفه او معرفه عاطف ومعطوف ويقول فعل وفاعل وحل  
المنزح فعل وفاعل ومفعول والجونا عاطف ومعطوف وواقبل الحاج الواو عاطفه وبعد  
فعل وفاعل واجعون توكيد للحاج والالف في المجونا واجعون الف الالطلاق ووامر  
الواو ابتداء به بعدها فعل وفاعل ويزيد جار ومجرور يتعلق بامر رجل يد من زيد  
بدل نكر من معروف وطريف نعت رجل وواعطف الواو عاطفه وبعدها فعل وفاعل وعلى  
سايك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وعلق الجار عاطف والضعيف صفه سايك المضاف  
الى الضمير وواعطف الواو ابتداء به وبعدها مبتدا او قد توهم انها للقله وليست كذلك  
فان عطف الفعل على الفعل كثر ويدخل فعل فاعله ضمير يعود على العطف ومحل الجملة

الرفع خبر المبتدا وفي الك فعل جار ومجرور يتعلق ببدخل وكفق لهم جار ومجرور  
ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف وثب فعل وفاعل وسم  
عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والمعال جار ومجرور يتعلق باسم ولم يظهر فيه  
الجر لكونه منقوصا وحرف العطف الواو ابتداء به بعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدا وجميعا حال عشرين خبرا لمبتدا ومحصور وما بعده لاصفات لعشرين والواو  
خبر مبتدا محذوف بقدره وهي والفا ووثم معطوفات على الواو وللمهل جار ومجرور  
يتعلق بتم ولا وحتى وما بعدها الى قوله بل معطوفات على الواو وبعدها الواو  
ابتداء به وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف اليه ظرف خبر مقدم ولكن مبتدا موخر  
على التجوز واما عاطف معطوف وان شرطية وكسر فعل الشرط وهو مبني لما لم يسم  
فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اما ايضا والتخدير جار ومجرور يتعلق بما ذكر  
لفظا اما لاجل الوزن والافا لحروف كلها موثبه وجوزيد كبيرها وقافقه الفاعل عاطفه  
وبعد هافعل وفاعل وما مفعول موصول ذكر صله وهو فعل مالم يسم فاعله والنايب عن  
الفاعل ضمير يعود على ما **ولما فرغ** النظم من ذكر التتابع اتبعها بذكر

الاسماء التي لا تنصرف **باب ما لا ينصرف**  
**هذا وفي الاسماء لا ينصرف** **فجر كنيته لا تختلف**  
**وليس للنون فيه مدخل** **لشبهه الفعل الذي يستعمل** **الحل**  
قد قدمنا اولا ان الاسماء تنقسم بحسب الحركات الى مبني ومعرب فالمبني شأ الكلام  
عليه في اخر المنظومه ويسمى غير متمكن واما المعرب فهو ما تنصرف اخره يتصارع في الاعراب  
ولكنه ينقسم ايضا الى قسمين قسم متصرف ويقال له متمكن امكن وقسم غير متصرف  
ويقال له متمكن غير امكن وانما يمنع الاسم من صرف اذا شبه الفعل المضارع ومعنى ذلك  
انه لا يدخله النون الذي يدخل في الاسم المتمكن الامكن ولا يجزى الكسر واما جبر الفتحه  
نيابه عنها فهو هذه الاعتبار الخامس من الابواب السبعه التي اعراب على خلافا لقاعده  
ادى خمسة من الاسماء يقدم الكلام على اربعة منها في محلها وما كان لاسما الستة والتسبه  
فالجميع المذكور السالم وجميع الموت السالم وهذا الباب خاصتها والاشياء الباقيات من  
السبعه نوعان من الافعال شأ الكلام عليهما في محلها انما يقال وقد علم بهذا ان  
الاسم الذي لا ينصرف هو الذي لا يدخله النون ولا الجوز واما جبر الفتحه نيابه عن الكسر



الاسم الذي لا ينصرف هو الذي لا يبدل خله المتون ولا الجر وانما جريا الفتح بيا به عن الكسر  
عكس جمع الموت السام فانه ينصب بالكسر بيا به عن الفتح واسباب منع الاسم تسعة وهي  
علا فبق وجديتها في اسم مثنان او واحد بقم مقام التثنية منع من الصرف وقد نظم  
بعض لغاه هذه العلل التسع في ثلاثة ابيات فقال

- موانع صرف الاسم تسع فهاكها • مبتدئة ان كنت في العلم بحرض •
- فجمع وتعريف ووصف ونجعة • وعدل ومانع ووزن مخصوص •
- وتركيبك الاسمين والالف التي • مع الموت زيدت والجمع ملخص •

ونصمها بعضهم في بيت واحد فهاك

- اجمع ووزن عادة انت معروفة • ركب وزد عجمة فالوصف قد كلف •
- وما اطرف قول بعضهم في المعنى ايضا • وفيه اشار الى ذكر حلاله •
- دخلت خانه حمار وصاحبها • فمما حثي متقن للجود والسكن •
- وعندك كل هيف منعمه • وكل اهيف قد ما بين حسن •
- فقال لي اذكر عيني قد انصرفت • الى النساء كلام الحاذق الفطن •
- انت وركب وصف واعدك عجم • واجمع وزد واسترح من عجم وركب •

**اذ انصرف هذا** فاعلم ان الاسم الذي لا ينصرف ينقسم في نفسه الى احدى عشر  
نوعا منها لا ينصرف في حال التكثير ولا في حال التعريف وسنه لا ينصرف في حال التعريف  
وينصرف في حال التكثير في هذا الاعتبار ينقسم وستاتيك مبيته ان شاء الله تعالى  
وقد بدأ الناظم بالتقسيم الاول منها فقال

**مثاله افعل في الصفات • كقولهم احمر في الشيات •**

اي مثال لا ينصرف ما كان صفة وهو على وزن افعل كاحمر وابيض واسود واخضر  
واسمر في الشيات وهي العلامات وكذا غيرها نحو افضل واكرم واحسن وهذا اول  
الخمسه الانواع التي لا ينصرف تكسر ولا معرفه والمانع من الصرف علتان من التسع وهما  
وزن الفعل والوصف ولكن بشرط في الوصف امر ان احدهما عدم قبوله تا الثالث  
امالانه لا موث له اصلا كاحمر لعظم الكرم وادرك من خصيته منتخبات اوله موث  
عل وزن فعلا وافعل كايض وبيضا وافضل وفصلى خلا وما يقبل تا الثالث  
كامل فانه ينصرف لان موثه ارسله واما نحو ابطي وادهم وارقم فغير منصرف لانها

لانها وضعت في الاصل صفات ولم يلتفت الى ما حدث لها من الاسمه ودرما صرفها بعضهم  
اعتمد اذ بالاسم تميزه وحواله **او حافي الورد مثال سكري • او مثل بشري او مثال ذكري •**

بعضه او كان الاسم على وزن فعل فتبقت الفاء وهذا هو النوع الثاني من الخمسة الانواع من القسم  
الاول وذلك ما كان اخر الف الثالث المقصوره تكسر كان كالامثلة التي ذكرها في الست  
او معرفه كرضوى وتلى علي بن جليل او جمعا كجرحي وتلى واشرك او صفة كصغرا وكبرى  
وحبل والمانع لهذا النوع من الصرف علة واحدة وهي الف الثالث فقط ووجه استعمالها  
بالمانع انها يارده داله على الثالث لانها لبناء هي فيه فكونها الثالث علة ووزنها لبناء  
هي فيه حتى كانها من اصل الكلمة بخلافه علة ما يه خلاف تا الثالث فانها في الغالب مقدره الى

**نفسا • واما النوع الثالث •**

**• او وزن فعلا الذي موث • فعلى كسكران فخذ ما انفسه •**  
بعضه وما لا ينصرف ما جاز وزن فعلا بفتح الف بشرط كونه صفة في الاصل غير قابل لتاء  
الثالث امالانه موث له كالحجيان لكثرة المحبة اوله موث على وزن فعلى كما قال الناظم وذلك  
كسكران وعطشان والمانع من الصرف علتان وهما الصفة وزيادته الالف والموت في اخر

**قال المحققون**

والراجح ان يقال هو ما كان على وزن فعلا ولا يكون موثه  
على فعلانه وان وجد موثه على فعله لان وجود فعلى بشرطه بالذات بل هو لكونه  
مستلزا لا تنافا فعلا نه الذي هو شرط الذات ولو كانت فعلا بغير صفة كسرجات او كانت  
اسما وعرضت له وصفية كصفوان بمعنى قاس او كانت وصفا موثه على وزن فعلا نه كدما ن  
وشيطات انصرف وقول الناظم فخذ ما انفسه لي ما الفظه من فني واصل الفت في  
اللغة نقل بالارتقاء لكن لما كان الفم محلا للفظ والفت معا غير احدهما عن الآخر واما قوله

**• او وزن فعلا وافعلا • كمثل حسنا وانبيا •**

فهو من النوع الثاني لانه نوع  
براسه كما ذكر الناظم اذ عدد الانواع اثني عشر نوعا والذي عليه الاكثر انها احدى عشر نوعا  
وانما قلنا هو من النوع الثاني لانه الف الثالث التي في اخر امان تكون للمقص كوسكري  
ودنيا وذكرى واما ان ركوت لله وهو ما كان على وزن فعلا كحسنا كجرا او على وزن افعلا  
بفتح الهمزة وشكوت الفاء وكسر العين المهملة وفتح اللام قبل همزة وه ذلك كانبيا  
وانقيبا واوليا واصفيا واحفيا جمعا لوصف اولاسم كاشيا اذ اصله اشيا على وزن افعلا  
وانما جاز على وزن افعال لما كثر استعماله واما قوله تعالى ان هي الا سماء سميتوهن واما واكم  
ان بعدون من دونه الا سماء فليس على وزن افعلا وانما هو على وزن افعال فهو منصرف



وما العمد وده وهو لا يصرف ما كان على وزن فعلا بضم الفاء وفتح العين وهو وصف  
كفعلنا وفعلنا وكسر ما ونقبا ولما نفع لهذا النوع من الصرف الف الثالث الممدودة ونقلت  
بالمعنى لما تقدم في الالف المقصورة كسرى وبشري وذكرى وقد اشار الى النوع الرابع بقوله  
**او وزن مسمى ولام في العدد فاصح يا صاح الى قول السد**  
يعني ان النوع الرابع من خمسة الانواع ما كان معدولا والمعدول على ضربين احدهما عدل في الاسماء  
وسكانها بعد ان شأ الله تعالى والثاني عدل العدد وهو هذا وهو ايضا على نوعين احدهما  
ما كان عدله على مفعول بفتح الميم والحين واشكان الفاعلين والآخر ما كان على فاعل  
بضم الفاء وفتح العين وذلك كوجود واجاد فانهما معدولان من واحد ومثله مشى وثنى  
وسلت ولامت ومربع ورابع فاشى وما بعده معدولان من اثنين اشان ولامت واربعة  
اربعة مكنى واشان النجاه على هذا العدد من احاد الى رباع وتختلف انما بقي من العدد من خمسة  
الى عشر فنعنه بعضهم والاصح عندنا ما لك وجماعه جواز ذلك لكونها معدول عن الفاظ  
الاصول التي هي من الواحد الى العشر بادخال الفاعل اذ اصل جاني القوم اجادا او موحدا  
جاوا واحدا او احدا وقيل الثاني على هذا ولكن لا تستعمل هذه الالفاظ الا بعد ان يحرق له تعالى  
اولى جفحه شئ ولامت ورباع واخبار المبتدات كقولك صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم  
شئ شئ اي اثنين اثنين من الركعات ولفظ شئ الثاني من الحديث يؤكد للاول  
لحجة الكلام بدونه ولما نفع لهذا النوع من الصرف الصفه والعدل **ثنيه** اذا سمي  
بهذا النوع بقي على منع الصرف لانه لما نالت منه الوصفية خلفتها العلميه وفق الساطم  
فاصح يا صاح الى قول السد امر اللطاليل باستماع كلامه والتمسك به لان قولهم  
تعا سديد والسدد الصواب وقد اشار الى النوع الخامس بقوله

**وكل جمع بعد ما به الف وهو محاسي فليس يصرف**  
**وهكذا ان تار في المثال كودناير بلا اسكال**  
**الحديث** كل جمع كانت احرفه خمسة او ستة وبعد حرفين منه الف وبعد هاء حرفان  
اولا ثلثه احرف وتلى الالف كسر ظاهرا او مقدر وهو مواريث لمفاعيل او مفاعيل نحو  
مساحد ودناير فالكسر ظاهرا على الجيم والنون ونحو دواب وصواف تشند بداليا  
الموحدة والفاء الكسر مقدر فيهما بعد الالف وتظهر عند تأكيد الاسم كما اذا قلت  
دواب وصواف ولا شرط في هذا الجمع ان يكون مبدؤا بيم كفايح ومفاتيح ومغاليق  
بل ان يكون مبدؤا باي حرف كان كودناير وهو دناير ونوافل ونواقيس ونواميس

وانما المعتبر موافقته لوزن مفاعل او مفاعيل في الهويه لاقى الحروف ويسمى الجمع المتناهي  
والجمع الجاري على صيغته منتهى الجموع والجمع الذي لا ينظر له في الاحاد فاما ما منع له من الصرف  
علمه واحد وهى بناون على هذه الامثلة لقيام الجمع فيه مقام علمه فكونه جمعا علمه وخرجه  
عن صيغ الاحاد العربيه ينزله علمه واحد وجهه سمته بالجمع المتناهي وما لجمع الجاري  
على صيغته منتهى الجموع لانك اذا جمعت نحواصيل فلت اصل على وزن اصحاب فاذا جمعت  
اصلا فلت اصائل فيصير مواريث مفاعل وكانت ما ههنا الوزن جمع مواريث لاختصاصه بوزن  
الوزنين اللذين هما مفاعل ومفاعيل وهذه اذا كان صحيح الاخر واما اذا كان معتلا الاخر  
فلا يكون من ان يكون اخر الفاء او ياء فان كان الفاء كنعاري وكعداري في احد وجهيه فلا يكون  
لانه ممنوع من الصرف واما الحركة فلا ينظر على اخره وانما يقدر عليه لكونه مقصورا وان كان اخره  
ياء وهو خالي من الالف ومن الاضافه اجري مجري المقصور المنكر محذوف الياء من اخره في جاني  
الرفع والجر ونقل النون الى الحرف الذي ملأها وذلك كجوار جمع جاريم ونواقيس جمع  
غاشيه وليا جمع ليله فيقول هذه غواش ونظرت الى غواش فالى الله ومن فوقهم غواش  
فقد ارفع لكونه مبتدأ مؤخر وقال تعالى والفجر وليا ل عشر فليا ل محذورا لكونه معطوفا  
على الفجر المقسم به واما في حاله النصب فثبت الياء في اخره وتدخل عليها الحركة من غير نون  
فيقول رات غواشي صحا ح وجواري ملاحا واسودا ضواري قال الله تعالى سير طفا  
ليالي وايام امنين ولكن في حاله الجر يقدر على الياء المحذوفه فتحه ناسبه عن الكسر  
وانما قدرت الفتحه مع خفيها لنيابتها عن الكسر التي يستقل الاثبات بها على الياء وليا  
شبهه المجرور بالنصب واذ سمي مفرد مثل هذا الجمع او كحضا حرو وسراخيل في اللغة العربية  
او من لفظ ان تجل في اللغة العجميه كوكشاجم امع صوفه مع انه مفرد نظرا الى الاصل الذي  
كان قبل التسميه واختلفوا في سراديل مع انه ممنوع من الصرف فقل انه اعجمي جمل على مواريثه  
من العربي وقيل انعمق لعن جمع سرادله **ثنيه** من لحقت هذا الجمع ثا التثنيه  
في اخره انصرف الى دخله النون وحذف الكسر كقصر من الاسماء المتصرفه وكحوصياروفه  
وصيارفله وصيادله لانه لما جفت التثنيه اسفل الى وزن الاحاد بحرف هاء وكراهيه فافهم  
هذا والله الموفق وقد اشار لنا طهر الى تمام الخمسة الانواع بقوله

**هذه الانواع لسبب تصرف في موطن يعرف هذا المعترف** يعني ان هذه  
الخمسة الانواع المتقدم ذكرها لا تصرف في حال التثنيه ولا في حال التعريف كما اذا سمي رجل  
باجرا وايضا وسود منع من الصرف كما كان قبل التسميه لانه لما نالت عنه الوصفية خلفتها العلميه



وكذا الوسمي رجل سكران كان الحكم كذلك **مشتق** النظم في ذكر الستة الانواع  
التي لا تصرف في حال التعريف وتصرف في حال التشكيك وهي القسم الثاني من الاحدى عشر  
نوعاً كما تقدم ذكر ذلك في اول الباب فقال

• وكلما ناسبه لا الف • فهو اذا عرف غير مصرف •

• يقول هذا طلحة الجواد • وهلا انت ف ينب ام سعاد •

• وان كن محققاً كعدد • فاصرفه ان شئت كصرف سعاد •

القسمان اللذان هما احد عشر نوعاً ستة انواع **النوع الاول** منها ما كان اسماً

خالياً من الف التامث المقصور والممدودة فهو لا تصرف في حال تعريفه للعلمية والتشكيكية

ويصرف اذا تكلموا بالعلمية وسوا كان علمياً لمذكر لمؤن وتاسه لفظي وهو دخول التثنية

في اخره كطلحة وجموع وفاطمة وخديجة وعائشة او كان علمياً لمؤن وتاسه معنوي كورث

وسعاد فتمتنع صرفه للعلمية المذكورتين وهما العلمية والتامث ولا فرق في ذلك بين ان

يكون على رتبة اخرى كداية اعلی بلاثة احرف ووسطه متحرك كوسقرو لظي او ساكن وهو

علم في اللغة العجمية كوجود بضم الجيم وماء ولب او نقل من المذكر الى المؤن في اللغة

العربية كما اذا سميت امراه بزيد واما اذا كان الاسم على بلاثة احرف وهو ساكن الوسط ولكنه

علم على مؤن في اللغة العربية كوهند ودعد وحمل ففيه وجهان الصرف وعدمه وهو اول

واشار الىهما بقوله فاصرفه ان شئت كصرف سعاد اي كما تصرف العلم المذكور المؤن للعلم

المؤن وقم لوجها لسما من قوله ان شئت مع ان الرجاء اوجب عدم الصرف وقال عيسى

بن عمر الجرمي والمبرد في كونه اذا سميت به امراه انه كهنه في الصرف نظراً الى خفة اللفظ وفي

عدمه نظراً الى وجود العلتن وهما العلمية والتامث المعنوي وشار الى النوع الثاني من

الستة بقوله • واجربا جاوزت الفعل • مجراه في الحكم غير وصل •

• فقولهم احمد مثل اذهب • وفق لهم تغلب بن تضرّب •

يعني ان النوع الثاني من القسم الثاني وزن الفعل اذا قارنته العلمية كواحد واسعد علمي على

رجلين ففما على وزن الفعل المضارع المبني المتكلم واسعد مثله ايضا وكثفت ويشكر

علمي على فييلتين من العرب الاولى منهما على وزن تضرّب الفعل المضارع المبني للمخاطب

والثاني على وزن يضرب الفعل المضارع المبني للغائب المذكور مثله يزيد علمي على رجل

فتمتنع صرف هذه الاوزان للعلمية ووزن الفعل مفعول في حال جرها مريد باحد واسعد

وتغلب ويشكر وين يد بفتحها ظاهراً على او اخبرها ناسبه عن الكسر ولا نحوها لاجل ذلك

وهذا معنى قوله بغير فصل اي بغير فرق بينه وبين المضارع فكما لا يدخل النون والحرف

في الفعل المضارع كذلك لا يدخلان على موارنه من الاسماء الاعلام المذكورة **قوله**

ليس هذا الحكم مختصاً بوزن الفعل المضارع بل وزن الماضي والامر كذلك وفيه كلام

طويل تركت ذكره اختصاراً والحاصل ان شرط وزن الفعل المانع من الصرف احد

بلاثة امور اما ان يخص بوزن الفعل المتكلم ككثير يتشد يد الميم مبنياً للفاعل وضرب

مبنياً للمفعول وانطلق مبنياً للفاعل اعلماً واما ان يكون وزن الفعل غائباً فيه لكونه

اكثر منه في الاسم كما مثلاً وكاصبع اخو عني معجه مفتوح الباء الموحدة واليم بضم اللام فانها

موارنه لا تضرب واذهب واكتب بصيغة فعل الامر وهي فيه اكثر من موارنه الاسم واما

ان يكون مفتوحاً بزياده هي بالفعل اولي كاحمد ويعلى وي زيد ولا بد مع ذلك من ان يكون لا

بأولاً على حاله الاصلية غير مخالف لطريقة الفعل كما هو مقرر في محله فان كان فيه وزن الفعل

ولكنه انما يستعمل في الاسماء كما مر في لوسمي به علمياً يعني صرفه لانه لم يلزم طريقة واحده

فانك عند رفعه تقول هذا امره بضم الراء وعند نصبه رايت امره بفتح الراء وعند جزمه موت

بامير بكسر ها وكذا اذا غلب استعمال الوزن في الاسم وان شاركه فيه الفعل وكانا فيه على السواء

كرد وبيع مبنين لما لم يسم فاعله لوسمي بواحد منهما صرف لان الاول يشبه بوزن فعل والثاني

بوزن بديك وكذا لوسمي بوزن فعل امر كوا لئب جمع لت وهو العقل صرف لانه باير الفعل

بالفعل فكيف بقي على وزن اكتب وغلب عليه وزن الاسم **بشرط** في الاسم

الموارث للفعل ان لا يقبل التامث فان قبلها صرف وذلك كورث علمه اسم للتامث اذا سمى

به رجل فافهم ذلك ثم اشار **الى النوع الثالث فقال**

• وان عدلت فاعلا الى فعل • لم يتصرف معرفة رجل • يعني النوع

الثالث من القسم الثاني العدل مع العلمية وهي تحويل الاسم من صيغته الاصلية الى صيغة

اخرى وهي على بلاثة انواع احدها ما عدل من فاعل الى فعل بضم الفاء وفتح العين كوعمر

وزن وزجل فانها معدولة عن عامر ورافرو واحل والمانع له من الصرف علتان وهما العلمية

والعدل مثل ذلك مضى للقبيلة الكبيرة من عدنان وحشم لقبيلة من هوازن وجمع لقبيلة

من قبائل قريش وقثم لرجل صحابي مفرد مهم وقترح لجبل مشهور بزدلته ولما يضاف

اليه القوس المعروف وقد يعدل فعل عن فعل كجعل اسم لقبيلة من طي فانه معدول عن

افعل لانه من ثاعل ثم انه انما جعل هذا النوع معدولاً عن فاعل الامر ان احدها انه لو لم يعدل

عدله لزم منع الصرف لعلم واحد اذ ليس فيه غير علميه وليست مانعة بنفسها الامر ان



الاعلام بقلب عليها النقل فجعل عموماً معدولاً عن عامر واصله علم منقول من الصفه  
وليس من اجل من الاصل وذكر بعضهم ان لعدله فايد تن احداها لفظيه وهي الخفيف  
والاخرى معنويه وهي محض العلميه اذ لو قيل عامر ليقم منه انه صفه لا علم منقول ومنها ومن  
المعدول على فعل جمع الذي يستعمل يؤكد الجمع الموث كوجا النساء جمع وراة النساء  
جمع وحررت من جمع نصب السات بالفصح اصالة وفتح الثالث شبهه عن الكسر والاصل  
فيه جمعاً وان كان مفرداً جمعاً بفتح الجيم وسكون العين فعدله الى جمع كوزن عمرو وعمر  
بالاضافه المقدر اي جمع من فاشبه تعريف العلميه من جهة المعرفة لاجل اجتماعها مع العدل  
**تنبه اعل** ان من المعدول استعملت من لفظ فاعله الى فعال بفتح الفاء كوحذام  
وقطار وراقاش في معدوله عن حاذمه وقاطمه وراقشه وللعرب في مثل هذا مذهب  
احدهما مذهب اهل المجاز وعليه العمل انه يبنى على كسر الاخر في الحالات الثلاث وسأبيانه  
في المبنيات في اخر المنظومه ان شاء الله تعالى والثاني مذهب بني عميم فانهم جعلوا هذا المعدول  
وكون مما لا ينصرف لاجل العلميه والعدل ولهم منه مذهب ثان سبأبيانه في المبنيات ان  
شاء الله تعالى ومن المعدول ايضا اخر يصح الهمز وفتح الحاء المعجمه جمع اخرى لموث اخرى لمهمز  
وفتحها وفتح الحاء كوزن احمد كوزن رت محله ويزيد وينسوخ اخر وعلتهم في ذلك ان اخرى  
ماث اخرى وهو وصف الاثر انك تقول رجلا اخر وامراه اخرى **والعلم** ان موث  
افعل اذا كان على وزن فعلى لا يستعمل مفرداً بل بتعريف واما يستعمل معروفاً بالالف واللام  
او بالاضافه **فما** المعرف بالالف واللام الكبري والصغرى وقد لحنوا ابا نواس في قول لرحث  
اقى بها بلا يعرف **فما** كان صغرى وكبرى من وقايحها **حصباً** ديت على ارض من الذهب  
وكذا اجمعها لا يستعمل الا معروفاً كالكبر والصغير فالكلمة **فما** اي لا احدى الكبر **وشاك**  
المعرف بالاضافه هذه كبرى الاحداث وملك صغرها **تمت اعل** انه يشارك  
العدول لمن فاعل الى فعل ثلاثة اوزان وكلها منصرفة لا يشارك المعدول **فما** كان اسم  
جنس كوطب وضرد وجعل حتى لو سمي به وصار علماً انصرف اعتباراً بالاصل **فما**  
ما هو صفه كوكند وحطم نالها ما كان جمعاً مفرداً فيه تا التامث كوزن بر ووزن  
لان مفرداً ايها زهر لاله الحديد ووزن للشك ووزن للجماعة فافهم هذا والله الموفق وقد  
اشارنا لناظم الى النوع الرابع من القسم الثاني بقوله

والاعجمي مثليكم يلا **كذا** في الحكم واسمعيلا **بعض** وكذا اذا كان الاسم  
اعجمياً وسمى به في اللغة العجميه وصار علماً فيها كوابرهيم واسمعييل وجبرائيل وميكائيل واسمعي

ويعقوب وادريس وابوب فهو لا ينصرف للعلميه والعجمه وهذا هو النوع الرابع من الستة  
الانواع من القسم الثاني وشرط ان يكون زائداً على ثلاثة احرف فان كان على ثلاثة احرف  
ولا يخلو ان يكون وسطه متحركاً او ساكناً فان كان متحركاً منع من الصرف وان كان ساكناً  
صرف للثقه كحروج وشت **ومما** اعلم ان جميع اسما الانبياء المذكورة في القرآن لا صرف  
منها الا ستة وهم **محمد ونوح وهود وصالح ولوط وشعب**  
اسما منها اعجميات وهما نوح ووط ولانه عربيه وهم محمد وهود وصالح والسائر مخلص  
فيه وهو شعيب وقد جمعت الستة في لفظتين وهما ضن شمله فالصاد صالح والنون نوح  
والشين شعب والميم لمحمد واللام لوط واله هود عليهم الصلوة والسلام وزاد بعضهم  
فما ينصرف من اسماء الانبياء ستة من ادم عليهما الصلوة والسلام وهو اعجمي فكونونه تبعه  
كما نظرها بعضهم في بيت مفرد **فما**  
**بعض** كتر شعيباً ثم نوحاً وصالحاً **وهوداً** ولوطاً وشعباً **محمد** **ومعنى** قلنا  
وكان علمياً في اللغة العجميه ان يكون اصل وضع الاسم للعلميه في لغة العجم حتى لو نقل بعد  
ذلك الى العربية استصح ذلك الاصل وهو عدم الصرف بخلاف لجام علمياً في العجميه فانه  
نقل من العربية اليها بعد ان كان نكرة فهو منصرف وشبهه ما لو كان الاسم نكرة في لسان العجم  
ثم نقل في اول احواله علمياً ككندرت فينصرف لان ثقل علميته في لغة العجم وكذا الحكم فيما  
دخلت عليه الالف واللام من الاسماء المشهوره في لغتهم كواالمهرجان والنيروز والديباج  
فالها منصرفه لعدم العلميه في اصل وضعها في لغتهم وان كانت اعلاماً واهلاً دبالاعجمي كلما  
نقل الى لسان العرب من السنه غيرهم وستوي في ذلك لغة الفرس والروم والترك والحش  
والهند والبربر وغيرهم من ساير الاثمة المختلفه ومعرف عجمه الاسم اما بخروجه عن ايديه  
العرب كابرهيم واسمعييل واما بنقل ايها العلم له واما بان يجمع منه من الحروف ما لا يجمع  
في غير من الالفاظ العربيه كواالجيم والصاد من صولجان او الجيم والقاف من منجنيق او  
سحق او الجيم والحاء كسرجه فافهم هذا فانه مهم وبالله التوفيق **واشارنا لناظم الى النوع**  
**الخامس من القسم الثاني** **وهكذا** **الاسماء** **احين** **زكيا** **وكب** **من** **ح** **معدى** **كربا**  
**بعض** والنوع الخامس من الانواع الستة من القسم الثاني ما لا ينصرف والاسماء اذا ركب تركيباً  
كوحضرت وبقلبك ومعدى كذب فمنع صرفه للعلميه والتركيب المزجي ولكن بشرط  
فيه ان لا يختتم بويه كسيبويه ونسطويه وفالويه فان هذه مبنيات على الكسر كما ستذكرها  
2 المبنيات وخلاف ما ركب من الاعداد كوحشمه عشر وشعبه عشر فانه مبنى والكلام في العرب



وتختلف الطرف المركب مع مثله نحو لا يزال فلان ياتينا صباح مساء وكذا الحال المركب مع مثله  
 نحو فلان جاري بيتي وتختلف المركب بالإنشائي كعبده الله وعبد الرحمن وعبد الملك وعبد  
 السلام وعبد الحفيظ فأيضا منصرفه وتختلف المركب تركيبا اسناديا نحو شاب قرأها وبرق كبحر  
 وباط شركا فأيضا محكية ثم ان النظم ذكر ان المركب تركيبا مزجيا لا ينصرف فانتفى كلامه ان ذلك  
 وجه واحد والحال ان هذا الذي ذكره هو الالف من ثلاثة اوجه توجد في المبسوطات وتكون  
 ذكر لوجهين الاخرين اختصارا فالوجه الالف هو ان تقع الاعراب على ما في جزئيه فيعربا غراب  
 ما لا ينصرف واما اول جزئيه فان لم يكن اخرها ياء كان مفتوحا في جميع الاحوال لان كان ياء كان  
 ساكنا فيها فاعلم ذلك ثم اشار النظم الى النوع السادس وهو حتم الانواع التي لا تنصرف فقال  
**ومنه ما جاء على فعلا نا على اختلاف قايه احيانا**  
**نقول مروان ابي كرمنا ورحمه الله على عما نا** يعني والنوع السادس مما  
 لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو تمام القسم الثاني اذ به تمت الانواع احدى عشر على ما هو العلم  
 المزيد في اخر الف ونون فتكون على وزن فعلا ن مثلث الفا كما مثلها النظم في مروان وكرمنا  
 وعثمان وورد في هذا النوع ثلاثة امثله ولم يورد في الوصف الذي على وزن فعلا ن الا مثلا  
 واحدا وهو سكران مفتوح الفا فقط وما ذاك الا ان مفهوم الفا من الصفات كعربان موشه  
 عربانه فهو ينصرف واما مكسورا لفا فغير موجود في الصفات وليس القصد ان يكون العلم  
 على وزن فعلا ن فقط بل اذا كان مفتوح العين ايضا وهو علم فهو غير منصرف نحو عطفان اسم  
 القبيله الكبير المشهور من قبائل قيس عيلان بالعين المهملة من مضربين نزل من معدن عدنان  
 وكذا اذا زاد على وزن فعلا ن كما صبهات اسم بلد فلا ينصرف وكذا ان اسما حمة فلا ينصرف  
 ايضا اذا افترد هذا فاعلم انه انما يحكم بزيادته لا لوق النون اذا تقدم علمها اكثر من حرفين  
 فان كان قبل الالف حرفان ياتيها مشدود ففيه اعتبار ان احدهما ان قدرت اصالة التصعيف  
 بهما زائدتان فلا ينصرف وان قدرت زيادته لتضعيف النون اصلية فينصرف وذلك كحشا  
 وعلان فان جعلت اشتقا فهما من الحسن والعل فهما منصرفان لاصالة النون فهما ومثله  
 حشيان ان جعلته من الحيوع كان غير منصرف وان جعلته من الحسن انصرف لاصالة النون  
 وكذا الحكم فيما اذا كان ما في الاسم ياء نحو سيطان فان قدرت استقامة من الشط فهو لا ينصرف  
 لزيادته لالف النون وان قدرته من الشطن وهو البعد فهو منصرف لاصالة النون فافهم هذه  
 الدقائق ففهمها معن واما في النظم  
**فقد ان عرفت لا تنصرف وما الى منكر منها صرف**

يعني

فيعتبه ان هذه الانواع التي هي القسم الثاني من القسمين المذكورين ان قصد بكل منهما  
 التعريف بالعلمية لم ينصرف للعلتين وهما انضمام العلمية الى العلم الموجودة كالثابت  
 ووزن الفعل وكحود لك ومثاله مرت باحمد وطلحه وعمر وابراهيم ومعدى كرم ومروان  
 فمجردها بالفتحة لظاهرها على واخبرها بياها عن الكسر من غير نون في شئ منها وان قصد  
 تشكيك كل منها نون ودخلته الكسر في حاله جنه كغير من الاسماء المنصرفه فقول مرت  
 بطلحه واحمد وعمر وابراهيم ومعدى كرم ومروان معنى مرت برجل يسمى طلحه اذا حمدا وكره  
 ذلك فلهذا النوع الاسم التي لا تنصرف قد تمت **تسعة اعلم** ان هذه الانواع المذكورة في  
 الباب ستقسم باعتبار التثنية في عدم الصرف الى ثلاثة اقسام الاول ما يوشرو وجوده في عدم  
 الصرف من غير انضمام علمه اخرى اليه بل يكفي فيه وجود علم واحد من العلل التسع وهو شئنا  
 والجمع المتناهي والالف التثنية المقصورة او الممدودة سواء كان اسما او صفة كيشري وجبلى  
 وصكرا وحسناء وانبيا الس ما يوشرو وجوده فيه بشرط انضمام العلمية اليه وهو ثلاثة اشياء  
 التثنية بغير الف سواء كان لفظيا او معنويا والتركيب والعجبة وذلك كفاطمة وسعد ومعدى  
 كرم وابراهيم **الكامل** ما يوشرو وجوده فيه انضمام احد امرين اليه وهما العلمية او الوصفية  
 وهو ثلاثة انواع العدد او الوصف والزيادة **سالك** ما يبرها مع العلمية عمر واحمد وسلت ومثالك  
 تأثيرها مع الصفة ثلاث واحمر وسكران فلهذا ستة وقد بقدها لثلاثة واسان فالجموع احدى عشر  
 نوعا خمسة لا تنصرف نكرة ولا معرفة وستة تنصرف نكرة ولا تنصرف معرفة وان سبت زيادة  
 ايضا في هذا فالحاصل مما يقرر ان العلل الخاتمة من صرف الاسم تسع وهي التثنية ووزن  
 مفاعل او مفاعيل والوصف والعلمية ووزن الفعل ووزن افعلان والعدد والتركيب والعجبة  
 فان كان العلم الاول حيث كانت التثنية بالالف التثنية وهي وزن مفاعل او مفاعيل كل واحد  
 منهما تمنعه على الانفراد من غير احتياج الى ضم علمه اخرى اليها **الكامل** والاربعة تمنعه كل واحد  
 منهما اذا قارنتها علمه اخرى والوصف لا يقارنه الا ثلاث فلهذا هي وزن الفعل وافعلان والعدد  
 والعلمية يقارنها سائر العلل السبع **مقال** على هذا موانع صرف الاسم اربع فقط ستان تمنعه  
 كل واحد منهما على انفرادها وستان تمنعه كل واحد منهما مع افتتان علمه اخرى بها فاحفظ  
 هذا فانه مهم لان هذا الباب يعرض ضبطه على المبتدي بل وعلى غير المتبحر في هذا الفن  
 ما ذكرناه من ان انواع هذا الباب احدى عشر نوعا وانها على قسمين قسم خمسة انواع والى ستة  
 انواع هو طريقة الاكثرين واما المصنف فجعلها اثني عشر نوعا تتبعها جماعة وجعل القسم  
 الاول ستة بركات الف التثنية الممدودة لتكون علمه بركاتها والفاء لكون بان الانواع خمسة



ادخلوا الالف الممدودة مع الالف المقصورة فعدتها ستة عاقل الناطم هو ان الالف المقصورة  
 الاول يحتوي على ستة انواع لا تصرف نكرة ولا معرفة أحد ها وزن الفعل في الوصف كاحمر  
 وبيض **بانيها** ما فيه الف الثالث المقصورة كوسرى وبشرى وذكرى ولا فرق في هذا  
 من ان يكون مفردا كما تقدم او جمعا كجرى وقضى واسرى ومضى او علم كرضوى ونملى  
**بالشها** ما كان وصفا في وزن فعلان بشرطه السابق **رابعها** ما كان في آخر  
 الالف الثالث الممدودة وهو اسم او وصف اما على فعلاء او أفعلا او فُعلا بضم الفاء وفتح  
 العين كوصفها وزهرها وورقها وانبياء واولياء واصفياء وضلحها ونبذها ونُقبا  
 ما كان وصفا معدولا عن الاعداد كموحد ومثنى ومثلث ومربع وأحاد ومثنى وثلاث  
 و**تباع ستارستها** الجمع الذي بعد ثالثه الف وبعد الالف حرفات اولائه كسنة  
 ودرهم ومثاقيل ودنانير فهذا القسم الاول **واثنا عشر** اسم **لشها**  
 وهو ما ينصرف ويكنى ولا تصرف معرفة فهو ستة انواع بالاسماء **سادسها** الثالث  
 بعن الف مع العلم كطلمة وفاطمة ودينب وسعاد **سابعها** وزن الفعل مع العلم  
 كاحمر وورند وتغلب ويشكر **بالشها** العدل مع العلم كعمر ومضمر وزفر **رابعها**  
 الجمع مع العلم كارهيم واسماعيل واسحق ويعقوب وداود وسليمان **خامسها** التركيب  
 المزدجي مع العلم وهو بعليك وحضرت ومعدى كرب **ستارستها** وزن  
 فعلان مثلث الف في الاسماء جمع العلم كبروات وعثمان وكرمات **سابعها** في الناطم  
 وان علها الف واللام **فما على صار فيها ملام**  
 وهكذا تصرف في الاضاف **كوسحا باطيب الضيافة** فعني به ان السبب المانع  
 لصرف الاسم هو شبهة للفعل المضارع فاذا اضيف الى اسم اخر ودخلت عليه الالف واللام  
 المعروفة او الزائدة او الموصولة انصرف ودخله الجذر ككسر لاجل الاضافة او الالف واللام  
 لانه خرج عن شبه الفعل ورجع الى الاصل وهو الصرف في الاسماء مثال ما دخل عليه الالف  
 واللام قوله تعالى واسم عاكفون في المساجد ومثال الزائد قوله **الشاعر**  
 رايته الوليد بن يزيد مبارك **شديدا** ما عبا الخلافه كاهله  
 فادخل الالف واللام على يزيد وهو علم فجرى بالكسر **سابعها** الموصولة قوله **الشاعر**  
 وهن الشافيات المعوام اذ هي جمع حامييه والموصولة واما الالف الداخلة على الاسم وال  
 واليقطان من الصفة المشبهة وهي حرف تعريف على الاصح كما في المعنى وعنه **سابعها** الاضاف  
 قول الناطم كوسحا باطيب الضيافة ولا فرق في الاضافة من ان يكون للتعريف او للتخصيص

مثال ما استلضافه للتعريف ما تقدم من قول باطيب الضيافة ومثل ذلك قوله تعالى  
 اليس الله باحكم الحاكمين **وساك** ما لا ضافة فيه للتخصيص قوله عز وجل لقد خلقنا  
 الانسان في احسن تقويم واماق **ل** الناطم  
**وليس مصروفا من البقاء** **الانواع حان في السماء**  
**سابعها** **ومنى وبدر** **واسيط ودائق ومحر** فعني به انها اسماء البدل  
 والمواضع وضعت للتأنيث والمراد به البقعة وهي اعلام لا تصرف شي منها لوجود العلمين  
 وهما التأنيث والعلمية وذلك نحو مكة وطيبة ودمشق حلب وعدت وتبيد وصنعا  
 فلا تصرف شي منها لاحتياج العلمين واذا دخل على شي منها الالف واللام او اضيف الى  
 اسم اخر انصرف كغيره وذلك كالمدينة والبصرة والحلة والكوفة والمخا والقارة والشح  
 كعدن ابين وعدت لانه وصنعا اليمن ولكن وردت من ذلك الفاظ قليلة صرفت لماسح  
 صرفها من العرب فحفظ ولا يقاس عليها فمنها حنن اسم واد من مكة والطائف راء  
 عرفات بنه ومن مكة سبعة عشر ميلا قال الله تعالى ويوم نحسن اذا عجمتكم كثرتمكم  
 ومنها منى اسم الموضع المعروف بمكة والمزدلفة وهي من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف  
 والاكثر استعماله مصروفا ومحور عدم صرفه فينبغي منه السكون فقط واما الحركة فلا  
 تظهر على اخره لكونه مقصورا وكلام الناطم بوجه انه مصروف مطلقا وسمى الموضع  
 منى لما معنى فيه من الدماي يراق **ومنها** اسم قرية عامر بن مكة والمدينة وكانت  
 بها الوقعة العظيمة من رسول الله صلى الله عليه واله لم ومن قريش فنصره الله تعالى عليهم نصرا  
 عزيزا فقتل من اشرافهم سبعين واسر من صناديدهم سبعين فاعز الله بذلك الموحدين  
 وكسره شوكة المشركين واذن به سائر المشركين قال الله تعالى ولقد نصركم الله برب  
 وانتم اذله **ومنها** واسط بلده بالعراق بناها الحاج بن يوسف الشقي في ايام خلفه  
 عبد الملك بن مروان بن الحكم لاميوي وسماها واسطا لانها تقوسط بين البصرة والكوفة  
 وجهه بغداد واما بنت بغداد في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور واسمه عبد الله بن محمد بن  
 علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي وهوالذي بناها وتمرنا وهما سنة حمير ريعين  
 ومابه من الحج **ومنها** دابق بالدمشق والمهملة وفتح الباء الموحدة واخره قاف اسم بلده  
 بالشام مات بها الخليفة سليمان بن عبد الملك بن مروان لاميوي وسميت بنهر بجانبها يسمى دابقا  
 وهي مصروفة كواسط وبدر وحفا واحدا **ومنها** خرفح الحاء المهملة واسكان  
 الجيم واخره اسم مواضع متعددة في اماكن متباعدة واسمها حجر البامه بالاضافة



الى الجاهل و هي على مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن والشرق وسميت الهامة باسم جارية  
 رزقا العنان كانت تبصر الشخص من مسير لانه ايام ولها حدث مشهور تركنا ذكر  
 اختصارا وضربت العرب بها المثل فقالوا ابصر من رزقا الهامة **هنا** سوى الفرق  
 وعدمه في اشياء منها جارا كبر الحالمهله وفتح الالف الممدودة اسم الجبل المعروف  
 بجهه مكة المشرفة وقباضم القاف وفتح الموحدة قبل الالف ايضا اسم للفرقة المعروفة  
 بماني المدينة الشريفة ومنها اسما القبائل التي ينسب اليها كسبهم ممدودا بلامية فان اريد  
 بالاسم القبيلة الاب كعدة وميم او الحكي كعريش وبعف و هلا لا تصرف وان اريد به لام  
 كبا هله ومزينة منع الصرف وكذا اذا اريد سبا وقبا وخر البقعة لم تصرف وكذا اذا اريد  
 به نفس القبيلة كجوش وهو منع من الصرف للعلمية والسبب فافهم وانه الموقوف واما قول الشاعر  
**وجاز في صيغته الشعر الصلف ان يصرف الشاعر عما لا يصرف**  
 فاراد به ان يكون للشاعر اذا اضطر الى صرف الاسم الذي لا يصرف اما لا قامه الوزن ولا جل  
 القافية ان يصرفه لان الضرورة تنجح له ذلك وهو رد الاشياء الى اصولها اذا لاصل في الاسماء  
 الصرف وعدمه طارئ عليها قال الشاعر  
 كانت دنائير على قسما بينهم وان كان قد شفت الوجوه لقاءه **هنا** فصرف دنائير بالسوين  
 لاجل الوزن وهو لا يصرف وقول الناظم الصلف بكسر اللام كوزن الكف مأخوذ من الصلف  
 بفتح اللام كوزن الجبل وهو المائل عن الاعتدال واستقامة من صليف العنق وهو جانبه ويسمى  
 المائل عن الاستقامة صلفا وما ذاك الا ان الوزن قد ميل على الشاعر فيعده يصرف مالا  
 صرف **تنبه** اعلم انكم يجوز للشاعر صرف مالا يصرف لاقامة الوزن ونحو مجوزنا من  
 استعمال السجع في الشعر ان يصرف مالا يصرف لاجل الساب من الكلمات اما في اواخر السجعات  
 او في وسط الكلام وقد ورد ذلك في الكلام الفصح وهو لقرن العظيم قال الله تعالى انا  
 اعندنا لكفرين سلاسل واعلالا وسعيرا فصرف سلاسل في قرأه نافع والكساي والى بكر  
 وهشام وهو لا يصرف كما في قرأه الباقين وانما صرفه لاجل المناسبة لقوله واعلالا وسعيرا  
 اذ هما مصروفان وهذا مثال لما هو في وسط الكلام ومثالا هو في اخر الفاصلة قوله تعالى  
 عليهم باية من فضه واكواب كانت قواريرا قواريرا في قرأه نافع وكساي وان كسر والى بكر  
 وقرى خارج السعة ولا تدرت وذا ولا سواعا ولا غرنا ويعوقا وسرا صرف غوث  
 ويعوق وهما على وزن الفعل **اعلم ان** الناظم بسط الكلام في شرحه على ما يجوز للشاعر  
 ان يرتكبه عند الضرورة واشبع الفصل في ذلك فلا بأس بزيادة ما ذكره وان طال الكلام

لاخلون فؤاد عدده لم له بهذا الفت الهام فنبأ ذكره اولاً انه قال فاما ترك صرف  
 مالا لا تصرف ولا يجوز للشاعر ان يفعله عند الضرورة سبويه وان جاز له عكسه واجاز  
 الكوفيون تركه والفرق بين الموضعين انه اذا صرف مالا لا تصرف فمردد الاسم الى الاصل  
 وهو الصرف واذا ترك صرف مالا لا تصرف فقد رده عن الاصل لم قال وهكذا يجوز للشاعر  
 فخر الممدود لان الاصل في الاسماء القصير ولا يجوز له مد المصور وان كان الكوفيون يجيزونه  
 ثم قال ويجوز له وصل الف القطع بحقوق الشاعر  
 الا اطلع حاتميا وابا علي بن عوانة الضبي فزا **هنا** فوصل هم ابلغ وهي هم قطع ثم  
 قال ويجوز له قطع هم الوصل كقول الشاعر  
 لتسمعن وشيكا في ديارهم **هنا** انه اكبر باثارت عثمان **هنا** اقول لا يظهر في البيت  
 قطع هم الوصل واما هم الجلالة فانه ابتداء بها ومن لانم الابتداء بها ونحوها ان يذكر  
 مقطوعة مفتوحة وتوصل في درج الكلام فلو قطعت منه كانت الشاهد صحيحا قال ويجوز  
 له تدكير الموت كقول الشاعر **هنا** فلا مئة ودوت ودقها **هنا** ولا ارض اقبل ابقاها **هنا**  
 اقول يعني بذلك حذف تا التانيث من اخر الفعل المصا وهو قول اقبل بعد ان اسند  
 الى ضمير الموت وهو قول له ارض قال ويجوز له ما ثبت المذكر كقول الشاعر  
 لما اتى خبر الزبير فاضعت **هنا** سور المدينة والجبال الخشع **هنا** اقول مراده بذلك  
 دخول تا التانيث الساكنة في اخر الفعل الماضي الذي فاعله مذكر وهو سور وقد كملوا  
 على ذلك كلام معناه ان سور المدينة كملوا اضف الى المدينة التي لفظها موت اكنث التانيث  
 من مجاوره المضاف اليه كما استند وفي معنى ذلك قول الشاعر ايضا **هنا**  
**هنا** امر على الديار ديار ليلى **هنا** اقبل ذا الجدار وذا الجدار **هنا**  
**هنا** وما حب الديار شغف قلبي **هنا** ولكن حب من سكن الديار **هنا** وذلك ان فاعل شغف ضمير  
 يعود على حب وهو مذكر والديار موت لانه جمع تكسير فنقل اسناد الفعل الى التوت الذي  
 هو ضمير الديار لاجل المجاوره ولكن هنا فيه ايراد الضمير المتصل واثباته مناب الضمير المنفصل  
 المستتر **هنا** قال ويجوز له ان يشد بالمخفف كقول الشاعر **هنا**  
 ضمير تحت الخلق الاضحتا **هنا** فشد الميم من الاضحتا وهي مخففة قال ويجوز له تخفيف  
 المشد كقول القائل **هنا** فلت عليا وهذه الجملى **هنا** وابنا لصوحان على دن على **هنا**  
**اقول** مراده ان اليا من الجملى ومن على مشددة ولكن القافية على اللام ومن لانمها المخفف  
 بل هي في حكم المطروحة لكونه محذوفه لفظا قال ويجوز له اظهار المدغم يعني فكيفه كقول



ام كعب **مهلاً** اعادله قد حرت من خلقى انى اجود لأقوام وان ضنوا **اي ضنوا**  
 بمعنى تخلوا **اقول** ومثله **قال** الآخر الحمد لله العلي الأجل **لكونه مستقيم**  
 عند ارباب المعاد والسات قال وجوده حذف النون من الاسم المنصرف كقول عبد الله  
 بن قيس الرقيات يعنى بضم الراء وسمى بذلك لجداته له كل واحد تسمى رقيه **وقد**  
**قال** فليته غير مستعجب **ولا** ذكر الله الأجل **بمعنى** بنصب الجلالة وحذف النون  
 من ذكر اذا لا صل ذكر الله وهذا من قبيل عدم صرف المنصرف الذى ذكرناه انما اجازته  
 الكوفية **قال** وكون له اجلا لاسم المنقوص مجرى الصحيح يعنى في اظهار الحركات في  
 اخره كقول **لا** بارك الله في الغواني **هل** يصحن الا لهن فطلب **فاظهر** الحركة على  
 الياء من الغواني لاجل اقامه الوزن **قال** وكون له اجرا الفعل المعتل مجرى الفعل السالم كقول  
**المريا نيك** والابناء **تتمى** بما لاقت لوت بنى زياد **بمعنى** لم تحذف الياء من اخره  
 لدخول الجازم وهو لم عليه وانما جعل عليها سكنه كما جعل على اخر الفعل الصحيح الخرم مع  
 ان بعضهم ذكر ان هذه لغة في الفعل المضارع المعتل الاخر بالياء والواو ايضا **قال** وكون  
 له اسكان الياء والواو المفتوحين في اخر الفعل المضارع يعنى اذا دخل على احدهما ناصب  
 فينصب بالفتح **قال** وكذا الاسم المنقوص المنصوب **قال** في ذلك من احسن ضرورات  
 الشعر ومثل للفعل الذى لا مة واو **قال** كما قال عامر بن الطفيل يعنى ابن مالك بن جعفر  
 العامري الجعفري **فما** سودتني عامر عن ورائه **ابا** الله ان اسمو بامر ولا **اب**  
 فسكن الواو من اسمو وهى مفتوحة لاجل الناصب وهو ان على الفعل **ومثل** للاسم المنقوص  
**قال** كقول الشاعر **تركن** راعيهم مثل الشن **فمن** كان الياء من راعيهم وهى مفتوحة  
 لاجل نصب الاسم المنقوص لانه مفعول ركن **قال** وكون له اشباع حركات اعراب  
 حتى تصير الحركة حرفا كقول القائل **قال**  
**النت** من العوايه حين تدعى **ومن** دم الرجال بمنزح **اي** منتزح **اقول**  
 ان ارد بقول الحركات الاعراب اشباع الكسرة من الحاء حتى تولدت منها يا فذلك مسلم وان  
 اراد به فتحه الراي كما هو في البيت فانه اشبعها حتى تولدت منها الف فمضت الحركة ليست  
 حركة اعراب وانما هى حركة تبا اذا المفزعات حركات اعراب انما هى على اواخر الكلام  
**واما** الحركات التى في اواسطه فانما هى حركة بنا فليعلم ذلك وكذلك قوله حتى  
 تصير الحركة حرفا مستفاد لان الحركة لا تصير بذلك حرفا وانما تولد منها الحرف وهى باقية  
 كما هى فليعلم ذلك واساعل **قال** وكقول لراخى اشاع الكسرة

سقى الحصيد لها في كل هاجره **تنهى** الداهم بنعاذا الصياريف **اقول**  
 هذا من دأك اذ مراده الصيارف فاشبع كسر الراء وهى كسر بتا حتى تولدت منها  
 يا **قال** وكقول لراخى في اشباع الضمة **قال**  
**وارنى** حثما يسرى الهوى بصرى **من** حثما سلكو الى فانطوى **اقول**  
 وهذا ايضا من دأك اذ مراده فانظر واشبع الضمة التى على الظا المشابه وهى حركة  
 بتا حتى تولدت منها واو **قال** ومن ذلك حذف النون من من ومن لكن يعنى  
 المخففة كقول الشاعر يعنى في من **قال**  
**وكان** الخمر المدامة من الاسفط مزوجه بماء التلال **بمعنى** من الاسفط وحذف  
 النون فابقى الميم مكسورة **قال** وكقول لراخى يعنى في لكن المخففة **قال**  
**فلمست** باشيء ولا استطيطه **ولك** اسقى ان كان ماوك ذافضل **يريد** ولكن  
 اسقى في حذف النون واسقى الكاف مكسورة **قال** وكون له حذف الواو من هو كقول  
 القائل **فبيناه** يشوي رجله **قال** قائل **لمن** حبل رخوا الملائم **يجيب** اي بينا هو  
 والرجل بكسر الراء واسكان الجيم اسم لجباة الجراد **قال** وكون له حذف من هو كقول  
 الراجر **دار** السعدى اذ من هو **كا** اي اذهي في حذف الياء واسقى الدال المكسورة  
**قال** وكون له حذف الحركة من ها الضمير كقول الشاعر **قال**  
**وماله** من محيد يلد وماله **من** الرمح فضل الجنوب ولا الضبا **اقول** الشاهد  
 في له الاول لانه اختلصت الحركة اي الضمة **قال** ويريد بقوله لا الجنوب ولا الضبا اي  
 ماله ندى لان الجنوب موصوفه بالاندى وتالف سحب لا مطار وبقوله ولا الضبا اي  
 ماله حظ في ترويح المكروب لان سيم الصبا يتروح اليه المكروب **اقول** هذا المعنى  
 يسمى الكناية عند اهل البديع **قال** وكون له حذف الياء من الذى كقول الراجر **قال**  
 كاللذ بيني وبينى **قاصطيد** **يريد** كالذى في حذف الياء **قال** وكون له حذف النون  
 من تنه الذى كقول الشاعر **ابنى** كليب ان عمتي اللذا **قتلا** الملوك **فككا** الأغلا  
 يريد اللذان في حذف النون **قال** وكون له حذف من الدن كقول الشاعر **قال**  
**لنعمر** لفتى بعشوا الى ضقنا **طريف** بن ماله **ليله** الجوع **والخضر** **يريد** بن مالك  
 في حذف الكاف **قال** وكون له نصب بالهاء في **قال**  
**وان** الذي حانت يعل دما وهم **هم** القوم كل القوم يا ام خالد **يعنى** وان الذين  
**قال** وكون له الترخيم في غير النداء كقول الشاعر **قال**



لنعم لفتي نعتشو الى ضيقه طريف بن مال ليله الجوع والخصر يريدن مالك فحرف  
الكاف قال ويجوز له النصب بالقاء في الواجب كقول الشاعر  
سأترك منزلي لبي تميم والحق بالمحار فاسترحا وكان معنى قوله في الواجب  
اي في واجب الرفق لان القاعاطفة عطف استرح على ترك الذي هو واجب الرفق لخواص  
من الناصب والمجازم وكذا الحق معطوف بالواو على ترك ايضا وهو مرفوع فيجوز الشاعر  
ونصب استرح بالقاء المحا لخاص ما في الجواب فنصب المضارع قال ويجوز له حذف  
الف في جواب الجزاء يعني الرباطه للجواب كما قال الشاعر  
من يفعل الحسنات الله شكرها والشر بالشر عند الله مثلات اي قاله شكرها  
حذف الف قال ويجوز له افراد الخبر عن السئين المتفقين الذين لا ينفعك احد هاهن  
الاخر كقول الراجر لمن رخلوفه رت بها العينان تهمل يريد تهملان فحذف الف  
على العايد على قوله العينان وهو لالف الذي هو ضمير المثنى ونسب الكلام بها العينان  
تهملان قال ويجوز له تقديم المعطوف على المعطوف عليه كقول الشاعر  
الا يا حله من ذات عرق عليك ورحمه الله السلام معطف ورحمه الله على السلام  
والمعطوف عليه متأخر عن المعطوف قال ويجوز له الحاق البوت معنى نوب التوكيد  
بالفعل الموجب كقول الشاعر يرفعن ثوب شمالات قال ويجوز له ان  
يجعل اسم كان النكر وخبرها المعرفة كقول القطامي  
قفى قبل التفريق يا ضباعا ولا يك موقفك منك الوداعا قال ويجوز له جمع  
فاعل اذا كان صفة مذكر عاقل على فاعل كقول الشاعر  
واذا الرجال راوا بين يديهم خضع الرقاب نواكس الاذقان هكذا  
ما اوردته في شرحها وقال فهمك جملة كافيه مما يجوز للشاعر استعماله  
لحفظ ورنه واقامه اسلوب نظمه فافهم ذلك وفهم من قوله اسلوب نظمه انه ليس للناثر  
ان يفعل ذلك والله اعلم الاعراب قوله هذا وفي الاسماء لا ينصرف الى اخرها  
حرف تنبيه وذا اسم اشاره ذلك في اعرابه وجهات احدها ان يجعله مفعولا لفعل محذوف  
يقدر منه هذا الثاني ان يجعله مبتدا محذوف الخبر ويقدر هذا ما ينصرف من الاسماء  
والواو من وفي الاسماء ابتداء بعد ما جاز ومجوز خبر مقدم وال في الاسماء المحسن وما  
مبتدا موخر وهي موصولة او نكرة موصوفة بقدير اسما ولا نافية وتنصرف منفها وهو  
فعل مضارع فاعله ضمير يعود على ما والجملة اما صلة او صفتها وتجره الفاء مجردا العطف

وبعد

وبعد ما مضى ومضاف اليه والمضاف مبتدا وكنصبه جاز ومجوز ومضاف اليه  
والجار وما بعده خبرا مبتدا ولانا فيه وتختلف فعل فاعله ضمير يعود على جوه وان فاعله  
محذوف يقدر منه ذلك ومحل الجملة المنفية النصب على الحال وليس الواو ابتداء بيته  
وليس من اخوات كانت ولكن جاز ومجوز خبر ليس مقدم على اسمها وفيه جاز ومجوز  
و سعلق بالسؤن والضمير المجزور يفي يعود على ما مثل ضمير جتره وكنصبه ومدخل اسم  
ليس ولشبهه جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه واللام للعليل والفعل معول المصد  
الذي هو شبه والذي صفة الفعل وتستعمل فعل مضارع مبني لام يسم فاعله والنايب  
عن الفاعل ضمير يعود على الذي والجملة صلة وعائيد ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدا وافعل خبر وفي الصفات جاز ومجوز محله النصب على الحال من فاعل الفعل وكقولهم  
جاز ومجوز ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف واهم مقول القول  
وهو خبر مبتدا محذوف وفي الشيات مثل في الصفات واوعاطفه ومعناها السويح  
وجافعل معطوف على ما تقدم في الوقت جاز ومجوز سعلق بجا ومثاله سكرى مضاف  
ومضاف اليه والمضاف فاعل ولك ان يجعل الفاعل ضميرا يعود على مثاله ونصب مالا على الحال  
واوعاطفه ايضا ومثاله سكرى مضاف ومضاف اليه واعرابه كاعراب مثاله سكرى ومثله  
او مثاله ذكرى واودوت فعلات مثله ايضا والذي صفة فعلان ومونته مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدا وقلي خبره والجملة صلة وعائيد وتخذ الفاعل العطف وبعد ما فعل وفاعل  
وما مفعول وهي موصولة وانفثه فعل وفاعل ومفعول والجملة صلة وعائيد واودوت فعلا عاطف  
ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه ووافعلا مضاف ومضاف اليه ومثاله حسنا جاز ومجوز  
ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مبتدا محذوف وواينا عاطف ومعطوف واودوت  
مثنى عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وبلات عاطف ومعطوف وفي العدد جاز ومجوز  
يتعلق بوزن وقاصع القاسبيه بعد ما فعل وفاعل وباصح منادى مخرج والى القول جاز ومجوز  
سعلق باصح والعدد صفة القول وكل جمع الواو عاطفه بعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدا وبعد ما مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف خبر مقدم والف  
مبتدا موخر ومحل الجملة الجر صفة لجمع ووهو الواو حاله والضمير يعود هابتدا وخمسة خبر  
وقلي لفاك الحباب لكل وبعد ها ليس واسمها ضمير يعود على جمع وينصرف فعل وفاعل ومحل  
الجملة النصب خبر ليس ومحل جملة ليس واسمها خبرها الرفع خبرا مبتدا الذي هو كل جمع  
وهكذا الواو عاطفه وها حرف تنبيه وكذا جاز ومجوز سعلق براد وان شرطية ورا د فعل



فعل الشرط وفاعله ضمير يعود على جميع وفي المثال جار ومجرور متعلق بزارد وتكون شرطية وزاد  
فعل الشرط هو دناير مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف وبها اشكال اجازة  
ومجرور ولا تافه ومحل الجار والمجرور نصب على الجاز جواب الشرط مفهوم ما تقدم والقاسم  
فعله سببه وما بعده ما مبتدأ او لا نواع صفة هذه ليست ليس واسمها وتنصرف فعل وفاعله  
ضمير يعود على النواع ومحل الجملة نصب خبر ليس ومحل جملة ليس واسمها وخبرها الرفع خبر  
لمبتدأ الذي هو هذه وفي موطن جار ومجرور متعلق بتنصرف وتعرف هذا المعترف وفعل ومنفعل  
وفاعل ووكل ما الواو ابتدائية وبعد مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واما سته مصا  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وبلا الف جار ومجرور ولا تافيه والجار والمجرور خبر المبتدأ والجملة  
اما صلة ما او صفتها ان كانت نكرة وتكون الفاعل الجواب والضمير بعدها مبتدأ واذا ظرف  
يتعلق بعترف وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما وغير منصرف  
مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وهو خبره خبر المبتدأ الاول الذي هو كذا ومفعول  
فعل وفاعل وهذا مبتدأ وظلحه خبر والحوادث صفة وهو الالوا عاطفه وهل حرف استتمام  
وات فعل اتصلت به تا الثالث وقد سب فاعل وام سعاد عاطف ومعطوف ووان الواو  
ابتدائية بعدها ان الشرطية وكن فعل الشرط واسمها ضمير يعود على الموث المفهوم من  
قوله ما سته ومحمفا خبر كن وكذا جار ومجرور خبر مبتدأ محذوف وقاصفه الفاعل رابطة  
الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول وان شرطية وسبب فعل وفاعل وهو فعل الشرط  
وكصرف سعد جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده في محل نصب على انه صفة  
مصدر محذوف وجواب محذوف وواجر الواو ابتدائية بعدها فعل وفاعل وما مفعول وجا  
فعل فاعله ضمير يعود على ما وتكون الفعل جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار  
وما بعده بجا وبجاء مصدر ميمي مضاف الى الضمير وفي الحكم جار ومجرور يتعلق بجاء وينفرد  
فصل جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب على الجاز وفق لهم الفاتقر يعتيه  
وبعد مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واحمد مفعول لالفعل ومثل خبر المبتدأ واصف  
الى جملة اذهب وهي فعل وفاعل وقوله غلب مثل تضرب مثله ووان الواو ابتدائية  
وان شرطية وعدلت فعل الشرط وقاعلا مفعول الى فعل جار ومجرور متعلق بعتد  
ولم تنصرف جار ومجرور وهو فعل وفاعل جواب الشرط ومعرفة حالي من فاعل ينصرف ومثل  
رجل مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف واما عجي الواو ابتدائية ولا عجي  
مبتدأ ومثل ميكا ميلا مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وكذا اك جار ومجرور

وفي الحكم جار ومجرور وفي الحكم جار ومجرور وواسم عيلا عاطف ومعطوف والالف  
في ميكا ميلا واسم عيلا الف الاطلاق ووهكذا الواو ابتدائية وهاء حرف تنبيه وكذا  
جار ومجرور خبر مقدم والاسمات مسمى مبتدأ مؤخر وحسن ظرف وركبا فعل ما لم يسم فاعله  
ونائب عن الفاعل هو الف الانسان وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار  
وما بعده خبر مبتدأ محذوف ورايت فعل وفاعل ومعدى كذا اسم مركب تركيب مزج  
وهو مفعول رايت والفاء الف الاطلاق ووسه الواو ابتدائية بعدها جار ومجرور خبر  
مقدم وما مبتدأ مؤخر وجا فعل وفاعله ضمير يعود على ما الموصولة والجملة مثله وعائيد وعلى  
فعلا نا جار ومجرور يتعلق بجا والالف الاطلاق وعلى اختلاف فايه جازم ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه ومحل جملة الجار وما بعده نصب على الحال واخيانا  
طرف وتعلق بفعل وفاعل ومروان مبتدأ وان فعل وفاعله ضمير يعود على مروان وكريانا  
مفعول ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ورحمه الله الواو ابتدائية وبعدها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدأ وعلى جملة الله على الواو عينا نا جار ومجرور خبر المبتدأ والالف في كريانا  
وعثمان الاطلاق وفعله الفاتقر يعتيه وما بعده ما مبتدأ وان شرطية وعرفت فعل ما لم  
يسم فاعله وانا الثالث الساكنة والنايب عن الفاعل ضمير يعود على هذه ولم تنصرف وحازم  
ومجرور وهو فعل وفاعله ضمير يعود على هذه ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ او ما ابتدائه  
وبعد ما مبتدأ وان فعل فاعله ضمير يعود على ما الموصولة والجملة صله وعائيد ومكرحال  
من فاعل الى وسها جار ومجرور متعلق باقى وصرف فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل  
ضمير يعود على ما ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ووان الواو ابتدائية وان شرطية وعراها  
الف فعل وفاعل ولام عاطف ومعطوف وقفا الف رابطة الجواب وما تافيه وعلى صار فيها  
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار وما بعده خبر مقدم وملام مبتدأ مؤخر ووهكذا  
الواو عاطفة بعد حرف تنبيه وجار ومجرور متعلق تنصرف وهو فعل ما لم يسم فاعله والنا  
عن الفاعل ضمير يعود على هذه ووالا صافه جار ومجرور متعلق بصرف ايضا وكو خبر مبتدأ محذوف  
وسجا فعل فاعله ضمير يعود على غير من كور وباطيب الضيافة جار ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه ويتعلق الجار بسجا وليس الواو ابتدائية وليس من اخوات كان ومصرفا  
خبر ليس مقدم على اسمها وهو محذوف ومن البقاع جار ومجرور متعلق بمصرفا والاحرف  
اسمى ونواج سبتى من المحذوف فالاسمى مفعول وجين فعل وفاعل ومحل الجملة  
الرفع صفة نواح وفي السماع جار ومجرور متعلق بحين ومثل حنان مضاف ومضاف اليه







ورأت اثني عشر امرأة ومررت باثني عشر امرأة فحذف ثوب اسن وان كان محذوف  
 ثوب المثني عند الاضافة قال الله تعالى ان عدك الشهر عند الله اثنا عشر شهرا وبعضا  
 منهم اثني عشر نبيا وقال تعالى فاجتبت منه اثنا عشر عتقا وبقي ما بعد الاثني عشر  
 الى تسعة عشر فان كان المعد ودمكرا الحق لها باخر الحز الاول من المركبين وحذفها من  
 اخر الحز الثاني كما قال النظم فقول ثلاث عشر امرأة وسبع عشر سفينة والجران مبيتا  
 على الفتح في جميع الحالات ويسمى من الموت المات مع العشر فقول فيها ثمانى عشر ففتح  
 اليا او اسكانها في الحالات الثلاث لدخوله في المثني وهذا هو المراد بقوله وهو الذي  
 استوجب ان لا يعربا ولا يد مع ذكر الجر من ذكر الميم كما تقدم في المثال ويكون منصوبا  
 على التمييز وقوله ولا تكثر في اي لثبات لجمانه بضم الجيم مفرد حجات بضمها ايضا وهو  
 محبوب تصاع من الفضة الخالصة على تكون حبات اللؤلؤ والدرع اللؤلؤ الكبره والنظم  
 جعل ذلك في حيط ويسمى سلكا فافهم ذلك **ثلاثة** لم يذكر النظم باقي العقود وهو  
 تمام العشرات والمئات والالوف ولا بأس بذكر ذلك فقول اذا جاوز العدد تسعة عشر جا  
 بعده لفظ عشر الى تسعين فمما باقى العشرات فعرّب العشرين وما بعدها الى السبعين  
 اعراب جمع المذكر السالم ويستوى فيه المذكر والمؤنث ولا بد من ذكر الميم بعده ويكون  
 مفردا نحو جاني عشرون رجلا وثلثون امرأة وراة اربعين عبدا وخمسين حاربه وسرت  
 ستم فرسا او سبعين او مائتين بغلا وسبعين جبلا وان استمع هذا بافرا دعداد  
 علمت منه ما تقدم من المذكر والمؤنث وقد مت الاحاد وعطفت هذا عليه فقلت رأت  
 ثلاثه وعشرين رجلا وخمسا وعشرين امرأة بابات لها في احاد المذكر وحذفها من احاديث المؤنث  
 وقول في المائتين مع المذكر مائتين واربعون رجلا ومع المؤنث مائتان وستون حاربه في حاله  
 الرفع ومائتان وسبعين سفينة في حال الجر بكسر الون في الحالين مع نقل الثوب اليها  
 ومائتا وثمانين امرأة في حال النصب بابات اليا في الاحاد وادخال السين والجر كنه التي  
 هي لفظة عليها قال الله تعالى واعدنا موسى ثلاثين ليلة واممنا لها بعشر فتم ميعات ربه  
 اربعين ليلة وان هذا الخ لثسع وتسعون نجمة ولا يشك كل عدك وقطعنا هم اثني عشر  
 اسباطا امّا مع العول لا بشرط افراد الميم فقد ذكر المحققون من اهل هذا العلم ان اسباطا  
 ليس منصوبا على التمييز وانما هو بدل من ميم مفرد محذوف بقدره اثني عشر فترقه اسباطا  
 وان قال بعضهم ان اسباطا ميم فهو على العجز فافهم هذا ام اذا جاوز العدد تسعة وسبعين

اسفل الى الماية وينتهي الى التسعين وهي المرتبة الثالثة وستوى فيها المذكر والمؤنث ايضا ويكون  
 الميم مفردا صنف العدد اليه فقول جاني مائة رجل وثلثمائة امرأة وسبعماية حاربه/ لا يثنى الماية  
 فانك تعربه اعراب المثني فقول جاني مائتا رجل ومائتا امرأة وراة مائتا رجل ومائتا امرأة  
 ومررت مائتا رجل ومائتا امرأة وحكم الالف وهي المرتبة الرابعة فقول الف رجل اولف  
 امرأة واذا ثنته فقول في حاله الرفع جاني الف رجل والف امرأة وراة الف رجل والف امرأة  
 ومررت بالف رجل في حالتي النصب والجر وقول ثلاثه الف رجل وتسعة الاف امرأة وشه  
 الاف جاريه وما زاد على هذه العقود الاربعه من الاعداد فاما هو تكرر لها اذ هي لاصل هذا  
 ان تقدم لفظ الماية او الالف او اما اذا تقدم عليه لفظ ثلاثة او تسعة فانك تحذف اليها من ثلاثه  
 وتسعة مع الماية وتجعلها مفردة فقول لثمماية امرأة وتسعمائة ناقة وتثنيها مع الالف فجمعها  
 فقول لثمماية الف عبيد ومائتين الف مقل وتسعة الاف غلام وعشرون الف فرس واذا ارد  
 تعريف هذا النوع بأك ادخلتها على الاسم الثالث فقول اعطى لثمماية الف درهم التي  
 عندك وعلى هذا فقس **مما** يجوز ان يصاع لفظ اسن وعشرون وما بينهما اسم على وزن  
 فاعل كما يصاع من الفعل فقول لثمماية في ثالث رابع الى عاشر كما يقول فليم وقاعد وذاكر وشاكر  
 وخلي المذكر من الها ولحقها باخر الموت نحو مائة ورابعة وعاشرة على القياس وقول صاع التركب  
 للمذكورة رابع عشر وناسع عشر ومع الموت خامس عشر ومائتان عشر واما لفظ واحد فانه  
 وضع هذا الوضع من اول الامر ورك ان يصيف مائتا واربعا وعاشرا الى اصله فقول لثم  
 اسن ورابع اربعة وعاشر عشرون قال الله تعالى اذا خرج الدين كفر واثني اسن وقال تعالى  
 لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة وكما يستعمله في اصله فلك ان يستعمله مع زياده اصله  
 فقول هذا رابع لثمماية وخامس اربعة اي جعله لثمماية اربعة نفسه والاربعه خمسة نفسه  
 قال تعالى ما يكون من مجوى لثمماية لاهور اربعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ونعت ثمات اخر  
 سعلق بالعدد تركنا ذكرها اختصارا وبالله التوفيق **فائدة** سعلق بالعدد ولها مدخل  
 في اللغة يدكرها الفقهاء في نصاب نفهم عند الكلام على الشاهد وهي ان في الحساب نوعا سمي  
 العتد وعدده باصابع الدين فاصابع اليد اليمنى تحتوي على الاحاد والعشرات واصابع اليد  
 اليسرى تحتوي على المئين والالوف وهذا العدد اليوم مأجوب بل يجوز لقله من يستعمله من  
 الناس حتى ان الفقهاء انما يدكرونه تبعا للمصنفين من غير حقيق لضبطه الا اهل مليا ومن  
 ارض الحنف فانهم كهموته كحقيقا كليا وشعاع له عوامهم فضلا عن فقهاءهم فاردت ان اذكر  
 هنا تنبيها للفتاة وذلك ما ذكره الشيخ الامام العلامة ابو الحسن محمد بن يحيى العامري رضي الله



**قال العلم** ان العدد على اربعة اجناس احاد وعشرات ومئات والوف وقد ذكر في م ان علم ادم على نسا وعليه وعلى جميع الانبياء والمسلمين افضل الصلوة والسلام الحساب وجعله في اصابع يديه العشر فجعل الاحاد يعني من واحد الى تسعة بالخنصر والبصر والوسطى من اليد اليمنى وجعل منزلة العشرات يعني من عشرة الى تسعين في السبابة والابهام منها وجعل منزلة المئات يعني من مائة الى تسعين في السبابة والابهام منها وجعل منزلة الالوف يعني من الف الى تسعة الالوف بالخنصر والبصر والوسطى منها فاذا اردت ان تجمع الحساب بيدك فخذ الواحد في خنصرك من كفك الايمن وضم طرفها الى اصول اصابعك من باطن راحتك والاسان في الخنصر والبصر معا وضم اطرافهما الى اصول اصابعك من باطن الراحة واللائحة في الخنصر والبصر والوسطى بضم اطرافهم الى اصول اصابعك من بطن الراحة والاربعة بان رفع الخنصر وحدها مع بقا البصر والوسطى مضمومتين على حالهما والخنصر بان ترفع البصر وتضع الوسطى مضمومة كما هي والسته بان ترفع الوسطى ويرد البصر ويضعها الى بطن كفك والسبعة بان ترفع البصر وتضم مقدمه الخنصر يعني اعلاها وابسطها ما استطعت في بطن الكف والثمانية فاجمع الخنصر والبصر وابسطهما ما استطعت في بطن الكف والتسعة فاجمع الخنصر والبصر والوسطى وابسطهن في باطن الكف ما استطعت

**واما العشر** قال العشر ان تضع راس سبائك من يدك اليمنى في العقدة التي في راسك ومثال العشر ان تضع طرف ابهامك بين اصول السبابة والوسطى ومثال اللان ان تضع ابهامك في طرف سبائكك **قلت** معناه ان تضع طرف ابهامك في طرف سبائكك كما قال بعض من نظم في هذا الفن واضمها عقدة اللان ترى كقايض لاربعة من فوق لثري

يعني الارض قال ومثال العشر ان تضع طرف ابهامك على طرف سبائكك **قلت** يعني المتصل بطرف الراحة وهذه الكيفية هي التي يقع اللفظ في كسبهم في الكلام على التشبه كقايض لثري وحسن قال الشيخ سهاب الدين رحمه الله في الحنفية شرح المنهاج على قول المنهاج ثلاث وحسن اي عند تقديم الحساب بان يجعل راس الابهام عند اسفلها على طرف راحتها للاتباع رواه مسلم وكذا قال الامام العلامة محمد بن احمد الرملي المعاصر متع السجينة في شرحه على المنهاج ايضا بان يضعها على طرف راحتها كما رواه مسلم قال وكون هذه الكيفية ملائمة وحسن طريقه لبعض الحساب واكرههم سببها سبعة وحسن وآثر الفقه الاول للخبير **قلت** وذكر بعض من نظم في هذا الفن ايضا وفيها كسفيات اخرى تركنا ذكرها اختصارا قال ومثال عقدة السنين ان تتركب طرف سبائكك على راس ابهامك ومثال السنين ان تضع

سبائك

سبائك على باطن راحتك وتضم لاربعة علمها ومثال السنين ان تضع راس الابهام في العقدة الذي في طرف السبابة ومثال التسعين راس السبابة على اصل الابهام واما المئات والالوف فهي في اصابع اليد اليسرى فلهذا السبابة والابهام منها وللألف الخنصر والبصر والوسطى منها فافهم ذلك نصب والله الموفق اسبغت القالب والاساعل واما قول الابهام **وقد سألها القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء** فمعنى به انه قد انتهى القول كمالا في اعراب الاربعة مجرورها ومرفوعها ومنصوبها لانها تدخلها هذه الاربعة اللغات من اوجه الاربعة كما سبق **مسما** مجرورات الاسماء بوعان وهما مجرور بالحرف ومجرور باضافه اسم الى اسم اخر ومرفوعا عنها سته وهي المبتدأ والخبر والفاعل والثاني عن الفاعل وخبرها واسم كان واخواتها ومنصوباتها خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول المطلق وهو المصدر والمفعول له والمفعول معه والمفعول **ث** وهو الظروفان والحال والهمزة واسم ان واخواتها وخبر كان واخواتها ومفعول ظن واخواتها ويدخل فيه باب مفعولات اعلم واخواتها والمسند في بعض احواله واسم لا واسم المعجب منه والاسم المغربي ويدخل فيه الاسم المحذو منه والمنادى في بعض احواله **واما** التوابع فهي في حكم متبوعاتها فان كان المتبوع مرفوعا كانت التوابع مرفوعة وان كان منصوبا كانت منصوبة وان كان مجرورا كانت مجرورة فاحفظ هذا فانه مهم والله اعلم **الاعراب قوله** وان تطقت بالعقود والعدد الى اخره الواو ابتداءية وان شرطية وتطقت فغل الشرط وفاعله ضمير المخاطب المتصل به وبالعقود جار ومجرور سعلق بنطق في العدد جار ومجرور سعلق بالعقود وال في العقود للبعد الذي وفي العدد الجنس وفاقظا لرابطة الجواب وبعد هافعل وفاعل والى المعدود جار ومجرور سعلق بانظر والافه للجنس ايضا ولقيت فعل مبني لما لم يسم فاعله والثاني عن الفاعل ضمير المخاطب المتصل به والربيد مفعولان للقي والجملة دعائية لا محل لها من الاعراب وقابيت الهاء لفاعله وبعدها فاعل ومفعول ومع المذكر مضاف مضاف اليه والمضاف ظرف يتعاقب بابيت وواحد الواعطفه وبعدها فاعل ومفعول محذوف بقدره كما ومع الموت مثل مع المذكر والمشتهر صفة الموت وسق لفعل وفاعل وفي جار ومجرور خبر مقدم وحسنه اثواب مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ موخر وبعدها صفة ابواب وابتسم الواو عاطفه وبعدها فاعل وله جار ومجرور يتعلق باسمه والضمير عايد على غير المذكور وسق مفعول لاسم ومن الوق جار ومجرور سعلق باسم ايضا ومن بيانه وقد عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والمفعول محذوف بقدره كما وان ذكرت العدد الواو



استدائه وبعد هاء فعل و فاعل ومفعول وذكر فعل الشرط والمركبا صفة العدد وهو الذي الواو جاليه والصمد بعد هاء مبتدأ والذي خبره واستوجب فعل فاعله ضمير يعود على الذي والجملة صلة وعائيد وان ناصبه ولا نافية وتعبير فعل مالم يسم فاعله والناسب عن الفاعل ضمير يعود على الذي ايضا ومجدا لناصر والمنصوب المنصب على انه مفعول استوجب والالف في المركبا وتعبير الف الاطلاق والحق لها الف رابطه الجواب وبعد هاء فعل و فاعل ومفعول مع الموت مضاف ومضاف اليه والمضاف طرف يعلق بالحق وبآخر الثاني جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق الجار بالحق ولم يظهر الجر المضاف اليه لكونه منقوصا فعلا منه كسر مذكور على الياء الساكنه منع من ظهورها الاستغناء بوجود في بعض النسخ بالعدد الثاني بدل بآخر الثاني ولا تكررت الواو عاطفه بعد هاء لا الناهيه وتكررت مجرور بها وهو فعل و فاعل وكسرت التاليف لقا فيه ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعند مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم وثلاث عشرة عدد مركب وهو مبتدأ مؤخر وهو وجه خبر المبتدأ الاول وجهه مسند ومتظومه صفة حيانه وودته عاطف ومعطوف على ثلاث عشرة فهو مرفوع وتوجد في بعض النسخ مع درج فتكون مضافا ومضافا اليه والمضاف طرف وقد الواو ابتدائه بعد هاء قد حرف تحقيق وتا هي القول فعل و فاعل وفي الاسماء جار ومجرور يعلق بتا هي وعلى اختصار جار ومجرور محله المنصب على الحال وعلى استيفاء عاطف ومعطوف وهو جار ومجرور ومجمل على اختصار ولما فرغ الناظم من الكلام على المعربات من ما شاع في الكلام على معربات الافعال المضارعه فقال

## باب نواصب الفعل المضارع

وحيث ان سرح سرحا فمهم ما ينصب الفعل وما قد كرم  
 وينصب الفعل السليم في كي وكيلام حتى واذن اي وحيث انشأ بنا القول في ذكر الاسماء المعربات وانما ذلك على الوجه الملائم وجب علينا ان نذكر اعراب الفعل المضارع لما سبق من ان له حركات ثلاث وهي الرفع والنصب والجزم ولا يدخله الجبر وما رفعه فليس له عوامل لفظية تخرج الى الذكر اذا خلا من الناصب والجارم فهو مرفوع ابدا بشرط ان لا يتصل به نون التوكيد المباشرة حقه كانت او بعينه ومتى اتصلت به نون معها على الفتح خرج عن دائرة الاعراب وكذا اذا اتصلت به نون الاناث الغائبات بنى معها على السكون مائة اذا كان مرفوعا ودخل عليه ناصب نصبه او جارم جزيه وعوامل النصب والجزم لفظية وابتدا الناظم بذكر النواصب كغير من المصنفين وبينها في هذين البيتين فذكر اربعة احرف وهي

يراصل في نصبه واما ما سا بعد هاء ما بعد من النواصب فالنصب في المحققه ليس به وانما هو بان مضمر بعد كل منها اما جوارا واما وجوبا على التفصيل لاق ان شاء الله تعالى فالاول من النواصب ان المفتوحة المحققه النون وهي هذه الباب وسمى مصدره لانها تنسك هي ومنصورها مصدر مضاف الى فاعل ذلك الفعل او الى ضمير او الى مفعوله فيجوز به المعنى مثال الاول الخاف ان يهجر في يدي الخاف هجرته يدي او هجره ومثال الثاني اريد ان اعطيك اي اعطاك وفيه الناظم الفعل بقوله السليم اي الصحيح لا يخرج به المعتل لآخر فان له حكما كما يفصله ان شاء الله تعالى وشرط النصب بان المذكورة ان لا تسبق بعلم فان سبقت به فلا عمل لها في الفعل بل هي المحققه من القليلة نحو علم ان سيكون مرضا وان سبقت بظن فوجبات الالهاتك لا عاقل قد مرى بهما في قوله تعالى وحسبوا ان لا يكون فنه ورفع تكون من القرآن السبعة ابو عمرو وجرم والكسائي على الالهاتك نصيبها عاصم وان كثر وان عامر ونافع على الالهاتك انما قيدت بالمصدرية احراز من المفسر والزائد فانها لا ينصبان المضارع فالنفسر هي المسبوبة بحمله فهم معنى القول دون حروفه كوكبت اليه ان يفعل كذا اذا اريد بهما معنى اي والزائد وهي الواقعة من فعل القسم ولو حو اقيم بالله ان لو ماسى ريد لا كرمته ومعنى الاشرط بان لا يسبق بعلم مطلقا ولا يظن في احدا لوجهين احراز عن المحققه من القليلة فالحاصل ان المصدرية باعتبار ما قبلها ثلاث حالات احكاما ان سبقت بها ما يدل على العلم فهذه هي المحققه من القليلة لا غير وجب في الفعل بعد الامر ان احد هاء رفعه والياء ان يفصل عنها ويحذف حرف من احرف اربعة وهي حرف التنفيس وحرف النفي وقد ولو فالاول كقولهم ان سيكون منكم مرضى والياء كقوله لا يروى ان لا يخرج اليهم قولا والياء كقولهم ان قد يقوم زيد والرابع كقوله يا ايها الذين امنوا ان لو يشاء الله لهدى الناس جميعا ومعنى يياسر يعلم قاله المفسرون وهي لغة الخج وهو زين واستشهدوا علمه بقوله تعالى افق لهم بالشعب اذ يسرونى الم يياسر اذنى لنا ان فارس زهدم اي الم يعلموا ويؤيد قوله ابن عباس رضي الله عنهما اقم بينك الذين امنوا وانكرا القدا كون ليس معنى علم وهو ضعيف الحال الثانية ان تنقد مهاطن فيجب ان يكون محققه من القليلة فتكون حكما ما ذكرناه من بطلان العلم بكونه ان تكون ناصبه وهو لا ربح في القياس ولا كثر في كلامهم ولهذا اجمع القراء على النصب في المراحيب الناس ان يتركوا واحلفوا في وحسبوا ان لا يكون فنه كما تقدم ذكر ذلك الحال الثالثة ان لا تسبقها علم ولا ظن بمعنى كونه الناصبه كقوله تعالى والذي اطيع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين



**واعلم** انما تعالواهم ومضمر فما تقدم هو اعمالها ظاهر واما اعمالها مضمرة فهو على ضربين حائر الاضمار وواجه وسكانه فاما بعد ان شاعره

لن وهي حرف نفيد النفي والاستعجاب والاتفاق ولا تقتضي تانيدا ولا توكيدا خلافا للزحزحة في كسافه واما قوله بل قولك لن اقوم محتملا لك لا تريد ان تقوم ابدا ولا لك لا تريد ان تقوم

في بعض ارجائه المستعمل ومثال النصب بهان يرجع عليه عاكف **الناصب الثالث**

كي وانما نصب الفعل اذا كانت مصدرية بمعنى ان وفقد رطلها لام العليل نحو حستك كي تكرمي اذا قدرت ان الاصل لكي تكرمي مكنون هي الناصبه وانما حذف اللام استعنا عنها بينها

فان لم يقدر اللام قبلها كانت حرف جر بمنزلة اللام في الدلالة على العليل ويكون ان مضمر بعدها وجوبا وهي الناصبه للفعل لكي ولك ان يجمع بينهما ومن اللام فقوله حست لكي تكرمي

فتكون هي الناصبه لا اللام ولك ان تصلها بها فقوله كما تكرمي وبلا الناصبه فقوله كما تكرمي او لكيلا يجرني قال الله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم وكبلا يكون دولة من الاعني

منكم ومن سوا هذه النصب بكما قول الشاعر **الناصب الرابع** اذا وهي حرف جواب وخبر او بشرط في النصب بهالائه شروط **الاول**

ان يكون واقعه في صدر الكلام اي قوله كوما اذا قال لك رجل اريد ان اورك فقوله اذا اكرمك بالنصب فان قلت لا اذا اكرمه وجب الرفع لغوات تصديرها **الثاني**

ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص حدث فعلت له اذا الصدق وجب الرفع لانك اردت به الحال **الثالث**

ان لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل غير القسم فان فعلت به عملت كوما والله اكرمك قال شاعرهم

**اذا والله نريهم حبيب** تشبب الطفل من قبل المشيب بحث اجتمعت الشروط اللائه وجب النصب بها واذا فصل بينها وبين الفعل بل اللائه جازا النصب والارج

الرفع وقد قرى شاذ واذا لا يلبثوا خلفك الا قليلا وقراءة السبعة واذا لا يلبثون بابات النوب التي هي علامه الرفع ومثله واذا لا يوبون الناس بغير في قراءة السبعة وقرى شاذ

واذا لا يوبون الناس وفق **الناظم**

**واللام حس تسمى بالكسر وهي اذا فكرت لام الجر** يعني به ان الفعل المضارع نصب باللام المكسوره سوا كانت للعليل كوليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك

اولعاقبه والصوره نحو واللفظه الرفعون ليكون لهم عدوا وحزنا وسمى هذه اللام لام كي فان سقت بنى سميت لام المحو نحو ما حيينا لنفسه في الارض وما كنا لنهتدي لولا



ارهدا باسم

ان هدانا الله وما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم بشرط ان يكون من النفي ماضيا وكذا اذا كانت اللام موكده كوما نزلنا السلم لرب العالمين فالفعل في هذه الامثله منصوب باللام

عند جماعه من المصنف والذي عليه ما كروت وهو المراج انه منصوب بان مضمر بعد اللام جوازا لان بعد لام المحو فلا مضمر وجوبا فان اتصلت باللام لا النافيه وجب اظهار كراهيه اجتماع لامين في محل واحد كولا يعلم اهل الكتاب للماركون للناس على الله محه بعد الرسل واتا

قول الناظم **والفان جات جواب النفي** **والامر والعرض معا والنهي**

**وفي جواب ليت لي وهل فتي** **وان معداك واتي ومتي**

فيعني به ان من تواظب الفعل المضارع الفا السببيه الواقعة في جواب نفي محض كوقوله تعالى لا يقتضى علمهم فموتوا او امر كوقول الشاعر

**يا نافع سري عتقا فسيحا** الى سليم فتستر حيا ومثله الدعاء كواللهم تب على فاعل

صالحا ومنه قول الشاعر **رب وفقني فلا اعد عني** سن الساعين في خير سن

او عرض كوالا نزل عندنا فتصبت ما كالا ومنه قوله

**يا ابن الكرام الا تدنو فتصبر ما** قد جئت ثوك فمنا را كن سمعا او تخصيص بالجا

المهملة والصاد المعجبه المكره كوهل انعت الله فتغفر لك او من قوله تعالى يا ايدي

كنت معكم فافوت فوتا اعطما ومثل الهمي الترحي ولم يذكر الناظم للاختلاف فيه كوا

لعلك تاتينا فتضيفك وقرا بذلك حفص في قوله تعالى ابلغ الاسباب اسباب السموات

فاطلع الى اله موسى بالنصب وقرا في القرا لرفع على ان الفاعطفه على ابلغ ومنه قوله تعالى

وما يدريك لعله ينكي او يذكر فتنتفعه الذكرى قرا عاصم بنصب فتنتفعه والباقون بالرفع او

استفهام اما حرف كونهل لنا من شفعنا فيشفعوا لنا او باسم كوالحدث القدسي من يدعوني

فاسجب له من يستغفر في فاغفر له وخواين ستك فارورك وكف يكون فاصحبه

ومتى تسير فاسير معك واتى تغدو فاعد وامعك ومن هذا فاعترف به وعاسق هذا العبد

فاشتره **فايد** نظم بعض الادبا المعاني التي ينتصب بها الفعل المضارع بالفا

في تسعه مواضع فقال **مروانه واذع وسل واغرض وخصم من واج** كذلك النفي قد كرا

**تسعه اعلى** ان المراج ان الفعل في هذه المواضع انما هو منصوب بان مضمر به وجوبا

وتارة جوازا فالجواب في خمسة مواضع احدها بعد لام المحو كوما كان الله ليعذبهم

لم يكن الله ليغفر لهم الثاني بعد او وسكا في محله الثالث بعد حتى وسكا في محله ايضا الرابع

بعد الفا السببيه المسبوقة بنفي او طلب مختص وقد تقدم الكلام عليها بالامثله السقا والاحزاب تنفد النفي والطلب المحصن من النفي لاني بقديرا والمتلوسني والمنقضى



بالا حواله ما تاتي فاحسن لك بالرفع في احسن اذ لم يرد به الاستفهام الحقيقي ونحو ما نزل  
 تامنا فوجدنا بالرفع ايضا وما ناستالا فوجدنا بالرفع ايضا لا انتفاض النفي فيها وبقيده  
 الفا السببية ايضا من الفا العاطفه على صرح العطف الفعل ومن الاستينافيه والعاطفه  
 نحو ولا تودن لهم فيعتدرون والا استينافيه محقق **الشاعر**  
 الم تسال الريح القواء فينطق وهل خبرك اليوم بيدها تملق **الشاعر** اذا الاستيناف  
 يقتضي الرفع والسببيه يقتضي النصب والموضع الخامس والواحد المعنيه وسكا الكلام  
 عليها عند ذكرها **تم** لم تعرض النظم لحكم ما بعده الفا اعني السببيه  
 اذا سقطت فاعلم انه احدث الفا الناصيه التي هي جواب للطلب ونحو وقصد بالفعل  
 الجزا وجب حزمه على انه جواب الشرط مقدور محقق له تعالى لولا ان اكل ما حرم ربكم عليكم  
 القدر والله اعلم ان ياتوا اكل ما حرم ربكم عليكم ومثله قول امرؤ القيس في حجر الكندي  
 في مطلع معلقته المشهوره **فقا** نيك من ذكرى حبيب ومنزل **الشاعر** وشرط صحة الجزم  
 بعد النهي عند الكساي وهو الراجح صحة حلول الشرطيه محله مع صحة المعنى القابل  
 لذلك حتى يوقى بها النافيه بعد ان يحول تدن من الحسد تسلم اي لا تدن من الأسد  
 تسلم وحرم الفعل بان لا ياكل فلو كان لا تدن من الحسد ياكلك فتعني ياكل الرفع  
 لانك اذا قلت ان لا تدن من الأسد ياكلك بالجرم كان كلامك غير منتظم لان معناه ان تبعد  
 من الحسد ياكلك وان لا تدن منه لا ياكلك فافهم هذا وكما ينصب الفعل بان مضمر بعد  
 الفا وجوبا فاما سبق ينصب ايضا بان مضمر بعد هاء جواز في خمسة مواضع ايضا احدها  
 ان لا يسبقها كون ناقص ماض منفي ولم يقرن الفعل بلا حواله وامرنا لتسلم رب العالمين  
 والاربعه الباقيه بعد الفا وبعد الواو **تم** ومثاله في الفا قول **الشاعر**  
**لولا** توقع معتمد فارضيه **ما** كنت او ثارتا با على ثريب **سكا** الكلام على الواو  
 واو **تم** في محل الواو ان شاء الله تعالى وهو قوله **الشاعر**  
 والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب المأمور او في المنع **يعني** ومن نواصب الفعل  
 المضارع الواو التي معنى مع في جواب المعنى المذكور في الفا فلا وجه لاقتضاره على الامر  
 والنهي اللذين عبر عنهما بالمأمور والمنع **مثال** النهي قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا  
 منكم ويعلم الصابرين ينصب يعلم النجا **مثال** الامر قوله **الشاعر**  
**فقلت** ادعي وادعوه ان اندي لصوت ان ينادي داعيان **مثال** النهي  
 قوله **الشاعر** لا تنه عن خالق ويا في مثله **عار** عليك اذا فعلت عظيم  
 نصب تاتي **مثال** الدعاء اللهم ارن في ما لا واج به **سكا** الاستفهام قوله

**الشاعر** اتعبت ربان الجفون من الكرى **دا** بيت منك بلبه الملسوع **سكا** العرض  
 الابقوم واقوم **مثال** التخصيص هلا اتعبت الله وييسرك رقا **مثال** الميمى  
 تعالى السائر دولا نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين قري حفص وجرم بنصب نكذب  
 وان عامر بنصب نكوت فقط وقرا الباقوت بالرفع على افعال الواو **مثال** الترمي لعل  
 اراجع الشخ ويفهمى المسلة **قال** ابن هشام ولم سمع النصب بعد الواو الا في خمسة  
 مواضع النفي والنهي والامر والميمى والاستفهام وقاس النجوم البواقي عليها ومذهب  
 الجمهور ان الفعل منصوب بان مضمر بعد هاء جواز **قارن** اجري الكرويت ثم محي  
 الفاء والواو في جوارب نصب المضارع المفزوت بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقراءه الحسن  
 وهى شاذه ومن خرج من منه مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدرك الموت بنصب يدرك واجراه  
 ابن مالك مجراهما بعد النهي فاجاز في قول صلى الله عليه وسلم لا يبولن احدكم في الماء اديم  
 اى الذي لا يجري ثم يغسل فيه لما نه الرفع بتقدير الاستيناف اى ثم هو يغسل فيه وبه  
 جات الروايه والنصب باجرا ثم مجرى الفا والواو في الحكم والجرم بالاعطف على موضع فعل  
 النهي واما اراد ابن مالك بهذا اعطاء ثم حكما في النصب لا في المعنيه وبه قام على ذلك دليل  
 بظهور ما اجاز الزجاج والنحوي في قولهم لا تلبسوا الحق بالباطل وكنتموا الحق وانتم  
 تغلبون كون كنتموا مجزوما بالاعطف على تلبسوا وكونه منصوبا مع ان النصب معناه النهي عن  
 الجمع واما قول النظم **ونصب الفعل باو وحى وكل داودع كتاب شق**  
 فعني به ان من نواصب الفعل او التي يصلح موضعها الى ان او اولا ان **مثال** الاول قول النجا  
 لا تسهلن الصعب او ادرك المنى **فما** انقادت الامال الا لصاير **اي** الى ان ادرك المنى  
**مثال** الثاني قوله **الشاعر** وكنت اذا غرت قناه قوم كثر كعوبها وتشتقها  
 اي الا ان يستقيم والصحيح في هذا ان او عاطفه وان الفعل بعدها منصوب بان مضمر بعد  
 وجوبا وموولعه **مصدر** منسبك من الفعل المقدم بقدره لكونه مني استسهل الصعب  
 او ادراك المنى ولكونه مني كسر للقناه او استقامه لكعوبها ومن نواصب الفعل ايضا **تم**  
 معنى كى ومعنى الى ان كوحى حتى كرمى اى كى لا تكرمى ومثله قوله حتى ينفضوا اي الى نحو  
 ومنه قوله النظم حتى ادخل الجاهه اي الى ان ادخل الجاهه وقوله حتى رجع اليما موسى  
 والصحيح ان حتى هي الجار وان النصب للفعل بان مضمر بعد هاء وجوبا وهو موول **مصدر**  
 مجرور حتى والقدر الى رجوع موسى لا نه اعلمت الجر في الاسما ولا تعمل النصب في الافعال  
 تقرير ان عوامل الاسما لا تكون عوامل في الافعال لان ذلك سقى الاختصاص بشرط الاسما





بعدها ان يكون الفعل المنصوب بها مستقبلا او موداه كما مر المثل به وكقولك حتى  
 يحكم الله بيننا وان لم يكن مستقبلا بالنظر الى من التكلم كما في قوله السبعة غزاه حتى يفي  
 الرسول بنصب مقولته في قوله الرسول مستقبلا بالنظر الى رتبة الهم وان كان ماضيا بالنظر  
 الى من التكلم وحيث انتصب المضارع بان بعدها فالعاب ان يكون هي للغاية كما ملكت  
 وعلامة صلاحية كي موضعها وقوله حتى يفي الى امرائه محتملات يكون معنى كي ومعنى  
 الى ان وقد ما في حتى حرف ابتداء وقع بعدها مبتدأ او خبر وعلامة ذلك ان يدخل على جملة  
 مضمونها غاية لشي قبلها كقول الشاعر  
 فماتت القتل نجي دماها **بـ** دجلة حتى ماء دجلة **أشكـ** ويكون الفعل المذكور  
 بعدها حالا او مؤلا بالجار وقد تقدم عدوها في حروف العطف واسرار الناطم بقوله وكل  
 ذا ودع كبا شئ الى ان هذه النواصب كانت متفرقة في كتب عديدة فجمعها في هذه الابنية  
 تقربا على الطالب فجزاه الله خيرا لانها كانت قبل نظمه متفرقة فهو اول من نظم في هذا الفن  
 فمما علمت لانه متقدم على ابن مالك وان معطى وقد ذكرنا وفاة الناظم ووفاه الناظم في اول الكتاب  
 واما ابن معطى فتوفي بالقاء من سنة مصر في سنة ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة  
 ودفن بالقاء على شفير الخندق بالقرب من شهاب الامام الشافعي رضي الله عنه وكان مولد  
 سنة اربع وستين وخمسمائة من ان الناظم رحمه الله سرد امثلة هذه النواصب المذكورة ليريد  
 الطالب بيانا وايضا فقال في مثال النصب بان ولن واو  
**تقول ابني يا فتى انك هبا** **ولن ازال قائما اوركا** وقال في مثال النصب **واصب**  
**واصب لعلم لكيما كرمنا** **وعاص اسباب الهوى لثما**  
 وقال في مثال النصب بالفاء على رايه في جواب التمني والنفي  
**ولا تارجا هذا فتعبا** **وما عليك عتبه فتعبا** وقال في جواب الاستعظام  
**ولمني وهل صدق محاصر فاصد** **ولت لي كثر العنا فارقد**  
 وقال في جواب الامر بالفاء وفي جواب التمني بالواو التي معنى منع  
**وزر ملبا باصناف القدر** **ولا حاضر ونشي المحضر** وقال في النصب بالفاء عند كرو  
**ومن يقل اني ساعتي حرمك** **فقل له اني اذا احرمك**  
 في بعض نسخ المحبة بل في اكثرها فقل له اني اذا احرمك وهو خطا من السامخ لانه يقول  
 بعض الشروط وقال في جواب العرض بالفاء  
**وقل له في العرض يا هذا** **نزل عندي مصيب ما كلا** م اشار الى ان انابة من كراهته

بقوله **نواصب الافعال** **مثلثها فاحذ على مثال** اي فاتي بصوري  
 الذي ذكرته لك **تم** قوله وما عليك عتبه فتعبا هو اعتب مبنى لما لم يسم فاعله  
 فهو بضم التاء المشابه من فوق واسكان العين المهملة وفتح التاء الساكنة ونصب الباء الموحدة  
 يقال عتبت فلان فلانا على الامر اذا لامه عليه وقوله فارقد هو يفتح الهمزة لان ماضيه رقد  
 كوزن ضرب والفترا بكسر الفاء مفعول الضيافة ولما تقدم قوله في اول هذا الباب فنصب  
 الفعل السليم ان ولن ومعنى بالسليم الصحيح الاخر واحذر عن الفعل المعتل الاخر وهو  
 ما يكون اخر الفاء او واو او ياء فان كان اخر واو او ياء ونصب ظهرت الفتحة على كل منهما  
 كما يظهر على اخر الصحيح لاخر يكون يدعو ولن يرمي وان كان اخر الفاء فلا يظهر الفتحة  
 عليه وانما تقدم عليه بقدر فيقال في يكون كشي منصوب بفتحة مقدرة على اخر منع من  
 ظهورها التعذر والى هذا الحكم اشار بقوله  
**وان لم يكن خاتمة الفعل الف** **هي على سكونها لا تحذف**  
**يقول ابن رضى ابو السعد** **حتى يرى نتائج الوعود** يعني ان الفعل المضارع  
 المعتل لاخر لا لو اذا كان معتلا بالالف فدخل عليه ناصب لا يظهر عليه الحركة التي هي  
 الفتحة وانما تقدم عليه بقدر كما قد متا مثاله وحكم حكم الاسم المفصولة ان نصب عامل اداء  
 فتقوله لن يرضى ناصب ومنصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر  
 وكذلك حتى يرضى حكمه حكم رضى **والحاصل** ان الفعل المضارع اذا كان معتلا الاخر  
 بالواو او بالياء او بالالف فان كان مرفوعا فانك تقدر الصم على الواو والياء ويقول مرفوع  
 بضمه مقدرة على الواو والياء منع من ظهورها الاستشغال ويقول في المعتل بالالف مرفوع بضمه  
 مقدرة عليها منع من ظهورها التعذر وان كان منصوبا ظهرت الفتحة على الواو والياء وقد  
 على الالف كما تقدم واذا دخل عليه جازم حذفت الالف لاجله كما سلك به في الجوانم  
 ان شاء الله تعالى وهذا هو القسم الثاني من قسمي المعتل لانه اسم وفعل فالاسم هو المنقوص  
 والمفصولة وقد تقدم الكلام عليهما في محلهما والفعل هو هذا المعتل الاخر بالواو والياء  
 او الالف وبقي منه قسم ثالث بيان في محله ان شاء الله تعالى والله سبحانه اعلم **الاعراب**  
 قوله وحق ان نشرح شرحا يفهم الى اخر الباب الواو واجداه وبعد ما فعل ما لم يسم فاعله  
 ومعناه وجب بالياء للفاعل وان نشرح ناصب ومنصوب في محل الرفع على انه نائب للفاعل وفاعل  
 لما هو بمعناه وفاعل نشرح ضمير المتكلم ومعه عن وشرحا مصدر وتقوم فعل فاعله يعود على  
 شرحا وهو بضم ايا وكسر الهاء وما مفعول وهي موصولة ونصب صلة والفاعل ضمير يعود



غاما والفعل نصب واما عاطف ومعطوف وما هنا استفهامية واما موصولة بحزم صلته  
 وفاعله ضمير يعود على ذا والمفعول محذوف والتقدير بحزمه وقينصب الفعل الفاسية  
 وبعدها فعل ومفعول والسليم صفة الفعل الذي هو المفعول وان فاعله موحى ولن معطوف  
 بالواو على ان وكذا ما بعده الى اخر البيت وواللام عاطف ومعطوف وحين ظرف وتندفع  
 مضارع مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اللام وبالكسر جار ومجرور  
 يتعلق ببيندا وهي الواو ابتدائية والضمير بعد هابتدا واذ ظرف وفكرت فعل وفاعل ولام  
 الجر صاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدا والفا عاطف ومعطوف وان شرطية وجات  
 فعل ماض وتا التامث المجازي والفاعل ضمير يعود على الفاء وجواب النهي مضاف اليه  
 والمضاف حال من الفاعل اذا لاضافة غير محضة وواللام وما بعده الى اخر البيت معطوفات على  
 النهي ومضاف منصوب على الحال ومعناه جميعا وفي جواب لت الواو عاطف وبعدها جار ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه وفي مبتدا خبر محذوف ووان الواو عاطف وابتدأ اسم استفهام وهو  
 خبر مقدم ومعداك مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا موحى لم يظهر فيه الرفع لكونه مقصودا  
 وهو مصدر مبني واتي ومتى معطوفان على ما تقدم ووالواو عاطف ومعطوف وان شرطية  
 وجات فعل الشرط اتصلت به تا التامث الساكنه وفاعله ضمير يعود على الواو بمعنى الجمع ج  
 ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار ما بعده مجا وفي طلب المامور مثله واولوا عاطف في  
 المنع جار ومجرور معطوف على في طلب المامور واول للتوزيع ونصب الواو ابتدائية وبعدها  
 فعل ماض لم يسم فاعله والفعل نايب عن الفاعل وبارو جار ومجرور سعلق بنصب ووحى عاطف  
 ومعطوف ووكذا الواو ابتدائية بعد هامتضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا واولدع فعل ماض  
 مبنى لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ذا وكذا مفعول ثان لاودع وشي معنى  
 متفرقة صفة لكتبا ومحل الجملة الرفع خبر المبتدا وسق فعل وفاعل وابغى فعل وفاعل ويا في  
 منادى نكرة مقصودة وان بن هب ناصب ومنصوب وهو فعل فاعله ضمير المخاطب وهو مفعول  
 ابغى وان ان الواو عاطف ولن ناصبه وراي منصوب بها واسم ان الضمير المتكلم وقا بها خبرها واول  
 تركيبا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل ومعنى اولى ان والالف في هذا وركبا للاطلاق ووحى  
 الواو عاطف بعد هافتعل وفاعل وكى ناصبه وتوليتي فعل منصوب بكى ومفعول اول والكرامه  
 مفعول ثان والفاعل ضمير المخاطب وسرت الواو عاطف بعد هافتعل وفاعل وحق ادخل ناصب  
 ومنصوب وهو فعل فاعله ضمير المتكلم والتمامة مفعول وافسر العلم الواو عاطف وبعدها  
 فعل وفاعل ومفعول كذا اللام جاروكي ناصبه وما زائد وتكرما فعل مضارع مبنى لما لم يسم

فاعله منصوب بكى والنايب عن الفاعل ضمير المخاطب ووعاص فعل وفاعل طلاقا وقبله عاطف  
 واسباب الهوى مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول عاص وتسلم ناصب ومنصوب  
 وهو فعل وفاعل واللام لام كي والالف في تسلم وتكرما للاطلاق واول الواو عاطف  
 ناهيه وتماز مجزوم بها وفاعله ضمير المخاطب وجاهلا مفعول فتعبا ناصب ومنصوب  
 فعل وفاعل ووما الواو عاطف بعد ما النافية وعليك جار ومجرور خبر مقدم وعقبه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدا موحى فتعبا ناصب ومنصوب وهو فعل ماض لم يسم فاعله والنايب  
 عن الفاعل ضمير المخاطب والالف في فتعبا فتعبا للاطلاق واول الواو عاطف واهل حرف  
 استفهام وصدق مبتدا محذوف الخبر ومخلص صفته فاقصد ناصب ومنصوب وهو فعل  
 ومفعول وولت الواو عاطف ولت حرف من من اخذات ان ولي جار ومجرور خبر ليت  
 مقدم على اسمها وكذا انما مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم ليت موحى عن خبرها وفارقه  
 مثل قصصه ولم يظهر الجري في الفعل لكونه مقصودا ورا الواو ابتدائية وبعدها فعل وفاعل  
 وقيل ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل وباصناف القول جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
 والجار وما بعده سعلق سلتن ولم يظهر الجري في القري ايضا لكونه مقصودا واول الواو عاطف  
 ولانا هيه جزمت تحاضره وهو فعل وفاعل وتشي المحض ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل  
 ومفعول والالف في المحض الالف الاطلاق ومن الواو عاطف ومن شرطية ويقبل فعل الشرط  
 وفاعله ضمير يعود على من واتي وان واسمها وساعشي فعل وفاعل والس في اول الفعل التثنية  
 وحرمت مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول اعشي والجملة خبرات وقيل الفارابطه  
 الجواب وبعدها فعل وفاعل وله جار ومجرور سعلق بقول وانت ضمير موكد لفاعل قل واذا  
 احرمك ناصب ومنصوب وهو فعل ومفعول وقيل الواو عاطف بعد هافتعل وفاعل وله  
 وله جار ومجرور سعلق بقول والضمير عايد على غير مذكور وفي العرض جار ومجرور سعلق بقول  
 ايضا ويا هذا منادى والاحرف عرض وتزل فعل وفاعل وعندى مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف ظرف يتعلق بتزل وتلصيص ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل وما كلام مفعول  
 وهذه الفاسية واسم الاشارة مبتدا وتواصب الافعال مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 خبر المبتدا ومثلتها فعل وفاعل ومفعول فاحذ الفاء المجردة العطف وبعدها فعل وفاعل  
 وعلى مثالي جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار باخذ ووان الواو ابتدائية ولت  
 شرطية ولكن فعل الشرط خاتمة الفعل مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن والالف خبر  
 لكنه وقف عليه بالسكرت على لغة بني ربيعة من نزار من معد بن عدنان وفيه الفارابطه الخوا



والضير بعد هاء مبتدأ وعلى سكونها جار ومجرور ومضاف اليه والجار وما بعده خبر  
المبتدأ او معنى على سكونها عدم قبولها الحركه ولا تحذف لانه في مختلف منفسها وهو فعل  
وفاعل ومحل الجمله الرفع صفة الخبر ومفعول فاعل وحقى ناصب ومنصوب وابو ن  
السعود مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل يرضى وحقى يركى ناصب ومنصوب وفاعله ضمير  
يعود على ابو السعود وتناجى الوعود مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول يركى وهو من  
رويه البصر فلهذا اقتصر على مفعول واحد هو لما كان الفعل المضارع المسند لاثنين او  
بجماعه او لمخاطبه له حكم يخصه افرد له الناظم باثبات **باب لامثله الخمسة**  
● **وحذف منهن الطرف في نصبها فالفه ولا تحذف** ●  
● **وهي لثنت الخير تفعلا** ● **ويفعلا فاعرف المباني** ●  
● **وتفعلون م يفعلون** ● **واتنا تفعلا** ● **اعلم انه قد تقدم**  
في صدر المنظومه ان الاصل في الاعراب يكون بالحركات المقدم ذكرها وان سبعة من  
المعربات اعربت على خلاف القاعده منها خمسة من الاسماء قد تقدمت واثان من الافعال  
احدهما الفعل المضارع **يحي** لاسن او الجماعه او لمخاطبه **تحي** تفعلا **بالا** الموقفيه  
المعتل الاخر **يحي** عود ومحي وتحي وقد منا الكلام عليه في اخر باب نواصب الفعل  
المضارع والاسماء الفعل المضارع اذا بنى لاسن او الجماعه او لمخاطبه **تحي** تفعلا **بالتا** الموقفيه  
**بالتا** الموقفيه واصل هذه الخمسة لما نه مفرغ من المخاطبين الغائبات ومن المخاطبين الغائبات  
فضارت حمسه وهذه الخمسة الابنه ما اعرب بالحروف ولكنها في الاعراب على حالين  
اما ان ثبت الحرف في اخرها وحذف منه وهذا الحرف هو النون فتبوت النون في او اخرها  
علامة للرفع وحذفها علامة للنصب والجرم معاً والى هذا اشار الناظم بقوله وخمسه  
حذف منهن الطرف في نصبها والطرف هو النون وفي حاله فعيها بانه ناصبه عن الضمه وحذفها  
ناصب عن الفتح في حاله النصب وعن السكون في حال الجر و زاد ذلك ايضاً بقوله ●  
● **هذه تحذف منها النون في نصبها لظهور السكون** ● يعني ان علامه النصب في  
هذه الافعال الخمسة اذا دخل عليها ناصب حذف النون من او اخرها ولعل المراد من قوله  
لظهور السكون اي في الحرف الذي قبل النون وهو الالف في فعل الاسن والواو في فعل  
الجماعه والباقي في فعل المخاطبه ثم سرد الامثله فقال ●  
● **يقول للربدين لي سطلها** ● **ورقد السماء لن يفرقا** ●  
● **وحاهد وانقوم كما تغفوا** ● **وقالتوا الكفار حتى يسلموا** ●

معه  
رسم  
عاده

**ولن يطيب القيش حتى تتعدى** ● **ما هند بالوصل الذي يشقى الصد** ●  
فقوله تنطلقا منصوب بلن وهو مبني لاسن المخاطبين وعلامة نصبه النون ومثله  
يفرقا لكنه مبني للغائبين ومثله تغفوا وهو مبني للجماعه المخاطبين ومثله يسلموا مبني  
للجماعه الغائبين وكذا تتعدى وهو مبني للمخاطبه **مسالك** ذلك من القران الكريم  
لن سالوا البر حتى تنفقوا مما يحوت فتنا لوا ونفقوا منصوبات بلن وحقى وعلامة نصبهما  
حذف النون نيابه عن الفتح وحقى مرفوع لخروج عن الناصب والجانم وعلامة رفعه  
بوت النون نيابه عن الضمه ومثله وان تغفوا اعراب للموقيه فعلمه نصبه حذف النون  
من اخره ولا يشكك عليك فق له تعالى الا ان يعفون بثبوت النون في اخره بعد دخول الناصب  
عليه فان هذه النون التي في اخره ليست النون الناصبه عن الضمه وانما هي ضمير لانث  
الغائبات وهي اسم والفعل معها مبني على السكون لا يعرب وبلك حرف والفعل معها  
معرب فافهم هذا فانه مهم وشبهه على كبيرين والفرقات تجان صغيرات من ثبات نون  
الصغرى يدوران حول الحدي الذي سميها العامه الحاء وهو عند الفقهاء من ادله القبله  
والصدى اسم متقوص ومثله الصادى وهو الطائف **الاعراب** قوله وخمسه حذف  
منهن الطرف الى اخره الواو ابتدائية وخمسه مبتدأ وحذف فعل وفاعل ومنهن جار ومجرور  
معلق بحذف والطرف مفعول محذوف والجمله خبر المبتدأ وفي نصبها جار ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه ومحل الجار وما بعده النصب على الحال من الفاعل والفاعل فالفه عاطفه وبعد هذا  
فعل وفاعل ومفعول ولا الواو عاطفه ولا ناهيه وتحذف مجرور بها وهو فعل وفاعل والضير  
المفعول لائق يعود على مصدر محذوف اي فالح حذف ووهي الواو ابتدائية والضير بعدها  
مبتدأ ولست الخير فعل وفاعل ومفعول والجمله دعائيه معترضه فلا محل لها من الاعراب ومفعول  
فعل وفاعل والجمله خبر المبتدأ وتفعلا عاطفه ومعطوف وهو فعل وفاعل وقاعرف المباني  
العا عاطفه وبعد هذا فعل وفاعل ومفعول وتفعلون عاطفه ومعطوف وهو فعل وفاعل  
ومثله م يفعلون ووات الواو ابتدائية وبعد هذا مبتدأ ويا اسم مفرذ علم وتفعلا فعل  
وفاعل والجمله خبر المبتدأ والالف في تفعلا وتفعلا الف الاطلاق وهذه القاسميه واسم  
الاشارة مبتدأ وحذف فعل مضارع مبني لاسن فاعله ومنها جار ومجرور معلق بحذف  
والنون ناصب عن الفاعل ومحل الجمله الرفع خبر المبتدأ وفي نصبها جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه وسعلق الجار محذوف ايضاً ولظهر ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل السكون وسعلق



فعل وفاعل ولزبدن جار ومجرور ولن ينطلقا ناصب ومنصوب وهو فعل فاعله الالف الذي هو ضمير الاثنين وعلامة النصب حذف النون وقر قد السما الواو ابتداءً وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشئى ولن يفترقا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ووجهه والواو عاطفه بعدها فعل وفاعل وابقى منادى مضاف الى يا المتكلم وحذفت الياء لاجل الخفيف ولما يغتموا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل وقالتوا الكفار الواو عاطفه وبعدها فعل وفاعل ومفعول حتى سلبوا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل وولن يطيب العيش الواو عاطفه وبعدها ناصب ومنصوب وهو فعل فاعله العيش وحتى تعدى ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل ويا همد منادى مفرد علم وبالوصل جار ومجرور معلق بشعدي والذي صفة الوصل وروي الصدي فعل وفاعل ومفعول الجملة صلة وعائده **ولما فرغ** الناطم من ذكر نصاب الفعل المضارع اتبعها بذكر جوارحه فقال

### باب حوارم الفعل المضارع

• **وحرم الفعل بلم في النفي واللام في الامر ولا في الهي**  
• **ومن حروف الجرم ايضا ما ومن زدها نقل الم** **اعلانات**  
حوارم الفعل المضارع تنقسم الى قسمين احدهما جزم فعلا واحداً والآخر مجزئ فعلاً في الغالب او تنوب الفاعن الثاني وبدا الناطم بالقسم الاول في هذا الباب وهو اربعة احرف احدها لم وهي ام هذا الباب فحجم المضارع اذا دخلت عليه بعد ان كان مرفوعاً ومنصوباً ونفيه بعد ان كان مثبتاً ونقلب معناه الى المضى بعد ان كان مستقبلًا او محتملاً للحال والاستقبال وذلك حقوق له بلم ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ودخل على لم همزة لا تستغنى عن كونها للتقرير نحو لم تترك فعل ربك والثاني من الاربعة الحواتم لام الامر واصل وضعها لام الغائب نحو لم تترك فعل ربك وهي مكسورة واذا تقدم عليها واوا فاسكنت على المختار نحو لم تترك فعل ربك وليملك الذي عليه الحق وليتقوا الله وليقولوا قولا سديداً واذا كان المطلوب منه الفعل بها على من الطالب سميت لام الدعاء نحو لم تترك فعل ربك وادوا يا مالك ليقض علينا ربك وقد جزم بها عن فعل الغائب كفعل المتكلم نحو لم تترك فعل ربك وفعل المخاطب نحو لم تترك فعل ربك في قرأه من قرأ بالمشاه من فوق والثالث من الاربعة لم يشدد بيد الميم وهي الناقصة لا الربطه ولا الالحاقية وهي مركبة من لفظتين وهما لم وما ادغمت الميم في الميم وذلك حقوق له بلم لما نقض ما امره وبدا

بذوق اعداب وهي احت لم في الجزم لكنها شاركتها في اربعة امور وسفرد عنها باربعة امور فاما الاربعة الامور التي شاركتها فيها وهي الحرفية والاختصاص بالمضارع وجزمه وقلب معناه الى المضى واما الاربعة الامور التي سفرد بها عنها فاحدها استمر والنفي فتما دخلت عليه الى حال اللفظ بها بخلاف منفي لم فانه قد يكون مستمرا نحو لم يولد ولم يكن له كفواً احد وقد يكون منقطعاً وهو الغائب نحو لم يولد الى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكوراً ومن هذه الخبيثة اسع ان يقول لما يتم زيد وقام لما في ذلك من التناقض وجاز ان يقول لم يتم زيد وقام **والثاني** ان لم يكون كثيراً بنوع يوقع بعوت ما بعد ها نحو لم يولد وقوا اعداب الى الى لان ما ذاقوه وسوف يذوقوه ولم لا يقتضى ذلك **والثالث** جواز حذف المجزوم بها فقال دخلت البلد فيقول قاربتها ولما ولا يجوز ذلك في الفعل المجزوم بلم **الرابع** ان لا يقرن بحرف الشرط فلا يقول ان لم يتم فتمت بخلاف لم فانها نصرت به كوان لم تتم فتمت **المحاذير** **الرابع** لا التلبيس وهي الدالة على النفي نحو لا شرك بالله شيئاً انما نحن فتنه فلا يكفر او على الدعا نحو لا توادنا ان شينا واخطانا وقد تدخل على فعل الغائب كولا يخذ المؤمنون الكفر من اوليائهم دون المؤمنين راد الناطم بيا للطلاب وايضاحاً يسرد هذه الامثلة كما هي عادته رحمه الله تعالى فقال  
• **تقول لما سمع كلام من عدل ولا تخاصم من اذا قال فعل**  
فهذا مثال الجزم بلم ولا التناهي بلم فاك  
• **وخالد لما يرد مع من ورد ومن يود فلو اصل من يود** وهذا مثال الجزم بلام ولا امر واصل وهي شرطية معدودة مما جزم فعله وشاذ ذكرها في الباب الثاني بعد هذا الباب وهو باب حروف الشرط والجزاء **استطرد** الناطم الى بيان حكم آخر يتعلق بالمجزوم وهو ان الساكنة التي في اخر المجزوم اذا لقها ساكن اخر كسرت على القاعدة فقال **وان بلاها الف ولا م** **فليس غير الكسر والسلام**  
بعض اذا كان المضارع مجزوماً بالساكنة ولقها ساكن اخر ككلام التعريف وحب كسرهما لا لتقاء الساكنين في باب فعل الامر ومثل ذلك بقوله  
• **يقول لا سهر المسكين ومثله لم يكن اللدنا** فنهج مجزوم بلا التناهي بالساكنة ولما ولسته اللام الساكنة من الساكن كسرا خرو لالتقاء الساكنين ومثله لم يكن اللدنا فانه مجزوم بلم ولما ولسته اللام الاولى من اللدنا وهي ساكنة كسرت النون واما حذف الواو من يكون فليس لاجل الجازم واما هو لما سكنت النون لاجل دخول الجازم لم



النون الواو وهي ساكنة ايضا فوجب حذف الواو لا لتقاء الساكنين سمى نته الناظم  
 على ان الساكنة في آخر الفعل المجزوم انما هو اذا كان صحيح الآخر واما اذا كان معتل  
 الآخر فعلا من حزمه حذف حرف العلة من آخره فقال  
 • **وان ترك المعتل وهارد فاف** • **او اخر الفعل فسمه الحذف** •  
 • **بقول لا تاس ولا تود ولا** • **بقول بلا علم ولا بحسر الطلا** •  
 • **وانت باريد ولا تهوى المني** • **ولا سمع الا سقدي ميني** • وعناه انه اذا  
 كان في الفعل المضارع حرف من احرف العلة اما قبل اخره او في اخره دخل عليه جازم فان  
 ذلك الحرف كان في وسط الفعل فحذفه لالتقاء الساكنين وان كان آخر الفعل  
 محذوفه لاجل دخول الجازم عليه مثال ما حرف العلة في وسطه بقول وخاف وبيع  
 بقول في جزم لا يفل ولا تحف ولا تنع محذف الواو والالف لالتقاء الساكنين على  
 القاعدة المقررة في ذلك واما علامه الجزم فانما هي سكوت اللام والفاء والعين وهذا  
 معنى قوله رد فاذا حرف تكسر الراء وسكوت الاء الهملة واخره قان من ذوق الراكب لذا  
 ركب معه على الدابة وقوله قسمه الحذف فبقراء ضم السين الهملة وكسرها فالضم من  
 سام كقام اذا طلب اي اطلب له الحذف والكسر من السهمه وهي العلامة وفعله سام  
 كباع اي اجعل الحذف علامته واما اذا كان حرف العلة اخر الفعل ودخل عليه جازم فعلاه  
 جزمه حذف ذلك الحرف وهو ما الواو والالف والياء وسكوت الحذف علامه للمجرم  
 وذلك كيدعو ويسعى ويشي بقول لسند جزمها لم يدع ولم يسع ولم يشي حذف حرف  
 العلة بقول الناظم لا تاس مثل الحزم الالف لا تود مثال الحزم ما كان اخره اليا ولا بحس  
 مثال الحزم ما كان اخره الواو ولا تهوى مثل لا تاس وهو من اسي بفتح الهمزة وكسر السين  
 الهملة اذا حذرت اي لا حذرت على ما فاتك ولا تؤذا حدا من الناس ولا تحسراى لا شرب الطلا  
 وهي كسر لطاء الهملة الخمر المطبوخة اذا جسي وفتح الحاء واسكات السين المهملة  
 واخره واو الشرب يقال حسا المرقه اذا شربها ومضارعه كسوكيد عوه والمني ضم الميم  
 وفتح النون مخففة مقصوثة الالام في الكاذبه ولقد صدق رحمه الله تعالى فيما قال وهذه  
 الاربعة الالاف مجزومة محذف حرف العلة من اخرها وهذا هو الوجه الصحيح لفتح  
 واما قول الشاعر الم ياتك والانب تهمي بما لاقت لبون بني زياد فلم تحذف اليا  
 من باقى وقد دخل عليه الجازم فلها هزج النقص فذلك اما ضرورة لاجل استقامه الوزن  
 او انه اجري المعتل لاخر مجرى صحيح فاخره فدخل الساكنة على اكي بعد ان قد قد حذف حرف  
 الرفع وهي الضمة لو كانت ظاهرة وذلك لغه لبعض العرب وعليها خرجت قراءه قبل راوي

ان كسر

من كثير انه من تنقي وصره بابقا كما ينبغي ساكنه وقد دخلت عليه من الشرطية وقد  
 ان من هذه ليست شرطية وانما هي موصولة فعل هذا لا جزم في سقي بل هو مرفوع بضمه  
 مقدم على الباء منع من ظهورها الاستثقال لكونه صلة الموصولة واما في الناظم  
 • **والجزم في الخمسة مثل النصب** • **فوقع باجاري وقل لي حسي** •  
 فيعني به ان حذف النون من آخر لا مثله الخمسة التي تقدم ذكرها في باب مستقل بعد  
 باب نصاب الفعل المضارع وقيل هذا الباب علامه للجزم فيها كما هو علامه لنصبها  
 وذلك بحقوقه تعالى فان لم يفعلوا ولم يفعلوا الاول مجزوم بلم التي قبلها ان الشرطية  
 والثاني منصوب بلم فحذف النون فمما علامه للجزم والنصب نيباه عن الساكنة والفتحة  
 ومثال الحزم في فعل الاثنين وان يفرقا بغز الله كلاما من سعته وفي فعل المخاطبة في ليا  
 ولا تحافي ولا تحزي وقول الناظم فاقع باجاري اي ارض باختصاري وقل لي حسي  
 اي كما في او كفيئي والله اعلم **الاعراب** قوله وحزم الفعل بلم الخاخر الواو ابتداء  
 وحزم فعل مضارع ميني لما لم يسم فاعله والفعل نائب عن الفاعل ويلم جازم مجرور متعلق  
 بحزم وفي النفي جازم مجرور وصفه بلم وواللام عاطف ومعطوف وفي الامر جازم مجرور  
 مثل في النفي ولا عاطف ومعطوف وفي النفي مثل في النفي ومن حروف الجزم الواو  
 ابتداء وما بعدها جازم مجرور ومضاد ومضاف اليه خبر مقدم وانما مصدر وما مبتدا  
 مؤخر ومن الواو ابتداء ومن شرطية وتود فعل الشرط وفاعله ضمير يعود على من وفيها  
 جازم مجرور متعلق بيزد والضمير المجرور يفي يعود على ليا وبقول جازم الشرط وهو فعل  
 وفاعله ضمير يعود على من والما مفعول بقل وبقول فاعل ولامر اسع جازم مجرور  
 وهو فعل وفاعل وكلام من مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول لاسع ومن موصولة او  
 نكر موصوفة وعند فعل فاعله ضمير يعود على من والجملة اما صلة او صفه لمن واولا الواو  
 عاطفة ولا ناهية وتخاصم مجزوم بها وهو فعل وفاعل ومفعول واذا ظرف وفعل  
 وفاعله ضمير يعود على من ومثله فعل ووالله الواو ابتداء وما بعده ما مبتدا لما ييزد  
 جازم ومجزوم وهو فعل فاعله ضمير يعود على خالد والجملة خبر لما مبتدا ادع من مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف ظرف سعلق بيزد وهو فعل فاعله ضمير يعود على من والجملة صلة وعابيد  
 ومن الواو عاطفة بعد ما الشرطية وتود فعل الشرط وفاعله ضمير يعود على من  
 ودال يود مفتوحة لاجل الحزم فرقا بين المجزوم والمرفوع لكونه مضعفا وقل يواصل  
 القاربطه الجواب وبعد هالام لامر حزم يواصل وفاعله ضمير يعود على من ومن الثاني  
 موصولة مفعول يواصل وتود الثاني صلة من وفاعله ضمير يعود عليها والعايد ضمير مجرور



والواو قبل وان ابتدائه وان شرطية ولامه الف فعل ومفعول ولا فعل الشرط ولام  
عاطف ومعطوف وقلبي الف رابطه الجواب وليس من اخوات كان وعثر الكسر مضاف  
ومضاف اليه والمضاف صفة اسم ليس ويقدر من خبرها محذوف ايضا ويقدر فيه  
ووالسلام الواو ابتدائه وما بعد ما مبتدأ حذف خبره ويقدر عليك ونقول فعل وفاعل  
ولانا هيكم وننتهر مجزوم بها ولاما ولسته اللام من المسكن كسرت الراء لا لتقا الساكنين  
وفاعل سهر ضمير المخاطب والمسكين مفعوله ومثله الواو عاطفه بعد ما مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ولم يكن جارم ومجزوم وكسرت النون الساكنة لا لتقاها  
مع اللام الاولى من اللذين وهو اسم يكن وخبرها منفك من جملة يكن واسمها وخبرها خبر  
المبتدأ الذي هو مثله على الجوز والالف في المسكن وفي اللذان الف الاطلاق وان الواو  
ابتدائه وان شرطية وترا فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب والمعتل مفعول اول لتر وفيها  
جار ومجرور يتعلق بتر ورد فامفعول ثان لتر واوا حذفت لفعل مضاف ومضاف اليه والمضاف  
معطوف باو على رد فا وفيه الف رابطه الجواب وبعد ما فعل وفاعل ومفعول اول رد فا  
مفعول ثان لسم والالف فيه الف الاطلاق ونقول فعل وفاعل ولا تاس جارم ومجزوم  
وفاعله ضمير المخاطب ولا تود مثل ولا تاس وكذا اول لا تفعل لكن مفعول تود محذوف وبلى علم  
جار ومجرور ولا تافه ويتعلق الجار والمجرور بتقل ولا تحس مثل ولا تاس والاطلاق  
مفعول تحس وان الواو ابتدائه والضمير بعد ما مبتدأ ويات يد منادى مفرد علم ولا  
الفا تفرعيته ولا تافيه جزمت تاف وهو فعل وفاعل والمنا مفعول تاف ولا تنع الواو  
عاطفه ولا تنع مثل ولا تود ومفعوله محذوف بقدره متاعك والالف استثنى ونقد  
جار ومجرور مستثنى ويتعلق بتبع وفي معنى جار ومجرور يتعلق بتبع ايضا لم يظهر الجار  
في معنى لكونه مقصودا والجزم الواو ابتدائه وما بعد ما مبتدأ وفي الخيه جار ومجرور  
يتعلق بالجزم ومثل النصب مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وفاقع الف سببته  
وبعد ما فعل وفاعل وبأجاني جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار بافع و  
عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ولي جار ومجرور سعلق بقل وحسبى مضاف ومضاف  
اليه وفاعله محذوف اذ هو اسم فعل بمعنى تكفى اذ معناه كافي والله اعلم **ولما فزع**  
الناظم من ذكر ما يجزم فعلا واحدا شرع فيما يجزم فعلان في الغالب فقال

## باب حروف الشرط والجزا

- هذا او اب في الشرط والجزا
- جزم فعلين بلا امراء
- وتلوهما اي ومن ومهما وحسما ايضا وما وادما

**واين منهق واي ومي** فاحفظ جميع الادوات بافتي اعلى ان  
ان هذا الباب باب حروف الشرط والجزا وادواته عشر كل واحد منها يجزم فعلا  
في الغالب ويسمى الاول شرطا والثاني جزا وجوبا وقد يقوم القامقائما ويسمى رابطه  
وقد يسمى جوابا وام هذا الباب ان المكسور الهمزة الحفظة النون كما ان الملتحق به الهمزة  
الحفظة النون ام فاصب الفعل ولم ام اما يجزم فعلا واحدا وهذه الادوات على اربعة  
اقسام **احدها** ما هو حرف بايق وهو ان فقط **الثاني** ما هو حرف على الاصح وهو اذا  
**الثالث** ما هو اسم بايق هو من وما ومي وان واي واي يفتح النون وحيثما  
**الرابع** ما هو اسم على الاصح وهو هما و قوله **وراد قوم ما فقا لوا اما**  
**واينما كما تلوا اياها** يعني قد نزل على بعض هذه الادوات لفظه لتوكيد معنى الشرط  
فقال فيها ان ما ولكن لما ادغمت النون في الميم ولم يلفظ بها تمت في الخط كذلك فيقال اياها  
وكلام الناظم يوهم ان لفظه ما نزل على جميع الادوات وليس كذلك فان من ومهما واي  
وما لا نزل على واحدة منها والزيادة ايضا في غير اذ ما وحسما ادلا بعلات هذا العمل الا د  
بالتصال بينهما **ثاني** اي الناظم ببعض الامثلة ايضا حافقا  
**يقول ان خرج صادف رشدا** واسما ذهب بلا وعدا  
**ومن نزاره بافان** وهكذا تضع في البواني فقوله ان خرج  
تصادف مثل لعل ان ومثله قول الله عز وجل ان تبدوا في انفسكم او تخفون محاسبكم به الله  
وقوله واسما ذهب بلاق سعة امثال لعل انما ومثله قوله تعالى انما يكونوا يدرككم الموت  
وقوله ومن نزاره امثال لعل من ومثله قوله عز وجل من يعولوا جبره ومثال عمل  
اي اي يكرمي اكرمه وقال الله تعالى ايا ما تدعوا فله لاسما الحسن بن زيد ما على اي قال  
عمل مهمما تعمل اعمل ومثله قول الله عز وجل وقالوا مما تاتنا به من اية لتحرنا بها فماتن  
لك مؤمنين ومن ذلك قول زهير بن ابي سلمى نعم السيل المملة في معلته  
ومهما يكن عبد امرئ من خليفه وان حالها تحفى على الناس تعلم ومثال عمل جميعا  
كن ياتك رزقك ومثله قول الشاعر حيث ما شئت يقدرك الله نجاحا في غابر الازمان  
اي فيما بقي لك من عمرك المحسوب لك من ذهرك ومثال عمل ما تعمل كجراه ومثله قول  
الله تعالى وما يفعلوا من خير يعلمه الله ومثال عمل اذا ما تاتى انك ومثله قول الشاعر  
وانك اذا ما تات ما انت امور به تلف من اياه تاريا ومثال عمل ان ان ذهب  
اذ ذهب معك ومثال عمل اني اتق اقم ومثله قول الشاعر  
حليبي اني تاتني تاتيا اني غير ما ير ضيكا لا يحاول واي هذه التي معنى كيف



حق قوله تعالى نسألكم حرث لكم فانوا حرككم اي شئيم اي كيف شئيم مقدمات ومدمات  
لكن في المحل المعهود وما في ايضا معنى من حقوقه تعالى اي لك هذا قالت اي من ايرك  
هذا اذا لم يعلل في قول الشاعر

مضى تائه تعشوا لي ضنانه **ب** تجد خيرا ياب عندها خير موقد **ثلاثة** لم يذكر  
الناظم ايات في هذا الباب وهي معدودة من ادواته وسبب ذلك قلة استعمالها ولا  
فلها شاهد في هذا المعنى وهو قول الشاعر **ثلاثة** فايان ما تعد له الرج يترك

**ثلاثة** انه اذا لم تصلح الجملة الواقعة بعد اداة الشرط جوابا وجب ان يفتقر بالفاء وذلك  
ما اذا كانت اسمية او فعلية وفعلها طلبي او جامد او منفي بلن او بما او مفروق بفقد  
او حرف تنفيس كقوله تعالى وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو وان يمسسك

خير فهو على كل شئ قدير **ثلاثة** وكقول ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله وكقول تركت  
انا اقل منك ما لا وولدت افعسى رأت بوتي في خير من حنك وكقول ما يفعلون خير

فلن تكفروه وكقول ما افاض الله على رسوله منهم فذا اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب وكقول  
قالوا ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل **ثلاثة** وكقول من يقابل في سبيل الله فيقتل او يغلب  
فصوف نؤتيه اجر اعظما وقد حذف الفاعل ضرورة الشعر كقول الشاعر **ثلاثة**

**ثلاثة** من يفعل الحسان الله يشكرها **ثلاثة** والشر بالشر عند الله مثلات **ثلاثة** وكقول  
**ثلاثة** ومن لا يترك يتقاد للخي والصبا **ثلاثة** سيلقي على طول السلامة نادما **ثلاثة**

واذا كان الجواب جملة اسمية كقولان يفتقر باذا الفجائية كقوله تعالى وان تصيبهم  
سيرة ما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون **ثلاثة** اذا كان الفعلان مضارعين

ظهر الجزم فمما مع حقوق له تعالى وان تعود وانعد واذا كانا ماضيين حكم على محلهما  
بالجزم كقوله تعالى وان عدتم عدنا واذا كان الاول ماضيا والثاني مضارع عا حكم

على محلهما بالجزم وظهر الجزم في الشا كقوله تعالى ان كان يريد الآخرة نزله في  
حرثه وكقول رفعه ايضا حقوق **ثلاثة** الشاعر **ثلاثة**

**ثلاثة** وان اتاه خليل يوم مسغبة يفل لا غايب مالي ولا حرم **ثلاثة** فرفع بقوله وهو  
جواب ان الشرطية وان كان الاول مضارعا والثاني ماضيا ظهرا لجزم في المضارع  
وحكم على محلهما بالجزم وهذا قليل ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من لم يلق الله القدر

امانا واحتسابا عقر له **ثلاثة** اذا امت حملتا الشرط والجزاء الى بعد هما  
فعل مضارع مفروق بالفاء والواو اجاب ثلاثة اوجه احدها الجزم عطفًا على  
ما قبله والثاني الرفع على الاستئناف والثالث النصب باظهار ان وجوبها بعد

العاطف

العاطف والشاهد على هذه الالوجه الثلاثة قول الله عز وجل قل ان تبدوا ما في  
صدوركم او تبدوه بحاسبكم به الله مغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فان افع وابوعمر  
وان كبير وحمز والكساي جزم بغفر ويعذب عطفا على نحاس وهو الجزا وقرا  
ان عمر وعاصم يرفعهما على الاستئناف وقرا ان عباس رضي الله عنهما بالنصب باظهار ان  
بعد الفاء وجوبا ومثل ذلك قول الشاعر في الواو **ثلاثة**

**ثلاثة** فان يهلك ابو قابوس يهلك **ثلاثة** ربيع الناس والشهر الحرام **ثلاثة**  
**ثلاثة** وناخذ بعدد بداب عيسى **ثلاثة** اجت الظهر ليس له ستام **ثلاثة** روى جزمنا

ورفعه ونصبه كما تقدم في الالية الشريفة واما اذا وقع بين فعل الشرط وجزا فعل  
مضارع مفروق بالفاء والواو فالوجه فيه الجزم عطفا على فعل الشرط وجوبا بالنصب  
باظهار ان كما تقدم ولا يجوز الرفع وذلك كقول الشاعر **ثلاثة**

**ثلاثة** ومن يقترب منا ويخضع نؤوه **ثلاثة** فلا تخش ظمنا ما اقام ولا هضمنا **ثلاثة** روى  
جزم كضع عطفا على يقترب ونصبه باظهار ان بعد الواو وجوبا واما ولا تخش فهو  
مجزوم عطفا على نؤوه الذي هو الجزا **ثلاثة** ستمثال الناظم امثلة لادوات

كلها وانما مثل بعضها اشار اليها جملة فقال **ثلاثة**  
**ثلاثة** فهد حوازم الالفعال **ثلاثة** حلوها منطومه اللالي **ثلاثة**  
**ثلاثة** فاحفظ وقت السوء ما المليب **ثلاثة** وقس على المذكور ما الغيت **ثلاثة** وامر الطالب

حفظها ليستحضر ما اتاه منها ويصير على ما ذكر منها على ما لم يذكر منها وشيئا بالعرف  
المجلاة باللال في المنطومه ودعاه بان بفيه الله السهو والغلط فجزا وحذره الاعراب

قوله هذا وان في الشرط والجزاء الى اخره هذا قد تقدم الكلام عليه وان الواو ابتداء  
ولفظه ان مبتدأ او ان في الشرط جار ومجرور في محل الصفة لان الجزا عطف

وكنز فعلين فعل وفاعل ومفعول محل الجملة الرفع خبر المبتدأ او بلا امتزاجه ومجرور  
ولانافيه ومحل الجار ومجرور النصب على الحال من فاعل جزم ووتلوها الواو ابتداء

وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ او اي حيز او بالعكس وما وما بقدها  
الى قوله واذا ما معطوفات على اي او على ان التي هي ام هذا الباب ولفظه ايضا  
مصدر وان مبتدأ متفق جار ومجرور خبر المبتدأ او اي متى معطوفات على او فاحفظ

الفاء تفرعيته بعدها فعل وفاعل وجميع الادوات مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مفعول احفظ وما في مناده نكر مفعول او غير مقصوده وهو لا نسب ووراد في  
ما الواو عطفه استدايته وبعد ها فعل وفاعل ومفعول ومقالوا الفاء عطفه وبعد



فعل وفاعل ومفعول ووايها عاطف ومعطوف وكما الكاف جاره وما كفتها عن العمل وتلوا  
 فعل وفاعل وايها مفعول وما رايد والصمر الذي هو فاعل تلاعبه على غير مذكور ونقول  
 فعل وفاعل وان شرطية وتخرج فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وتصادق جزا الشرط على  
 ضمير المخاطب ايضا ورشد مفعول وايها الواو عاطفه وبعد ها اداة الشرط وتذهب  
 لماق سعدا مثل لك تخرج تصادف رشدا لكن علامه جزم لماق حذف الياء من اخره لكونه  
 معتلا لاخرها ووسن الواو ابتدائية ومن شرطية وترفع فعل الشرط وفاعله ضمير عايد على  
 ما ومفعوله محذوف وانزله جزا الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول باساق جاز ومجروور  
 يتعلق بانه ووهكذا الواو ابتدائية وبعد ها حروف تنبيه وكذا جاز ومجروور وتضع فعل  
 فاعله ضمير المخاطب وفي الواو في جاز ومجروور سعالق تصنع مثل وكذا ولم يظهر الحرف في  
 الواو في لكونه متفق صا وقصد الفاسبيته وما بعد ها مبتدأ وجوانم الافعال مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وجلوها فعل وفاعل ومفعول بحال الجمله النصب على  
 الحال من الفاعل ومنطومه اللاتي مضاف ومضاف اليه والمضاف منصوب على الحال من المفعول  
 اذا الاضافه عن محضه لان المضاف اسم مفعول اضيف الى التانيب عن الفاعل والفاقر فاحفظها  
 سببته بعدها فعل وفاعل ووقت فعل مالم يسم فاعله والتاسب عن الفاعل والسو مفعول  
 ثات والجمله دعائية معرضه بن الفعل ومفعوله فلا محل لها من الاعراب وما مفعول احفظ  
 وهي نوصوله واملت فعل وفاعل والمفعول محذوف وهو العايد والمقدرا ملية ووقر  
 الواو عاطفه بعدها فعل وفاعل وعلى المذكور جاز ومجروور يتعلق بقس وما مفعول  
 وانفت صله ما وهو فعل وفاعل والعايد محذوف وايضا وما مفعول  
 الكلام على المعربات افرد للمبنيات بابا يستعمل عليها وجعله خاتمه هذه المنطومه المباركه

## فقال باب المبنيات

م اعلم ان في بعض الكلام ما هو مسمى على وضع رسم بعض ان الكلام ينقسم  
 الى قسمين احدهما معرب وهو ما تغير اخره بدحوال العوامل عليه وقد تقدم الكلام في والكا  
 مبنى وهو ما لم تغير طريقه واحده اذا تغير هذا فاعلم ان الكلمات داير على ثلاثة اصنام  
 اسما وافعال وحروف فالجوز في الخط لها في الاعراب بل هي مبنيه جميعها والافعال ثلاثة  
 ماض وامر ومضارع فاما الامر مبنيات كما تقدم ذلك في محبت الافعال والمضارع معر  
 مالم يتصل به نون اللات او نون التوكيد فعليه كانت او خفيفه فانه اذا اتصلت به  
 احدى النون انتقل بذلك من داير الاعراب الى داير البناء ولكنه اذا وليته نون  
 اللات بنى معها على السكون واذا وليته نون التاكيد بنى معها على الفتح وسما مثلك

صلى الله عليه وسلم

في النظم وانما بنى الاسم اذا شبه الحرف شيئا قويا بدنيه منه واقسام الشبه الموجبه لبناء الاسم  
 ثلاثة **احدها** الشبه الوضوي **وصابطا** ان يكون الاسم على حرف او حرفين كالصا  
 فانها جميعها مبنيه مثال ما كان منها على حرف واحد التام قولك نطق فابها شبه الباء  
 الجارة واللام واللام واذا العطف فاهو يكون كل منهما موضوعا على حرف واحد ومثال ما  
 كان على حرفين لفظه نا التي هي كناية عن المتكلمين او المتكلم المعظم نفسه فاما اذا قلت فعدنا وكلمنا  
 وشربنا فانها شبه هلا وقد بدل في كون كل منهما على حرفين وانما اعرب كواب واخ ودمر مما  
 ظاهر انه على حرفين لضعف الشبه بكون جعله على حرفين عارضا اذ اصله على ثلاثة احرف كوابو  
 واخوردمو او دمي وحذف اخره للتحفيف بدليل انك اذا ثنيه قلت ابوات واخوات **الثاني**  
 الشبه المعنوي وصابطا ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف ولا فرق في ذلك بين  
 ان يكون العرب قد وضعت وصفا من المعاني او لم تضع له مثال ما وضع لثابته معنى  
 لفظه متى فانها تستعمل شرطاً كومتى تقوم اقم فاشبهت بذلك لفظه ان الشرطية وتستعمل ايضا  
 استعمالاً كومتى نصر الله فاشبهت بذلك همن الاستفهام وانما اعربت اية وان استعملت شرطية  
 او استفهامية في حقوق لثابتها ايما الاجلن فضت فلا عدوان علي وفاي الفريقين احق لضعف  
 الشبه بما عارضه من ملات منها للاضافه التي هي مختصة بالاسماء ومثال ما لم يوضع لثابته  
 معنى لفظ هنا فانها تتضمنه لمعنى الاشارة ولكن هذا المعنى لم يضع له العرب حرفا خاصا مع انه  
 من المعاني التي من حقها ان يودي بالحروف كالخطاب والتثنيه والاشارة فهما مبنيه لتضمنها  
 مشابه الحرف الذي كان سحوق ان يوضع له معنى وانما اعرب هذان وهاتان مع تضمنهما  
 لمعنى الاشارة لضعف الشبه بما عارضه من مجيها على صورة المشي ومعلوم ان التثنيه من خواص  
 الاسماء **الثاني** الشبه الاسمي وصابطا ان يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف وهو  
 قسمان احدهما ان ينوب الاسم عن الفعل فيسمى اسم فعل ويعمل عمل ذلك الفعل واذا دخل  
 عليه عامل لا تثاربه لفظا ولا محلا وذلك محذوف راءك ونرا بكسر الكاف واللام معناه  
 ادرك وانزل فذا قلت دراك نيدا فالمعنى ادركك نيدا واذا قلت نراك نيدا فالمعنى انزل  
 يارب والاول متعد فينصب المفعول والثاني لاتم فاكفي بذكر الفاعل وكلاهما مبني على الكسر  
 وكذا لك صفة وقمة معنى اسكت واكففت واكففت وهما مبنيات على السكون فهذه لاربعة  
 ناسبه عن فعل الامر ومما ناب عن الفعل الماضي شتان وههات وهما مبنيات على الفتح ومعها  
 افتراقا وبعد ومما ناب عن الفعل المضارع اوة بفتح الهمزة والواو المشددة واسكانها  
 ومعناها التجميع وشك اوق معنى ان تجرد هو بضم الهمزة وكسر الفاء وسون وبغير يوين



ايضا هذه لا تتأثر به خو لا العوامل علم بل ولا يدخل عليها فاشتهت بذلك لفظي لب ولعل لبيانها  
عن اتمنى واشترى فلا يدخل علمها عامل والاختيار بقيد التاثير على المصدر الثاني عن فعله كوضعا  
ديدا فانه ناب عن ضرب ديدا وهو مع هذا معرب لانه يدخل عليه العوامل فيتاثر بها في حقوقك  
العيني ضربك ديدا وكرهت ضربك عمرا وتاثيرت من ضربك بكذا نرفع الباقي الاول بصيها  
في الثاني وجربها في الثالث **الثاني في مسي السبه** الاستعجال ان يفسر الاسم افتقارا  
متاصلا بحال مثلا الى جمله وذلك نحو اذا واد وحث والاسماء الموصولة لا ترى انك اذا قلت حيثك  
اذ لا يتم معنى اذ حتى يعلق الحذف وذهب عرو ويحذف وكذلك اذا قلت جال الذي لا يتم المعنى حتى  
يأتي الذي يصله معنى مثلا كان غائبا او كان عندك او كتب الكتاب او كبرك واذا شئ الذي  
والتي اعرب بالضعف الشبه به خو التشبيه التي هي من خواص الاسماء **مسما** من انواع الشبه  
الاهلي ذكر ان ما لك في كايته ومثل له في شرحها بفواتح السور فانها منه شبهها بالحرف  
المهملة في كونها لا عاملة ولا معجولة اذ انقرب هذا وحقيقته فانواع البنا اربعة احدها  
السكون وهو الاصل كما ان الحركه في الاعراب هي الاصل وسمى السكون ايضا وقفا وخفته  
دخل على الحرف والفعل والاسم كوهل وقم وكف والساني الفتح وهو اقرب الى السكون  
ولهذا دخل على الكلم الثلاث ايضا كوسوف وقام وان والنوع الثالث الاخران الكسر والضم  
وسلها وبقي الفعل لم يد خلا فيه وانما دخل في الحرف والاسم كجواب الجرو لانه واسر وجير  
كما سبها في النظم وكومن في لغة من جربها اودع والجارة حروف والرافعة اسم وكوحن وقط  
تشديد الطاء المهملة وتخرج حديدان المبني على اربعة اقسام القسم الاول المبني على السكون  
وبداه وقا بالقاعد فقال  
• **مسكنوا من اذنبوها واحل** • وقد ولكن ومعكم وهول • فذكر في هذا الباب  
سبعة الفاظ اسمي وهما من مع الميم وكف وخمسة احرف وهي اجل ونعم بفتح الون والعي  
المهملة وهما حرفا جواب وبلا ولكن الخفيفة الون وقد سبها في حروف العطف ومد وقد  
ذكرت في حروف الجر **واعلم** ان من باقى موصولة نحو والله سجد من في السموات والارض  
واستغفرت له كوفمن بكما موسى وشرطيته كوفمن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا  
يحتسب وباقي غير ذلك وامالم فقد سبها في لغات معينين وقد ذكرنا في محلهما **القسم**  
**الثاني** من الاربعة الاقسام وهو المبني على الضم فقال  
• **وضم في الغايه من قبل ومن بعد** • **واما بعد فافقه واستبين** •  
• **وحث ثم من ثم كن** • **وقط فاحفظها عداك الحسن** • اتبع الناظم

الضم بالسكون والاولى تاخر عن الفتح والكسر وجعل الفتح بعد السكون لانه اذا عدل  
الى الحركه قدم الاحف فالاحف والاحف الفتح ثم الكسر ثم الضم ويكون الضم في الاسماء فقط  
الالفاظه منذ في لغة من جربها وهي حرف وبنييت على الضم وقد اتي في هذين السنين بست  
كلمات خمس اسماء والسادسة حرف وهي منذ فالاسماء حث وقط تشديد الطاء المهملة  
وحث وقيل وبعد فاما حث فطرف زمان كويم اقبضوا من حيث افاض الناس وفيها كلام  
ذكرته في شرحي الذي صنفته على بصيكة البوصيري المسماه بذكر المعاد في معارضه بان  
سعاد وسميته اعداد الزاد شرح بذكر المعاد **واما** كن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم  
ومعه عن او المعظم نفسه **واما** قط فهو ظرف لما مضى من الزمان كوياراته قط اي  
الزمان الماضي ومعناه عداك الحسن جاورك الحسن **واما** قبل وبعد فلهما اربع حالات  
مفهومه من فيود البنا **احدها** ان يكونا مضافين لمعربان اما مضافا على الظرفيه  
او جريا بحرف الجر مثال ذلك قول الله عز وجل كذبت فلهم قوم نوح وفيما يحدث  
بعد يومئذ وقول عز وجل الم يابهم بنا الذين من قبلهم ويومئذ ما اهلكنا القرون الاولى  
**الحال الثاني** ان تحذف المضاف اليه وقد رلفظه ما تاء معربا ت ايضا الاعراب  
المذكور ولا ينبغي ان لا يلبس به الاضافه ومثاله قول الشاعر  
• **ومن قبل نادى كل قريه قريه** • **فما عطفت مولى عليه العواطف** •  
تجر من غير من اذ المقصد ومن قبل ذلك حذف ذلك من اللفظ وقد رثوته وقد  
قري شاذ الله الامر من قبل ومن بعد مجر قبل وبعد من غير نون لذكر **الحال**  
**الثالث** ان يذكر مقطوعا عن الاضافه لفظا مع عدم نيته المضاف اليه فيعربان  
الاعراب المذكور ولكنهما يتوابعان لانهما احدهما اسمان تامات تكررات كسائر التكررات  
مقول حيثك قبل وبعدا ومن قبل ومن بعد بالنصب والجر والنون فيهما وقد قري  
شاذ ايضا الله الامر من قبل ومن بعد وقال الشاعر  
• **فما عطفت مولى عليه العواطف** • **اكاد اعصق بالما القرايت** • **الحال الرابع**  
ان تحذف المضاف اليه ونوى بوبت معناه دون لفظه فيبينان حسن على الضم وعلى  
ذلك قراه السبعه بل والعشر لله الامر من قبل ومن بعد بالضم فلهما وهذا معنى قول  
الناظم وضم في الغايه من قبل ومن بعد واما بعد وما في معناها وانما سمت غايات  
لصيرورتها بعد حذف المضاف اليه منها غايات في النطق اي اخرافيه بعد ان كانت  
متوسطه وليس هذا الحكم خاصا بقبل وبعد بل جار في اسماء الجهات وغيرها فلهذا **اول**  
• **لمرك ما ادري واني لا وجل** • **على اينا بعد والمنيه اول** • **بضم اول ومنها وراة**



قال الشاعر اذا انالتم اومن عليك ولم يكن لقائك الا من وراء وراء بضم واء في  
الموضعين ومنها قدام يستد يد الالمهله قال الشاعر

لعل لاله تعله من مسافر تعلقا يصت عليه من قدام بضم قدام لكون القافيه  
صنومه بدليل قوله بعله الثبات ابل تعله من مسافر مادام يلكها على حرام ثم ذكر ان طه

القسم الثالث وهو المبني على الصح فقال

والصح في اربابان وفي كيف وساب وارب فاعرف

وقد بنوا ما ركبوا من العدة بفتح كل منهما حين يبعد فذكر في هذا القسم

سبع كلمات احداها حرف وهو رب وبقاها اسما فامرب فقد سبق ذكرها في حروف الجر

واما الستة الاسماء فهي ان وابت وكيف وستان والجزان من العدد المركب فاما ان

فما في اسم استفهام نحو ان زيد وما في اداة شرط وجزا كما تقدم ذكرها واما ان وهي

اخت ان فتارة في اسم استفهام عن الزمان نحو ان سعيون وتارة في اداة شرط وجزا

كما ذكرناها هنالك ولم يذكرها الناظم هناك استعانة بذكر ان عنها نحو كيف زيد ولها

معان اخر تركنا ذكرها اختصارا واما شتان فهو اسم فعل ماضى معني افتراق قال الشاعر

لستان ما بين اليزيد بن في الدنيا يريد سليم والا غرين حاتم واما اذا ركب

العدد من ثلاثه عشر الى سبعة عشر فيبنى الجزان وقد تقدم التنبيه على ذلك في باب العدد

م اشار الناظم الى القسم الرابع وهو المبني على الكسر فقال

وامس على الكسر فان صغر صار معربا عند الفطن

وجبر اي حقا وهو لاو كاس في الكسر وفي البناء

وقيل في الحرب نزال مثل ما فالواحد ادم وقطام في التما فذكر في هذه

اللائحة الابيات ست لفظات احداها حرف وهو جبر وذكر ان معناه حقا وذكر غيره انه

معني نعم فتكون حروف جواب وهذا هو المشهور واحسن اللفظات الباقية اسما وهي امس

وهولا وتراك حذام وقطام فاما اسرفا فصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت

فيه بنى على الكسر في لغة اهل المحار ومحل بنايه عندهم اذا اريد به معين ولم يكن مضافا ولم

يعرف بالولر يصغر فان فقد شرط من هذه الشروط اعرب منصرفا بلا خلاف عندهم حيث

اجتمعت الشروط قول الشاعر

منع النفاقل الشمس وطلوعها من حيث لا تشي

وطلوعها حمرا صافية وغروبها صفرا كالوريش

يجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت بالنفس



اليوم اعلم ما يجي به ومضى بفضل قضايه امس فكسر امس وهو فاعل مضى في

حقه الرفع فعلم بذلك انه مبني هذا عند اهل المحار واما بنوهم فاحلفوا فيه على

وجهين فمنهم من اعرب ما لا يصرف للعلميه والعدل من الاسس المعروف بالالف

واللام ومقول مضى امس واعتلفت امس وما رسته مدامس بفتح نابه عن الكسر على

ذلك قول الشاعر لقد رات عجبا مدامسا عجبا مثل السعالي خمسا

يا كلني ما في رحلتي هسا لا ترك الله لهن ضرسا

فقال مدامس ومن جاره فحرم بالفتح مثل ما لا يصرف ومنهم من اعرب بالضم رفعه

كالفرقة الاولى وسماه على الكسر جزا ونصبا يحكم اعرب جمع الموت السام واما جبر

فهو مبني على الكسر كما تقدم واما هولا وسواه على الكسر متفق عليه عند جمع العرب وفي الخلا

اللائحة عند الجمهور بقول جاني هولا وراست هولا ومررت هولا وهو اسم اشارته

الجميع مطلقا مذكرا كان او مؤنثا بقول هولا الرجال وهولا النساء واصله اولاء مرددا

ومقصودا وتدخل عليه ممدودا لفظه هاء التثنيه كما دخل على اسم الاشارة المفرد ومثا

مقال هذا وهذه وهذان وهاتان واما نحو حذام وقطام فهو على قسمين احدهما ما هو

اسم فعل كترال معني اترك وترك معني اترك ودراك معني ادرك وهذا وكوم مبني بالكسر بالالف

وقد تقدم الكلام عليه في اول الباب والقسم الثاني ما هو اسم لوث ولكنه معدول عن فاعله

نحو حذام وقطام عن لا عن قاطبه بالقاف وحاذمه بالحاء المهملة ومنه ما هو غير معدول وفيه

خلاف بين العرب فاهل المحار يبنونه على الكسر كما بنوا عليه اسس ولا فرق عندهم بين ان يكون اخر

را كوابر اسم قبيله وحضارة اسم كوكب وشفات اسم ماء اوله كواخره را كحذام وقطام والكاع

قال الشاعر اذا قلت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام بكسر الميم وهو

فاعل قالت والفاعل حقه الرفع هوافترقت بنوهم في ذلك ايضا ورفقة وهي الاكثر

تبنى ما كان اخره راء على الكسر كوابر وفجار ودقار وتوافق فيه اهل المحار وما لم يكن اخره راء

فتعربه اعرب ما لا يصرف متقولون جات حذام بالرفع وراست حذام بالنصب ومررت

حذام بفتح نابه عن الكسر التي هي علامة الجر والفرقة السابعة تعربه اعرب ما لا يصرف

مطلقا من غير فرق بين ان يكون اخره راء او لا وفق الناظم في ذلك ما بضم الدال المهملة مقصودا

جميع دمية كرقية للعودة يريد به ما جاس الاسماء الاعلام الموشة على هذا الوزن في الغالب

واصل الدمية الصورة الحسنه التي تنقش على الحائط وكوم كانوا يصنعون ذلك اعجابا به ثم نقل

الى الصور المسحونة من النساء فهذا معني ما ذكره الناظم من المبنيات الاسماء والحروف تدل

اخلف في الاسماء قبل التركيب ففيل انها مبنيه لوجود السبب الا انها لا يقال عاملة ولا



عموله واختار هذا القولين مالك وقيل انها معربة حكما وقيل انها موقوفه لعدم مقتضى الاعراب بسبب البناء وهذا هو المصير للواحدة واسما على واسا الالف ففقد سبق حكمها في محبتها لكنه لما ذكر الماضي والامر بته هنا على ان المضارع الذي حقه الاعراب قد يعرض له ما يوجب بناء على السكون وذلك اذا اتصلت به نون الاناث منتقل بذلك من دايمة الاعراب الى دايمة السكون فلا سغير اخر به حول العوامل عليه فقال

• **وقد بني بعض في الافعال** • **فما له معر كمال** •

• **بقوله النون ينزحزح والحق بالنعيم** • يعني اذا الفعل المضارع اذا اتصلت به نون الاناث بني معها على سكوت اخر في الحالات الثلاث على طريقة واحدة ومثل لذلك بقوله يسرحن ولم يسرحن فالاول لما لم يدخل عليه ناصب ولا حازم كان حقه الرفع لو لم اتصل به النون المذكورة فيقدر على الخاضعة لاجل البناء والناحية الجزم لدخول الجانب عليه فيقدر لاجل الجزم سكونه على اخر غير سكونه البناء ومثال ما كان حقه النصب لدخول الناصب عليه لو لم اتصل به النون قوله تعالى الا ان تعفوت او يعفو الذي سد عقده السكاح فيقدر على الواو فتحه ولهذا قال الناطم فماله مغير كمال يعني لا يحلف اخر لدخول ناصب او جانب عليه بل هو على وتره واحد في الحالات الثلاث وقد الغرض من ذلك في ذلك اشار الى هذا فقال • وما ناصب للفعل او جانب له • ولا حكم للاعراب فيه يشاهد • **مسألة** لم ينب البناء على حكم الفعل المضارع اذا اتصلت به احدى نوني التوكيد المباشر وحكمه ان بني معها على الفتح **فما علم** ان نون التوكيد تدخل على الفعل المضارع وعلى فعل الامر فاما فعل الامر فهو مبني على ما يجزم مضارعه فان كان صحيح الاخر بني على السكون وان كان معتل بني على حذف حرف العلة واذا دخلت عليه النون منتقل من البناء على السكون الى البناء على الفتح عند افراد الفاعل وكذلك الفعل المضارع مبني على الفتح ولكن ليس كل مضارع يوكد بها وانما يوكد بها فعل امر او نهي او بعد استعظام او بعد لام جواب القسم او بعد شرط لفظ **ام** امثال ذلك اذا امرت المخاطب اعمدت ركب وقولن الحق ومثله قول الناطم **م** اعلمن **مسألة** امر المفرد الغائب لعبدت كل مسلم ربه ولقولن الحق ومثال النهي يا هذا لا تعبدن الا الله ومثله قوله تعالى ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون ومثال الاستعظام هل يخرجن ياربد **مسألة** القسم والله لنذهب ياربد ومثله قوله تعالى وما الله لا يكيد اصنامكم ومثال الشرط يا ما يخرجن ياربد اخرج معك ومثله قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانته فانبت الهم على سوا ومثله فاما تشقنهم في الحرب فتروهم من خلفهم ومثال اجمع النون البنية والخفية قوله تعالى ليس بيني وبينكم من الصغار من يبال

الخفية العاني الرسم كاللفظ ومثال افراد الخفية قوله تعالى لنسفعا بالناصية واما النون اللاحقة لفعل الاسن والجماعة فليست مباشرة والفعل معها معرب وليس مبنيا كما قرر ذلك المحققون من اهل هذه الفنون وعلم البناني في فعل المفرد المذكوران النون متصل باخر الفعل مباشرة فيبنى معها وفي فعل الاسن والجماعة والنون لا اتصل به مبنيا على اعرابه واسما على • وبقيت نوني التوكيد سمات تركنا ذكرها اختصارا ان الناطم ذكرانه لم يستوف المبنيات لكثرة دورها في الكلام وانما ذكر طرفا منها لستدله على ما لم يذكره اذ هذا الفن فن قياس فاعلم **فما له مابني** • **حايه دانه في الاسن** • وجولا بها بالجم والنون في اخر معناه انها تحول والامكنه وتدور على الاسن فقيس الطالب الخاذق بحيرها عليها واما قوله •

• **وكل مبني يكون اخره على سواي فاستمع ما اذكره** • يعني به ان هذا المبني ما لم اخره طريقة واحدة من • سكوت او حركة • ولا تغير به حول العوازل عليه كما سبق التمثيل بذلك في اقسام البناء الاربعة بخلاف المعرب فانما يوجد الحركة في الاسم والفعل المضارع والجزم منه الاعم ودخول العوامل علمها سوا كان العامل المفتوح لذلك لفظيا وهو اكثر او معنويا وهو القليل وقد ظهر هذا ان المعرب والمبني ضدان واسما **ما اشار** **الناظم** محمد بن سريته الى **م** هذه المنظومة المباركة بقوله •

• **وقد نقصت ملح الاعراب** • **مودعه بدائع الاداب** • **فاطر الباطر المسحسن** • **وحسن الظن بها واحسن** • يعني ان هذه المنظومة المسماة ملح الاعراب قد انقضت شيئا فشيئا اذ هذه اشان السفل مع ما ودع فيها من الملح البدعة والاداب التي يصير بها جانب من فهمها واقتنوها متبعا لما صمته من القواعد في الاعراب والالفاظ المحكمة التي اشملت على قوايد جليده جمه ابان عنها الاعراب فانها احتوت على امثلة قايقه وحكم دايقه وادلة للصواب مطابقة ولولم يكن فيها من الحكم الاقوله في بعض ابياها • واقتبس العلم لكيما تكروفا • وعاص اسباب الهوى لتسليها • لكان كافيا في الاتعاظ فجزاه الله خيرا والمجمل بضم الميم وسكوت اللام وهي ما يسمي ويرغب فيه والبديع الشئ العرب الذي لم سبق الى مثله والاعراب الاول والفن والساق الثمين وقنا له بينهما جناس تام من غير تكلف م انه امر الطالب ان ينظر اليها بعين الاستحسان ويتأمل الفاظها وتدبر معانيها فانه مثل تحقيق وتدبر اتقان لتصل على حفظها نفسه وجميع على معاودة قرائتها حسته وان كسرت ظنه بها ويرجو من ربه ان يبلغه ما يامله من حصول العلم النافع



سببها وان حسن الى فاطمها بالدمع كما احسن اليه سببها لئلا ينال من الغايب المجهوده فيها ما  
اتله فانها مشهوره ببركة والفتح موعود من واضب على ورايقا لتفهم في مطالعتها بالفتح وما  
اشغوا بها طالب الانتفع وعلى ما يروى من حصول مطالب فوايدها ووقع في **لما كان**  
كلامه هذا متضمنا للاعتناء بها والحض على التثبت بسببها لما اودعته من فوايد الاعراب  
واشتمت عليه من محاسن الادب اشار الى ان البشر لا يخلو من الغلط وقال

**وان محمد عسا فحسب الخلالا** **فجل من لا عيب فيه وعلا** ومعناه ان الناظر  
في كلامه والمتامل في معنى نظامه اذا لاح له فيها انتقاد او اعتراض ولم يوجه له وجهها  
يقع به الى تصور انتهاز منفعي له ان يسد الخلل الذي وجهه ويجعل السز على ذلك العيب  
معتقده لكونه بذلك من اولى الفضل والاحسان فان الانسان محل النقص والسهو  
والسيان ولا يسلم من الخطا الى كلام الله جل وعلا او حدثت فيه الموبد بالعمى  
بين الملا فلهذا قال الله تعالى تنبها على ذلك وذكرا فلا يتدبرون القران ولو كان من  
عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا والعيب ما يعاب به والخلل يفتح الخلل المعجم واللام  
الاولى جمع حله يفتح الخا ايضا وشديد اللام واصله الفرج التي تكون من الواح الباب ثم  
استعمل في النقص الحاصل في الكلام ثم ان الناظم ختم هذه المستطومة المباركة بابتدائها به  
من الحمد لله صلى الله عليه وسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم لئلا يترك في الاستدراك والانتها

والحتم فقال **والحمد لله على ما اولى** **فنعم ما اولى ونعم المولى**

**ثم الصلوة بقدر حمد الحمد على النبي الهاشمي محمد**

**والله الامة لا طهار** **القائمين في دجا الاثما**

اي والحمد لله على ما اولاه اى اعطاه من النعم المتواترة والخيرات المتتابعة المتكاثرة  
اذاجلتها نعمة الاسلام ثم نعمة التعلم وحصيل العلم ومعرفة الاحكام ولهذا اشئى على النعم  
بقوله نعم ما اولى له خللك في حيز الشاكر لان من استحق النعم فقد كفرها وصار  
مشهورا من السائر وقد اشئى على النعم بها عليه بقوله ونعم المولى شكر اعلى ما اولى لان الشكر  
يوجب الزيادة لكونه مأمورا به فهو من انواع العبادات وقد اقتبس الناظم قوله ونعم المولى  
من القران المجيدة ثم عقب الحمد بالصلوة على من اوصل اليه اسنى النعم وهو نبيه محمد صلى الله عليه  
واله وسلم وشيعته واصحابه وحزبه وقد تقدم تعريف الحمد والصلوة والكلام على النبي  
والروحية فاعنى عن اعاده ذلك هنا والى جازي بضم الهمزة وفتح الجيم مقصورا جميع  
دجيه بضم الهمزة وسكون الجيم وبعد لها يا حفيظه وهي طلبة الليل والاسحار جمع سحر

يفتح الحوا والسان المهملس وهو اخر دليل ووصف الالك والصحب رضى الله عنهم بالاخيار  
القائمين لكون كل منهم كان على قدم صالح في العبادات والمعارف الظاهر والباطن  
والزهاد رضى الله عنهم وعنا ونفعنا بهم ووصل اسبابنا في الاوقات بهديم والاباء  
لهم بسببهم **الاعراب قوله** ثم اعلم ان في بعض الكلام الى اخر المنظومة ثم عاطفه  
وهي هنا على معناها المختصة به وهو التراخي لان بين العرب والمبني تراخيا مستطيلا  
واعلم ان فعل وقاعل واتصلت بالفعل نون التوكيد الثقيله فبنى معها على الفتح بعد ان  
كان مبنيًا على السكون وان حرف نصب وتوكيد وهي هنا مفتوحة المهملة لسدها  
مع معولها مستند المفعول الذي يطلبه اعلم وفي بعض الكلام جاز ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والجار وما بعده خبرية ت مقدم على اسمها وما موصوله محلها النصب اسمالات وهو  
مبنى مبتدأ وخبر الجملة صلة ما وعائد وعلى وضع جاز ومجرور سعلق مبنى اذ هو اسم مفعول  
درسم فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على وضع ومحل الجملة  
الجر صفة لموضع والتقدير مرسوم والعايد على غير مذكور كقولك كوفسكوا الفاسبيته وبعد ما فعل  
وقاعل وهو الواو والعايد على غير مذكور والتقدير العرب او الخاء ومن مفعول استكنا  
واو طرف ونونها فعل وقاعل مفعول الضمير المفعول يعود على من واو اجل وما بعدها  
الى بل معطوفات على من وضم الواو ابتداء به بعدها فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وفي  
الغايه جاز ومجرور سعلق بضم ومن قبل جاز ومجرور في محل الناب عن الفاعل وكان يجعل  
ضم فعل امير وقاعله ضمير المخاطب والجار والمجرور مفعول ومن بعد عاطفه ومعطوف  
وكذا واما بعد فافقه الفاعل عاطفه وبعد ما فعل وقاعل واستبين مثله وهو معطوف عليه  
وحذف مفعول افقه ومفعول استبين العلم به والتقدير فافقه ذلك واستبينه ووحشت  
الى قوله وقط معطوفات على قوله من قبل وقا حفظها فاعل ومفعول الفاسبيته وعداك  
الجن فعل ومفعول فاعل والجملة دعاية ووالفتح الواو ابتداء به بعدها مبتدأ وفي اي حار  
ومجرور خبر المستدأ وايات وما بعده الى قوله ورت معطوفات على ان وقاعل الفاسبيته  
بعدها فعل وقاعل والمفعول محذوف تقديره ذلك وكسر فاعل لاجل القافية وقد واو  
ابتداء به وبعد ما حرف محقق ونوا فعل وقاعل والضمير عايد على غير مذكور ويريد به العرب  
او الخاء وما موصوله مفعول بنوا وركبوا فعل وقاعل والجملة صلة ما والعايد محذوف وعلى  
الفاعل ومن العدد جاز ومجرور سعلق بركبوا ومن بيانيه وفتح جاز ومجرور مضاف  
ومضاف اليه والجار وما بعده يعلق بنوا ومتمم جاز ومجرور سعلق بفتح حين طرف اصف  
الى جملة بعد وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على كل وواس الواو



ابتدائه وبعد ما مبتدأ تسمى خبره وعلى الكسر جار ومجرور سعلق مبنى وفان الفاعل عطفه  
وان شرطية وصغر فعل مالم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اس وصار من  
اخرات كان فعل ناقص واسمها ضمير يعود على امر ايضا ومعربا خبر كان وعند الفطر مضى  
ومضاف اليه والمضاف طرف سعلق معربا ووجير الواو ابتداءية وجير مبتدأ واي تفسير  
وحقا مفسر لجير وهو لا عطف ومعطوف وكاسر جار ومجرور خبر المبتدأ وفي الكسر  
جار ومجرور ومثله وفي البتة مرادة كاسر في البتة على الكسر فلما لم يسمع الزن والقافه  
لذلك قال في الكسر وفي البتة ووقيل الواو ابتداءية بعدها فعل ماض مبنى لالم يسم فاعله وفي  
الحرب جار ومجرور سعلق بقليل وتزالنايب عن الفاعل ومثل ما مضاف ومضاف اليه والمضاف  
منصوب على انه صفة مصدر محذوف وما مصدرية وقالوا فعل وفاعل وحذام علم موبت مبنى  
على الكسر وهو مرفوع المحل على انه خبر مبتدأ محذوف وقطام عطف ومعطوف وفي الذما  
جار ومجرور سعلق بقا لواو وقد الواو ابتداءية بعدها حرف كسوف وفي فعل ماض مبنى لالم  
يسم فاعله والياء منه مفتوحة وسكنها الناطم لاجل الوزن وتفعّل فعل وفاعل والضمير  
عايد على غير مذكور والجملة في محل الرفع بالياء عن الفاعل وفي الافعال جار ومجرور  
يتعلق ببنى وقما القاربطه ومانا فيه وله جار ومجرور خبر مقدم وتغير مبتدأ مؤخر وكحال  
جار ومجرور سعلق بغير لانه اسم فاعل ويقال فعل وفاعل ومنه جار ومجرور يتعلق بقول  
والنوق مبتدأ ويسرحن فعل وفاعل والجملة خبر المبتدأ ولم يسرحن الواو عطفه بعدها  
جار ومجرور سعلق بيسرحن وبالنعيم جار ومجرور سعلق بالخاق وهذه العاتق رعية وهم  
الاشارة بعدها مبتدأ وامثله خبره واما جار ومجرور سعلق بامثله وبنى فعل مالم يسم فاعله والنا  
عن الفاعل ضمير يعود على ما الموصولة والجملة صلة وعابيد وجابله ودايره صفات لامثله وفي  
الاسن جار ومجرور سعلق بدائره والالف واللام في الاسن للجنس وكل مبنى مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ويكون فعل ناقص واخر مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم  
يكون وعلى سوا جار ومجرور خبر يكون وقاسم وحمله يكون واسمها خبرها محله الرفع  
خبر المبتدأ الذي هو كل وقاسم الف سببته وبعدها فعل وفاعل وما موصولة بفعل الجمع  
واذكره فعل وفاعل ومفعول او الجملة صلة وعابيد وقد الواو ابتداءية بعدها حرف كسوف  
وتقصت فعل ماض اتصل به تا التانيث الساكنه وطفه الاعراب مضاف ومضاف اليه  
والمضاف فاعل تفضي ومودعه حال من الفاعل وهو اسم مفعول وفيه ضمير مرفوع بالياء  
عن الفاعل يعود على طحه وبداع الاداب مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ثلث  
لمودعه وقانظرا الف سببته وبعدها فعل وفاعل والياء جار ومجرور يتعلق بانظر وانظر

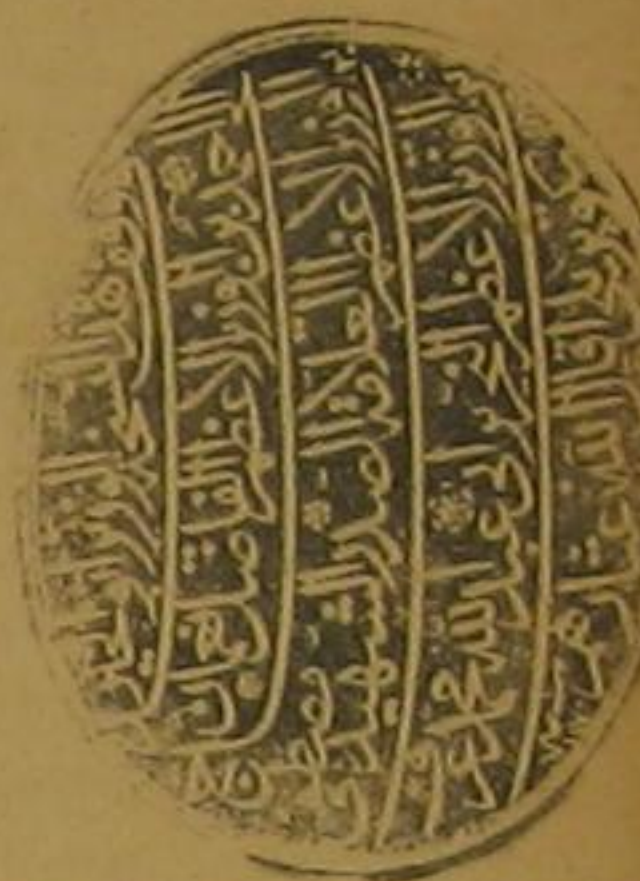
جار ومجرور وفعل وفاعل واخر مبتدأ مؤخر

المسح

المسح مضاف ومضاف اليه والمضاف مصدر والمسح اسم فاعل ومتعلقة بمحذوف  
قدس لها وحسن الطن الواو عطفه بعدها فعل وفاعل ومفعول بها جار ومجرور  
يتعلق بحتن واحسن عطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومتعلق بالفعل محذوف  
قدس الى ناظم بالدماء له وكسرتون احسن لاجل القافية ووات الواو ابتداءية  
بعدها ان الشرطية وتجد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وبعثا مفعول تجد وقسود  
الخللا القاربطه الخواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول الفالف للطلاق وفعل الفاء  
تفريعته وبعدها فعل وفاعل ولا عيب فيه لا النافه واسمها وخبرها والجملة صلة من  
الموصولة ووعلا عطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والحمد الواو ابتداءية وبعدها  
مبتدأ وانه جار ومجرور خبر المبتدأ وعلى ما جار ومجرور سعلق بالحمد واولى فعل وفاعله  
صله ما الموصولة وعابيد وهو معنى اعطى يطلب مفعول والتقدير والانية وحذفا اختصا  
وفنم الفاعل عطفه وبعدها فعل وفاعل واولى مثل اولى المذكور اولا ونعم المولى الواو عطفه  
وبعدها فعل وفاعل ولم يظهر الرفع في المولى لكونه مقصودا والمخصوص بالمدح محذوف  
في الموصلة للعلم به وتم عطفه عطفت الصلوة على الحمد لله والصلوة مبتدأ وبعدها  
الصمد مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضافك ولطرف يتعلق بالصلوة  
وعلى البنى جار ومجرور خبر المبتدأ والمصطفى صفة النبي ولم يظهر فيه الجرح لكونه مقصودا  
ومحمد عطف بيان للنبي او بدل منه هو بدل معرفه من معرفه والالف واللام في الصمد والنبي  
والمصطفى للعهد النهي وواله عطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وصحبه  
مثل والهم والاختيار والفاضل صفات لاه وصحبه اوات الفاضل منصوب على المدح  
وفي دجا الاسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وسعلق الجار بالقاسن لانه اسم  
فاعل وابتداءية وهذا الخرم اقصد نه من التعليل على هذه  
المنطوية المشهورة بالخير والبركة المقرونة نلتحه بركتها بالسعي المحمود في طلبها  
والحركة والحمد لله الذي اتمه على هذا الاسلوب العرب المحب والترتيب الذي هو لفهم  
الطالب الى ما يرويه من معانيها مقرب فله الحمد اذ لا واخلا وباطنا وظاهرا واساله  
واتوجه اليه بحاجته بنبيه محمد المصطفى الرسول الامين انجاهه عنده وفتح مكين صلى الله  
وسلم عليه وعلى الوصية اجمعين ان شفيعه الطالبين ويوجه اليه هم المستغفرين الراغبين  
وان يجعل تصنيفه خالصا لوجه الكريم وذخيره لي يوم الدين تنفعني لدى الجوار على  
الصراط المستقيم صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد النبي الامين والرسول العربي وعلى



دوا الوجه القبيح  
 توبوا انما صرحه في  
 جزر جزر جزر جزر  
 يدق دقا ناعا على بعض  
 واهل البيت عليه السلام



اله الاظهار ومحاسنه لا خيار وعلا التابعت لهم باحسان انا الليل والطراف النهار  
**قال مؤلفه الفقير الى لطف الله تعالى وعفوه محمد**  
 بن عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن دعس القرشي  
 تجاوزا لثلاثين سنة. ويسر له سبل مرصاة ابتداء في سويده يوم الخميس الثا  
 والعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة ست وسبعين وسعمائة واهمته بحمد الله وعونه  
 وفضله وفته اول الضحى يوم الثلاثاء الثامن من شهر صفر الجعفر سنة سبع وسبعين وسعمائة  
 م شرعت في تبليغه فامته عصر يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني من السنة  
 المذكورة والحمد لله على ذلك والشكر لله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وتابعيهم  
 اجمعين  
 وكان الفراغ من رقم هذه السجدة المباركة عصر يوم الاحد الحادي عشر من  
 شهر رمضان الكرم المعظم من سنة ثمان وسبعين واهمته من الحجج والحمد لله  
 رب العالمين الذي سمعته يتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بعناية الصواب السيد الكرم الاكرم العظمي الاعظم  
 الاختم الدين وتمامه لاسلام والمسلمين السلال  
 الطاهر من ابناء الحندين والامر والنامى بشريعة

سيد المرسلين محمد بن عبد الله المهدوي  
 جازاه الله بالخير ورزقه في الدارين الحظ الاسنى

وعلمه الحكمة وفصل الخطاب وجعله الممجد في اولي الالام  
 وحفظه وحماه ومن كل سوء ومكره وفاه  
 فانه لا حول ولا قوة الا بالله العلي  
 العظيم

**خط عبيد الله الفقير الى لطف الله تعالى وعفوه محمد**  
 بن عبد الله بن فاسم عبي الكبي بلدة اعرف الله له ولولا لدير ولاخواته المؤمنين اجمعين  
 وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم